



四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

# 四庫全書存目叢書

集部  
第四一六冊





責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333 0615-5



EBSI / 02

## 四庫全書存目叢書·集部四一六

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 45.25 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

# 集部第四一六冊目次

## 集部·詩文評類

大學新編黼藻文章百段錦二卷

〔宋〕方頤孫編  
北京大學圖書館藏明弘治刻本

一

新刻詩法家數一卷

〔元〕楊載撰  
北京圖書館藏明胡氏文會堂刻格致叢書本

五九

新刻木天禁語一卷

〔元〕范德機撰  
北京圖書館藏明胡氏文會堂刻格致叢書本

六六

新刻詩學禁巒一卷

〔元〕范德機撰  
北京圖書館藏明胡氏文會堂刻格致叢書本

七四

文筌不分卷

〔元〕陳繹曾撰  
華東師範大學圖書館藏清李士棻家鈔本

七九

詩文軌範二卷

〔元〕徐駿撰  
北京大學圖書館藏清初鈔本

一一六

東坡文談錄一卷

〔元〕陳秀民編  
南京圖書館藏清鈔本

二〇五

東坡詩話錄三卷

〔元〕陳秀民編  
南京圖書館藏清鈔本

二一五

南溪筆錄群賢詩話二卷

不著撰人  
陝西省圖書館藏明正德五年刻本

二五一

歸田詩話三卷

〔明〕瞿佑撰  
北京圖書館藏明弘治刻本

三一二

菊坡叢話二十六卷

〔明〕單宇編  
影印明成化九年刻本

三四一

瓊臺詩話二卷附錄一卷

〔明〕蔣冕撰 附 蔣兆昌輯  
山西省臨猗縣圖書館藏明崇禎十一年愛吾廬刻本

五四〇

詩話十卷(存卷一至卷七)

〔明〕楊成玉編  
上海圖書館藏明弘治三年馮忠揚州刻本

五九八

南濠詩話一卷

〔明〕都穆撰  
北京大學圖書館藏清乾隆道光間長塘鮑氏刻知不足齋叢書本

六六四

夢蕉詩話二卷

〔明〕游潛撰  
北京大學圖書館藏明刻清康熙修補夢蕉三種本

六八三



大學新編黼藻文章百段錦  
二卷

〔宋〕方頤孫編

北京大學圖書館藏明弘治刻本

附《四庫全書總目·太學黼藻  
文章百段錦一卷》提要

濯磨以通經學古 高以濟達  
道為賢以犯顏諫諍為忠是則  
章不為無益也然韓子之文直以  
典謨訓誥為法歐陽公則以韓子  
為法偉然名家下視相如楊雄  
固諸人後之評其文者猶不能  
利鈍可否則夫為文亦難矣學  
不得其關鍵要領則不能闡其門  
徑而況欲造其堂奧邪予嘗病夫  
諸大家全集浩繁又病夫世之編  
選梓行者或失之簡或失之繁簡  
者狹而不盡繁者泛而不精若

西山文章正崇雖曰醇正無議然亦汪洋闊遠初學難於領會思得博雅君子精搜慎選毋狹毋泛取其合於經而寓乎道者別其體製發其旨歸標示其遺辭立意之妙使觀者坦然知作文規矩彀率不務奇以畔經不棄本而趨末不崇詭以雜醇與學者共之久而未獲弘治辛酉冬奉

命涖蜀專董學事竊愧於性命道德槩乎未之有聞然不敢不首以此望於學者至於文章末事亦不敢

忽因得宋儒三山方願孫在太學編輯黼藻文章百段錦抄本上下二冊於予寅友兵備憲副四明張公仲明其中或錄古人之全篇或截取其奇妙一二節究其意而定其格提其綱而示其奧雖未能盡如予意然直指詳明已出諸家編選者之右矣遂命成都郡學訓導艾傑校正繡於梓以為初學好文者之指南若夫有志於性命道德者予又安敢執是以局其見哉弘治癸亥端陽月望後

進士出身四川按察司提督學務

副使前

翰林院編脩嶺南蘇葵書

百段錦序五

大學新編補藻文章百段錦目錄

遺文格

成都府學訓導崇陽艾傑校正

四節交辯

蘇軾災異議

五節問難

唐庚禍福論

一篇三換拍

呂祖謙破寵

殊塗同歸

蘇軾形勢

比較優劣

呂祖謙進諫

先名後實

蘇軾春秋論

張永進齋記

先散後歛

石介聖德詩

離合相間

陳亮上孝廟書

態度屢變

黃補論心性

逐段設譬

林執善國勢

隨節援證

蘇軾祭韓魏公文

造句格

造句宏大

曾鞏心論

下句豪放

歐陽修吊石曼卿文

歐陽修祭蘇子美文



下句有輕重二

蘇洵心術論

造句有難易

蘇軾張良論

下張本句

沈存中捫蝨新話

互照前句

張耒論韓愈

句多寡要自然

呂祖謙論禮

粧花蠟句

蘇洵兵戰

咏鸛樓鳳句

呂祖謙論楚滅弦黃

騎鯨捫蝨句

陳傅良堯舜論

春城草木

蘇軾制科策

周敦頤通書

周敦頤通書

萍水乾坤

劉向封事

五辭見意

蘇軾子思論

一句中用四着力字

張耒進賢記

以四着力字作句

呂祖謙論君臣感動

疊用外字

呂祖謙論卜筮

疊用不能字

呂祖謙論律

疊用能不能字

蘇軾韓愈廟碑

疊用可以不以字

蘇軾刑賞論

學史句法四

蘇軾秋陽賦

唐庚存舊論

句中平閑用譬

韓愈獲麟解

蘇洵樂論

張耒論高帝械繫蕭何

議論格

舍變論常

呂祖謙據理論

破同立異

唐庚議賞論

轉謗為譽

張耒遠慮論

論功為過

呂祖謙威公殺邢封衛

立論此情

呂祖謙宋襄公

奪彼與此

呂祖謙晉文公

脫胎換骨二

蘇軾伊尹論

移根徙植法

呂祖謙梁亡

用先輩緒論

鄭溥之相體論

認無為有

蘇軾勢論

以存驗亡二

呂祖謙魯哀周禮

以顯明微

余靖五帝論

蘇軾九成臺銘

蘇軾潮州韓愈廟碑

呂祖謙董仲舒論

齊楚得失

威文功過

第相比較

因後悟前

沿源溯源

考究歲月

鄒人諱魯

枉殺毛延壽

揚萬里泰晉論

蘇軾論商鞅

呂祖謙論宋萬載閔公

蘇軾孔融論

揚萬里外戚論

蘇軾美二疏知幾

蘇軾上薛尚書

陳亮上鑒戒箴

唐庚顏魯公祠堂記

鄒萬石直

日錄四

### 狀情格

形容自得處

形容交感處

形容愛慕處

形容悲憤處

形容詰諍處

形容志向處

歡感殊情

畏辟異態

呂祖謙論心為氣帥

呂祖謙論楚滅六夢

唐庚存舊論

張子韶廷對策

柳宗元郭橐駝傳

呂祖謙漢興地圖序

呂祖謙晉懷公殺狄

呂祖謙魯卑鄉不許

### 用事格

用事知不用事

淮陰益辨

### 比方格

北並得體

日錄五

辛幼安祭陳亮文

陳傳良范增論

蘇軾刑賞忠厚之至論

蘇軾張釋之論

齊論

呂祖謙范山請圖北方

何去非霍去病論

### 援引格

援引省文

先罵破法

誤引姓名

誤記節次

一矢貫雙鵠

蘇軾范文正公集序

蘇軾題二李傳後

蘇軾王仲儀真贊

蘇軾賈誼論

蘇軾上神廟書

揚萬里公私論

辯折格

隨機立論二

蘇軾魯作丘甲

蘇軾省試策

說理格

解牛悟養生

楊萬里帶經軒記

頃刻開花

唐庚卓錫泉記

粧點格

想像形容三

呂祖謙論葵丘之會

歐陽修畫錦堂記

司馬光魏公祠堂記

歐陽修真州東園記

推演格

形狀風景

由微之著

呂祖謙論禮

忖度格

以理揆事二

張耒莊公盟母

布置格

自寬入緊

唐庚辨同論

過度格

承上引下

蘇軾論斯高毅扶蘇

譬喻格

遺迹論理

呂祖謙管仲言晏安

以一字說數譬

呂祖謙羸氏謀夫

譬同意異

蘇軾靜觀

譬同意同二

呂祖謙知危

意同辭異二

張耒秦少章調臨安簿

藏頭使譬

呂祖謙晉重耳

用譬忌稠疊

蘇軾代滕甫上夏人書

下字格

張耒藥戒

蘇軾送張遂明序

蘇洵將兵



用字要停當

蘇洵上韓樞密書

粒丹點鐵

呂祖謙奏晉遷陸渾

隻字點化

張耒論車不可無輔

避粗字

張耒用大論

避諱字

蘇軾贊王元之畫像

### 結尾格

因事立論

蘇軾辭受予奪

曲終奏雅

張耒審戰論

卒頭進步

呂祖謙威公所期之小

清廟遺音

業賢良崔寔論

判斷是非

蘇洵史論

末句出脫

蘇軾范增論

援事定罪

柳宗元守原論

含蓄不盡意

柳宗元桐葉封弟辭

太學新編繡藻文章百段錦目錄終

太學新編繡藻文章百段錦卷之上

太學篤信齋長上舍三山方願孫編

### 遣文格

十二篇

四節交辯

災異議

蘇軾

春秋二百四十二年之間災眚之見視前世為多一時為瞽史之學者占候推步時令時外時得時失瑣碎激澆聽者厭之一節則為說以攻之曰星墜木鳴川竭谷堙彼之咎也德薄道虧政荒民散我之咎也

彼為彼我為我我不能預彼事彼亦安能預我事也我二節是說既出又有為說以攻之曰居天下之上者君也居人君之上者天地也聖人患人君在上肆情任意無物可制故復即在君之上者以制之此災眚變異之說所以興也苟明言其無預於人則聖人之機且發露為君者不復有所畏矣三節是說既出又有為說以攻之曰天地入未嘗不相通也聖人非虛假災眚以脅人君也蓋致瑞者德召妖者暴昭然不可誣但不當如瞽史之瑣激災眚之來修吾政吾德以敬天怒可也指其災眚為某事修某事以承

順天休可也四節論本意說

前輩作文字多先設為問答反覆詰難其說既窮然後斷以已見若直順便托自家說提挈人本遂以為然唐子西禍福論文勢類此今對子後

五節問難

禍福論

唐漢

昔人談禍福者故嘗居之善惡失然其效可親也其始曰為善者必得福為惡者必得禍取報於天如釋左昇於是天下之人怵然而畏然為善者果得福乎為惡者果得禍乎是特未可知也一節言既不放則

百篇卷上

遷就其說曰為善者非遽有福也要久而後吉為惡者非遽有禍也要久而後凶譬之稊稂要得其熟於是天下之人慨然而疑今君子長者子孫苗裔不為少矣而果吉乎蠢民害物專門為惡者亦眾矣而果亦凶乎是未可知也二節既又不效則復遷就其說曰為善者得福常多不幸而抵禍者亦寡矣為惡者大緊得禍幸而免者亦時時有之於是天下之人啞然而笑今所謂常得者果多乎所謂幸不幸者果少乎是未可知也三節自始至此三易其說而言辭不效則民益解體而矯激之論生焉曰為善者反得禍

為惡者反得福自漢以來嘗有是說蹈道者豈盡得禍乎奸佞險賊不忠不孝豈盡得福乎其效亦可觀也四節此後入已說吾意以為禍福出於天善惡出

於人二者不相為謀如五星散行有時乎相值人見其適相值也而遂以為常此不可謂合於理矣今世或為善而為禍或為善而為福或為善而漠然無有禍福其為惡者亦如之不為善不為惡者亦如之要之不可測善乎楊子之言曰修其善者為善人修其惡者為惡人善惡之報惟是為有證易稱積善餘慶詩言自求多福書言福善禍淫孟子言禍福自求

百篇卷上

之彼非有失也有為而然也

此篇步驟宛然與前篇一律豈固有相祖耶然子西凡四轉詰難乃歸本說東坡三以交辨即入本說此又善於變化處

一篇三換拍

發龍

呂祖謙

萬乘之君犯之者未必皆得禍至於君子之一言雖千百載之稍犯者則其禍立至何其嚴也幸伯之諫周公名黑肩而謂並后匹敵兩政耦國土意纘八字耳總今古亂亡之樞而莫能移焉漢高犯之而有人

堯之醜唐高宗犯之而有武氏之篡晉獻公犯之而有里克之讐隋文帝犯之而有張衡之逐齊簡公犯之而有田闢之亂唐明皇犯之而有漁陽之變由漢

高犯之至此是一拍調小犯則小受禍大犯則大

受禍影隨形響隨聲未有如是之速也辛伯曷嘗有厭勝詛盟之術而必其驗哉亦因理而言耳天下之甚可畏者莫大於理故陳然八字於千百載之上非雷霆而震非霜雪而嚴非山嶽而峻非江海而險非師旅而威非砥質而慘尊之者王畏之者霸慢之者危棄之者亡上林夫人之席由此而正也袁嘉青浦

百段錦卷上四

涕泣之諫由此而發也史丹太傅獸睡之譏由此而識也司馬懿尾大不掉之譬由此而生也左傳昭

世儒之文辭愈多而理愈亂蓋有書五車無片言之中理者矣辛伯之言如是之約而今古有國之大戒咸在焉非所謂文之歇器邪嗚呼辛伯之言真有國者座右銘也為國者誠能朝覽夕思奉以周旋則未讀詩而已知上僭之機未讀易而已知洊震之象未讀書而已知威福之權未讀禮而已知旬畿之制未讀春秋而已知統一之義由未讀詩至此是又接一

固可配無逸之屏而代春秋之鑑也故吾以周升衣之六歲不如獻辛伯之八字

殊塗同歸

形勢

蕭軾

凡形勢之說有二有以人為形勢者三代之對諸侯是也然周之衰也諸侯肆行而莫之禁自平王以下其去亡者無幾矣是則德衰而人之形勢不足以救也有以地為形勢者秦漢之建都是也及其衰也皆以大臣專命危自內而起而關中之形勢不及施此以德衰而地之形勢不能以救也夫三代漢之

百段錦卷上五

君慮其後世而為之備患者不可謂不至矣然至其亡也常出於其而不慮此豈形勢不如德之明效歟易曰神而明之存乎其人有人則德存德存則無諸侯而安無障塞而固矣

以人與地為形勢總歸德之存亡此謂殊塗同歸

比較優劣

進諫

呂祖謙

遊宴之逸人君之所樂也諫諍之直人君之所不樂也以其所不樂而欲奪其所樂此人臣之進諫每患其難入也然則進諫之道將奈何曰使人君畏吾之





龍之使人未龍所用之事而已知用事之意山  
文之一法亦有先提其凡而後條其目如張文潛  
進齋記

進齋記

張永

所謂古之君子飲食雖親疾病死生之際未嘗不在  
於學也士會食而問散燕則飲食之際未嘗不學也  
曾點風乎舞雩詠而歸則遊觀之際未嘗不學也魯  
參病革易大夫之簪則疾病死生之際又未嘗不學  
也

而分之一則飲食雖親疾病死生之際未嘗不在  
是之謂先提其凡而後條其目

先散後歛

聖德詩

石介

皇帝在位二十二年神武不殺其默如淵聖神不測  
其動如天賞罰在手不失其權恭已南面退奸進賢  
知賢弗易非明弗得去邪非艱惟斷乃克明則不惑  
斷則不惑此明且斷惟聖之德群工職事皆由聖  
交相語曰惟正惟直母作即僻皇帝神武聖神以時朝貢  
諸侯危懼陸圭失鼎交相告語皇帝神明以時朝貢

謹修臣職此指諸侯四夷膳落馬墜銍策交相告語  
皇帝神武解兵修貢永為屬國此指四夷皇帝一舉  
群臣稱焉諸侯畏焉四夷服焉此指群臣諸侯四夷  
所謂先散後歛耳願皇帝壽億萬年

離合相間

上尊廟書

陳亮

陛下即位之初喜怒哀樂是非好惡瞭然如日月之  
在天雷動風行天下方如草之偃惟其或失之太快  
故書全得拘文執法以議其後而其真有志者私自  
奮勵以求稱聖意之所在則陛下或未之知也陛下

言說錦卷上 九

見天下之士皆不足以望清光而書生拘文執法之  
說往往有驗而聖意亦以衰矣故大事必集議除授  
必資格才者以所地而奔不才者以平穩而用正言  
以迂闊而廢異言以柔美而入奇論指為橫議庸談  
為有典則而陛下以雄心英畧委曲上下於其間機  
會在前而不敢有翻然之喜隱忍事讎而不敢奮赫  
然之怒分喜怒二字作二句下朝得一才士暮以當  
路不便而斥心知為庸人外以人言不至而留泯其  
喜怒哀樂雜其是非好惡摠喜怒哀樂是非好惡八  
字作二句下而用依違以為仁戒諭以為義空籠

以為禮關防以為智陛下聰明自天英武蓋世而何  
事出於此哉天下非有豪猾不制之奸非有方與未  
艾之勢而何必用此心哉夫喜怒哀樂是非好惡人  
主所以鼓動天下而用之之具也皇極謂無作者不  
使之加私意於其間亦豈如老莊所謂槁木死灰與  
天下為嬰兒而後為至治之極哉陛下二十七年之  
間遵養時晦示天下以樂有其親而天下歸其孝三  
年之喪一成不變示天下以哀而從禮而天下服其  
義陛下以一身之哀樂而鼓天下以從之其應如影  
響矣只就事說一事上提出來終兩意其實實與哀樂

會段錦章上

十

二字做一段下已三丙午之間旁入非無變故而  
陛下既不形怒而亦不究其簡慢之文陛下不以喜  
示天下而天下為知機會之可乘陛下不以怒示天  
下而天下為知仇敵之不可忘棄其喜怒以動天下  
之權而欲事功之成是閉目而欲視也只就吏秋一  
事上提出喜怒兩意其實實與喜怒二字作一段下  
小臣之得對陛下有卓然知其才者外臣之奉公陛  
下有隱然念其忠者而已用者求去既去者又無路  
以自進是陛下不得示天下以愛也大臣之弄權陛  
下有知其塞路者議臣之多私陛下有知其罔我者

而去之惟恐傷其意發之惟恐其悞悞然而不滿是  
陛下不得示天下以慈也以愛惡二字又作兩節下  
陛下思即位之初心豈知今日之至此乎臣嘗謂陛  
下悵然於既往而天生英雄豈使終老於不歸乎  
態度屢變

心性

黃補

赤子入井而見者心怵惕不知怵惕之心何從起乎  
蠅蚋眼親而見者顛有訛不知是訛何從生乎此豈  
句是一變態齊宣王忍於聞其民而不忍殺一牛  
蓋聞其民者私慈不忍殺牛者真性也梁惠王忍於

會段錦章上

十

享賦歛而不忍於移民粟蓋享賦歛者私慈不忍移  
民粟者真性也此豈句又一變態孟子之憐憫於齊  
梁者以驅民之戰雖可罪而愛牛之心未忘也賦歛  
之享雖可罪而移粟之心未忘也此豈又變態勝  
世子之向善非性之不善也觀終喪之請而性在於  
愛親井地之問而性在於愛民卒不可與行堯舜之  
道者有以汙之也入汙之汙之汙之汙之汙之汙之  
則孟子之言信不可誣者邪

逐段設譬

國勢

林執善

祖宗不慮國勢之似弱而常慮國勢之可輕蓋自古  
國勢之所以輕者必有故矣大權不在人主則國勢  
輕公論不在朝廷則國勢輕政事不在君子而在近  
習則國勢輕是故祖宗之置叅貳以分政柄防權臣  
也分樞筦以掌兵柄防叛將也重臺諫以司言路防  
壅蔽也列給舍以主王命防專竊也布監司以察州  
縣防未大也雖鳴視朝晨講學防怠忽也入無離  
居出無遊佚防縱侈也天子不必攬權而權在上矣  
北辰居所眾星拱之國勢其不重乎一段設譬然而  
人主之權不能以自重也而恃者公論之在朝廷矣

有學錄卷上

故自仁祖在御責成輔相雖若威權之少弛而言路  
風采之震肅凜然若加於奸邪之頸逮治平之開政  
在家宰雖若廟堂之太重而議禮一事如予私離空  
一臺而盡去之熙寧以來信任極臣雖若國體之少  
變而力爭新法之臣不加罪也元祐之初簾帷蒞政  
雖若乾綱之未正而朝廷之公論不可抑也宰相臺  
諫其不重乎二段設譬然而朝廷之公論亦不能常  
存所恃以存者君子常親小人常遠耳故祖宗不以  
閹官預機密不以戚里參政事兵權付之將帥而去

內臣監軍之弊政今出於三省而無中旨內降之私  
雜流不列於清貴之聯貂璫不加於飾鉞之寵前殿  
以朝群臣便殿以對大臣邇英以親儒臣賜對以訪  
小臣一日之間親大臣儒生之時多而官禁自遠之  
時少肆夏鸞和鄭聲自遠國勢其不重乎三段設譬  
祖宗惟不恃其可畏之威而恃其可重之勢故夷狄  
不畏兵甲而畏中國之有人小人不畏刑法而畏君  
子之公論倖臣近習不畏譴責而畏朝廷之有紀綱  
西蕃悍然於遠陲而屈服於王文正之一言王德用  
狄青常將百萬之兵而膽落於御史之一奏契丹集

有學錄卷上

蘇侯首於司馬之既刊虜使在廷辭易於文潞公之  
威貌西川之盜聞忠定之威聲而投戈陝西之兵聞  
憲獻之復帥而增氣夫聖朝諸公之所以能服四夷  
威逆篡者豈其力必可以生死人命哉若工有大權  
朝廷有公論天下有君子而國勢隱然矣

隨筆援證

祭韓魏公文

蘇軾

天生元聖必作之配有神司之不約而會既生堯舜  
禹稷自至一傳援證仁宗龍飛公舉進士妙齡秀發  
秉筆入侍公於是時仲舒賈誼二傳援證方將登市

蓋起西夏四方驩然帝用不赦授公銀鉞往薦西旅  
公於是時方取召虎三節接起入贊兵政出莫大邦  
恩威並行秦兩狄霸兵練民安四夷屈降公於是時  
臨淮汾陽四節接起帝在明堂欲行王政羣后奏功  
圖處于成身自北方付之樞衡公於是時蕭曹魏丙  
風有存存亡有兵有戎公於是時伊尹周公六節接  
在外心存王室房公且死征遼是恤七節接為呼  
我我六月甲寅人之無祿喪我宗臣我有黎民誰與

教之我有子孫誰與保之魏堂寧復有之公之  
云亡我無日矣慟哭泥涕何嗟及矣昔我先子公之  
東京公為二詩以祖其行文追典詰論極皇王公言  
一出誰敢改訐施及不肖待以國士非我自知公實  
見謂父子兄弟並出公門公不責報我敢懷恩此  
涕泣實哀斯文有肉在組有酒在尊公端有天等聞  
我言為呼哀哉

造句格

三十六篇

造句宏大

夫所謂心者俯仰之間再撫四海四字見莊子俄頃  
之新經行八方渾淪之體周流六虛無乎不該包括  
萬類實未嘗有者也論心之用隨變而應其應不窮  
隨應而化其化無常者也

吊石曼卿文

歐陽修

嗚呼曼卿生而為英死而為靈其同萬物生而死而復  
歸于無所有者歟聚之形不與萬物共盡而散其  
形者後世之名此自古賤其真不貴其外而慕其  
者昭如日星嗚呼曼卿吾不見子久矣猶能彷彿于  
之平生其軒昂磊落之氣岬嶢而埋於地下者吾  
其不化而為朽壤而為金玉之精不然生長松之十  
尺產靈芝之九莖奈何荒煙野蔓荆棘橫風塵  
下走燐飛螢但見牧童樵叟歌吟而上下與夫鴛鴦  
戰戰悲鳴踴躍而嚶嚶今因如此更千秋萬歲兮安  
知其不穴藏於路與鼯鼯與自古賤其真不貴其  
不見夫繫繫於曠野與荒城嗚呼曼卿盛衰之理  
固知其如此而感念嗚呼悲涼悽愴不覺而涕  
涕者有愧乎太上之忘情



祭蘇子美文

哀哀子美命止斯邪小人之幸君子之嗟子之心曾  
蟠屈龍蛇風雲變化而電交加忽然揮斧霹靂轟車  
入有遭之心驚膽落震仆如麻頃刻而止而四顧百  
里山川草木間發萌芽子於文章雄豪放肆有如此  
者吁可怖邪嗟乎世人知此而已貪悅其外不窺其  
內欲知子之窮達之際金石雖堅尚可磨卒子於窮  
達終始仁義惟人不知乃窮至此蘊而不見遽以投  
地獨空文章照耀後世嗟世之愚掩抑毀傷譬如磨  
礱不滅愈光一世之短萬世之長其間得失不待較

量哀哀子美未舉子觴

下句有輕重

心術論

蘇洵

為將之道當先治心泰山覆於前而色不變麋鹿興  
於左而目不瞬然後可以制利害可以待敵攻

張良論

蘇軾

古之所謂豪傑之士者必有過人之節人情有所不  
能忍者匹夫見辱拔劍而起挺身而鬪此不足為勇  
也天下有大勇者卒然臨之而不驚無故加之而不  
怒此即山崩不變鹿興不瞬意父下付發重雄偉子

下得輕雅驕然此其扶持者甚大而其志甚遠大

子房受書地上之老人也其事甚怪然亦安知其非  
秦之世有隱君子出而試之觀所以徵見其意者皆  
聖蹟相與警戒之義而世不察以為鬼神亦已過矣

造句有難易

捫竅新話

沈存中

文字意同而立語自有工拙存中記穆修張鼎二大  
同造朝方論文次適有奔馬踐死一大遂相與各記  
其事以較工拙修曰馬逸有黃犬過蹄而斃皇曰有  
犬死奔馬之下今較此二語張言為勝然但云有黃

馬踐死一大則又渾成矣

下張本句

韓愈

張耒

退之之所以自負與世之所推者於他莫之好直於  
藝莫如文章惟韓復說以直文章見世法預未頂  
拔此二句為張本然以直取禍則逐山陽賤揭成  
以文章招累則其文詞一世莫尚試於有司屢試而  
屢黜平生所述國家大事獨有平淮西碑耳然則有  
未畢而磨者至矣有抑揚

互照前句

論禮

呂祖謙

聖人之所以卑天下者非固自尊也其意蓋以和  
尊也王臣公臣大夫士臣士臣卑卑臣卑臣  
臣歸隸臣僚僚臣僕僕臣臺是其所以相臣者  
也聖人知夫天下之人不能一於屈伏而無所伸  
是故使有相臣之義而得相尊之宜屈於王者伸  
大夫公屈於大夫者伸於卑卑屈於卑卑者伸  
屈於隸者伸於僚僚屈於僚僚者伸於臺則無有  
夫如是則天下之人各安其尊尊各伸其所伸  
役於其所臣而無有非望之觀其然也蓋屈於一拜

而其終也可以坐役乎百步也聖人所以役天下  
之微權也

自王至臺凡十等役而無處只說五等若必歷舉  
而言則失煩取厭惟只五換換起來說自然應  
得此非才力高者不能

而句多寡要自然

兵戰

蘇洵

凡戰之道未戰養其財將戰養其力既戰養其氣既  
勝養其心謹烽燧嚴斥候使耕者無所顧忌所以養  
其財豐犒而優將之所以養其力小勝益急小挫益

所以養其氣用人不盡其所欲為所以養其心故  
上常滿其怒懷其欲而不盡怒不盡則有餘勇欲不  
盡則有餘貪故雖并天下而心不厭此黃帝之所以  
七十戰而兵不殆也

作文前而五句一齊後也後五句相對或只有三  
句意詳後作五句所以氣象拘攣意味實少此如  
劉之癖也光泉或一句一截或二句三句一截多  
寡自然可以為貴

莊花蠟句

楚滅弦黃

呂祖謙

中國之不說久矣蠻夷肆行莫之敢遏齊威獨排然  
扶衰振廢弦黃又奮然自拔於蠻夷而從之四方  
侯皆將占弦黃之禍禍以為進退是機也中國蠻夷  
勝負之決也使弦黃既附中國而社稷尊安人民  
阜則皆歆豔棄戎即華楚雖強蠻夷問誰與同惡  
者今齊威坐視二國之心而不能救附中國者未有  
福忤蠻夷者立有禍人情非病風喪心豈肯辭福而  
就禍邪是驅天下之人而歸蠻夷也向若威公倡義  
之初蠻夷皆不知慕中國之義漠然不應其害猶淺  
是何也彼雖未知中國之有制亦未知中國之有言

也不幸茲黃曾恃中國而得禍雕題文身之俗必指以相語曰吾始所以慕中國者圭璧黼黻之華也干戚羽旄之美也重簪累鼎之肅也簪冕鐘鼓之和也非北辨句謂可吾我而無後憂而今而後乃知中國之不足恃彼薛明矣賜亦徒有其表耳焉可為所誘而自投於禍哉是則二國之滅猶未足深恨因二國之滅而絕蠻夷向中國之心為可深恨也

咏鷗棲鳳句

堯舜論

陳傳良

風俗之變聖人起之也故大聖人有所利於天下者

百篇錦卷

王

必有所病於天下火之伏也噬之則然肩之則炎猛獸震於山其怒而嗥也必或驚之其舍而殺也必或誘之夫天下之機心也莫之禁也猶火而易擾也猶猛獸聖人之初蓋不急於立而慮之也茲非其才之不足於立而智之不足以慮也如是則可以治矣則亦如是於有為也夫如是則可以治矣而好於有為者皆起於愧其所不能而求工其難聖人惟不求夫工也則雖有所遲焉若畏缺焉若偷而弗以為已愧是聖人非惡大成而故遲之也而憂其成之速而弊也非惡大備而故缺之也而憂其備之極而巧也吾足

以成矣足以備矣而畢取焉以為名則風俗之變巧益滋弊日益極而後之必有不可支者矣惟己之快而後人無繼者聖人不為也故寧有屈於其名而推其餘以及後人

天下之貴也莫之禁也猶火而易擾也猶猛獸易不日猶火之莫禁猶猛獸之易擾而輕侮下者怨與前句法相象又無宛轉正如前章詩云紅牆呀呀鷗鷺來呀呀相投呀呀鳳凰枝呀以鷗鷺呀呀和和之條粒鳳凰常和和梧之老枝顛倒下句意思韓旌不至白直本強詩文之妙詠相類觀者知之

騎鯨捫鳳句

制科策

蘇軾

臣聞天下無事則公卿之言輕於鴻毛天下有事則匹夫之言重於泰山非智者有所不能明有所不察緩急之勢異也

用鴻毛與大山乃大小相形法東坡有詩云見詩騎鯨游汗漫也曾捫鳳詠酬幸詩文同意

春城草木

通書

周敦頤

吉凶悔吝生乎動意吉一而已動可不慎乎

司馬溫公云為詩貴乎意在言外使人思而得之  
杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木  
深山河在明無餘物草木深明無遺人矣此周子  
云吉一而已則凶接否居其三可知矣文章亦貴  
乎詞外有意又若不待深思而得之世有下枝詞  
贅語者焉可不知此哉

泮水乾坤

封事

劉向

出令則如反汗用賢則如轉石去倭則如拔山如此  
陰陽之調不亦難乎

日月龍中為乾坤水上萍於南體物詩是謂日月  
之出沒晝夜如龍為之能來乾坤之能占今如  
萍水之聚散文章中亦有休象之句劉向反汗請  
如拔山語正類

互辭見意

子思論

蘇軾

若夫子思之論則不然曰夫婦之愚可以與知焉及  
其至也雖聖人亦有所不知焉夫婦之不肖可以能  
行焉及其至也雖聖人亦有所不能焉君子之道造  
端乎夫婦之所能行而極乎聖人之所不能知造端

乎夫婦之所能行是以天下無不可學而極乎聖人  
之所不能知是以學者不知其兩窮

文字間接無傳子思語下必道自己兩三句綴出  
方始分曉須接變得別與上兩文不扣重東被於  
中庸上兩句畢出聖人所不知下兩句綴出夫婦  
所能行互換來便意義自見若還作可知不知可  
能不能對說便是依舊畫葫蘆此正文章關鍵

一句中用四著力字

進齋記

張禾

自其為士而至聖人也如日之運於天小之為旦夜

中晷之變大之為寒暑春秋之異然微細而察之則  
雖求毫釐絲忽之閒而不可得焉乎士之欲進於道  
其勤苦勉強蓋必如是而後至則亦已勞矣

以四著力字作

論君臣感動之機

呂祖謙

天下之物有置之則不可見動之則不可禦者殆非  
人力之所能為也機之發於天者也兄弟鬩于牆而  
外禦其侮是心安從生邪兄弟之愛天也鬩閭之時  
其機伏而不見初未嘗忘也一旦遇塗人之辱以動  
吾之機是機一發奮偶動烈海可倒山可移金石可

莫多薄念細然所能遇邪君臣也父子也夫婦也兄弟也朋友也五者天下之大機也私欲格之小智濫之封禁固其機者不可復還也或叩焉或觸焉其機立應目不容瞬擊其機決其藩千封萬禁剝落解散固有破百年之人偽於一息之間者夫

疊用外字

卜筮

前人

聖人備萬物於一身止下四方之守古法今來之宙聚散慘舒吉凶哀樂猶疾痛疔痒之於吾身觸之即覺干之即知清明在躬志氣如神皆欲利至有開必

百篇卷二

先四句見孔子問居為師而觀之焚惑德星繞樹柱矢皆吾心之發見也玩而占之方功義焉

卜也老少奇耦此筮也亦吾心之發見也未灼之前三兆已具未揲之前三易已彰

兆三易連山歸藏周易龜既灼矣著既揲矣是兆

之吉乃吾心之吉是易之變乃吾心之變混融交徹泯然無際敗甲朽株云乎哉故曰聖人不煩卜筮在聖人觀之拂龜布蓍已為煩矣況區區推步揣摩之煩邪卜筮之理常見於大舜之訓矣曰卜不習吉而已一吉之外無他語也又嘗見於神禹之嚳矣曰龜

從筮從而已一從之外無他語也又嘗見於武王之誓矣曰朕夢協朕卜而巳一協之外無他語也又嘗見於周公之誥矣曰卜澗水東溼水西惟洛食而已一食之外無他語也後世始求吉凶於心外心愈疑而說愈鑿說愈鑿而驗愈疎傳之以瞽史之習雜之以巫覡之妄千蹊百徑廢幾一中失之於心而求之於事殆見日勞而日拙矣

論彛

論彛

前人

昔者彛自側微而登至尊木石不能使之愚鹿豕不

百篇卷二

能使之野耕稼不能使之勞陶漁不能使之辱殄衣鼓琴不能使之逸牛羊倉廩不能使之奢蓋居為彛所移而彛未嘗為居所移也

疊用能不能字

韓愈廟碑

蘇軾

能開衡山之雲而不能回憲宗之惑能驅鯨魚之暴而不能弭皇甫鐸李逢吉之謗能信於南海之民廟食百世而不能使其身一日安於朝廷之上蓋公之所能者天也其所不能者人也

疊用可以不以字

刑賞論

詳錄在後

前人

可以賞可以無賞賞之過乎仁可以罰可以無罰罰之過乎義過乎仁不失為君子過乎義則流而入於忍人故仁可過也義不可過也古者賞不以爵祿刑不以刀鋸賞以爵祿是賞之進行於爵祿之所加而不行於爵祿之所不加也刑以刀鋸是刑之威施於刀鋸之所及而不施於刀鋸之所不及也  
可以不以字是學孟子可以不可以無取及固國  
不以山谿之險等語

學史句法

秋陽賦

前人

方是時如醉而醒如瘖而鳴如痿而起行如還故鄉初見父兄公子亦沛是樂乎

存齋論

唐庚

見漢官威儀非若三代之盛淑孫所為非有周公之學術智識也難以秦制非復聖人之法也而遺民見之如盲者復視衰者復起如流浪積歲而返其故鄉見父兄子弟感慨之極至於咨嗟流涕其得民心如此此何理邪

蘇唐立論如出一轍其源委蓋得於韓王信然

宋時軍書所謂今傑亡匿山谷間且暮乞食壁虎

傑之思歸如瘖人不志起首者不忘視也勢不可耳東坡嘗教人論史有言語文章於此見其能也

獲麟解

韓愈

所謂角者吾知其為牛鼠者吾知其為馬犬豕豺狼麋鹿

初讀此意是韓公白為一家語言又有謂韓老

樂論學此下句既而讀史記老子傳夫子孫老

日為吾知其能飛魚吾知其能游獸吾知其能走

走者可以為網游者可以為綸飛者可以為矰

於龍吾不知其乘風雲而上天吾今見老子其預

龍邪然知韓蘇皆本於此然蘇之樂論尤為學

精神

樂論

蘇洵

吾見其所以濕萬物也日吾見其所以燥萬物也風吾見其所以動萬物也隱隱有聲而謂之雷被何用也陰凝而不散物蟄而不遂雨之所不能濕日之所不能燥風之所不能動雷一震焉凝者散蟄者遂此論差有理致韓用牛馬麋鹿實字實之句然蘇洵風雨實字揭之句端又見各有變化妙處

向中等開用譬

論高帝械繫蕭何

張永

高祖知何之才而不能不疑者也何之居關中用能  
生邪平之說而輒大悅大生之說淺夫浪跡之常  
情也夫其術足以當帝之心是帝於何未有無聞不  
疑之至信也吾未能安枕於何之心則其心惟恐其  
有功驕恣而以我之不忍侵辱之也故以天下之大  
功一日有微罪則以奴隸之辱加之而不疑使何之  
心知吾之不憚侵辱之如此務以抑其驕恣之意  
此高祖之術也

議論格

二十五節

舍變論常

據理論

呂祖謙

親見憲資回大而不疑天之禍善親見慶富既壽而  
不疑天之利淫雖聞速貧速朽之言而斷然知其不  
出於夫子之聞血流漂杵之言而斷然知其不出於  
武王蓋其知者在理不在事在實不在名也

議論賞論

唐庚

楊子曰民可使觀德不可使觀刑觀德則純觀刑則  
亂以吾觀之寧獨刑我刑賞皆不可觀而賞為甚秦  
法斬一首賜爵一級而秦人賜爵者十室而九方是  
之時宗室非此者不得附屬寤而民非此者不得有  
榮華故問閭以公乘侮其鄉人即中以上傲其父兄  
世知觀刑之弊至持亡秦而不知秦俗之敗正坐  
賞耳高祖以金錢爵邑收天下豪俊此可與創業矣  
而不可與守成可與立事矣而不可與善俗何則利  
者君子之所諱也宋輕一言及之孟子恐懼變色以  
為不可訓而況以利誘天下得乎漢道之難蓋始於

論賞論

二十五

此是術也施之衆庶猶若有理焉施之七大夫則過  
矣古之哲師必以賞戮為言至告群臣則曰用罪罰  
厥死用德彰厥善謂之德者蓋有恩禮存焉不止謂  
賞而已不言戮者以士可殺不可辱故也德近義所  
以待君子賞近利所以待小人古之所以待君子小  
人故有問矣

見秦法以刑刑不知止生溫賞此破問也

轉誘為譽

遠慮論

張永

蓋自武帝力征以來至宣帝之際匈奴之勢漫以削

將軍子稱藩稽首來朝以平日抗禮之強敵而北  
晚拜舉為臣僕而不辭臣嘗讀西漢紀見呼韓邪單  
于始朝宣帝於渭水未嘗不切嘆武帝之英才遠畧  
過絕天下而使國家享安樂之福漢之強敵獨在匈  
奴單于入朝而稱臣則漢之威德傍暢遠達於是盡  
天下而無不為之臣矣焉乎亦可謂盛矣觀今日之  
所獲而追計前時之亡費損失者幾何故無分於  
心不動乎身則百姓無富家無事於民不勤於敵則  
天下無強國焉乎漢夫未議以武帝為好大樂奢之  
主傷財害民而不遵文景之節儉其亦不思甚矣

世論武帝此獨洗滌排我故一處行功樂有  
寒燠轉其端豈譽係於高顯文字乎法固妙而  
於論國計不當是也

論功為過

齊威公救邢封衛

呂祖謙

王者之所憂霸衛之所喜也王者憂名霸者喜名名  
胡為而可憂邪不憂禁暴安民不知有湯不經紂之  
惡民不知有武使湯武幸而居唐虞之時無害可除  
無功可見與斯民相忘於無事之域則聖人之志願  
得矣功因亂而立名因功而生夫豈吾本心邪是故

之望非湯之盛也乃湯之不幸也豈桀之迎  
武之盛也乃武之不幸也霸者之心異是矣凡王者  
之所謂不幸乃霸者之所謂大幸也王者恐天下之  
有亂霸者恐天下之無亂亂不極則功不大功不大  
則名不高將隆其名必張其功將張其功必養其亂  
狄以閔之元年伐邢其後二年而齊始遷邢于夷儀  
狄以閔之二年滅衛其後一年而齊始封衛于楚丘  
齊威之恤二國必在二年之後若何也所以養其亂  
也齊威之心以為當二國之始受兵吾必攘夷狄而  
卻之則亦諸侯救災恤鄰之常耳其逆必不甚奇其

事必不甚傳其恩必不甚深曷足以取威定霸哉先  
飢而後食之則其食美先渴而後飲之則其飲甘今  
吾坐養其亂待其社稷已顛鄰邑已傾屠戮已酷流  
亡已衆然後徐起而救之拔於危感顛頌之中置於  
豐樂平泰之地是邢衛之君無國而有國邢衛之民  
無身而有身深仁重施殆將淺九淵而輕九鼎矣故  
其功名震越光耀赫赫然為五霸首向使絕之於萌芽  
則名安得如是之著邪嗚呼邢衛之難曰君曰卿曰  
子曰民肝腦塗中原膏液潤草野苟仁人視之奔走  
拯救不能一朝居也今齊威徒欲成區區之名



其死至於二年之久何其忍邪長人之亂而欲張吾之惠多寇之虐而欲明吾之勲是以萬人之命而易一身之名也是誠何心哉人乍見孺子將入於井怵惕惻隱之心不期而生此人之真心也真心一發森不可禦豈暇計其餘哉有人於此謂彼未入於井而全之其功淺既入於井而全之其功深縮手傍觀俟其既墮乃塞棠濡足而救之則其父母必以為再生之恩鄉鄰必以為過人之行義舉凜凜動聞里閭視前日未大井以救之者父母不謝鄉鄰不稱若人不倖然則為孺子計者寧遇前一人邪寧遇後一人

邪意此王霸之辨也

此篇如老吏斷案原情定罪教威公都無所遺

論近情

宋襄公

前人

由涿鹿而至牧野舉帝王之兵更數十戰由六經而至諸子談帝王之兵踰數萬言故非不明而說非不詳也及宋襄公為泓之役而以帝王之兵自許反至褒貶後世指其一戰之失盡疑數十戰之功為不可信指其一言之謬盡廢數萬言之理為不可行果哉說之速也宋襄公生於宋豈不知宋之弱迫於楚豈

不知楚之強乃不量力偃然自為盟主欲屈強楚之君於會其愚而不能料事一矣齊威之霸宋襄公耳目所接也宋襄公自視信義與齊威孰愈壤地與齊威孰愈兵甲與齊威孰愈齊威九合諸侯終不能屈致楚子而宋襄公驟欲致之其愚而不能料事二矣孟會見執於楚幾不免虎口僅而縱釋曾未閱時遽忘前日之辱忘前日之懼忘前日之禍尚敢稱兵與之爭鄭自取傷敗其愚而不能料事三矣是三著皆匹夫匹婦之所共曉宋襄公尚不能知況所謂帝王之兵制遠在千百年之外斷篇遺簡若滅若沒若存若亡

是豈宋襄之所能知乎觀其料今事之跡則可驗其

談古道之謬雖未交鋒之前固預知其必敗也說者乃以宋襄之敗為古道之累是猶見賸者之誤評官商遂欲併廢太樂豈不過甚矣哉或者又謂宋襄無帝王之德而欲效帝王之兵所以致敗亦非也使帝王之世人皆肅其德則固不待於用兵矣德不能服是以有兵則兵者生於人之不能服也彼既不服矣猶繼承突亦何所不至哉乃欲從容揖遜以待之遽遣之禽耳吾恐帝王之兵不如是之拙也古之晉師者曰殄殲乃辭曰敗彼凶殘凜然未嘗有毫髮貸日



脫能換骨

伊尹論

蘇軾

辨天下之大事者有天下之大節者也立天下之大節者有天下之大節者也夫天下之大而不足以動其心則天下之大節有不足而大事有不足辨者矣今夫匹夫匹婦皆知察廉惠信之為美也使其果察廉而惠信則其智慮未始不如王公大人之能也惟其所爭者止於簞食豆羹而簞食豆羹足以動其心則宜其智慮之不出乎此也簞食豆羹非其道不取則一鄉之人莫敢以不正犯之矣一鄉之人莫敢以不正犯之而不辨一鄉之事者未之有也抑此而上其

金錄卷三

正犯之而不辨一鄉之事者未之有也抑此而上其不取者愈大則其所辨者愈遠矣讓天下與讓簞食豆羹無以異也然而不能者有所蔽也天下之富其簞食豆羹之積也天下之大是一鄉之推也非千金之子不能運千金之資販夫販婦得一金而不知其所措非智不若以所居之卑也孟子曰伊尹耕於有莘之野非其道也非其義也雖祿以天下弗受也夫天下不能動其心是故其才全以其全才而制天下是以臨大事而不亂古之君子必有高世之行非苟求為異而臣卿相之位千金之富有所不屑所以自

廣其心使窮達利害不能為之芥蒂以全其才而欲有所為耳後之君子蓋亦嘗有其志矣得失亂其中而榮辱奪其外是以役役至於老死而不暇亦足悲矣孔子敘書至於舜禹皋陶相遜之際蓋未嘗不太息也夫以朝廷之尊而行匹夫之遜孔子安取哉取其不汲汲於富貴有以大服天下之心焉耳夫太甲之廢天下未嘗有是而伊尹始行之天下不以為驚以臣放君天下不以為僭既放而復立太甲不以為專何則其素所不屑者足以取信於天下也彼其視天下眇然不足以動其心而豈忍以廢放其君乎利

金錄卷三

也我後之君子蹈常而襲故惴惴焉快不免於天下為布閭之行則天下群起而謂之不知求其素而以為古今之變時有所不可者亦已過矣

林少穎解孟子人有不為也而後可以為二句

因言東坡作伊尹論出於此義雖不曉然學此實

用以批演前章作文多類此蓋平日讀書涵泳其

骨髓取捨其英華故自然隨筆舒露非特意以刺

淺拙也

梁亡

呂祖謙

嗚呼梁伯一念之慊此改過之門也此復禮之基也

此堯舜禹湯文武之路也聖人迎其善端而推之而擴之而大之沛然若決江河莫之能禦奈何一慊方生而遽繼以詐是墮霸雪以摧始萌之草群鷹隼以擊初翼之雛良心安得而獨勝乎與生俱生者謂之良心毀之不能消背之不能速雖甚無道之人是心或一日而數起也是心既起有以繼之則為君子無以繼之則為小人繼與不繼而君子小人分焉故學者不憂良心之不生而憂良心之不繼

此即繫辭中繼之者善一句意較演

### 移根徙植法

#### 相體論

鄭溥之

夫廟堂之詢謀不務以理相勝而以勢相勝朝廷之議論又喜其逢已而惡其異已此所以黜陟不厭於人心而舉刺動乖於物慮也曷若捐私意求至公忘已以持議論之平於所當守屹然如砥柱不率於衆而妄隨於所當從曠然如虛舟不以出於已者為是使天下泯然無所議其好惡異同之迹嗚呼非恣意於國事者其孰能與於此

文章千載萬端競麗爭華得其一技一本皆可移春勝奪天工如移蜀柳種之園和殿西河牡丹植

之長安兩種之樹雖殊而其根則一也又上驛入得前人膏額而施之議論同然也鄭君砥柱虛舟之詞似得之曾子回撰范忠宣墓銘其銘曰公起諸生至位丞相一節不回對老猶半倚史抗誠公惟守禮謀垣建自公不言利封疆之事公曰休兵廟堂之論公則持平利害異趣公為砥柱愛惡相鮮公為虛舟世考以爭公避不有報而惟行公惟然後堂堂疑疑古社稷中正色四世屢享獲屯

### 用先輩緒論

#### 勢論

蘇軾

天下有當然之理君子因當然之理而行當然之事初無有不平者惟心少有不平焉則亦不以平應之矣凡有血氣之屬心之相感捷於風而有忤心則忿氣報之有競心則爭氣報之逆而為戕搏而為鬪判而為仇潰而為叛皆心之報也今吾任理而無容心於其間我無忤心彼何為忿我無競心彼何為爭猶急禍臨之心已絕故其貌寬閑而不躁狠復廣矣之心已絕故其言溫潤而不傷封閉客驕之心已絕故其量宏深而不迫其發也徐其動也安理而予則予之未嘗於理之外加一毫之喜也理而奪則奪之亦

嘗於理之外加一毫之怒也陟降褒貶伸揚之際皆從其天而不以人禁焉故箴規過失而人不以為計推賢揚善而人不以為黨正罰明刑而人不以為暴聞之者信見之者服非信服其人信服其天也舜殛鯀於羽山復用禹為司空親戮其父而子安受夫爵祿蓋以理殛之而舜不與焉三家專魯處墮其都以羈臣而能披巨室之腹心者蓋以理墮之而孔子不與焉如殛鯀不出於理而出於舜墮都不出於理而出於孔子則禹忍以身立仇人之朝彼三家之悍豈亦碌碌受人控御者哉殛之墮之付于理是舜殛鯀而實未嘗殛鯀也孔子殛墮都而實未嘗墮都也舜未嘗殛鯀故禹不知所然孔子未嘗墮都故二家不知所忌天下之仇莫難解於父子之仇也此而可解則世所謂仇者無不平矣天下之害莫難制於巨室之害也此而可制則世所謂害者無不平矣君子之於斯也亦何憂乎勢之下回也哉於是以吾之真平而治小人之偽平不動衆不駭俗而天下之勢已潛回於冥冥之中矣

東坡此文反覆辨析莫不透理其推究君子小人之情狀昭如目擊及說殛鯀墮都不與於大舜孔

子曰程子所謂舜許四凶怒在四凶舜何與正此因人有可怒之事則怒之聖入之心本無怒也彼此相類皆未止黨之前嘗而論邪

認無為有

魯東周禮

呂祖謙

觀政在朝觀俗在野政之所及者淺俗之所得者深此昔善觀人之國者未嘗不先其野而後其朝也夫善政未必能移薄俗美俗猶足以救惡政自武而成自成而康歷三世而靡靡未珍自高而惠自惠而文歷三世而許語猶存以政移俗其難如此以堯之儉

百段錦卷上

餘千年而為晉以商之善數百年而為宋實流風遺俗扶持之力也彼觀國之興亡不占諸風俗尚矣占邪齊仲孫湫之對齊侯曰魯秉周禮未可動也湫之所謂秉周禮者果誰歟問公魯君也哀姜君母也慶父大臣也閔公生甫八年固未識所謂周禮者哀姜則棄位而姦若慶父則弑逆之賊凡周禮之大禁舉犯之矣觀魯之朝三綱淪九法數指何物以為周禮邪吾是以知湫之觀魯不觀其政而觀其俗也魯自周公伯禽以來風化浹洽其民耳濡目染心安體習無適而非周禮者揭於觀藏於府講於泮官流於

泗被於絳歌形於冠服郁乎其文也洋洋乎其聲也井井乎其條也雖經衰姜慶父之難能易其主而不能易其禮能奪其權而不能奪其俗舉魯國之俗皆秉周禮其為惡者獨家姜慶父二三耳舉一國之美俗豈二三人之惡所能遽移乎哉可謂善觀國矣周公伯禽培其風俗於數百年之前而其效見於數百年之後其規摹遠矣我子孫之不能常賢也國之不能常安也法之不能常存也政之不能常善也固也雖聖人亦未如之何也是數者既未如之何獨有善其禮儀之風俗以遺後人使亂之時猶可恃

以復振四鄰望而不取謀其慮後世亦深矣世之蔽精神於簿書期會視風俗為迂闊者果足以知此我魯之典禮姜慶父玷汙東萊以流風餘俗難點也來衆為無吾為有非眼高一世何以河海千古

以存臉七

五帝論

余清

荀卿論五帝無傳政其說曰五帝無傳政非無善政久故也自諸子觀之且暮之說去五帝遠矣自生民以來觀之則凡鑿井耕田衣帛食肉出入息日用不可闕者皆五帝之所傳若授之朝夕之間也今但

而派不知其幾千百歲而知其為庖犧氏也未耕而貨市不知其幾千百歲而知其為神農氏也垂衣裳坐宮室陸牛馬水舟楫門析薪矢梓曰推柳書契不知其幾千百歲而知其為黃帝堯舜氏也用其器乘其利思其人不知其幾千百歲而用之不敢習而熟之者若授之朝夕之間則皆五帝之所傳傳之至於今者而萬世行之不窮其為傳政抑亦厚矣

九成臺銘

蘇軾

自秦并天下滅禮樂詔之不作蓋千三百二十有三年其器存其人亡則詔既已隱矣而況於人器兩亡而不傳雖然詔則亡矣而有不亡者存蓋常與日月寒暑晦明風雨並行乎天地之間世無南郭子綦則耳未嘗聞地籟也而況得聞天籟乎便耳聞天籟則凡有形有聲者皆吾用托于藏莞絃絃當試與子登大韶石之上舜峰之下望蒼梧之洲莽九疑之聯綿覽觀山川之吞吐草木之俯仰鳥獸之鳴號衆竅之呼吸往來唱和而非有度數而均節自成者非詔之全乎

人以韻為亡東坡以為存誠以宇宙間喁喁相呼  
我輩相應未嘗停息則韻自若也

以顯明微

潮州韓文公廟碑

前人

匹夫而為百世師一言而為天下法是有以參天  
地之化關盛衰之運其生也有自來其逝也有所為  
故申呂自嶽降傳說為列宿古今所傳不可誣也孟  
子曰我善養吾浩然之氣是氣也寓於尋常之中而  
塞乎天地之間卒然遇之王公失其貴晉楚失其富  
良平失其智賈育失其勇儀秦失其辯是孰使之然

夏竦卷上四十四

武其必有不依形而立不恃力而行不待生而存不  
隨死而亡者矣故在天為星辰在地為河嶽幽則為  
鬼神而明則復為人此理之常無足怪者自東漢以  
來道喪文弊異端並起歷唐貞觀開元之盛輔以房  
杜姚宋而不能救獨韓文公起布衣談笑而麾之大  
下靡然從公復歸於正蓋三百年於此矣文起八代  
之衰道濟天下之溺忠犯人主之怒而勇奪三軍之  
帥此豈非參天地關盛衰浩然而獨存者乎  
韓文公辨異端明大道正教人心之功隱而難言  
東坡欲張大之故說二君四相不能扶僵起墜而

文公以布衣能使人靡然從之見其大功德是謂  
顯明微

畫仲舒論

呂祖謙

當仲舒之前而賤五伯君子之所難當仲舒之後而  
賤五伯童子之所易是非賢愚之有殊述作之勢異  
也漢承秦絕學之後正路榛蕪異端並奮高帝英主  
也而輕詩書曹參賈相也而尚黃老賈誼大才也而  
比仲尼於墨翟司馬談良史也而列儒術於六家混  
泯勢勢本末顛置獨董仲舒潛心大業誦言於武帝  
之庭曰諸不在六藝之科孔子之術者皆絕其道勿

夏竦卷上四十五

使並進邪僻之說滅息然後統紀可一

六藝尊百家卑在人莫不知之何待於仲舒之言  
哉惟仲舒未作之時汎邪正於一途合是非於一  
說不知所尊所卑及其一言之後天尊地卑不復  
違誤此大有功於名教也東萊此論若明白於東  
坡蓋作碑之體與作論之體有間耳

齊楚得失

秦晉

楊萬里

天下之不治不生於有所不顧則生於有所不屑夫  
天下之事過於恤者敗過於不顧者又敗過於詳者

無成過於不屑者亦無成天下之難治何為如此也  
昔者秦人之治蓋嘗懲於不屑之無成矣東不肅則  
國喻秦人無不肅之吏民不力則國貧秦人無不力  
之民兵不威則國驕秦人無不威之兵然秦人無三  
者之短而秦祚無一日之長何也知懲其所不屑而  
不知墮於其所不顧也昔昔晉人之治蓋嘗懲於不  
顧之必敗矣秦人言利晉人言利而名秦人言  
事晉人不言事而理秦人言法晉人不言法而言  
道然晉與秦有異俗而無異亂何也知懲於其所不  
顧而不知墮於其所不屑也且夫民之力竭而無餘

百篇錄卷上

也秦人猶疑其有餘力國之亂代而有形也晉人猶  
言其無亂形故夫晉人過於不治秦人過於治者也  
秦知懲不屑而失於下顧晉知懲不顧而失於不  
屑可謂楚雖敗而齊亦未為得

威文功過

商鞅

蘇軾

商君之法使民務本力農勇於公戰怯於私闘食足  
兵強以成帝業然其民見刑而不見德知利而不知  
義卒以此亡故帝秦者商君也亡秦者亦商君也功  
過不相掩處其生有南面之福既足以報其帝秦之

功矣而死有車裂之禍僅足以償其亡秦之罰理勢  
固然無足怪者後之君子有商君之罪而無其功事  
商君之福而未受其禍者吾為之懼矣

第相止較

宋萬誠問公

呂祖謙

陸戰警蹕公孫述之待馬援也岸憤迎笑光武之待  
馬援也以述之肅反取井蛙之譏光武之嫚而援妻  
心焉然則僕遊小禮累罪所以待豪傑耶英雄豪傑  
之士磊落快蕩出於法度之外為君者亦當以度外  
待之破蓬岸削邊幅拊背握手以結其情箕踞盛氣

百篇錄卷上

以并其驕朝笑譴詠以盡其歡慷慨辭出肺腑肝相  
示然後足以得其死命是非樂放肆也待豪傑者法  
當如是也南宮萬之勇聞於諸侯宋閔公未嘗以法  
度之士遇之其新侮之者豈非欲畧去細謹自謂得  
待豪傑之法邪然終召萬之怨至於見絀何也祖楊  
暴虎必馮婦而後可怯夫而試馮婦之術適足以窮  
虎牙耳古之嫚侮者莫如漢高帝帝之嫚侮豈徒然  
我踞洗以挫黥布隨以王者之供帳嫚罵以挫趙將  
隨以千戶之侯封用不測之辱用不測之恩降霜嚴  
於炙蒸之時轟雷霆於閑蟄之際顛倒豪傑莫知端



倪此高帝所以能鼓舞一世也無鼓舞之術拘則為  
公孫述縱則為宋閔公何往而不敗我意此不足論  
也若高帝之術可為至矣猶有時而窮故嫂侮之患  
卒見於末年此所以厭拔劍擊柱之舉而俯就叔孫  
通之儀也帝豈不欲早用叔孫通之儀哉彼見其所  
謂儀者拘綴苛碎決非武夫悍將所能堪天下未定  
而遽行之必夫豪傑之心故寧蔑棄禮法而不顧殊  
不知名教之中自有樂地豈非叔孫通所能識邪宋微  
出東山之詩而雪寒嶺草木色僕馬衣裳室家  
俗曲盡人情狀朕如先文武帝周公之待將帥  
則心見誠蓋如此初未嘗如儒儒之拘亦不至如後  
世之縱也高帝明達最易告語惜乎無以是詩曉之  
由公孫述宋閔公而視漢高帝則事不可及由帝  
而視文武周公則文武周公不可及

因後世前

孔融論

蘇軾

或曰殆我孔子之為政也亦危而難成矣孔融曰古  
者王畿千里案內不以封建諸侯曹操疑其論建漸  
廣遂殺融融特言之耳矣能為我操以為天子有千  
里之畿將不利已故殺之不旋踵李氏以逐昭公公

死於外從公者皆不敢入雖子家羈亦亡李氏之  
克汝害如此地勢不及曹氏然君臣相猜蓋不  
此也孔子豈能以是時隨其名都而出其藏甲哉云  
云此孔子所以聖也  
東坡錄曰後宋曹操殺孔融方悟孔子當初真  
時最難下

沿源遡源

外戚論

楊萬里

新室之擬漢鼎人皆歸罪於成帝以寵信王氏而  
此禍吾固以王莽之篡非成帝之罪其始實高祖致  
之也立意在此室初嘗觀班固外戚傳見高祖之封  
諸呂為列侯吾固知其必有莽也夫外戚者常因女  
寵而盜主權尤不可不防高祖之於呂氏恩之可也  
厚賜之可也豈可無故假之以列侯之重柄哉方高  
祖之目一睨而諸呂已懷背歟其室中系之鹿或為  
呂氏美此其意豈特成帝時然後見也自是子孫世  
被其患是故薄氏之竹孝文上官之於孝昭霍氏之  
於孝宣積至成帝之世外戚之勢日矣而不可撲日  
張而不可隄句注王氏之一日五侯黃霧四塞朱輪  
華轂二十餘人此其勢不得不然者亦何怪哉然則

外戚之禍拱把於成帝而萌於高祖癰疽於王氏而痼瘕於呂氏豈可專罪於成帝邪諸論佳

考究歲月

二疏知幾

蘇軾

孝宣中興以法馭人殺蓋韓楊三良臣先生憐之振袂脫蹠使知區區不足驕士

宣帝元康三年太子太傅疏廣與兄子太子少傅  
受侯謀弑去後二年當神爵二年司隸校尉蓋寬  
寬下吏自劉又三年為五鳳元年左馮翊韓延壽  
壽京兆尹四年平通侯楊惲與韓皆在疏大

後八九年間事以二疏因殺三人而去車以失考  
究也

上薛尚書

唐太宗既平海內破滅突厥高昌吐谷渾等猶且未  
厭親駕征遼東當時大臣房魏輩皆力爭不從使無  
辜之民身膏草野於萬里之外其後太子承乾齊王  
祐吳王恪皆相繼誅死其餘遭武氏之禍殘殺殆盡  
太宗克己求治幾致刑措而其子孫遭罹如此豈為  
善之報哉由此言之好兵始禍者既足為後嗣之累  
則凡忍恥含垢以全人命者其為子孫之福審矣

貞觀十七年魏徵卒太宗親往為殯送之車中  
玄齡上疏乃貞觀二十二年不虞言房魏皆力爭  
不從

鄭人譚魯

上鑒戒箴

陳亮

五閭失馭為主惜編綱常絲絲萬縣小裂干戈日尋  
湯沸火熱元元憔悴無所有活藝祖勤興大為民設  
受命之日兵刃不血痛哉版圖尚爾割截丙夜不安  
往就普說猶立門小衝冒風雪謀定又指莫我敢遏  
首征揚州重許旋征濟州李筠就殺復掩湖南

保權力屈爰取荆南李煜踰躍傳檄吳越錢俶納國  
十餘年間憂慮危懼頭蓬蓬雨沐風掃東征西伐  
天下始一解兵脩貢降王在列絕修麻鞅綠布衣揭  
訓練六軍法度階級太宗繼之乾草夕惕親征河東  
督勵士卒人百其勇城無全堞下詔寬赦繼元乃伏  
收復漳泉洪進屏息真宗嗣之二祖乃法契丹來寇  
人心業業決意親征俯從準策親御鞅馬躬秉黃鉞  
白旄一麾王師奮發我氣既盈虜氣自竭稽首請和  
于戈載戢譬以禍福實賴臣弼於室仁祖善繼善述  
未幾元昊在西復恃謀臣勇將連年討罰邊民既困

國用亦乏厥後智高忽爾揭嶺南嶺東西擾擾歲月  
以時討平狄青之力靖康之難言之汧峽二帝北巡  
狼窠熊窟沙漠萬里風霜冽冽胡塵撲面驚絃慘骨  
國柝若旒孰任其責賴有高宗克紹前烈忽遽渡江  
心膽欲折皇天降鑒風濤安帖所至成市暫都于浙  
後亮兇焰震撼六合投蜚采石意謂無越華而倒戈  
自取夷滅壽皇復位求賢如渴崇事高宗孝心猶勿  
二十八載終始無缺高宗上德衣號嘔咽四方來觀  
其容慘怛王業艱難坦然明白今玉嗣位祖宗是則  
毋洒于酒毋沈于色色能荒人之心酒能敗人之德  
以宰相為腹心以臺諫為耳目以將帥為爪牙以尚  
書為喉舌登崇俊良斥退奸邪勿謂天高常若對越  
勿謂民弱實關治忽勿恃權起於蕭牆勿使患生於  
倉卒勿私賞以格公議勿私刑以虧國律勿負老成  
之人勿貴無益之物勿妄費生靈之財勿妄興土木  
之役勿謂嘽笑之微而莫我知勿謂號令之嚴而莫  
我逆盡孝乃明王之治論相乃人主之職聖言不可  
傳人心不可弗傾乎耳公卿之言游乎心帝王之術  
勿謂和議已成而不慮乎遠圖勿謂大位已得而不  
恤乎小失當效夏王寸陰是惜勿效商王斷涉剖直

如履薄冰深淵汲汲如馭六馬勿虞奔軼勿謂微  
當絕芽孽勿謂小患當窒孔穴左右前後當用賢  
惟戒茲民罔不悅草茅作儼敢告司閭  
昭公要吳聖人諄之此臣子之禮然也春秋每遇  
不遘事亦皆勉其辭後韓退之作平淮西碑亦色  
含不美事今陳同父直說二帝北狩狼窠熊窟胡  
虜撲面驚絃慘骨等事意在陳成故還許多酸辛  
枉殺毛延壽  
顏魯公祠堂記 唐庚  
余謂仁之勝不仁久矣然有時乎不勝而反為所陷  
焉命也史臣謂公晚節偃蹇為奸臣所擠見賈誼  
是未必然公孫丞相以仲舒相膠西梁冀以張綱守  
廣陵李逢吉以韓愈使鎮州而盧杞以公使希其  
用意正相類耳然於數君子終不能有所傷而公獨  
不免於虎口由是觀之士之成敗存亡豈不有命邪  
而小人軒然自以為得計不亦謬乎  
前輩宋昭君云意態由來盡不成當年和敬也  
壽蓋謂昭君非丹青所能勝而延壽不足諱仲舒  
幸存否自有天命非小人之所能斷言然雖延壽  
曲筆公孫等之下石亦將如之何

原缺

狀情格

八篇

論心為氣帥

呂祖謙

聖賢君子以心御氣而不為氣所御以心移氣而不為氣所移歷山之耕南風之至勞逸變於前而舜之心未嘗變也姜里之囚虞芮之朝憂樂變於前而文王之心未嘗變也避席之時易簣之際死生變於前而曾子之心未嘗變也自勞自逸自憂自樂自死自生吾心曷嘗不自得哉

形容交感處

論楚滅六夢

前人

天下之理未嘗無對既有時同而類異者亦有時異而類同者故皋陶近不與共鯀兜苗為類於唐虞之朝而遠與臧文仲為類於春秋之世想文仲之心仲不知皋陶之在唐虞俯不知身之在春秋無形之中自相拜酬無聲之中自相磨戴跡遠而心近跡疎而心親此所以見皋陶之不在既歎憫惜不能自己

世於合堂同歸之交也

形容愛慕處

存舊論

唐庚

光武入洛東都之民始見司隸僚屬輒喜踴躍父老或至垂涕曰不圖今日復見漢官威儀自是天下翕然歸之相與出力鋤去禍難以成中興之業而復其宗廟社稷蓋又二百年思漢之所以復興不專在是然亦不可謂無助也且漢官威儀非若三代之盛也孫通所為非有周公之學術智識也雖以秦制非復聖人之法也而造民見之如首肯復現發者復起如流浪積歲而還其故鄉見其父子兄弟感慟之極至於涕泣流涕其得我心如此此何理邪方是之時以三代車服示之吾知其民不復泣矣形容愛慕處

形容悲憤處

廷對策

張子節

陛下之心臣得而知之矣方當陽春盡散行宮別殿

范氣飭飭想陛下念兩宮之在北邊塵沙漠漠不得  
其此融和也其何安乎盛夏之際風涼水院涼氣瀟  
清陛下念兩宮之在北邊塵沙漠漠不得其此融和  
也亦何安乎澄江瀟瀟夜夜飄香陛下享此樂時心  
曰西風凍動懶懶得無憂乎秋來溫煖獸炭春紅陛  
下享此樂時必曰朔雪聚聚兩宮得無寒乎至於陳  
水陸飽珍奇必投筋而起曰雁粉腥羊兩宮所不便  
也食其能下咽乎居廣廈處深宮必撫几而歎曰寧  
虛區脫內官必難處也居其能安席乎今閭閻之人  
皆知有父兄妻子之樂陛下貴為天子富有四海以

金虜之故使陛下冬不得煖夏不得清豈無所於定  
晨無所於省問寢之私何時可遂乎在泉之急何時  
可救乎口徃月來何時可歸乎每歲時過物想夫聖  
心雷厲天淚兩流撫劍長吁思欲掃清蠻帳以還三  
聖之車此臣之心所以知陛下者如此

形容話語處

種樹郭橐駝傳

柳宗元

吾居鄉見長人者好煩其令若甚憐焉而卒以禍旦  
暮吏來而呼曰官命提爾耕勗爾植督爾獲蚤繰而  
緒蚤繰而縲字而幼孩遂而雞豚鳴鼓而聚之繫木

而召之吾小人具饗餼以勞吏者且不得暇又何以  
著吾生安吾性邪故病且怠

形容志向處

漢輿地圖序

呂祖謙

自古合天下於一者必以撥亂之志以為主志之所  
向可以排山岳倒江海開金石一念之烈無能禦之  
者先武之在河北靖疆於封豕長蛇之間曠日累眈  
更相長雄積甲成山積血成川積氣成雲積聲成雷  
九流混清三綱反易雖十家之市然寧善者則先武  
果何所持哉亦恃其撥亂之志而先武之志以果

天全將所付於我有漢今乃瓜分幅裂論於盜賊此  
子孫之責也責之所在雖有登天之難不敢辭雖有  
暴虎之危不敢避雖有水火之蹈不敢回奮然直上  
以憤吾祖宗之所負必使吾祖宗之舊物復其初然  
後吾責始塞焉此志一立故雖處一郡之地而視天  
下之廣皆吾囊中物晝夜以謀之反覆以思之其披  
輿地圖之際慷慨憤排之氣則一郡至小而群賊之  
勢實十倍吾衆至小而群賊之兵實十倍吾衆復  
之功猶捕風繫影若不可期若及既有其志則規模  
先立一謀先定兆之於前必之於後若青若齊若

若蜀若楚若越皆吾志中之一物也若孟子若王  
若墨若莊若荀若韓若楊若申若之臣僕也彼方鑄  
置成而不知吾已破矣於堂上彼方戰寇被聚而不  
知吾已縛之於胸中是以論先武克復州縣之蹟則  
有難易又有先後焉若夫先武恢復之志則一披輿  
地圖而三萬里之幅員皆入於靈府豈嘗得一邑而  
如思得一州得一州而如思得一府哉大矣先武之  
志也斯其所以祀漢配天不失舊物歟

歡戚殊情

晉懷公殺孤突

呂祖謙

明於觀者暗於觀已此天下之公患也見秋毫之末  
者不能自見其睫舉千鈞之重者不能自舉其身甚  
矣已之難觀也人皆知以已觀已之難而不知以人  
觀已之易因人之善見已之惡因人之惡見已之善  
觀孰切於此者乎晉懷公不知已之無以致人徒責  
人之不從已殆未嘗以人而觀已也懷公晉國之君  
彼重耳特一亡公子耳孤趙之徒出從重耳陷狄困  
衛逃齊脫楚人有不堪其憂者矣乞食投塊觀浴操  
戈人有不堪其辱者矣風羈雨綫過都歷邑人有不  
堪其勞者矣使其捨重耳而從懷公則閭里歡迎

至烹鮮醢酒舒養故情此天下之至樂也高軒  
平轂豹飾羔裘前趨後陪先生徒馭此天下之至榮  
也堂宇觀深自公退食體胖心廣四顧無虞此天下  
之至安也懷公蓋亦以人觀已乎從彼者憂如是等  
如是勞如是而孤趙華乃就之而不辭從我者樂如  
是榮如是安如是而孤趙華乃棄之而不顧則德之  
優劣厚薄不待言而可見矣懷公蓋亦因此自反曰  
樂也榮也安也人之所同嗜外趙之徒所以時啗  
重耳者豈與八異情哉其樂樂而就憂者必重耳之  
德有以勝其憂也其樂樂而就憂者必重耳之德有

以勝其辱也其樂安而就勞者必重耳之德有以勝  
其勞也況吾以晉國之大而增修其德則人之從我  
者既有道德之樂又有名位之樂既有道德之榮又  
有名位之榮既有道德之安又有名位之安重耳無  
我之所有而我有所耳之所無有無之相形人將不  
待招而至矣此猶為懷公而言非論之至也德之休  
明桂海永天荒區絕域將奉琛重譯而皆蒙臣何至  
下與一亡公子爭數僕役哉陋矣懷公之禍也肆其  
偏心不知反已徒殺人以逞使在外者絕向我之意  
而堅事讎之志計無失於此者矣雖重耳若安於外

彼毛偃子挾不共戴天之讎思欲一逞其志  
重耳之安於外乎是則納重耳於晉者非秦伯也非  
孤趙也懷公也

畏肆異態

魯卑邾不設備

呂祖謙

天下有常勝之遠夫勝亦強勝弱多勝寡寡之定  
論也大有時而敗於小強有時而敗於弱多有時而  
敗於寡豈所謂常勝者或不可常邪非然也用兵以  
力相加也使各極其力則小終無勝大之理弱終無  
勝強之理寡終無勝多之理恃大恃強恃多而廢其

八百篇卷下 七

力而不能則與無力者同顧不知小者弱者寡者  
猶有未盡之力也魯與邾戰未接之前人皆意魯之  
必勝然升陘之役僖公卑邾而不設備雖有衆與無  
衆等耳魯不若邾猶有一旅之兵一割之力是魯無  
魯邾有邾也以有對無勝安得不在邾敗安得不  
魯乎吾嘗謂僖公之為君納莒拏之傳受莒盧之朝  
然軒然自處於衆人之上是一僖公也奔走於莒  
丘之會周章於踐土之盟悄然眇然自處於衆人之  
下是亦一僖公也彼一僖公耳昨勇今怯朝盛夕衰  
何其多變而無特操邪殆非專僖公之罪其居使之

之信公所居者魯以魯而臨介首則自大視細心  
不疑驕而驕以魯而望齊晉則自細視大心不期畏  
而畏既見大國之可尊必見小國之可忽斯其所以  
禍生所忽而召賄賈魚門之辱歟臧文仲之諫忠矣  
惜其能箴僖公之病而未知僖公受病之原也使僖  
公易地而居齊晉則時變畏為驕易地而居介首則  
將變驕為畏吾是以知尊大國者非僖公也魯也忽  
小國者非僖公也魯也僖公不以己為己而以魯為  
己故大於魯者吾小之小於魯者吾大之豈非為居  
之所移乎卑邾之小畏齊晉之人肯若齊自側微而

八百篇卷下 八

至至尊木石不能使之愚鹿豕不能使之野耕稼不  
能使之勞陶漁不能使之辱衿袂鼓琴不能使之逸  
牛羊倉廩不能使之奢蓋居為僻所移而僻未嘗為  
居所移也意當僖公之時有能誦舜之事以起其病  
庶其有瘳乎

辯折格 三篇

隨機立論

魯作丘甲

蘇軾

夫民之為農而責之以工也其猶居山者而責之以

舟車也魯公作丘甲而春秋譏焉然傳曰古者  
農工各有職甲非入人之所能為也丘作甲非正也  
而杜預以為古者四丘為甸甸出長轂一乘戎馬四  
匹牛十二頭甲士三人步卒七十二人而魯使丘出  
之也夫四丘而後為甸魯雖重欵安至於四倍而取  
之哉哀公用田賦曰二吾猶不足而夫子譏其殘民  
之甚未有四倍而取之者也且夫變古易常者春秋  
之所譏也故書作三軍舍中軍初我師作丘甲用田  
賦者皆所以譏政令之所由變也而穀梁杜氏之說  
如此之相安安得不辯其失而師之也哉愚曰穀

梁之說是以杜預丘甲之說非

省試策

前人

魯之車千乘僭也春秋大蒐入閔皆以譏書言其車  
之多徒之衆非魯之所宜有故曰大也夫周之制四  
丘為甸甸一長轂一乘魯無千甸之封亦明矣然公  
車千乘之見於詩何也孟子曰說詩者不以文害辭  
不以辭害意天子之馬止於十二閑而詩駉牝三千  
美其富不譏其僭不害其為詩也夫千乘之積雖為  
十萬五千人而有羨卒處其半焉故三萬者公使而  
已魯襄公之十一年初作三軍僖公之世未至於三

又疑詩人張而大之也以此杜預丘甲之說是  
由前論則非杜預由後說則主杜預蓋前以魯無  
四倍賦甲為疑後以魯無千甸出車為說意各有  
主也

說理格

二篇

解牛悟養生

帶經軒記

楊萬里

楊子將開齋於南溪之北涯其地甚肥而美可為畦  
以蔬而朝夕挾書於斯日與客觀之且醉其地客

曰美則美矣然今之人目辨紅紫者其口不能應養  
問之是非手比方圓者其耳不能聽英莖之節奏子  
於此乎書則蕪子之疏子於此乎疏則蕪子之書又  
焉在於帶經而鋤余曰不然書者所以為吾事疏者  
所以寓吾意也早夜孜孜披閱古今非徒為是說說  
者而其在乎竟舜禹湯文武之事業故謂之吾之事  
然既歲焉必遊息也由是寓形於莊菰葵菊之間而  
忘言於莊菰葵菊之外亦意矣乎雖事者本也意則  
末矣烏在乎其意也然學道自洒掃應對進退皆  
入乎道雖末也無害其為本故說者謂君子不當忘



予意況畦而列之橫邪有徑高卑有陳則君子之  
庭壇宇也種植有時采掇有方芬馨辛烈有族有類  
則君子之陳立經紀也灌之溉之由是得滋養之術  
錫之糧之由是得修德之理此意由粗達精乃足文  
惠君見庖丁斲養刀而悟養生如是則尚錫而越  
越不害其為書帶經而嘖嘖不害其為蔬吾豈若樊  
遲哉規規然專務為老圃之事而董仲舒又為不窺  
之勤彼二子者所謂楚失而齊亦未得也

頃刻開花

卓錫泉記

唐庚

人之精神亦何所不至哉揮戈可以退日搏膺可以  
陷霸悲泣可以頽城浩歎可以決石而況於得道者  
乎諸友既除表裡皆空一真之外無復餘物則其精  
神之運又何如哉吾遊羅浮至寶積寺飲泉而甘寺  
僧曰此卓錫泉也昔梁景泰禪師始居此山其徒以  
無水難之師笑而不答已而庵成師卓錫於地泉湧  
數尺自是得水手中迄今賴之知水者以為甲於嶺  
南而自梁以來未有紀其事者夫師之為人不可得  
而知然吾聞世間萬有皆心想所生而古之學道未  
有不由定慧得者完則深遂惠則流通以深遂流通

之精神而致吾心想中物如父之使子君之使臣有  
必得之勢其於此者特未足多也或曰前世之士如  
李廣利耿恭之徒幸哉刀刺山得泉耿拜井得泉皆  
功名進取之人以成敗得失為心其精神之富不踰  
常人而嗜鷸吐唾水泉為之湧溢與師尤異此何理  
也曰二人者皆一時貴臣在氏所謂用物精多至於  
神明方其田於絕域之中感奮激發於萬死一生之  
時其用意至到而水泉湧溢唯其出於一切之誠而  
無定慧之素以故得之艱勤非若師之願指目使既  
捷而且逸也嗟夫事之不立我知之矣志意耗於思

卓錫泉記

忽明流於規曉則精神所感不行於父子兄弟之  
間而尚何有於物苟能全吾之神則雖山石之堅水  
泉之柔雍容談笑之間其堅者可使闕其柔者可使  
激而躍也而獨不得於人乎吾是以知天下之善無

不可立者

韓湘詩云解造逡巡酒能開頃刻花韓文公試之  
果然以擇之習大率神敏若此一卓錫而得泉與  
頃刻開花同矣

莊點格

四篇

天下之為治者未嘗無所期也王期於王霸期於霸強期於強不有以之孰得而射之不有以望之孰得而趨之志也者所以立是期也動也者所以赴是期也效也者所以應是期也汎然而議卒然而行忽然而罷汗漫急荒無所常宿是豈足與為治哉故期若聖君賢臣所以先天下之治者也期因為治之先亦或為治之害自期於強者至強則止欲挽之使進於霸不可得也自期於霸者至霸則止欲挽之使進

呂祖謙

卷之五

齊威公葵丘之會

於王不可得也何則素所期者止於如是也強而止於強霸而止於霸是特安其小耳雖不足有盛世而追遐軌然下視弱國陋邦所獲不既多乎謂之無志則可謂之有害則不可也抑不知天下之勢不盛則衰天下之治不進則退強而止於強必不能保其強也霸而止於霸必不能保其霸也驅駿馬而馳峻坂中間豈有駐足之地乎齊威公拔管仲於縲絏程摯之中屬之國政立談之間遂以霸功相期何其壯也左國右高國氏高氏天子命卿前龍後隄絕四隅成公輔佐下逮比閭族黨之民夙興夜寐濟厲焉

成公輔佐

下逮比閭族黨之民

夙興夜寐濟厲焉

發以赴吾君之所期至於葵丘之會威加諸侯名震四海天子致胙王入下臨環以旌旄崇以壇壝森張燔畢有司戒期駢圭文馬抑首就位弁冕秩秩穆然無聲於足威公降北遽廷下拜王命與俯跪起之容翼如也環珮衛牙之音鈞如也陸龍崇先焜耀在列申以五命之嚴永以載書之信明約顯命若挾河漢而轟雷霆區區曹許之石出於鼠壤蟻封之中驟見曠占駭俗之偉觀目眩氣奪莫敢仰視雖平日跋扈倔強不受控御如晉侯者猶責車秣馬奔走遺路恐干德至之謂王霸莫高於威公而威公九合之盟葵

呂祖謙

葵丘之會

丘居最一時文物之盛威公素所自期者悉償所願種之累年而獲之今日信可謂不負所期所期既滿則心亦滿滿則驕驕則怠怠則幸近以來罕孔之譏諛以召五公子之亂孰知盛之極乃衰之始乎吾嘗壁威公之功業蔡仁水會之前自朔至望之月也浸長而浸盈蔡立既會之後自望至晦之月也浸缺而浸盡未滿則有增既滿則有損損而已尚安能復增

晝錦堂記

歐陽修

仕宦而至將相當貴而歸政於鄉此人情之所榮而今昔之所同也蓋士方窮時困阨閭里庸人孺子皆得

而悔之若季子不禮於其嫂買臣見棄於其妻一  
以高車駟馬旌旗前而騎卒擁後之道之人相與  
相有累迹瞻望嗟咨而所謂庸夫愚婦者奔走駭汗  
羞愧俯伏以自悔罪於車臺馬足之間此一介之士  
得志當時而意氣之盛昔人比之衣錦之榮者也惟  
大丞相魏國公則不然公相人也世有令德為時名  
卿自公少時已擢高科登顯仕海內之士聞下風而  
望餘光者蓋亦有年所謂將相而富貴皆公所宜素  
有非如富貴之人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦  
之口以資榮而公之德則蓋不盡於此也

合陽縣志卷下十五

公榮桓圭衮裳不為公貴惟德被生民而功施社  
稷勒之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮此公之  
志而士以此望於公也豈止夸一時榮一鄉哉公在  
至和中嘗以武康之節來治於相乃作畫錦之堂於  
後園既又刻詩於石以遺相入其言以快恩讎矜名  
譽為可薄蓋不以昔人所夸為榮而以為戒於此  
見公之視富貴為何如而其志豈易量哉故能出入  
將相勤勞王家而夷險一節至於臨大事決大議並  
紳正笏不動聲色而措天不於泰山之安可謂社稷  
之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦

家之公非閭里之榮也余雖不獲登公之堂幸嘗竊  
讀公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎  
書

魏公祠堂記

司馬

其忠勇如此故能光輔三后大濟艱難使中外之  
嘖嘖遊自若曾無驚視傾聽竊語之警坐致天下於  
大寧公之力也銷鋒灌燧無雞鳴犬吠之警春秋未  
高峻立有德付界惟先故傳天下之日不陳一兵不  
宿一士以成非常而上下晏然故人生之節節喻色  
授而六服震動言傳號渙而萬里奔走山窮穴之  
限不待期會而時輸歲送以供其戰蓋惟恐在後故  
浮索引之國非有發石而為齏者素負以致其責者惟  
恐不及而止之戎校戈縱馬相與壯服而戴松東南  
之夷正冠束衽相與挾策而吟誦至於六府順序百  
加宅遂凡在天地之內含氣之屬皆賴如也

形狀風景

真州東園記

歐陽修

園之廣百畝而流水橫其前清池浸其右高臺超其  
北臺吾望以拂雲之亭池吾俯以澄虛之閣水吾泛  
以畫舫之舟殿其中以為清醺之堂闢其後以為射

實之園矣蘊艾荷之的歷幽蘭白芷之芬芳與夫  
花美木列植而交陰此前白之蒼烟白露而荆棘也  
高莞巨構水光日影動搖而上下其寬闊深靚可以  
吞遠響而生清風此前日之頽垣斷塹而荒墟也嘉  
時令節州人士女嘯歌而管絃此前日之晦冥風雨  
鼙鼙鳥獸之嘯鳴也吾於斯園有力焉凡園之新載  
蓋其一二之畧也若乃升於高以望江山之遠近嬉  
於水而逐魚鳥之浮沉其物象意趣登臨之樂覽者  
各自得焉凡工之於此盡吾亦不能言也

### 推演格

由微之著

論禮

呂祖謙

生天下之善者出於敬生天下之惡者出於慢一違  
一豆之相去其為微矣敬之而不敬犯者敬心存  
也是心苟存將無所不敬推而上之至於守君臣父  
子夫婦之分為世大法者同一敬也忽之而無所顧  
者慢心生也是心苟生將無所不慢推而下之至於  
亂君臣父子夫婦之分為世大戒者同一慢也是故

今日謹一遵一豆即他日謹君臣父子夫婦者也  
日易一遵一豆即他日易君臣父子夫婦者也

### 忖度格

五篇

以理揆事

莊公盟母

張象

昔者鄭莊公疾叔段而出姜氏夫子而出其母天下  
之大惡也彼其臣必有以義而正之者矣莊公卒為  
之然則是雖有諫者而不聽也揆以理至於穎考叔  
為一言於飲食之間違母義而莊公若不可以終日

易其平日忿戾之意而為孝悌不忍之心是何也蓋  
莊公不可以言奪而可以心動也

聞陳者張文潛以理揆之故云其臣必有以不義  
正之者而不聽文章妙處正在善於忖度

范增論

陳傳良

高祖畏范增幾為所禍者數矣范氏在豈真足以帝  
楚者哉君臣之間非其相濟不足之患惟其相正以  
裁其過之難項氏之斃惟其暴也力罷於戰勇衰  
於屢逞而恩信失於好殺是皆羽之所以取亡而增

也實佐而決之猶駭奔馬且疾鞭馬汗而不知止以  
速其遠至焉有不罷者哉是故亞父未去楚亡兆矣  
何者其銳畧盡則其未固易與也蓋嘗論之羽雖悍  
矣猶有可感而入者欲坑外黃而愧於其舍人見之  
一言欲烹太公而悟於項伯之微諫則戮子嬰殺義  
帝斬彭生免秦二十萬衆亞父獨不可嘗試曉之邪  
不惟不曉意者實教之也觀其始末勸羽自急攻之  
外無異策是所謂火濟火也使增之計一行而楚果  
亡漢則羽又一秦也增又一商鞅也天下豈能安楚  
也哉凡血氣盛於年少而志淡於更事之不多增以

百篇錄卷下十九

垂老謀楚而暴不滅籍使其尚壯殆尤甚焉嗚呼是  
雖高帝所畏以吾意蕭何留侯未必不笑其疎也  
范增未嘗有教項羽殺義之事見於載記皆以干  
生計謀無非殘暴之計故惟度其為此

狀虛為實

刑賞忠厚之至論

蘇軾

堯舜禹湯文武成康之際何其愛民之深憂民之切  
而待天下以君子長者之道有一善從而賞之又從  
而歌嗟嘆之所以樂其始而勉其終有一不善從而  
罰之從而哀矜懲創之所以棄其舊而開其新故

其吁俞之聲歡欣慘戚見於虞夏商周之書成康既  
浚穆王立而周道始衰然猶命其臣呂侯而告之祥  
刑其言憂而不傷威而不怒慈愛而能斷惻然有哀  
憐無辜之心故孔子猶有取焉傳曰賞疑從與所以  
廣恩也罰疑從去所以謹刑也當堯之時皋陶為士  
將殺人皋陶曰殺之堯曰宥之三桀虐殺天下  
畏皋陶執法之堅而樂堯用刑之寬四岳曰鯀可用  
堯曰不可鯀方命圯族既而曰試之何堯之不聽皋  
陶之殺人而從四岳之用鯀也然則聖人之意蓋亦  
可見矣書曰罪疑惟輕功疑惟重與其殺不辜寧失  
不經嗚呼盡之矣可以賞可以無賞賞之過乎仁可  
以罰可以無罰罰之過乎義過乎仁不失為君子過  
乎義則流而入為惡人故仁可過也義不可過也古  
者賞不以爵祿刑不以刀鋸賞以爵祿是賞之道行  
於爵祿之所加而不行於爵祿之所不加也刑以刀  
鋸是刑之威施於刀鋸之所及而不施於刀鋸之所  
不及也先王知天下之善不勝賞而爵祿不足以滿  
也知天下之惡不勝刑而刀鋸不足以裁也是則故  
疑則舉而歸之於仁以君子長者之道待天下使天  
下相率而歸於君子長者之道故曰忠厚之至也詩

曰君子如杜衡廣述已君子如怒亂庶過沮夫君子之已亂豈有異術哉特在善怒而無失乎仁而已矣春秋之義立法之嚴而責人貴寬因其褒貶之義以制賞罰亦忠厚之至也

章句無教人事他如舉廢事對映出來梅都官作主司亦疑為真有其事

### 推想時事

張釋之論

蘇軾

張釋之論秦之敝曰其敝徒文具亡其惻隱之實嗚呼文具之敝非特秦之所以患實古今之通患也昔

百篇卷下 二十一

之為治者實未具則文亦不具未能防民之僞則不敢為制禮之文未能約民之侈則不敢為恭儉之文未能行惠民之事則不敢為寬恤之文以至政教賞罰有毫釐之不備誠心惻然務從施惠初未嘗虛飭焉故其過人得以議之其失人得以指之見其偏則可以矯之使正見其闕則可以修之使全猶按脉治病虛實燥濕緩急得沉無錯銖之不見然後隨其病而投之湯劑如之鍼石其不廖者鮮矣至於末年之救無其實而有其文家諫周孔之書而俗益薄人治司馬之法而兵益懦人誦夷齊之清而行益汙人負

襲黃之名而政益亂問其部今則堯舜之典謨也問其典章則成周之禮樂也入其國觀其朝其文煥然雖治國之時有所不及然揆考其實乃與桀紂幽厲同出一輪上以虛文欺下下以虛文欺上上下相欺以罔天下雖有忠臣義士欲正言極諫亦無所容其喙矣欲言世賢則君已先言舉元凱矣欲言去邪則君已先言流共鯀矣欲言勤勞則君已先言日晏不食矣欲言厚朴則君已先言羊狄不剪矣獵取諫諍之辭而先自言之閉其口而奪其氣覆藏淵飭使無過之可譏無失之可指無偏之可矯無闕之可修假

百篇卷下 二十二

然自以為得計必至於魚爛毛解然後不能文焉釋之之言誠天下之公患也嘗以西漢觀之文宣之世漢之盛也平帝之世漢之季也以文帝之寬仁有野不加闢之詔有水旱疾疫之詔有結難連兵之詔以宣帝之明決有屯戍未息之詔有百姓失職之詔有盜賊不止之詔豈非有惻隱之實而不為文具邪乃若平帝之世觀其文辭興滅國繼絕世立明堂辟雍休祥嘉應頌聲並作而大業潛移於王莽文具之害乃至於此後之為治者其知所去取矣

文宣之世有實無文平帝之世有文無實

齊論

天下之情難則勤者雖弱小而奮安逸則惰者雖  
盛大而衰夫元魏以萬里中原之地士馬精健上下  
習兵喜戰道成以來戰勝攻取未嘗少挫幾并天下  
至孝文之時驍舉兵伐齊而在廷之臣皆以為不可  
雖驅以威真肯行與向者習戰之俗何其相戾哉蓋  
自道武沒更以母后幼主持政群臣皆生長安佚非  
復昔日馬上之士也稍偷朝廷宮室之美非復昔日  
空虛選徒之俗也金錢玉帛府庫充滿非復昔日牛  
羊錐刀之利也嗟乎甘食冬溫夏涼非復昔日習饑

之勞也高談徐步可以致大官取卿相非若昔日競  
戰鬪攻取之勤也故雖夷狄而流為承平無事矣夫  
以中國禮義維持而承平無事日久猶且以驕淫致  
亂况夷狄上下無禮義之維持稍稍無事則志氣滿  
矣制度侈矣子女盛矣土木興矣此蓋以夷狄驕淫  
之性而入中國紛華之域必至於此此慕容氏所  
以不能久也元魏居於雲中未嘗變其俗習然猶上  
下嚴兵力戰國主親在行間而不肯辭至於遷洛之  
後其國衰矣切譬之夷狄鷙鳥也去其利刃而付以  
鳳鳥之羽則無德可昭無威可畏取死於虞難

然元魏既衰之後宋氏多事齊氏享國日淺梁武謬  
於攻取故元魏至於國分為二然後自斃若使兩朝  
有英武之主智謀之士當開拓之備而伺其隙則元  
魏豈能拔有中原如是之久也哉

用事格

二篇

用事如不用事

范山請圖北方

呂祖謙

晉靈公即位之初其失德未有聞於人也內而樂卻  
胥京日陪日侍傳不載其諷諫之辭外而宋衛陳鄭

魏錦卷

三

時聘時觀傳不載其悠詖之語彼范山者邈然介居  
方城漢水之間果何自而知靈公之可輕北方之可  
圖乎吾知其說矣以地以勢則近者詳而遠者略以  
情以理則近者蔽而遠者明問官府之政於鈴下馬  
走甲是乙非迄無定說至於大山之隈絕澗之曲農  
夫樵父相與畫地而議長吏之能否若辨黑白若數  
一二彼豈嘗識刺史之義舉而望縣令之易哉蓋愛憎  
絕于耳目之前毀譽公于郊野之外近者之蔽固不  
如遠者之明也

准陰益辨

霍去病論

何去非

古之善為兵者不以法為守而以法為用常必緣法而生法與夫離法而會法順求之於古而逆施之於今仰取之於人而俯變之於己人以之死而我以之生人以之敗而我以之勝視之若拙而卒為工察之若愚而適為智運奇合變氣勝而不以語人則亦莫知其所以然者此去病之不求深學而自顧方畧之何如也夫歸師勿遏曹公所以破張綏也皇甫嵩犯之而破王國寶寇勿追趙充國所以緩先零也唐太宗犯之而降仁果百里而爭利者歟上將孫臏所以殺龐涓也趙奢犯之而破叛羌強而避之周亞夫所以不擊吳軍之鋒也光武犯之而破尋邑石勒犯之而破姬澹兵少而勢分者歟布所以覆楚軍也曹公用之拒袁紹而斬顏良臨敵而易將者危騎劫所以喪燕師也秦君用之將白起而破趙括薛公策魏布以三計知其必棄上中而用其下賈翊策張綏以精兵追退軍而敗以敗軍擊勝卒而勝宋武先料謀縱備我之出其不意然後攻彼之所不意李光弼暫出野次忽然而歸即降思明之二將凡此皆皆非

之所能膠而書之所能教也然而善者用之其巧如此是果不有祖其緒餘而專守也

文章不用事則難於生用意多難於遠大集用事雖多而辨析有餘若齊信將兵多多益辨

北方格 一篇

比並待體

祭陳亮文

平切安

嗚呼同父之才落筆千言俊嚴雄偉珠明玉堅久之窘步我則沛然莊周李白庸敢先鞭同父之志平

八百餘卷下二十六

萬夫橫渠少日慷慨時須擬將十萬登封狼胥彼風草殆其庸奴天於同父既豐厥稟智畧橫生議論才豪軼蕩四出要其所厭千人一律不然以壯動規檢夫人能之同父非短至今海內稱誦三書世無揚意孰主相如中更險困如履冰崖人皆欲殺我獨憐才脫廷尉繫先多士鳴耿耿未沮厥聲浸宏蓋至是而世之未知同父者益信其為天下偉然人矣嗚呼才之難自古而然匪難其人抑難其天使崖公而不遇安得往其入蜀之休續代州決勝即降時落



誰之齊賢方同父之約處孰不怨望夫上之人謂握瑜而不宣今同父發策大度天子親賓之第一是以憂其不用以同父之才與志天下之事孰不可為所不能自為者天假之年聞所相望信問未絕子胡一病遽與我訣嗚呼同父而止是耶而今而後欲與同父越鵝湖之清陰酌其泉而共飲長歌相答極論世事可復得邪千里萬辭知悲之無益而涕不能已嗚呼同父尚或臨鑒之否

特辛知安帥三以

### 援引格

六篇

### 援引省文

范文正公集序

蘇軾

淮陰侯見高帝於漢中論劉項短長盡取二秦如指諸掌及佐帝定天下漢中之言無一不酬者諸葛孔明則草廬與先主論曹操孫權規取劉璋因蜀之資以爭天下終身不易其言此豈口傳耳授嘗試為之而僥倖其或成者哉

韓信與高帝語幾五百字今但以論劉項短長盡取三秦九箇字包含孔明與先主語有三百字今以月論曹操至爭天下十七字包含盡其善於省文

如此蓋東坡筆雄識高而然

### 先罵破法

#### 題三李傳後

前人

昔袁盎論絳侯功臣非社稷臣此固有為而言也然功臣社稷臣之辨不可不審也漢之稱社稷臣者如周勃汲黯蕭望之之流三人者非有長才也勃以重厚安劉氏黯以忠義弭淮南之謀望之確然不奪於

東坡提周勃與汲黯蕭望之為社稷臣恐人扣東盎說來藉口故先說破蓋盎抑勃以其功業盛大

使自證耳詳說謂也而李靖李勣非三人比

### 王仲儀真贊

前人

孟子曰所謂故國者非有喬木之謂也有世臣之謂也又曰為政不難不得罪於巨室巨室之所慕一國之君之所慕天下慕之夫所謂世臣者豈特世祿之人巨室者豈特侈富之家也哉此生罵破蓋功烈已著於時德望已信於人譬喬木封植愛養自拱把以至於合抱者非一日之故也平居無事商功利課殿最誠不如新進之士至於緩急之際決大策安大衆呼之則來揮之則散惟世臣巨室為然

諫引姓名

賈誼論

蘇軾

非才之難所以自用者實難惜乎賈生王者之佐不能自用其才也夫君子之所取者遠則必有所待而就者大則必有所忍古之賢人雖有可取之才而卒不能行其萬一者未必皆其時君之罪或者皆自取也愚觀賈生之論如其所言雖三代何以遠過得君如漢文猶且以不用死然則天下無堯舜終不能有所為邪仲尼聖人歷試於天下苟非大無道之國皆欲勉強扶持庶幾得其道於一日將見之則先之

以子夏中之以得君者如此其勤也孟子去齊三宿而後出畫地曰王其庶幾君我君子之不忍如此其薄也公孫丑問曰夫子何不豫孟子曰方今天下舍我其誰哉而吾何為而不豫君子之愛其身如此其至也夫如此而不用然後知天下之果不足與有為而可以無憾矣若賈生者非漢文之不用生之不能用漢文也夫絳侯親握天子璽而授之文帝灌嬰運兵數十萬以決劉呂之雄雌又皆高帝之舊將此其君臣相得之分豈特父子骨肉手足哉賈生洛陽之少年欲使其一朝之間盡棄其舊而

謀其新亦已難矣為賈生者上得其君下得其大臣如絳灌之屬優游浸漬而深交之使天子不疑大臣不忍然後舉天下而唯吾之所欲為不過十年可以得志矣有立談之間而遽為之痛哭哉觀其過湘為賦以吊屈原洩其憤悶超然有逸舉之志其後卒以自傷哭泣至於天絕是不善處窮者也夫謀之不見用安知終不復用也不知默默以待其變而自殘至此嗚呼賈生志大而量小才有餘而識不足也

誤記節次

上神廟書

前人

世嘗謂漢文不用賈生以為深愜臣等推究其旨切謂不然賈生固天下之奇才所當亦一時之良策然請為為國欲舉單于則是處士之大言必年之銳氣昔高帝以三十萬眾困於平城當時將相群臣豈無賈生之比三表五餌人知其跡而欲以困中行說尤不可信矣兵凶器也而易言之正如趙括之輕秦李信之易虜若文帝亟用其說則天下殆將不安使賈生當歷艱難亦必自悔其說用之晚歲其術必精不幸蚤亡非意所及不然文帝豈棄才之主絳灌豈蔽賢之士至於晁錯尤號克薄文帝之世止於太子家

今而景帝既立以為御史大夫申屠賢相發憤而死  
紛更政令天下縣然及至七國發難而錯之術亦窮  
矣文景優劣於此可見

漢文帝時晁錯上便宜事詔為太子舍人後數上  
書帝奇其才遷為中大夫晁錯止於太子家令  
矣景帝即位以為內史申屠嘉死在二年六月至  
八月始遷錯為御史大夫晁錯以為謝嘉之憤死又  
誤矣信乎遺文其失難掩學者知之

一失貫雙鶴

公私論

楊萬里

私者人之所甚惡也雖然私足以害公矣亦有以公  
害公者利於私必不利於公矣亦有以利於私而利  
於公者昔者楚有直躬其父竊羊而告之吏令尹曰  
殺之謂其直於君曲於父也魯人從君戰三戰三北  
問其故對曰吾有老父身死莫之養也君子以為孝  
而舉之由楚而觀之公莫甚焉由魯人而觀之私莫  
大焉然而公者見殺而私者見舉何也孟子曰於所  
尊者薄無所不薄也以一詞破兩疑猶一矢中雙  
能賣其父則君何有焉楚人之公非公也以公害  
公者也是以君子殺之也人能不棄其父則豈忍棄

其君魯人之私非私也以私而利公者也是以君子  
舉之也嗟夫天下之不難治也蓋立法者能如楚人  
殺直躬魯人舉敗卒則天下不難治矣

布置格

一篇

自寬入緊

辨同論

唐庚

道至於聖人極矣豈容復有異乎然禹之措置如此  
湯之措置如此文武周公之措置則又如此使數聖  
人比肩而事主交臂而共政則論事之際吾意必有

同異者矣寧能盡合乎是猶有辭焉曰時不同也故  
寬下為後一節張本若諸子之論性豈復係於時  
哉此等似疎而意而孟子之說如此荀子揚子之說  
則又如此使數人若此而事主交臂而共政則論  
事之際吾意其必有同異者矣寧能盡合乎是亦有  
辭焉曰師友有不同也又放寬下為後節張本若子  
夏子游曾子子張之徒則又將安所談哉此又兼似  
前二節意皆出於周未不可謂之異時皆受道於  
洙泗之間不得謂之異師講業諸益周旋出處奔走  
憂患蓋無違而不同者凡數十年不得謂之異友而

論交論學如黑白之相友方員大小之不相及也此  
後何就說者以為孔子沒學者無所統一使夫子在  
學者宜不至此又就寬為後一節張本然吾聞孔  
子行年六十而六十化始之所謂是幸而非之曰言  
望一端而已夫各有所當也此一入耳而有所謂昔  
百之言有所謂今日之言者而況於衆口乎是以先  
王知群言之不可一也因使人人得極其說而不以  
爲異為殊實發舒大矣之於斯時若亦人人各爲  
其所聞而不以同異為喜愠何者閨門之內父子兄  
弟相與言而有不可無人有著卜人引龜而余

之一從一不從故曰物之不齊物之情也寧可罪我  
今為申商之學則不然以謂同心同德者周人所以  
重離心離德者商人所以亡刑賞生殺足以整齊天  
下而不塞異議之口則非所以一道德而同風俗嗟  
世之所謂同德者果謂此邪吾不忍聞是說矣  
周公之時朝廷之士不為少矣而東征之議書播士  
天子翼則同若寡而有不同者衆矣豈皆小人邪豈  
皆誅之邪夫以周公之權而十人者助之其勢足以  
誅錮群臣之異已者為有餘矣鼻息所向天下其孰  
敢違然近於人情通於物理忠於王室而推至於公

下者終不肯為此何則駕馭御臣正恐其雷同耳  
又婢同則家道危臣下同則人主孤人主孤而天下  
不可勝諱哉古人所以貴和而賤同者處此

### 過度格 一篇

承上引下

斯高殺扶蘇

蘇軾

鞅立信於徙木立威於棄灰刑其親戚師夷積威信  
之教以至於秦秦人視其君如雷霆鬼神不可測也  
古者公族有罪三宥然後寘刑今至使人矯殺其太

子而不忌太子亦不敢言則此之謂也故大以法  
毒天下者亦有不入中其毒者矣秦之孫也漢武始  
皆果於殺者也故其子如扶蘇之仁則寧死而不請  
如戾太子之悍則寧反而不訴知前之必不察也戾  
太子豈欲反者哉計出於無聊也  
以法毒天下至及其子孫三句乃上點商鞅然也  
嚴暴扶蘇見殺下誣漢武果殺戾太子反叛意此  
三句承上引下氣勢騰厲血脈渾渾不見突兀處

### 譬喻格 十篇

遠近論理

管仲言安矣

呂祖謙

知之於非莫仁於爭勝而莫不仁於康衢水之於舟  
莫仁於瞿塘而莫不仁於溪澗蓋戒險則全玩平則  
獲也生於憂動不於安安厥理甚明人所以不知畏  
者特習之而不察耳

以一字設數聲

蘇氏謝人

前人

情之疎生於義之薄上薄則無豐碩下薄則無甘霖  
鍾薄則無遠震然則無珍膳未有薄其誠於先而  
厚其謀於後者也

管同意見

靜觀

蘇軾

夫操舟者嘗患不見水道之曲折而水濱之立觀者  
嘗見之何則操舟者身寄於動而立觀者常靜故也

知危

呂祖謙

天下之可懼者惟出於利害之外乃能知之風濤浩  
湧舟中之人不知懼也而舟外之人為之懼

譬同意同

秦少章調臨安簿序

張耒

詩不云乎蒹葭蒼蒼白露為霜夫物不受變則材不  
成人不涉難則智不明季秋之月天地始肅寒氣始  
至方是時天地之間凡植物出於春夏雨露之餘華  
澤充滋支節美茂及繁霜夜零且起而視之如戰敗  
之軍卷旗棄鼓最殄而馳更士無人色豈特如是而  
已於是天地間塞而成冬則摧敗拉毀之者過半其  
為變亦酷矣然自是弱者堅虛者實津者燥皆缺其  
英華折腹心而各效其成深山之木上于青雲下在  
千人者莫不病焉況所謂蒹葭者乎然臣者操斧以  
境於林一舉而盡之以充棟梁櫨杙輪輿輶輶巨細  
強弱無不勝其任者此之謂損之而益敗之而成虛  
之而樂者是也吾黨有秦少章者自予為太學官時  
以其文章示予愀然告曰惟家貧奉命大人而勉為  
科舉之文也異時率意為詩古文往往清麗奇偉工  
於舉業百倍元祐六年及第調臨安簿舉子中第可  
必樂而秦子每見予輒不樂予問其故秦子曰予世  
之介士也性所不樂不能為言所不合不能交飲食  
起居動靜百為不能勉以隨人今一為吏皆失己而  
惟物之應少自偃蹇海隅響至向時一身資養

母今則婦子仰食於我欲不為吏亦不可得自今以  
往如冰凍而求解矣子解之曰子之前日春夏之草  
木也今日之病子者叢蔭之霜也凡人性惟安之求  
夫安者天下之大患也能遷之為貴重耳不十年於  
外則歸不能霸子胥不奔則不入郢二子者方其羈  
窮憂患之時陰益其所短而進其所不能者非如學  
於口耳者之淺淺也自今吾子思前日之所為其可  
悔者幾矣其所知益加多矣反身而安之則行於天  
下無可憚者矣能排食以食人者常飢者也賜之車  
馬而辭者不畏徒步者也苟畏飢而惡步則將有奇  
得之心焉為害不既多乎故陷霜不殺者物之災也  
違解身者非人之福也

晉重耳

呂祖謙

天之生物自孽而條自華而實特造化之小者耳霜  
焉雪焉勁烈刻厲剪擊其枝葉剝傷其膚理然後能  
反膏收液鬱積磅礴發而為陽春之滋榮此天之大  
造化也必有太周落然後有大發生必有大摧折然  
後有大成蛇

意同辭異

上夏人書 代滕甫

蘇軾

臣近患積聚醫云據病當下一日而愈若不下半月  
而愈然中年以後一下一集積聚之患終身之憂也  
臣私計之終不以一日之快而易終身之憂遂用其  
言以善藥磨治半月而愈初不傷氣體力益完因悟  
近日臣僚獻言欲用兵四方皆是醫人欲下一日而  
愈者也是勢亦未必不成然終非臣憂君父欲出萬  
全之道也

藥戒

張耒

客有病瘡積於其中者伏而不得下自外至者捍而  
不得通造醫而問之曰非下之不可歸而飲其藥既

飲而暴下不終日而向之伏者散而無餘向之捍者  
柔而不支焦渴連連呼吸聞利快然若未始有疾者  
不數日瘡復作投以故藥其快然也亦如初自是不  
適月而瘡五作每作輒愈然客之氣一語而三引體  
不勞而汗股不步而慄膚革無所耗於前而其中蓄  
然莫知其所以自來嗟夫心瘡非不可已予從而下之  
術未爽也爾然獨何歟聞楚之南有良醫焉往而問  
之醫嘆曰子無嘆是然者也凡子之術固為是爾然  
也坐吾語汝天下之理有甚快於心者其未必有  
傷求無傷於終者則初無望於快吾心夫陰伏而陽

蓄氣與血不運而為瘡瘡乎子之胸中其累大矣擊而去之不須臾而除甚大之累和平之物不能為也必將擊搏震撓而後可夫人之和氣冲然而甚微泊乎其甚危擊搏震撓之功未成而子之和氣蓋已病矣由是觀之則下瘡凡一快者子之和一傷矣不終月而快者五則子之和平之氣不既索乎故膚不勞而平股不步而懷蕭蕭燕如不可終日也且將去子之瘡而無害於和平子岫然居三月而後子之藥可為也客岫然居三月齋戒而後請之醫曰子之氣少復矣取藥而授之曰服之三月而疾少平又三月而少

蘇軾卷下 三

康終是年而復常且飲藥不得亟進客岫而行其說然其初使人瞞然避之蓋投藥而三反之也然日不見其攻之效則月異而時不同終歲而疾平客謂醫再拜而謝之坐而問其故醫曰是醫國之說也豈特醫之亦疾哉

蘇軾說醫司而遺詞異蓋以意運文而不使意為文所以為詳近遠顯微小大各達善文之地也

### 藏頭使臂

送張遜明序

蘇軾

古之人其才非有大過今之人也其平居所以自養

而不敢輕用以待其成者閑閑然如嬰兒之望長也弱者養之以至於剛虛者養之以至於充二十而後仕五十而後爵信於久屈之中而用於至足之後流於既溢之餘而發於持滿之末此古人之所以大過人而今之君子所以不及也

水經子滿此只說頭暗說亦是一作文之法

### 用譬忌稠疊

將兵

蘇洵

善用兵者使之無所顧有所恃無所顧則知死之不足惜有所恃則知不至於必敗人當當虎豹奮呼而

蘇軾卷下 四

操擊徒手過蜥蜴變色而卻步人之情也知此者可以將矣有此二句後譬不稠疊袒裼而按劍則烏復不敢逼冠冑衣甲據兵而寢則童子彎弓殺之矣故善用兵者以形固夫能以形固則力有餘矣此前後譬同所指稍異前言人於物有恃則勇無則怯後言人於人有恃人所畏無則人所侮

下字格 六篇

用字要停當

上韓樞密書

蘇洵

昔者郭子儀去河南李光弼實代之至之日張用濟斬於棘門三軍股慄夫以臨淮之悍而代汾陽之長者一軍之士悚然如赤子之脫於慈母之懷而立乎

戰師之側何亂之敢生  
稱名以子儀對光弼稱爵以臨淮對汾陽可謂相  
當又前則先郭而後李後則先臨淮而後汾陽乃

文章交錯善變處其不曰斬張濟而曰張用濟  
於棘門又見又

粒丹點鐵

秦晉漢三渾之戎

呂祖謙

十九年掘鼠發羊於北海之濱而未必改蘇武之漢也承乾身亦離唐宮而已純乎突厥笑天下之可畏者莫大於吾心之夷狄而要荒之夷狄次之此下一漢字意新而字熟既不生獐亦不塞塞又不突兀可謂盡升一粒點鐵成金也

隻字點化

論車不可無輔

張來

天下之物固有不相有而相須不同域而相成者豈輔也哉千金之裘成於工人之寸針南越之箭激於飛鳥之遺羽火蘊於石而金發之兵切於膚而甲拒之故其在人則學是也

此十數句新奇的常不可移易至於蘊字尤細膩  
若下蘊字便俗矣如歐陽公以劉焯小賦內積安  
行之德為句公謂積近於學非堯舜性仁題意改  
為蘊字可見一字工拙殊覺學力霄壤

避蘊字

用大論

前人

夫立法以治天下者吾之法果足以盡天下之理也  
雖籠統使天下之智巧不足以用其姦乎吾知其不  
能也夏后氏之為忠也使禹不知世之將野則禹為  
未智也知而為之是禹亦無如之何也商之質周之  
文亦猶是也夫以聖智猶有所屈於事物之變則立  
法以求盡天下之理吾知聖人有所不能故立法下  
此足以適天下之情至於聰明之所不及思慮之所  
難測出於人情外者吾有所不治也而吾法立矣



史公曰：夏之政忠惠之教，小人以野故親入之，以諒敬之，小人以鬼故周人冰之以文，使不知問避法，上面偽說，禹之以忠而下，亦偽商周則亦用鬼字，則僉俗鄙俚，今直云商之質，周之文，亦猶是也，不惟是，欲有文抑是迴避，得安帖。

避諱字

贊王元之畫像

蘇軾

傳曰：不有君子，其能國乎？予嘗三復斯言，未嘗不流涕太息也。如漢汲黯、蕭望之、李固、張昭、唐魏鄭公、狄仁傑，皆以身殉義，拯之不去，正色而立。

蘇軾集卷四十三

於朝則豺狼狐狸自相吞噬，故能消禍於未形，救危於將亡，使皆如公，丞相張禹、胡廣，雖千百緩急，豈可望哉。

汲黯而下五人，其名而無微，一人稱國以其名，仁祖諱同音，胡廣而上二人舉名而公孫宏、蕭官以其名，允宜相諱，此作文闕避法，然蘇子文字亦有隨筆教習，如趙康靖公碑銘云：世謂長者，蘇侯相如夫，以絳侯稱，周勃為不以陳湯並相，如我若謂相如乃諱，謂胡不改絳侯二字為周勃，我固絳侯載之史傳者，多故稱之律然而不生，獨別無。

趙康靖公碑銘

趙康靖公碑銘 全文以便覽

銘曰：惟古任人，仁義是圖，仁近於弱，義近於強，其功則歲計有餘，在漢孝文，發政之初，欲以利口登進，而大有臣釋之實，矢厥謨，世謂長者，絳侯相如，皆訥於言，有口若無，豈效此子，喋喋巧諛，帝因感悟，老成是親，肅靜無為，監於暴秦，歷祀四百，世載其仁，赫赫我宋，以聖繼神，於穆仁宗，如歲之春，格延朴忠，屏遠佞人，豈獨左右刑於庶民，維時趙公，金德不後，如圭如璧，如金如錫，置之不憚，用之不憚，帝識其心，長者之傑，遂授以政，歷佐三葉，濟于艱難，不遑不跋，公在朝廷，靖其家言，不悅不求，孰知其賢，望其容貌，有恥而後薄夫，以敦鄙夫，以寬今其亡矣，吾誰與存，作此銘詩，以詔後昆。

蘇軾集卷四十四

結尾格

八節

因事立論

辭受予奪

蘇軾

信哉予奪之不可輕也，予奪不可輕，猶衆人事耳，聖人之視予奪，初未嘗有輕重也，舜視棄天下如棄敝

豈非直經天下如敵我哉孟子特為挑應言也天下者此應之所重也敵我者挑應之所輕也以其所輕而明其所重而入選疑舜之有所重誤矣吾將因孟子之言而附益之曰舜當其可與視天下如敵我當其不可與視敵我如天下

曲終奏雅

審戰論

張采

蓋魏武號為深明孫子而為解說最為簡略彼以謂孫子之意言雖多而不可盡姑開其端可也  
善文者出一好語在後如善奕者出一著在後可

謂曲終而奏雅豈不有遺音哉張若文字間多附

此語如說高宗殺長孫無忌事至結尾方云太宗以蘭陵公主園賞言者其五百萬非好名也事當然也事的而向商正與審戰論相類正似作戲者一笑方散場

竿頭進步

威公所期之小

呂祖謙

進霸而至於王極天下之所期無在其上若其亦可息乎曰王道果可息則堯之兢兢舜之業業湯之汲汲何為者邪

清廟遺音

崔寔論

業賢良

為乎世之論政如崔寔者可以痛哭之矣

判斷是非

史論

蘇洵

憲一規一矩一準一繩足以制萬器使世之人其務晞迂固實錄可也謹無若王通陸長源輩露器然兀

且偕則善矣

末句出脫

范增論

蘇軾

雖然增高帝之所畏也增不去項羽不亡嗚呼增亦

人傑也哉

援事定罪

守原論

抑宗元

余故著晉君之罪以附春秋許世子止趙盾之義

含蓄不盡意

桐葉封弟辯

抑宗元

封唐叔史佚成之也

太學新編黼黻文章百段錦卷之下終

大學新編補藻文章百段錦序

古文之編書市前後凡幾出矣務簡者本末不倫求詳者枝葉愈蔓駁乎無以議為也鄉先生方君府博甫中之文章巨擘鑒牕雪几間泉集前哲之雄議博論取其切於用者百有餘篇以百段錦名之條分沁別數體具備有助於學為文也或者且謂風行水上善矣何必規規執筆法學為如是之文也是不然方君平昔涵泳漸漬無非古作一旦冠壁水掇巍科亦由是而推之矣至於以體式編梓者特不過為私淑後學地如果知其為美錦而學製焉因其體而求其

序

意誦諸口而惟諸心則前哲所作不在紙上矣以此立身行己以此致君澤民當無施而不可豈特梯級一第而已哉時

淳祐己酉中呂月朔旦建安梅軒陳嶽崧卿序

大學新編補藻文章百段錦序

嬰兒習步必先徐行矯孩學言必先曰唯童子之學文必先示以蹊徑未能徐徐其步而遽欲效慶忌之奔則不數步而蹶且僵未能學唯而遽欲效之以蘇秦之辯則游期之而口吐未能為文之蹊徑而遽欲造韓柳歐蘇之堂與且將不得其門而入今吾之為文章蹊徑也是必先徐行學唯也由行而奔由唯而辯由蹊徑而堂與安知異日之不慶忌不蘇秦不韓柳歐蘇爾其勉哉時今皇嗣位之二稔中呂望日三山方願孫序

序

太學黼藻文章百段錦一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

宋方頤孫編頤孫福州人理宗時爲太學篤信齊  
長其始末則未詳也是書作於淳祐已酉取唐宋  
名人之文標其作法分十七格每格綴文數段每  
段綴評於其下蓋當時科舉之學王惲玉堂嘉話  
載辛棄疾謂三百青銅買一部即可舉進士者殆  
此類矣

# 新刻詩法家數一卷

〔元〕楊載撰

北京圖書館藏明胡氏文會堂刻格致叢書

本

附《四庫全書總目·詩法家數

一卷》提要

## 新刻詩法家數全

楊載 仲弘甫 著

李攀龍 于鱗甫 校

夫詩之爲法也有其說焉賦比興者皆詩之製作之法也然有賦起有比起有興起有主意在上一句下則貼承一句而後方發出其意者有雙起兩句而分作兩股以發其意者有一意作出者有前六句俱若散緩而收拾在後兩句者詩之爲體有六曰雄渾曰悲壯曰平淡曰蒼古曰沉著痛快曰優游不迫詩之忌有四曰俗意曰俗字曰俗語曰俗韻詩之戒有十

詩法家數全

乙

曰不可硬碍人口曰爛陳不新人目曰差錯不貫串曰直置不宛轉曰妄誕事不實曰綺靡不典重曰蹈襲不識使曰穢濁不清新曰砌合不純粹曰徘徊而劣弱詩之爲難有十曰造理曰精神曰高古曰風流曰典麗曰質幹曰體裁曰勁健曰耿介曰淒切大抵詩之作法有八曰起句要高遠曰結句要不著迹曰承句要穩健曰下字要有金石聲曰上下相生曰首尾相應曰轉摺要不着力曰占地步蓋首兩句先須濶占地步然後六句若有本之泉源源而來矣地步一狹譬猶無根之潦可立而竭也今之學者倘有志

乎詩且須先將漢魏盛唐諸詩日夕沉潛諷詠熟其詞究其旨則又訪諸善詩之士以講明之若今人之治經日就月將而自然有得則取之左右逢其源苟為不然吾見其能詩者鮮矣是猶孩提之童未能行者而欲行鮮不仆也予於詩之一事用工凡二十餘年乃能會諸法而得其一二然於盛唐大家數抑亦未敢望其有所似焉

詩學正源 風 雅 頌 賦 比 興

詩之六義而實則三體風雅頌者詩之體賦比興者詩之法故賦比興者又所以製作乎風雅頌者也凡詩法家數全

詩中有賦起有比起有興起然風之中有賦比興雅頌之中亦有賦比興此詩學之正源法度之準則也凡有所作而能備盡其義則古人不難到矣若直賦其事而無優游不迫之趣沉著痛快之切首尾率直而已夫何取焉

作詩準繩

立意 要高古渾厚有氣槩要沉著思卑弱淺陋

鍊句 要雄偉清健有金石聲

琢對 要寧麗毋弱寧拙毋巧寧朴毋華忌俗野  
寫景 景中含意事中瞰景要細密清淡忌露露難巧

寓意 要意中帶景議論發明

書事 大而國事小而家事身事心事

用事 陳古諷今因彼證此不可看迹只使影子可也雖死事亦當活用

押韻 押韻穩健則一句有精神如柱礫欲其堅牢也

下字 或在腰或在膝在足最要精思宜的當

律詩要法 起 承 轉 合

破題 或對景與起或比起或引事起或就題起

要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天

頤聯 或寓意或寫景或書事用事引證此聯要接

詩法家數全

破題要如驪龍之珠抱而不脫

頤聯 或寓意寫景書事用事引證與前聯之意相

應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕

結句 或就題結或開一步或繳前聯之意或用事

必放一句作散場如剡溪之棹自去自回言

有盡而意無窮

七言 聲響 雄渾 鏗鏘 偉健 高遠

五言 沉靜 深遠 細嫩

五言七言句語雖殊法律則一起句尤難起句先須瀾占地步要高遠不可苟且中間兩聯句法或四字

截或兩字截須要血脉貫通者韻相應對偶相俾上下句稱有兩句共一意者有各意者若上聯已共意則下聯須各意前聯既詠狀後聯須說人事兩聯最忌同律頭聯轉意要變化須多下實字字實則自然響亮而句法健其尾聯要能開一步別運生意結之然亦有合起意者亦妙

詩句中有字眼兩眼者妙三眼者非且二聯用連綿字不可一般中腰虛活字亦須迴避五言字眼多在第三或第二字或第四字或第五字  
字眼在第三字

詩法家數全

四

鼓角悲荒塞

江蓮搖白羽

竹光團野色

星河落曉山

天棘蔓青絲

含影漾江流

字眼在第二字

屏開金孔雀

碧知湖外草

坐對賢人酒

褥隱繡芙蓉

紅見海東雲

門聽長者車

字眼在第五字

兩行秦樹直

香霧雲鬟濕

市橋官柳細

萬點蜀山青

清輝玉臂寒

江路野梅香

字眼在第二五字

地拆江河隱

野潤煙光薄

楚設關河險

天清水葉聞 沙暄日色遲 吳吞水府寬

杜詩法多在首聯兩句上句爲領聯之主下句爲頸聯之主

七言律難於五言律七言下字較龐實五言下字較細嫩七言若可截作五言便不成詩須字字去不得方是所以句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙

古詩要法

凡作古詩體格句法俱要蒼古且先立大意鋪叙所定然後下筆則文脉貫通意無斷續整然可觀

五言古詩

詩法家數全

五

五言古詩或興起或比起或賦起須要寓意深遠托辭溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷已或瀟灑閑適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲懽含蓄而不傷美刺婉曲而不露要有三百篇之遺意方是觀漢魏古詩藹然有感動人處如古詩十九首皆當熟讀玩味自見其趣

七言古詩

七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險怪雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐須是波瀾開合如江海之波一波未平一波復起又如兵家之陣方以爲正又復爲

奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極備此法者唯李杜也開合繁然音韻鏗然法度森然神思悠然學問充然議論超然

### 絕句

絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句爲主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧大抵起承二句固難然不過平直叙起爲佳從容承之爲是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉變得好則第四句如順流之舟矣

詩法家數全

未

### 榮遇

榮遇之詩要富貴尊嚴典雅溫厚寓意宜閑雅美麗清細如王維賈至諸公早朝之作氣格雄深句意嚴整如宮商迭奏音韻鏗鏘真麟游靈沼鳳鳴朝陽也學者熟之可以一洗寒陋後來諸公應詔之作多用此體然多志驕氣盈處富貴而不失其正者幾希矣此又不可不知

### 諷諫

諷諫之詩要感事陳辭忠厚懇惻諷諭甚切而不失情性之正觸物感傷而無怨懟之辭雖美實刺此方

爲有益之言也古人凡欲諷諫多借此以喻彼臣不得於君多借妻以思其夫或託物陳喻以通其意但觀漢魏古詩及前輩所作可見未嘗有無爲而作者

### 登臨

登臨之詩不過感今懷古寫景歎時思國懷鄉瀟灑遊適或譏刺歸美有一定之法律也中間宜寫四面所見山川之景庶幾移不動第一聯指所題之處宜叙說起第二聯合用景物實說第三聯合說人事或感歎古今或議論却不可用硬事或前聯先說事感歎則此聯寫景亦可但不可兩聯相同第四聯就題

詩法家數全

七

主意發感慨繳前二句或說何時再來

### 征行

征行之詩要發出悽愴之意哀而不傷怨而不亂要發興以感其事而不失情性之正或悲時感事觸物寓情方可若傷亡悼屈一切哀怨吾無取焉

### 贈別

贈別之詩當寫不忍之情方見襟懷之厚然亦有數等如別征戍則寫死別而勉之努力效忠送人遠遊則寫不忍別而勉之及時早回送人仕宦則寫喜別而勉之憂國恤民或訴已窮居而望其薦拔如杜公



唯待吹噓送上天之說是也凡送人多托酒以將意  
寫一時之景以興懷寓相勉之辭以致意第一聯叙  
題意起第二聯合說人事或叙別或議論第三聯合  
說景或帶思慕之情或說事第四聯合說何時再會  
或囑付或期望於中二聯或倒亂前說亦可但不可  
重複須要次第末句要有規警意味淵永為佳

詠物

詠物之詩要托物以伸意要二句詠狀寫生忌極雕  
巧第一聯須合直說題目明白物之出處方是第二  
聯合詠物之體第三聯合說物之用或說意或議論  
詩法家數全

八

或說人事或用事或將外物體證第四聯就題外生  
意或就本意結之

讚美

讚美之詩多以慶喜頌禱期望為意貴乎典雅渾厚  
用事宜的當親切第一聯要平直或隨事命意叙起  
第二聯意相承或用事必須實說本題之事第三聯  
轉說要變化或前聯不會用事此正宜用引證蓋有  
事料則詩不空疎結句則多期望之意大抵頌德貴  
乎實若褒之大過則近乎諛讚美不及則不合人情  
而有淺陋之失矣

磨和

磨和之詩當觀元詩之意如何以其意和之則更新  
奇要造一兩句雄健壯麗之語方能壓倒元白若又  
隨元詩脚下走則無光彩不足觀其結句當歸着其  
人方得體有就中聯歸着者亦可

哭輓

哭輓之詩要情真事實於其人情義深厚則哭之無  
甚情分則輓之而已矣當隨人行實作要切題使人  
開口讀之便見是哭輓某人方好中間要隱然有傷  
感之意

詩法家數全

九

總論

詩體三百篇流為楚詞為樂府為古詩十九首為蘇  
李五言為建安黃初此詩之祖也文選劉琨阮籍潘  
陸左郭鮑謝諸詩淵明全集此詩之宗也老杜全集  
詩之大成也

守法度曰詩放情曰歌體如行書曰行蕪之曰歌行  
述本末曰引悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡  
情曰曲詩要有天趣

詩不可整空強作待境而生自工或感古懷今或傷  
今思古或因事說景或因物寄意一篇之中先立大

意起承轉結三致意焉則工緻矣結體命意煉句用字此作者之四事也體者如作一題須自斟酌或騷或選或唐或江西騷不可雜以選選不可雜以唐唐不可雜以江西須要首尾渾全不可一句似騷一句似選

詩要鋪叙正波瀾濶用意深琢句雅使字當下字響觀詩之法亦當如此求之

凡作詩氣象欲其渾厚體面欲其宏濶血脉欲其貫串風度欲其飄逸音韻欲其鏗鏘若雕刻傷氣敷演露骨此涵養之未至也當益以學

詩法家數全

詩要首尾相應多見人中間一聯儘有奇拙全篇湊合如出二手便不家數此一句一字必須著意聯合也大槩要沉著痛快優游不迫而已

長律妙在鋪叙時將一聯挑轉又平平說去如此轉換數匝却將數語收拾妙矣

語貴含蓄言有盡而意無窮者天下之至言也如清廟之瑟一唱三歎而有遺音者也

有辭盡而意不盡者如剡溪歸棹是也意盡而辭不盡者如博扶搖是也意盡而辭未當盡處則不可以不盡辭盡而意不盡者不可以長語益之也辭意不

盡者不盡之中固以深盡之矣

詩有意格意出於格先得格也格出於意先得意也意格欲高句法欲響只求句字末矣

詩有內外意內意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄方妙

詩結尤難無好結句可見其人終無成也詩中用事僻事實用熟事虛用說理要簡易說意要圓活說景要微妙譏人不可露使人不覺

人所多言我寡言之人所難言我易言之則自不俗詩有三多讀多記多作多

詩法家數全

十

句中要有字眼或腰或膝或足無一定之處

詩有四種高妙一曰理高二曰意高妙三曰思怨高妙四曰自然高妙

作詩要正大雄壯純爲國事誇富耀貴傷亡悼屈一身者詩人下品

詩要苦思詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以爲古人苦心終身日鍊月煅不曰語不驚人死不休則曰一生精力盡於詩今人未嘗學詩往往

便稱能詩詩豈不學而能哉

詩要鍊字字若眼也如老杜詩飛星過水白落月動

簷虛鍊中間一字地拆江帆隱天晴木葉開鍊末後  
一字紅入桃花嫩青歸柳葉新鍊第二字非鍊歸入  
字則是兒童詩又曰暝色赴春愁又曰無因覺往來  
非鍊赴覺字便是俗詩如劉滄詩云香銷南國美人  
盡怨入東風芳草多是鍊銷入字殘柳宮前空露葉  
夕陽川上浩煙波是鍊空浩二字最是妙處

詩法家數全

十二

詩法家數全

詩法家數一卷

兩江總督  
採進本

舊本題元楊載撰載有楊仲宏集已著錄是編論  
多庸膚例尤猥雜如開卷卽云夫詩之爲法也有  
其說焉賦比興者皆詩製作之法然有賦起有比  
起有興起云云殆似畧通字義之人強作文語已  
爲可笑乃甫隔一頁忽另標一題曰詩學正源題  
下標一綱曰風雅頌賦比興綱下之目又曰詩之  
六義而實則三體風雅頌者詩之體賦比興者詩  
之法故興比賦者又所以製作乎風雅頌者也凡  
詩中有賦起有比起有興起然風之中有賦比興  
雅頌之中亦有賦比興云云載在元代號爲作手  
其陋何至於此必坊賈依托也

# 新刻木天禁語一卷

〔元〕范德機撰

北京圖書館藏明胡氏文會堂刻格致叢書

本

附《四庫全書總目·木天禁語

一卷》提要

新刻木天禁語全

清江 范 德機 著

濟南 李 攀龍 校

內篇

詩之說尚矣古今論著類多言病而不處方是以沉痾少有瘳日雅道無復彰時茲集開元大曆以來諸公平昔在翰苑所論秘旨述爲一編以俟後之君子賢士大夫之後好學俊彥子弟有志者之告所謂天地間之寶物當爲天地間惜之切慮久而泯沒特筆之於楮以與天地間樂育者共之授非其人適足招木天禁語全

乙

六開

篇法 句法 字法 氣象 家數 音節

右一篇詩成必須精研合此六關方為佳不然則過不無矣

篇法

有以字論者 有以意論者

有以故事論者 有以血脉論者

七言律詩篇法

唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所述篇法止有六格不能盡律詩之變態今廣為十三藥括無遺猶六十四卦之動不出於八卦八卦之生不離奇偶可謂神矣目曰屠龍絕藝此法一世天道顯然

一字血脉

二字貫穿

三字棟梁

木天禁語全

數字連序

中斷

鈎鎖連環

順流直下

雙拋

單拋

內剝

外剝

前散

後散

一字血脉

鴛鴦

翠釵紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀繞分煙島猶回首只度寒塘亦共飛耿霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

二字貫穿

三字棟梁在內

江村

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來堂上燕相親相近水中鷗老妻畫紙為茶局稚子敲鍼作釣釣多病所須惟藥物微軀此外更何求

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象跡潭心日暖長蛟蜃射工巧伺遊人影颺母偏驚賈客船從此憂來非一事可容華髮度流年

數字連序

中斷在內

中丞弟得除江陵併起居衛尚書夫人

木天禁語全

三

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新遷轉九州防禦使起居八座太夫人楚宮鵬送荆門水白帝雲偷碧海春為報惠連詩莫惜嗟予斑鬢總如銀

鈎鎖連環

草

百花苑路易萎陰五谷塋疇苦見侵農父艾時孳若刺宮人闔處惜如金別離空惹王孫恨應得深勞稷畯心綠野荒蕪好歸去朱門閑僻少相尋

順流直下

張鍊師

東嶽真人張鍊師高情雅澹世間稀堪為烈女書青簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉清壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

雙拋 汴門用兵後

隨堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有苔人  
拾得鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙  
連日色黃獨上高城更愁絕成羣驚起鴈行行

單拋 秋興

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛  
夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮  
房墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁

內剝 玉堽觀

中天積翠玉堽遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來

木末禁語全

四

擊鼓始知羸女善吹簫江光隱見鼉鼉窟石勢參  
差烏鵲橋更有紅顏生羽翼便應黃髮老漁樵

外剝 錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷  
蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日  
煖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然

前散 送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀挹千巖萬壑煙有客重尋鑑  
湖酒無人爲上剡溪船龍行靈雨空壇淨蒼負神  
宮復道懸回首都門眇如許東風長記柳飛綿

後散 二字貫穿在內

感興寄友

十年京國總忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鵲  
鵲觀苑雲春釀鸛鸛衰書未耐我臨池上秋去思  
君到水頭爲憶故人張處士于今江海尚淹留

五言長古篇法 分段 過脉 回照 讚歎

先分爲幾段幾節每節句數多少要畧均齊首段  
是序子序了一篇之意皆含在中結段要照起段  
且選詩分段節數甚均二句則與三句四句六句  
八句則皆不參差杜却不甚如此太拘然亦不太

木末禁語全

五

長不太短也次要過句過句名爲血脉引過次段  
過處用兩句一結上一生下爲最難非老手未易  
了也回照謂十步一回頭要照題目五步一消息  
要閑語讚歎方不甚迫促長篇怕亂雜一意爲一  
段以上四法備北征詩舉一隅之道也

七言長古篇法

分段 過段 突兀 串貫 讚歎

再起 歸題 送尾

分段如五言過段亦如之稍有異者突兀萬句則  
不用過句陡頓便說他事杜如此岑參專高此法

爲一家數字貫前後重三疊四用兩三字貫串極精神好誦岑參所長讚歎如五言再起且如一篇三段說了前事再提起從頭說去謂反覆有情如魏將軍歌松子障歌是也歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離洗兵馬行是也送尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如墜馬歌曰君不見嵇康養生被殺戮又曰如何不飲令人哀長篇有此便不迫促甚有從容意思

五言短古篇法

林氏禁語全

六

如步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從此去忽見明月光疑是地上霜起頭望明月低頭思故鄉開簾見新月便即下階拜細語人不聞北風吹裙帶  
編修楊仲弘曰五言短古衆賢皆不知來處乃只是選詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟趙松雪翁承旨深得之次則豫章三日新婦曉得清江知之却不多用

七言短古篇法

薛明意盡與五言相反如休洗紅洗紅紅色變不

惜故縫衣記得初採苗人命百年能幾何後來新婦今爲婆石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬耕三十年

樂府篇法

得藉一王建爲近體次之長古虛長不必效爲岑參有氣惜語硬又次之張王最古上格如焦仲卿木蘭詞羽林郎霍家妹三婦詞大垂手小垂手等篇皆爲絕唱李太白樂府氣語皆自此中來不可不知也

林氏禁語全

七

要訣在於反本題結如山農詞結却用西江賈客珠百斛船中養犬多食肉是也又有含蓄不發結者又有截斷頓然結者如君不見蜀葵花是也老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗疎稅多不得食輸入官倉化爲土歲暮鋤犂傍空室呼兒登山收橡栗西江賈客珠百斛船中養犬多食肉  
絕句篇法 首句起 盡松  
盡松一似真松樹待我尋思記得無書在天台山  
上見石橋南畔第三株

次句起

金陵即事

第三句起 前二句皆閑至第三句方歸本題

扇對 存沒口號

席譙不見近彈基畢睨仍傳一小詩玉局他年無  
限笑白楊今日幾人悲鄭公綵繪墮長夜曹霸丹  
青已白頭天下何曾有山水人間不解重驂驪  
問對 首句閑次句說本題第三句閑結再說本題  
應第二句即磨笄山詩也

順去 松下問童子 問余何事棲碧山

湘中老人 行到水窮處 首座茶

藏詠 逢李龜年

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江湖好

木天禁語全

風景落花時節又逢君

中斷別意 前二句說本題後二句說題外意願領

龍驤十萬兵

四句兩聯 兩箇黃鸝鳴翠柳 遲日江山麗

借喻 借本題說他事如詠婦人者必借花為喻詠

花者必借婦人為比

右十法絕句之篇法也此最為緊推此以往思過

半矣

句法 問答

誰其獲者婦與姑

何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃狐立 婦女行泣夫走

上二下四

鳳凰樂奏鈞天曲 烏鵲橋通織女河

上四下三

金馬朝回門似水 碧雞天遠路如年

上應下呼

素練林林雲氣薄 明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂濕 水符牽風翠帶長

木天禁語全

五九

行雲流水

春日鶯啼修竹裏 仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄餘鸚鵡粒 碧梧棲老鳳凰枝

言倒理順

海岸夜深常見日 寒巖四月始知春

議論語

宋人用之 直書句

鄭縣亭子澗之濱 一去三年竟不歸

兩句成一句

屢將心上事 相與夢中論

蕭蕭千里馬 箇箇五花文



字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語偏方之言摘用史記西漢書東漢書新舊唐書晉書字樣集成聯對

一副當

白虎觀

金僕姑

高鼻胡人

碧鷄坊

玉具櫛

平頭奴子

眉語  
目成

從長  
護短

有用字琢對之法先須作三字對或四字對起然後擬排成全句不可逐句思量却似對偶不成作

未大樂語全

上十

手也或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影

如何成詩至謹至謹

氣象

翰苑

輦轂

山林

出世

倡頌

神仙

儒先

石屏之類

江湖

閭閻

末學

末學  
末學  
末學

聽塗說得一二字面便難據用去不成一家又在江湖間闖之下

已上氣象各隨人之資稟高下而發學者以變化

氣質須伏師友所習所讀以開導佐助然後能脫

去俗近以游高明謹之慎之又詩之氣象猶字畫

然長短肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出得八法

一便成妙染而洗吾舊態也此趙松雪翁與中筆和

尚述者道良之語也謾錄於此耳

儲詠曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖

者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醜藉者

其詞婉涵養情性發於氣形於言此詩之本源也

家數

詩之造極適中各成一家詞氣稍偏句有精麗強

弱不均况成章乎不可不諱

三百篇 思無邪

意見

離騷 激烈憤怨

哀傷

選詩 婉曲委順

柔弱

未大樂語全

上

太白 雄豪空曠

狂誕

韓杜 沉雄厚壯 學者不察失於

龐硬

陶韋 含蓄優游

迂濶

孟郊 奇險斬截

怪短

王維 典麗靚深

容冶

李商隱 微密閑艷

細碎

已上畧舉八九家數一隅三反之道也

音節

馬御史云東夷西戎南蠻北狄四方偏氣之語不

相通曉互相憎惡唯中原漢音四方可以通行四

方之人皆喜於習說蓋中原天地之中得氣之正聲音散布各能相入是以詩中宜用中原之韻則便官樣不凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽

啞韻也

凡例只要明暗二例諸作皆然杜甫鄭谷四詩可法

明二首

黑鷹

杜甫

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翻搏風超紫塞玄冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春鴈同歸必見猜萬里寒空只一目金眸玉爪不

木末禁語全

凡材

雙鷺

鄭谷 三體作雍陶

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先見行傍白蓮人未知一足獨拳寒雨裏數聲相呼早秋時林塘得爾須增價况與詩家物色宜

暗二首 白鷹

杜甫

雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠遊在野只教心力破千人何事網羅求一生自獵知無敵百中爭能耻下韝鵬礙九天須却避免經三窟莫深憂

鷓鴣

鄭谷

暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山鷄雨昏青草湖遙過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人繞唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

起句

實叙 狀景 問禽 反題故事 順題

故事

吊古 傷今 頌美 時序 客愁

感歎

結句祝頌

勸戒 祝頌 自感 自愛 問信 寄憶

寄書

寄詩 相思 兵戈 我亦 懷古

故事

欣歡 景燕 激烈 何年遊 何由往

那可再

何日歸

木末禁語全

十三

已上凡例明暗屏起句結句四法律詩絕句長短篇通用無出此者唯童謠一家不在此例不可不知也作者深造博學始能着心謹之慎之不可妄授

木天禁語 終

木天禁語一卷

兩江總督  
採進本

舊本題元范德機撰德機范曄字也曄有詩集已著錄是編開卷標內篇二字然別無外篇不知何故獨名爲內其體例叢胜冗雜殆難枚舉其大綱以篇法句法字法氣象家數音節謂之六關每關又系子目各引唐人一詩以實之其七言律詩一條稱唐人李淑有詩苑一書今世罕傳所述篇法止有六格今廣爲十三格考晁公武讀書志詩苑類格三卷李淑撰寶元三年豫王出閣淑爲皇子傳因纂成此書上之然則淑爲宋仁宗時人安得稱唐明華陽王宜璿作詩心珠會全引此條亦作唐字知原本實誤以爲唐人非刊本有誤其荒陋已可想見又云十三格猶六十四卦之動不出八卦八卦之生不離奇偶可謂神矣目曰屠龍絕藝此法一洩大道顯然云云殆類道經授法之語蓋與楊載詩法家數出一手僞撰考二書所論多見趙撝謙學範中知庸妄書買剽取學範爲之耳

新刻詩學禁巒一卷

〔元〕范德機撰

北京圖書館藏明胡氏文會堂刻格致叢書

本

附《四庫全書總目·詩學禁巒

一卷》提要

新刻詩學禁巒全

清江 范德機 著

濟南 李攀龍 校

頌中有諷格 美中有刺格 先問後答格

感今懷古格 一句造意格 兩句立意格

物外寄意格 雅意咏物格 一字貫篇格

起聯應照格 一意格 雄偉不常格

想像高唐格 撫景寓嘆格 專叙已情格

頌中有諷格 辛溫泉宮

星斗疎明禁漏殘紫泥封後獨凭闌露和玉屑金盤

詩學禁巒全 乙 冷月射珠光貝闕寒天襯樓臺籠苑外風鳴絃管下

雲端長卿只解長門賦未識君臣濟會難

第一聯上句言宮中之景下句自叙玉堂夜直作詔

此時方畢第二聯言宮中之景應第二句第三聯序

已之榮遇密邇以應第二句第四聯言陳后廢處長

門宮聞相如善賦以千金與相如為賦以諷天子武

帝悟后得還位起聯宿歸在此以見今日之榮遇長

卿知其一而未知其二也無有諷意

美中有刺格 上裴晉公

四朝憂國贊成絲龍馬精神海鶴姿 上句賦天上玉 下句此

書傳詔夜陣前金甲受降時曾經度亮三更月下盡  
羊曇一局茶惆悵舊堂局野綠夕陽無限鳥飛遲  
第二聯上句叙尊任之隆下句叙元勛之建皆應第  
一聯二句第三聯上句亦是應第一句第四聯是利  
朝廷不用老臣下句見唐衰氣象

先問後答格

三月三日汎舟

江南風景復如何聞道新亭更可過處處藝蘭春浦  
綠萋萋芳草遠山多壺觴須就陶彭澤風俗猶傳晉  
永和更使輕橈隨轉去微風落日水增波

初聯上句言江南之煙景是一篇之主意復如何

詩學集卷全

二

問之之詞聞道乃答之之詞次聯第一句煙景之  
態三聯應第二句末聯結上歡樂無窮煙景已晚  
有俯仰興懷之寓

感念懷古格

憶遊天台寄道流

憶昨天台到赤城幾朝仙籟耳邊生雲龍出水風聲  
急海鶴鳴鼻日色清石筍半山移步險桂花當澗拂  
衣輕今來盡是人間夢劉阮茫茫何處行

初聯上句是起下五句之意下句及次聯二句三  
聯二句形容天台之景結尾上句是憶之意下句  
指道流而言

一句造意格

子初郊墅

看山酌酒君思我聽鼓離城我訪君鵬雪已添橋下  
水齋鐘不散檻前雲雲陰松栢濃還淡歌禁漁樵斷  
更聞亦擬城南買煙舍子孫相約事耕耘

初聯上句以興下句而下句乃第一句之主意第

三句四句皆言郊野之景末聯結句羨郊野之美

亦欲卜隣於其間有悠然源泉之意此乃詩家最

妙之機也

兩句立意格

寓意

燕鴈迢迢隔上林高秋望斷正長吟人間路止潼關  
險夫上山惟五壘深日向花間留遠照雲從城上結  
層陰三年已制相思淚更入新愁却不禁

詩學集卷全

三

初一句起第二句第二句起頸聯蓋領聯是應第  
一句頸聯是應第二句結尾是總結上六句思之

切慮之深得乎性情之正也

物外寄意格

感事

長年方憶少年非人道新詩勝舊詩十畝野塘留客  
釣一軒風雨共僧茶花間醉任黃鸝語池上吟從白  
鷺宿大造不將爐冶去有心重立太平基

初聯首言是非之悟以詩為言則他事可知此唐

人一種玄解次聯言氣象闊雜行樂無人相似不與上聯相接似若散緩然詩之進退正在裏許頭聯言閑中自得與物忘機而宰相之量也結尾言進退在君任者不可不重八句之意皆世之言外

雅意詠物格

答群公屬和

草玄山巷少塵埃丞相清晨送馬來初入塞垣街玉勒忽行山徑破蒼苔尋花緩轡遠逸去帶月輕鞭蹀躞回不與王侯與詞客知輕富貴重清才

初聯上句是自叙下句入題次聯二句皆承第二句頸聯形容馬之馴服末聯上句應草玄下句半

詩學禁衛軍

由

應丞相半應草玄起結二句皆美丞相好士也

一字貫篇格

思夫

自從車馬出門朝便入空房守寂寥玉枕夜寒魚信杳金鈿秋盡鴈書遙臉邊楚雨臨風落頭上秦雲向

銷芳草又衰還不至碧天霜冷轉無聊

初聯守字貫篇次聯頸聯思夫之切守寂寥之氣象淚之落髮之銷守之切而情之至落聯撫時已

遙望車音之不至與君臣會合之難而臣之望其

起聯應照格

洛水

一道潺湲澣短蓑年年惆悵是春過莫言行路聽如此流入深宮恨更多橋畔月來清見底柳邊風去綠生波從愁滿眼添歸思未把漁竿奈爾何

初聯目洛水之澣短蓑遂起惆悵之情次聯承惆悵頸聯承初句落聯目洛水起休官之興因澣短蓑起把漁竿之懷此所以起聯應照之妙也

一意格

江陵道中

三千三百江西水自古如今要路津月夜歌謠有漁火風天氣色厲商人沙村好處多逢寺山葉紅時絕勝春行到南朝征戰地古來名將必爲神

詩學禁衛軍

五

起聯以古今言之有感慨奮厲之意次聯以景物而言頸聯見勝槩之無窮落聯言神廟見古之名臣隨世立功而廟食歎今人何如哉一句生一句而全篇旨趣如行云流水篇終激勵

雄偉不常格

送元源

中丞赴新羅國

赤墀賜對使殊方恩重烏臺紫綬光玉節在船清海怪金函開詔拜夷王雪晴漸覺山川異風便寧知道路長誰得似君將雨露海東萬里灑扶桑

初句以殊方指新羅也只起句說盡題目第二句以其中丞而奉使無復遺缺此是妙手領聯應第

一句頸聯言殊方之景落聯雨露者天子之澤也  
灑之一字又見恩澤之被於殊方也氣象宏麗茹  
奏高古實雄偉不常也孰謂鳥叟之言而無警人  
之語乎

想像高唐格

楚宮

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞玉珮知聲  
細更辨絃歌覺指纖暮雨自歸山悄悄秋河不動  
厭厭王昌且在墻東住未必金堂得免嫌

初聯言曾逢又言重簾蓋彷彿塵音之意也二聯  
三聯是才清落聯述王昌故事其意深矣

詩學集卷全

撫景寓嘆格

詩春

惜春連日醉昏昏醒後衣裳見酒痕細水漾花歸別  
浦斷雲含雨入孤村人閑易得芳時恨地迥難招自  
古魂慚愧流鶯相厚意清晨猶爲到西園

初聯痛惜韶華以酒自遣領聯有歸入二字響乃  
句中之眼詳味有無窮之意頸聯上句言芳時往  
矣不可再得下句言古人一去不可再見作詩必  
如此方爲警策方爲妙手末聯上句托物起興以  
鳥之如此猶且有厚意而復至何人情炎涼勢去  
則散翟公書門之意也承上句古人不見乃感古

懷今之意

專叙已情格

仲春寓懷

自從騎馬學謳吟便帶先陰役此心寓目不能開一  
日關門長勝得千金曉懸夜雨殘燈在庭掩春風落  
絮深唯有故園同此興近來何事不相尋

初聯上句言好詩之早下句言好詩之苦領聯上  
句承上句下句又言嗜吟之苦頸聯形容苦吟之  
苦以已苦吟比沈彬之苦吟亦如此

清江范德機以詩名天下編集唐人之詩具爲格式  
其若公輸子之規矩師曠之六律乎無規矩公輸子

詩學集卷全

七

之巧無所施無六律師曠之聰無所用學詩者得此  
編而詳味之庶乎可造唐人之闢奧矣

新刻詩學集卷全

詩學禁蘄一卷

兩淮總督  
採進本

舊本亦題元范德機撰凡分十五格每格選唐詩  
一篇爲式而逐句解釋其淺陋尤甚亦必非真本



# 文筌不分卷

〔元〕陳繹曾撰

華東師範大學圖書館藏清李士葵家鈔本

附《四庫全書總目·文筌八卷

附詩小譜二卷》提要

文筌序

同治館叢書之一

文者何理之至精者也三代以上行於禮樂刑政之中三代以下明於詩書易春秋之策秦人以刑法為文靡而上者也自漢以來以筆札為文靡斯下矣烏乎經天緯地曰文筆札其能盡諸戰國以上筆札所著雖與歌巷謠牛醫狗相之書類非漢魏以來高文大策之所能及其故可知也彼精於事理之文假筆札以著之耳非若後世置事理於精神之表而唯求筆札之華者也余成童剽聞道德之說於長樂教君善先生痛悔雕蟲之習久矣比游京師東平王君繼志講論之際索書童時所聞筆札之靡者以為不直則道不見直書其靡使人

人之惑於是者曉然知之所謂筆札之文不過如此則靡者不足以玩時愒日而吾道見矣因感其言悉書童習之要命曰文筌焉夫筌所以得魚器也魚得則筌忘矣文將以見道也豈其以筆札而害道哉且余聞之詩者情之實也書者事之實也禮有節文之實樂有音聲之實春秋有褒貶易有天人莫不因其實而著之筆札所以六經之文不可及者其實理至精故耳人之好於文者求之此則魚不可勝食何以筌為亡友石柏彥咸嘗共為詩小譜二卷因附其後至順三年七月汶陽老客陳繹曾書

文藝目錄

古文譜一

養氣法

一澄神

二養氣

三立本

四清識

五定志

古文譜二

識題法

一虛實

二抱題

三斷題

古文譜三

式

一敘事

二議論

三辭令

古文譜四

製

一體段

二體式

三體製

古文譜五

體

一文體

二家法

古文譜六

格

一未入格

二正格

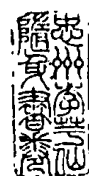
三病格

古文譜七

律

一音聲

二律調



四六附說

一法 二目

三體 四製

五式 六格

楚賦譜

一楚賦法

二楚賦體

三楚賦製

四楚賦式

五楚賦格

漢賦譜

一漢賦法

二漢賦體

三漢賦製

四漢賦式

五漢賦格

唐賦附說

一唐賦法

二唐賦體

三唐賦製

四唐賦格

古文於式

一培養

二入境

詩譜

一本

二式

三制

四情

五景

六事

七意

八音

九律

十病

十一變

十二範

十三要

十四格

十五體

十六情

十七性

十八音

十九調

二十會

文荃

陳繹曾撰

忠州李士榮采錄

古文譜一

養氣法

一澄神



屏慾棄染息慮澄神靜定瑩徹此心光明普徧如青天  
白日上也虛明圓瑩如澄秋皎月次也清冷淵靜如萬  
頃寒潭又其次也如清池如明鏡則可小用而已以此  
照物何物不燭以此照理何理不明以此復神何神不  
妙以此屬辭何辭不精上智君子救之救之

欲 如要好求勝求工求嚴千名效誦之類皆是  
染 如習韓習柳習歐習蘇執一偏而不圓通皆是

慮 身事家事國事不可撥置則勿作文作文便當

撥置

神 妙萬物而主吾心須先識此須令屬我須令我

與之為一須令不復有我而我即神第一工夫也

二養氣

肅 朝廷題 聖賢題 壯 河岳題 武功題

清 山林題 仙隱題 和 宴樂題 通人題

奇 怪神題 豪俠題 嚴 園榭題 美人題

古 上古題 雅勝題 遠 登眺題 功業題

澄神矣將此題中此景此事此情此意一一由根生幹

由幹生節由節生枝生葉生花枝枝葉葉無則不可強  
生有則不可脫漏一一將此題此景此事此情如青天  
白日照燭纖悉明白淨盡却將此景此事此情此意都  
掃除無纖毫存於心目之間只有此題此氣肅者凜然  
壯者巍然清者冷然和者溫然奇者屹然嚴者爛然古  
者澹然遠者廓然一片真境存於胸中而此景此事此  
情此意融化於中變態滋生取其精者切者要者妙者  
而用之須是自然存於胸中不可著想著想之即入客  
氣徒勞終日無所用之

料景

景 是題中實有本身及相連諸物

二

事 是題中動用處

情 是題中喜怒哀樂愛惡欲之情狀

意 是題中事物及情合說意思及吾所以處置之  
意與古人曾有處置之意

取精

精 是理之至者

切 是辭之切題者

要 是事之要領者

妙 是意之微妙者

養存

存 是真題中自然於胸中生出此景此事此情此

意

想是看題浮沉却於自胸中別生出他景他事他

情他意也

三立本

經書

子書

性理書

禮書

樂書

政術書

兵書

法律書

天文書

地理書

姓氏書

小學書

名物書

圖譜書

史書

道書

傳記書

草木蟲魚書

醫書

卜筮書

陰陽書

古緯書

器物書

百工書

雜藝書

異端百家書

小說雜書

總集

別集

三

庸論語孟子通書太極西銘經世書心得其妙方為真識

物理 眼前物理須一一就眼前窮究不可專倚書

籍眼前所無物理則須博采古今書以考諸言將

求圖譜以詳其形方為真識

事理 今事須於自家自心歷練處體驗人情事理

十分切實老成即以此心去度量他家事理雖不

中不遠矣古事只要看來蹤去跡言行著實處體

聽他古人議論休據古人字樣懷洗千古冤抑照

百代奸欺之心以臨之自家的見識定然後看古

人議論以商確之可也如此則為真識

四

神理 自家先澄吾神明明白見此主宰妙理則

其他天神地祇人鬼物怪有者無者是者非者可

得而照矣自家不識自神而欲妄意窺測政恐魃

魅罔兩輩竊笑耳識自家神以照彼神一也方是

真識

右萬理不同同歸於是謂之至理至理本一其變無方

謂之衆理至理唯當心解處不可以言求以言求者是

謂無識衆理必須根幹枝葉脈絡紋理纖悉推究目無

不知見心無不真知口無不可以真言之方可謂之真

識真識之目四一曰其然二曰當然三曰所以然

四曰所以然之理勢自然之理勢不可不然而四曰不

四清識

天理 須精究二典三謨大雅周頌易系辭大學中

正理之外而當防戒每題中景意事理皆當分四目推研之庶幾可以見理矣

### 五定志

心性必欲通神明

量度必欲包宇宙

聰明必欲察毫釐

裁處必欲合聖賢

識趣必欲度先秦

變化必欲備百家

體製必欲像韓柳

格力必欲造屈馬

右志於其上猶恐不及其中志於其中終亦卑下而已矣須是自心斷定不回不顧世俗之毀譽不憚心力之勞瘁勇往直前不讓第一等與他人方可與言文矣

### 古文譜二

五

### 識題法

#### 一虛實

虛題

實題

右古文一主於實實題實做虛題亦實做叙事則實叙議論則實議是也時文一主於虛虛題虛做實題亦虛做只此是古文時文分處也

#### 二抱題

開題

盡開題中景意事情而悉區分用之

合題

收斂題中景意事情合為一片而融化其精

英用之

超題

超出題中景意事情之外而別取一片清虛

引題

玄妙之氣用之

張題

先說別事忽入題中

感題

小題張而大之

影題

大題感而小之

摘題

別把他物影見本題

一端

摘取題中緊切要精者而用其景意事情之

絕題

別立說話却不離題直至結尾方見本題

撇題

先說本題撇入別事

三斷題

六

### 推鞠

來蹤

題中景意事情各各來由

去跡

題中景意事情各各去處

本宗

直下本原

旁枝

牽連枝節

證佐

聞見可徵

隱匿

隱匿情節一點破

形似

偽造形似實非本真尤須詳察

磨勘

景意事情直須磨勘盛得水住稍有滲漏便

辨漏

是病

擬斷

原情 原以人情而以恕度之  
據理 據其天理而以正折之

按例 史子比則

奉勅 本朝典故

唯令 聖賢格言

依律 經書正例

處置

斷決 明正功罪

赦宥 赦過宥罪

詳審

七

人名 稱呼歸一雖變不差

地名 地名各須明白認歸宿處

歲月 歲月先後須要來歷分明

宮室 宮室制度及遷改不可混雜

器仗 器仗制度及陳設不可虛妄

服色 服色制度及變易須要緣故

辭令 辭令謹樞須要等級

容貌 容貌變常各各威儀

右以題目作考功問罪之人一一磨勘分明方可運意

下筆

古文譜三

式

一敘事

敘事 依事直陳為敘敘貴條直平易

記事 區分類聚為記記貴方整潔淨

二議論

議論 切事情之實而議其可行者

辯 依事理之正而論其是非者

說 重複辯析以決是非之極致

解 平說其事可否是非自見言外

傳 解析其理明白則已不勞辯論

傳 傳述所聞不敢增減

疏 條陳其事畫一分明

牋 拾古人非缺之處而補正之

講 解析其理究研詳盡

戒 正辭嚴色規儆於人

喻 和顏溫辭曉諭於人

三辭令

禮辭 尊卑上下禮法之辭貴高下中節

使辭 使命往來傳命致事之辭貴簡要而動中事

情

正辭 法語禁人之辭貴嚴峻切至凜然可畏

婉辭 異語諷人之辭貴辭寬意切使人自然動心

而不可激怒

權辭

權謀機警務以成事之辭青得其畏愛之情而逆取順導之

右三綱十八目斷題之後以此法隨宜議擬諸文體中皆通用之

古文譜四

製

一體段

起

承

鋪

貴明切如人之有眉目

貴疏通如人之有咽喉

貴詳悉如人之有心胸

叙

過

結

貴轉折如人之有腹臟

貴重實如人之有腰腎

貴緊快如人之有手足

右六節大小諸文體中皆用之然或用其二或用其三

四不可以至於五六七可隨宜增減有則用之無則已

之若強佈擺即入時文境界矣其間起結二字則必不

可無者也起結二法在作文家最為難事須將韓柳二

家諸體文字摘出起結觀其變化手段當自得之非可

言傳也

二體式

叙事

叙事

叙言

記事

議論

辭令

三體製

製法九十字

製叙論辭起承鋪序過結

引先為本題

入直入本題

出或生題中外

歸或生題中外

承按上文

記事

論事

應辭

記言

論理

問對

製叙論辭起承鋪序過結

警後驚天動地

潑外而高之語

頓於青天之東

挫入於黃下之

起詞忽而拔起

伏

提

顯

點

應

呼

喚

排

撒

伸

衍

千鈞之力降伏

萬鈞之力降伏

結意既立力起

時意既立力起

後意既立力起

以詞呼於前

以詞呼於前

以詞呼於前

以詞呼於前

以詞呼於前

以詞呼於前





狀實錄市狀  
注詳具市實  
議論  
議明說其理  
辨明折事理  
贊贊美功德  
銘銘品自傲  
約約信之詞  
喻喻之文  
跋跋之國籍  
鐫鐫之書  
略略之略  
柳柳之政  
曾曾之曾

傳錄實錄以傳  
錄實錄以傳  
碑錄實錄以傳  
述述實錄以傳  
表表實錄以傳  
譜譜實錄以傳  
記記實錄以傳  
紀紀實錄以傳  
志志實錄以傳  
誌誌實錄以傳  
碣碣實錄以傳

題題之類  
奏奏之類  
表表之類  
對對之類  
對對之類  
原原之類  
辭辭之類  
冊冊之類  
榜榜之類

彈臺平彈初漢書  
狀狀公狀  
書書寫事情  
珠珠屬詞託諷  
箋箋上太子箋  
論論窮理之論  
解解窮理之論  
義義窮理之論  
歲歲窮理之論  
戒戒窮理之論  
規規窮理之論

教之大目教衆  
 誓誓衆之詞  
 啓陳事上官  
 簡簡情  
 檄軍書示威  
 布軍捷告  
 祝告神之詞  
 盟盟神之詞  
 右一一體製先認本色次知變化  
 二家法  
 武多士  
 左傳  
 文選  
 法帖  
 蘇黃孫觀  
 出問  
 告諭  
 武城  
 少宰  
 左傳  
 孟子  
 之盟

易書  
 論語  
 孟子  
 國策  
 史記  
 西漢  
 春秋  
 禮記  
 子書  
 國策  
 史記  
 西漢  
 春秋  
 禮記  
 山海經  
 周髀  
 九章  
 素問  
 考工記  
 管子  
 荀子  
 呂覽  
 揚子  
 賈子  
 淮南子  
 新序  
 說苑  
 世說  
 總集

文選  
 古文苑  
 文粹  
 文鑑  
 別集  
 柳文  
 宣公文  
 歐文  
 荆公文  
 韓文  
 三蘇文  
 曾文  
 右一一家數各知其所不同各知其所以不同而知其所同取其長弃其所短融化自成一家各似其似而不摹擬各變其本而不相錯雜  
 古文譜六  
 格  
 一未入格  
 布置  
 布置事理各得其所

順鋪  
 鋪陳事意順其次序  
 直叙  
 直叙其事  
 繼後  
 直至結尾方見本題  
 滑稽  
 題有礙理以戲出之  
 頓挫  
 着力頓挫頗見精神  
 二正格  
 精神極至洞然無迹  
 圓  
 辭情理趣圓美粹然  
 右中  
 神工詣極重重入妙  
 通  
 情趣自然從容中度  
 沉  
 力可迴天不動聲色  
 雄  
 氣蓋天下渾然雄風

右上下

清	乾坤清氣徹底冷然	婉	理嚴辭巽惟恐傷人
閑	優游塵外真趣怡然	典	言語步趨俱中典則
雅	藎閣氣象正大從容	深	極深研幾未易窺測
叢	言言有據字字精實	精	思精理到幾入於神
嚴	法度森森動中規矩	偉	氣相宏大偉然可觀
絕	辭理俱到令人擊節	卓	有意卓然高出相表
高	情理傑特下視羣才	遠	理致悠長宛在言外
大	龍天絡地未能無迹	瑩	表裏無瑕
古	辭理淵奧太古之音	逸	超出長情飄然天趣

右中上

立

重	力重萬鈞	奇	出人意表
老	見識老成	健	骨氣矯健
簡	辭意簡當	道	造辭清快
勁	骨力剛正	壯	氣力沛然
峭	辭意峻拔	活	意思活動
和	氣宇恬和	肅	氣相肅整
正	辭意端正	秀	辭意穠秀
縝	法度縝密	潤	辭意溫潤
新	掃盡陳言	華	富麗榮華
響	音吐洪暢	亮	辭音並徹

右中中

緊節節抱實

緊	節節抱實	謹	謹守繩墨
平	畧不廢力	實	辭理皆實
俊	翩翩意氣	溫	慈祥可愛
潔	畧無瑕類	緻	功夫潔密

右中下

富事料飽滿

右中上

險	語意陟峻	穩	字字不差
流	務為波瀾	嚴	務為藻嚴
澹	不務華飾	瞻	才思有餘
直	直而不俚	明	辭意顯明

六

詳	事理詳具	快	開口見心
易	省力通快	工	功夫苦到
滑	辭響滑溜		

右中

巧組織小巧

怪常理之外

右下下

晦	不明浮	不沈	澁	不消	淺	不深
率	不止泛	不切	俗	不雅	略	不詳
訐	不婉短	不遠	穢	不潔	胖	不道

三病格

輕 不重 虛 不實 排 不活 疎 不密  
 賴 不勁 嫩 不老 散 不嫩 枯 不潤  
 便 不與 緩 不謹 寬 不潔 粗 不細  
 尖 不圓 魏 夫人作 瑣 浸中 碎 不成  
 猥 可用 兄 殊 占 憊 精神 陳 不新  
 庸 之談 低 不揚 雜 不精 陋 可聞  
 右或無兩格或專一格變化無方而戒病格

古文譜七

律

一音聲

宮穩 商響 角起 徵細 羽咽

右五聲於讀先泰古文時以平響起細咽五字調切之  
 久當心解矣

二律調

黃鍾十二月報 唱下 太簇正月報 起上  
 姑洗三月報 起下 蕤賓五月報 細中  
 夷則七月報 響下 無射九月報 響上  
 大呂三月報 唱下 夾鍾二月報 起中  
 中呂四月報 細上 林鍾六月報 細下  
 南呂八月報 響中 應鍾十月報 唱上  
 右於夜中靜虛時聽十二月天地本然之聲聽其耳熟  
 則文中之律自然能辨矣若有風聲聞之則驗八方來

處而定十二辰之方位以還宮法推之便知是本律中  
 何調若不應還宮法即是姦聲也如此則文中之調可  
 識矣

四六附說

一法

四六之興其來尚矣自典謨誓命已加潤色以便宣讀  
 四六其語諧協其聲偶儻其辭凡以取便一時使讀者  
 無聲牙之患聽者無詰曲之疑耳故為四六之本一曰  
 約事二曰分章三曰明意四曰屬辭務欲辭簡意明而  
 已此唐人四六故規而蘇子瞻氏之取則也後世益以  
 文華加之工緻又欲新奇於是以用事親切為精妙屬

對巧的為奇強此宋人四六之新規而王介甫氏之所  
 取法也變而為法凡二一曰剪裁二曰融化能者得之  
 則兼古通今信奇法也不能者用之則貪用事而晦其  
 意務屬對而溢其辭四六之本意失之遠矣又何以文  
 為哉今開具二法於後

古

約事 將當開說之事沙汰其枝葉而約其本根則  
 辭簡意明讀者不煩而聽者易解也  
 分章 將事中節目分開各為一段以陳述之則事  
 意分明聽者無雜亂之患  
 明意 於各段中發揮其意使之明白洞達無少晦

滋則聞者朗然入耳而心喻矣

屬辭 每一段中以一隔聯包括其意前後隨宜以

四字六字散聯彌縫其闕所以然者事分則明既以約事分章取之矣意分則朗故又以明意屬辭取之也凡意或有首尾或有主客或有待對混而言之則昏晦分而言之則明朗故六屬辭之法必分事意為兩壁而以對偶明之也又一意之中必分主從從者常多而意短主者常少而意長若不為法以明之則主從混淆而輕重不分矣故少其偶聯以明主意多其散聯以明從意此四六屬辭所以用四六限段節拘對偶分散聯之本意也欲

主

讀者便於音聲故切以平反欲聽者不至迷誤故平易其辭此又四六屬辭所以定粘律明句讀文辭之本意也但明此旨則四六之作自然合轍矣

今

剪裁 事意深長有非片言可明白者於是作者取

古人事與此相似者點出取數字而以今日事意串使成聯使人聞之不可盡言之深意朗然可見於言外此四六之妙用也其法凡三一曰熟二曰

剪三曰裁

熟 用眾所共之事則人人耳熟而易曉

剪 兩句出處各剪出本處屬對字樣以備采

用

裁 以所剪屬對字樣截取其聲律諸順語意

明白字樣穩切者而用之

融

剪裁既定融以神思化以筆力而四六之文

成矣其法凡三一曰融二曰化三曰串

融

截取所剪字樣以神思融會之使與題中

本事相合為一朗然可見矣或折碎本語

以融之或點綴上下以融之或合取筆意

以融之或貼以己事以融之皆是也

化

融會事意既定而後以助語呼喚化為渾

成之語使古事與今意並行不悖昭然明

主

白是也

串

聯串兩句融化明白一段數聯又須融化

相串篇串數段仍須融化照應脉絡貫通

語意瀏亮渾然天成則式雖四六文與古

文不異矣

二目

臺閣

詔 誥

表

箋

露布

檄

通用

青詞

朱表

致語

上梁文

寶瓶文

應用

啓 疏 制

三體

唐體

蘇題 張說 常袞 陸贄 白居易 元稹

右唐體四六不俱粘段中用對偶而段尾多以散語襯貼之猶古意也

宋體

楊太平 歐陽脩 王安石 蘇軾 邵澤民

邵公濟 汪藻

右宋體拘粘拘對偶格律益精而去古亦遠矣凡唐體四六文苑英華最為詳略宋體四六唯蜀本四六適用

三

集皆南渡以前精選之文格律渾厚辭氣雄雅無後來雕鐫之弊餘不足觀也

四製

起 破題 承 解題

中 述德 或作入事

過 自述 或有述德之前

結 述意

右四六製大槩此其準也其餘各具於式變換之為或不用解題或不用自叙或變自叙而叙他人此又隨願變換者也

五式

詔 多用散文亦有四六者今代四六詔書散文

多作三段一破題二入事三戒勅或獎諭或獎勸

詰 多用散文亦多用四六今代詞命宣命多三段

一破題二褒獎三戒勅或獎諭封贈則用慰諭

表 諫表論事表請表勸表乞陳表薦表皆用散文

賀表謝表進表皆用四六賀祥瑞表四段一破題

二解題三頌聖四述意賀正旦表冬至聖節登極

冊名建儲等表皆三段一破題二頌德三述意謝

官謝賜雜表皆四段一破題二自述三頌聖或先

頌聖後自述四述意進書表一破題二解題或自

孟

述三頌聖四述意進貢物表一破題二頌聖三入事或先入事四述意

箋 諫戒論事皆散文賀箋皆三段進書進物箋皆

四段大略如表而字樣不同於皇太子用之

露布 出師勝捷播告之文一冒頭二頌聖三赦罪

四叙事五宣威六慰喻

檄 出師喻衆之文一冒頭二頌聖三頌功四論理

五宣慰六招喻

青詞 方士懺過之辭一籲天二懺過三祈禱

朱表 方士告天之辭一破題二籲天三述意

致語 樂工間白一破題二頌德三八事四陳詩

上梁文 匠人上梁之文一破題二頌德三入事四

陳拋梁東南西北上下詩各三句

寶瓶文 巧者鐸棟脊之辭一破題二頌德三入事

四陳詩

啓 人間通問之辭謝啓一破題二自叙三頌德四

述意

通啓一破題二頌德三自叙四述意

陳獻啓一破題二入事三頌德四述意

定婚啓一合姓二入事三述意

聘婚啓一破題二入事三述意

賀啓一破題二入事三頌德或後入事四述意

三

小賀啓一破題二頌德三述意

疏 請疏一破題二頌德三述意

勸緣疏一破題二入事三述意

六格

上渾成格 辭意明白渾然天成

中精嚴格 法律精嚴妙入規矩

下功密格 用事功中無少疎漏

凡四六諸格變化無方已具古文譜中其尤切者則在

此三格而已

楚賦譜

清神法見古文譜曰沉思即沉抑兩重浮辭

而不用之是也

一楚賦法

楚賦之法以情為本以理輔之先清神沉思將題目中  
合說事物一一瞭然在心目中却都放下只於其中取  
出喜怒哀樂愛惡欲之真情又從而發至情之極處把  
出第一第二重易得之浮辭一切革去待其清虛玄遠  
者至便以此情就此事此物而寓之寓情欲極真寓物  
欲極活寓事欲極起詣以身體之則情真以意使之則  
物活以理釋之則事起詣清神法見古文譜曰沉思即  
沉抑兩重浮辭而不用之是也

二楚賦體

三

屈原離騷為楚賦祖只熟觀屈原諸作自然精古宋玉  
以下體制已不復渾全不宜遽離亂耳今具屈原賦十  
一篇目於左變化之妙備於此矣

離騷經

遠游

惜誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

橘頌

思美人

惜往日

悲回風

三楚賦製

起端

原本 推原本始或原理或原事或原物或原景或

原情或原古

叙事 直叙事實

抒情 抒寫至情

設事 假設而言

冒頭 立說起端

破題 說破本題

鋪叙

抒情

況物 借指他物實言人事辭欲不通而意初不悖

大槩以草木況人品以鳥獸況人物以天宮況朝廷以風雲況號令以弓劍況才用以車馬況行藏

設事 以寶玉況德性

設事

三

序事

論事 論說事情

論理 直論至理

比物 以物比事辭通而意露與況物絕不同

用事 引用古事

少歌 間以短歌

倡 激以高辭

結尾

述意 陳述己意

論事

設事

抒情

論理

起絕

亂辭

四楚賦式

句法

六言長句兮字式

正上一字單

體狀字

呼喚字

作用字

虛字

實字

次二字雙

中一字單

夫又孰惟焉乃

下二字雙

變上二字雙

次一字單

變中二字雙

下一字單

變中不用單字

變七言

變八言

三



變九言

變五言

變四言

變三言

凡楚賦以六言長句為正式其間變化無方始舉其要如右詳見楚賦緯

四言兮字式

正上一句四言下一句三言兮字韻在兮字下

變上一句四兮字下一句四言韻在句下

凡四言中亦間用五言六言但以四言為主耳

六字短句式

无

正上一單字

次二字雙

中兮字

下二字雙

變上二字雙

變五言

變七言

此本題歌句法後人有為賦者非屈原之式也

四言只字

正上一句四言下一句三言只字變五言

此景差大招句法可用宋玉招魂用此字惟哀辭祭文得用耳不入賦式也

雜言式

此始於宋玉九辨極於淮南招隱非屈原之正式也

五楚賦格

上

清云騷經

神清思精意真語趣

中

清婉

寓意深遠造辭粹雅

超逸遠遊

超出常度別發奇文

壯麗

奮厲辭氣不拘調度

清麗

專煉辭情略具首尾

典雅

立意高平造語醇古

奇麗

運意險絕造語精神

手

頓挫

立意跳盪措辭起伏

絕後

前但泛言後方著題

布置

折繁衍略間架整齊

順布

自首至尾順文鋪叙

此楚賦正格其格變化無方其詳已具古文譜中今取屈原十一篇格具列於右

凡楚格短篇以格為主中篇以式為主大篇以製為主而法一也

漢賦格

一漢賦法

漢賦之法以事物為實以理輔之先將題目中合說事

物一一依次鋪陳時默在心便立間架構意緒收材料措文辭布置得所則間架明朗思索巧妙則意緒深穩博覽慎擇則材料詳備煅煉圓潔則文辭典雅寫景物如良畫史制器物如巧工說軍陳如良將論政事如老吏說道理通神聖言鬼神極幽明之故事事物物必須造極處事欲巧造語貴拙

### 二漢賦體

宋玉景差司馬相如枚乘揚雄班固之作為漢賦祖見文選者篇篇精粹可法變化備矣文精文鑑諸賦多雜唐宋人新體少合古制未宜輕覽

### 大體

至

高唐 神女 招魂 大招 子虛 上林  
七發 長揚 羽獵 西都 東都 靈光殿  
文贊 閑居 藉田 長笛 琴 舞

### 中體

風 月 雪 鵲白馬 鸚鵡  
長門 登樓 嘯

### 小體

荀卿五賦出荀 宋玉大小言賦古文  
司馬相如哀二世賦 孔臧諸賦孔叢  
梁孝王諸大夫分題賦西京雜記  
三漢賦製

### 起端

此段是一篇之首

問答 設為問答以發端

頌聖 頌美聖德以發端

序事 次序事實以發端

原本 或原理之本或原事之本或原古始

冒頭 或就題立說或題外生意

破題 或見題字或切題意

設事 本無事實假設次序

抒情 抒其真情以發事端

### 鋪叙

至

此段是一篇之實物理為鋪事情為叙

體物 體壯物情形容事意正所謂賦尤當極意模

寫其目凡七

實體 體物之實形如人之眉目手足木之花葉根

實鳥獸之羽毛骨角宮室之門牆棟宇也惟

天文惟題以聲色字為實題

虛體 體物之虛象如心意聲色長短運靜之類是

也心意聲色為死虛體長短高下為半虛體

動靜飛走為活虛體

象體 以物之象貌形容其精微而難狀者縹爛煥

乎活然皇矣赫兮魏哉翼如也申申如也哉

我崔嵬之類皆是也有碎象體有扇象體排象體變化而用之

比體 設比似以體物如賦雲言羽旗雪言璧玉是也

量體 量物之上下四方遠近久暫大小長短多寬之則而體之其體有量本量枝量連量形量

態量時量方其法有數量排量總量

連體 體物之相連及者有近連如賦人言衣冠宮室賦馬言鞍轡廐輿之類是也有遠如連賦

人言風雲賦馬言舟海之類是也

影體 不著本物泛覽旁觀而本物宛見於言外

敘事 或全篇或篇中或首尾次序事以寓賦辭

其目凡十一

正叙 敘事得文質詳略之中

總叙 總事之繁者而約言之

間叙 以敘事為經而緯以他辭相間成文

引叙 篇首或篇中用敘事以引起他辭

鋪叙 詳折事語極深鋪陳

略叙 語簡事略備見首尾

列叙 排列事物因而備陳之

直叙 依事直叙不施曲折

婉叙 說辭深婉事寓於情理之中

意叙 略觀事迹度其必然以意叙之

平叙 在直婉之間

引類 篇內泛覽羣物各以類聚此賦之敷衍者也務欲包括無遺而羣不冗其目凡十九

天文 地理 時令 鳥獸 魚蟲

草木竹 果穀粟菜藥 人物 鬼神

器用 宮室 兵仗 舟車 文物

服飾 寶玉 飲食 聲色 聖德

議論 一篇之中或首尾之際立為議論以明剖

析決斷之機其目凡七

正論 依正理而論之

切論 切本事而論之

廣論 備推題理而析論之

玄論 詣極起玄之論

比論 二事相比而論

難論 辨言相難而論

譬喻 引事物以喻理

用事 引用古事以證題發意其目凡十三

正用 本題的正必用之事 正一作證

應用 應用故事排比先後

列用 廣用故事鋪陳整齊

衍用 以一事衍為一節而用之

援用	順引故事以原本題之所始
評用	引故事因而評論之
反用	引故事反其意而用之
活用	借故事於語中以順道今事
借用	事與本說不相干取其一端近似而借之
設用	以古之人物而設言今事
假用	故事不盡如此因取為根別生枝葉
藏用	用事而不顯其名使人思而自得之
暗用	用古事古語暗藏其中若出諸己

結尾  
此段是一篇之終收意結辭

問答	問答起伏折而終之
張大	題之約者張而大之
收斂	題之侈者收而斂之
會理	矩步規行確然正理
敘事	敘事起敘事終之
設事	設事起設事終之
抒情	抒其至情以終不盡之意
要終	要事之終以結篇意
歌頌	或為亂辭或為歌詩

四漢賦式  
設事 六言 四六言 四言 散韻語

方字

五漢賦格

上壯麗 中典雅 下布置

右漢格變化無方其詳已具古文譜中此三格乃其正體故特著之

凡賦漢賦短篇以格為主中篇以式為主大篇以製為主而法一也

唐賦附說

漢賦至齊梁而大壞務為輕浮華麗之辭以剽掠為務以俳諧為體以綴緝鉅釘小巧為工而古意埽地矣唐人欲變其弊而或未能反本窮

三五

原也乃加之以氣骨尚之以風騷間之以班馬下視齊梁亦已卓然楚漢不分古今相雜謂之自成一家則可追配古人未可也其法浮其體滿其製雜其式亂其格則有高者難以譜定也因為之說以附楚漢之後

一唐賦法

以唐為本以辭附之將題中合說事皆撇過自成一體簡便輕浮之意就立間架而敷衍之發意欲巧而新間架欲明而簡措辭欲切而妍如斯而已矣

二唐賦體

鮑照陳子昂束之問蕭穎士為唐古賦之祖江淹庾信

王勃盧照鄰楊炯駱賓王為唐排賦之祖唐古賦見文粹排賦見文苑英華

三唐賦製

古賦

一起端

破題

冒頭

二承接

入題

三鋪叙

叙事

議論

用事

四承過

歌詠

用事

議論

五結尾

歌辭

優劣

議論

序事

排賦

虛排

取虛體中字立柱排之

三

實排

取實體中字立柱排之

用事

用古事立柱排之

請客

請題外事外立柱排之

右四法排賦之用

碎排

或一句中排二三事是也

或一句中排一事是也

疊排

二句三句四句或五六句以上排一事長

短參差相疊

扇排

三句以上樹扇排之

衍排

一事衍作一段排之

間排

碎疊扇衍相間排之

四唐賦格

上壯麗

清麗

中立意

自立新意以為機軸

布置

下體貼

結構古語體貼題字

右唐賦格變化無方已見古文譜此五格是其尤多者也故特附之

凡唐賦外又有律始於隋進士科至唐而盛及宋而纖巧之變極矣然賦古詩之流也律賦巧或以經語為題其實則押韻講議其體則押韻四六雖曰賦實非賦也

六

孔子所謂辭哉辭哉者今不復附於賦譜之後

古文矜式

一培養

養心

地步高則局段高

六經之文諸子不及者聖人也諸子之文史不及者

賢人也六經之中周書不及商商書不及夏夏書不及

及虞世降也風不及小雅小雅不及大雅大雅不及

頌位殊也由是言之在我所立地步不高而欲文章

高猶坐井而窺天無是理也欲地步高何法而可曰

立伊尹之志為顏子之學立脚峻絕操心誠至自然

高出千載舍是則偽而已何益

見識高則意度高

文者言之精也天下精妙之言非識見高者能之乎  
鄉社之士不可與語城郭城郭之士不可與語都邑  
都邑之士不可與語朝廷見識卑下雖欲為高上無  
是理也欲識見高何法而可曰此心之靈與神明通  
默而識之遊於造化之祖天機出入陟降左右則妙  
與神明通矣神慮周密照物精切纖毫曲折必盡其  
情則與神明通矣清圓妙用與造化者為一然而識  
見不高者吾未之見也

氣量高則骨格高

三九

文章與人品同自古大聖大賢非有英雄氣量者不  
能到也英雄之氣擔負天地英雄之量包含古今擔  
負天地之至重包含古今而有餘氣量如立天下之  
道德成天下之事業無不可況區區古文而有不高  
者乎欲氣量高何法而可曰熟讀孟子以昌吾氣細  
看堯典以恢吾量參以史記諸紀世家列傳以博其  
趣大要只是要有英雄擔負天地之氣要有英雄包  
含古今之量

右三者須樸實用功夫自得於心而實踐於身生手由  
是死乎由是雷震震於上而不為之動山岳壓於前而  
不為之變牢立脚跟淨洗眼睛所謂有諸內必形諸外

者不可以聲音笑貌為之也

養力

讀書多則學力富

古文者古人之文章也不得古人之心不知古人之  
事不明古人之天文地理萬物之變不辨古人之城  
郭宮室車旂器物之制乃欲操而為古人之文無是  
理也欲讀書多何法而可曰讀經以明聖人之用讀  
子以擇百家之善以博古今之變讀集以究文章之  
體讀其實無讀其虛三才萬物之體用謂之實議論  
文章之末流謂之虛今人讀書多忽其實而取其虛  
是倒置也夫議論文辭末也苟得其實則變化在我

早

何必資於彼哉資於彼是乃蹈襲而已韓子唯陳言  
之務去此之謂也

歷世深則材力健

文所以記事也自家涉歷世故不深則於人情事理  
不諳練發之筆則涉近陳腐不足以警世動物文人  
傑作往往出於幽憂患難之餘文王之易孔子之春  
秋屈原之楚辭司馬遷之史記皆是歷練艱難深造  
事情所以高出萬古也不曾深涉世故而欲為古文  
有是理乎欲涉世深何法而可曰無偷安一室而有  
經營天下之心無閉戶讀書而有擔簣萬里之益無  
老為蠹魚而實為家國通濟之用茹荼如飴履險若

平久久心解自當見之

右二者行則涉世吾學門之本也止則讀書吾學文之科也動靜食息無非此事孰謂伸紙行墨而後為古文乎

### 養氣

養元氣以充其本

嗜欲滯則神氣清色慾節而血氣盛飲食不過則昏氣少天理獨行則志氣明心欲平平則無刻鑿之過氣欲易易則無艱苦之失須平日動靜食息養之有素則元氣自然充盛不可臨文強為也

養題氣以極其變

聖

朝廷之題其氣肅軍旅之題其氣壯山林之題其氣奇宮苑之題其氣麗鐘鼎之題其氣古關河之題其氣遠此皆舉一隅言之其餘可以類推也凡養氣先將題目合說此景此事此情此意一一推究枝枝節節不可脫漏須令眼中明不如見胸中朗然與之神會悲歡離合之情了然如身履目擊其間更加詳察而研究之而鼓舞之須臾題中本然之氣油然而生於吾胸中矣此氣既生擇其精而不僻新而不尖者淘之汰之瀘之漉之而吾文得之矣

二入境

### 識體

體格明則規矩正

敘事之文貴簡實

記以記事貴方整

傳以傳事貴敘實

錄以錄事貴質實

碑以誌悲貴哀慕

議論之文貴精到

議以議事貴切事而有處置

論以論理貴反覆而盡事情

辯以辯明貴曲折而善解結

說以說理貴明白而不煩解注

聖

解以解義貴明白而題意朗然

難以詰問貴糾結而使人難解

戒以規警貴嚴正而不可犯

歲以懲創貴嚴切而使人痛心

評以評事貴公平而服衆

贊以贊美貴隱惡而不虛美

題以品物貴忠厚而有益於彼

跋以繫尾貴簡當而有所發明

喻以曉人貴明切而使人心解

原以原理貴精嚴而直造本原

策以籌謀貴縝密而可施行

奏以奏事貴明體面而感上應下

辭令之文貴婉切

詔以宣德意貴正大而尊嚴仁愛之心油然而

詰以告示上意貴嚴正而輕重得宜

表以明通下情貴切當而無冗長

狀以形狀事跡貴明白而闊通律令

檄以飛達軍情貴雄健而感動人心

彈以糾劾奸惡貴嚴正而不容走脫

書以據寫事情貴條達而隨人所好

簡以傳達事意貴簡要而分明

啓以啓發所言貴安詳而有體面

辭賦之文貴婉麗

辭以寄情貴情深而語緩

賦以體物貴詳盡而文切

頌以頌美貴形容盛偉

雅以詠政貴鋪張正大

風以動物貴情直而語婉

體段明則制作當

篇首欲含包一篇大旨貴乎明而繁

篇中欲曲折周密鋪陳詳盡引用飽滿

篇尾欲點綴丁甯發送輕快

家數

歷代有風氣之殊

虞夏天理縝密文字在一字中

商人天性嚴正文字在一字中

周人天性篤至文在章句周折之間

先秦風氣英爽文在辨難中

西漢氣質雄健文在按據經典中

東漢學問質實文在聲音氣相中

盛唐氣骨俊健文在體製意思中

宋人見識端正文在議論中

諸家有材氣之別  
左邱明善叙事如老吏具獄枝節悉備但斷決處把

罨

滑只論旁枝至於本宗則讓於聖人處置亦是有當  
如此處

穀梁氏善議論簡當清潔左氏議論在叙事中

穀梁議論在議論中比看各是一奇也

孟子善議論先提其綱而後詳說之只是見識高胸

中流出論辯盤根錯節處只以譬喻輕輕解破

屈原善辭賦其法有七一日抒情直陳哀樂二曰况

物借物名說人事是指狗豕人之意三曰設事假說

詭恠虛無之事以寄胸中之趣四曰叙事直叙事實

五曰論理切論情理六曰論事就事論理七曰用事

引用古事情真理精事詭意激



孫武子善議論算計精詳密處威得水住無絲毫罅縫妙處勝算如神明只從省力處用心幾於無為之為有此心計方有此文章

管子善議論辯政事極其敦實論心術極其精微叙事簡嚴

荀子善議論辯博富麗失之太方轉折少力

老子善議論精極無言不得已而言之言猶無言也故妙老於世故故高其神奇變化人莫能測其端倪而大有功於世教乃王者脩齊治平之術故有天下者莫不尊之為聖經

莊子善議論見識高妙機軸圓活情性滑稽故肆口

聖

妄言亦妙絨口不言亦妙開口正言亦妙文法極老儒皆宗之

列子善議論性情清真見識峻絕故平淡言語中皆是驚天動地奇絕意思

戰國策善辭令其法有九一曰束縛定他人使之必聽也二曰飛不可言處借別語飛入不覺隨其術中三曰揮彼意難測反語揮開即見之四曰闔既知彼意塞其兄閉其門五曰揣捍之不得多方取之六曰摩搗之不得周圍摩之七曰抵牾抵入險中使之不恐八曰鈎誘入利中使之喜慕九曰決彼意若從為之勇決故令人至今讀之亦忘倦

素問善議論理明故枝節詳盡而論辯精審先秦書皆然

考工記善叙事句法變化字樣古雅

九章算經善叙事意思巧妙句法字樣別是一家

山海經善叙事實處簡妙虛處幽玄名物字樣皆是

文字中珍貝

趙絕善叙事議論叙事古拙却好議論精到文采殊可觀

國語善叙事議論亦出左邱明較之春秋內傳失之方

呂覽善議論叙事平易詳明絕無古怪險澁之僻先

聖

秦古書中最通今者也似差弱耳

韓非子善議論亦善叙事精覈嚴厲出於荀子而非方冗之病

司馬遷善叙事只陳最大事為主主者從者以次而

略小者不書

司馬相如善詞賦長於體物一曰實體羽毛花實是

也二曰虛體聲色高下飛步是也三曰比體借物相

與是也四曰相體連綿排雙體狀是也五曰量體數

目方隅歲日變態是也六曰連體衣服宮室器用天

地萬物是也相如尤長於相體

枚乘善辭賦體物皆精於物理有入神之妙非相如

所及

賈誼善議論材氣雄俊見識明決政事通達有益世之英資故留中流出偶倖跌宕不可羈束三代以後一人而已但稍露耳

淮南子明天道神奇之妙善於屬文其辭變化莫測楊雄善議論不善制作而工於摹擬唯其思索深至學問精博故往往有妙處止可零碎取之無大段妙處

劉向善叙事議論質直平澹而不弱此是不可及處班固善叙事據經按典勝於司馬遷提要鉤玄不及也

聖

韓退之叙事議論辭令無不善者出入百家變化古今無不脩矣文中之聖者也

柳子厚叙事議論無不善者取古人之精華中當時之體製酌古準今自是一家比退之微方耳

右諸家古文皆宜精讀但學他留中妙處勿取其紙上浮文必有先秦諸子之精理兼以西漢諸家之氣骨韓柳二家今文之體製至矣盡矣無以復加矣此以定胸中之權度然後可及後來之文也

詩譜

一本

凡作五言古詩先須澄靜此心如滄海不波空碧無際

纖月側景萬象涵精題目如鏡中物影悲懽動靜了無通情懷天地於秋毫洞古今於一瞬視彼區區者而談笑道之大抵五言古詩所養浩蕩所見詳明所取精微所用輕快

凡作七言古詩先須澄靜此心如泛舟滄溟春晴秋雨風波作止萬變隨時題目如大海受風冷風則微瀾應疾風則駭浪驚自然而然吾取其神奇者而用之大要七言古詩所養浩蕩所見詳明所取奇崛所用峭絕

凡作五言律詩先須澄靜此心如春江無風澄綠千里萬象森列皆有溫柔平遠之意就其中擇取事情極

只

明臺者而用之務要涵養寬平不可迫切

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華嶽之巔俯視萬景皆入奇峭中就其中擇取况雄險特者而用之務要奇峭不可寬緩

凡作絕句如窓中覽景立處雖窄眼界自寬題廣者取遠景寸山尺水愈覺其遙題小者取近景一草一禽皆有生意五言絕句主情景七言絕句主事意

二式

十八名

詩

五言章句整潔聲音平澹七言章句參差音聲雄渾

歌	情揚辭遠音聲高暢	吟	情抑辭鬱音聲沉細
行	情順辭直音聲瀏亮	曲	情密辭婉音聲縝諧
謠	情謫辭寓音聲質樸	風	情切辭遠音聲古澹
唱	與歌行曲通	數	情戚辭老音聲長絕
樂	情和辭直音聲舒緩	解	與歌曲數樂通
引	情長辭蓄音聲平永	弄	情話辭麗音聲圓壯
調	情逸辭雅音聲清壯	辭	情長辭雅音聲平亮
舞	情通辭麗音聲應節	怨	情沉辭鬱音聲淒斷
誼	情揚辭直音聲高放		
二十三題		別	前瞻戀戀後顧戀戀
送	留須戀戀勉必拳拳		
逢	樂生於哀喜極還感	寄	萬里寄言必有信息
贈	識曲識直無言不酬	贈	人以言非諂非刺
答	答指有歸無離來意	遊	主景
宴	主情	行	行必有故切忌矯情
至	至必有為不宜徒善	歸	歸人皆喜必有我私
與	物輕意重	謝	物意俱重
登	登峰詣極所貴眼高	覽	泛覽景物必有得焉
題	題忌損物	詠	詠忌粘題
思	思必有因豈徒悽愴	挽	忌似壽詩
壽	忌似挽詩	應	制氣欲嚴肅辭貴曲嚴
賀	忌似櫻客		

十一變	抒情	抒發真情	立意	自發新意
	寫景	描寫真景	設事	假設情事
	敘事	敘述實意	論事	論說事情
	用事	引用古事	傲人	傲著一人
	比物	借物喻事	詠物	詠物寄情
	論理	論說事理		
八用	急換入題	序	平敘事物	轉
折	因轉更深	出	跳出題外	歸
警	全平以奇為警	全奇以平為警	起	起絕常情

三制

起

古詩混沌包括意整語圓

五言律詩聲語重

絕句平實第一二句是

中

古詩反覆變化意真語暢

五言律詩

絕句精要第三句是

結

古詩含蓄不盡意重語重

五言律詩敘細意表

絕句健次第四句是

四情

十二感

喜 寓物而見 怒 始欲張而終平  
 懼 在義理中 哀 極之而後反  
 愛 在言外 欲 散動而歸於正  
 惡 欲忠厚 憂 替亂而有處置  
 羞 不敢盡言 思 真切則自分數  
 惜 發於深愛 樂 因物而見

三體

己 發盡真情去浮取切 人 以心體之真切尤己  
 物 心體造化鼓舞天機

五

五言古詩就題取真情推究到極處情狀畢獻於心

日間擇其極情切處提出一兩轉其餘並寓事中

七言古詩就題先取景寓情其間不敢太泄露

五言律詩就真情推研到深處用之

七言律詩就真情激發到奇絕處用之

五言絕句撇情入景

七言絕句掉景入情

五景

十二類

時候 天文 地理 宮室 人物 鬼神

鳥獸 草木 器物 飲饌 音樂 藝文

凡景皆以時候為本人物為主隨題消息之

四真

適 適然意會就寫真景煨煉之  
 煉 景少之處就取真景煨煉之  
 扶 枯寂之處扶取真景煨煉之  
 生 冗獨之處別生真景煨煉之

三奇

平 景多之處平中取奇  
 奇 景奇之處奇中取奇  
 雜 景雜之處平奇奇平

五

四云

仙 仙家想景煉無為有

天 清都步景煉有入無

神 神靈化景有有無無

理 至理存景出有入無

五言取其空清者用之

七言取其奇壯者用之

六事

即景貴真 故事貴切 設事貴新

四即事

正 以溫柔道之而藹然可見

五故事

邪以忠厚道之而凜然可畏  
疑以從容道之而斷在其中  
妄以滑稽道之而辨在其中

正用 的切本題必欲常用

反用 用其事而反其意

借用 本不切題借用一端

暗用 用其語而隱其名

活用 本非故用因言及之此乃用事之妙

六說事

夢寐 以言夢必依幻 古人 言古必依實

聖

神示 言神必依疑 仙靈 言仙必依想  
鳥獸 託動物必依才 草木 託植物必依類  
叙即事取出清虛處 用故事取著圖活處  
假設事語似礙而情理暗通

七意

十取

正當 天理當然取新去俗  
將迎 事未然而逆料之  
補續 事已然而補續之  
疑難 淺則含疑深則話難  
反異 或全相反或有異同

起超 起超常情迥出至理

規正 事有過失則規正之

顧望 心所顧望取真去矯

解釋 事有分爭則解釋之

推極 推情究理重重搜括

五言詩意常含蓄舉一及二則含蓄矣

七言詩意欲顯露直要其終而斷之則顯露矣

八音

宮 穩平全濁 商 響下平次濁

角 起上不清不濁 徵 喟去次清

羽 細入全清

五

響起音揚喟細音抑穩聲和叶其間而用之循環無  
端然有疎有密消息用之

二聲

平 上平下平 仄 上去入

五言律詩字貴平仄諧和

七言律詩貴拗律句頭欲起句腰欲喟句尾欲響

八句之內六響一穩一喟結句貴諧和

五言絕句貴拗律

七言絕句貴諧和

九律

黃鍾 太簇 姑洗 林鍾 南呂 大呂 夾鍾

中呂 夷則 無射 太簇 姑洗 蕤賓 南呂  
應鍾 夾鍾 中呂 林鍾 無射 蕤賓 姑洗  
蕤賓 夷則 應鍾 大呂 中呂 林鍾 南呂  
黃鍾 太簇 蕤賓 夷則 無射 大呂 夾鍾  
林鍾 南呂 應鍾 太簇 姑洗 夷則 無射  
黃鍾 夾鍾 中呂 南呂 黃鍾 大呂 姑洗  
蕤賓 無射 黃鍾 太簇 中呂 林鍾 應鍾  
大呂 夾鍾 蕤賓 夷則

五言古詩主穩響起不得暴揚喑細不得驟抑  
七言古詩情樂者首響起不得驟用喑細情哀者貴  
喑細不得暴用響起音凡叶端一字中本宮從此高

下取此相間復終於本宮累累無端如貫珠是也  
七言律詩雖哀亦響起  
凡律高則用重律中則用正律下則用子律大要欲  
調勻  
凡律聲韻有五音字字有十二律消息活法用之

連式 體制散亂 無情 七情相干  
景非時 景失地 無主 事不實  
事抵牾 用事差誤 用事非宜 用事塵俗  
意僻 意邪 思淺  
音率 律亂 字俗 字腐

字不安 語蘆 語繁 語碎  
辭費 言涉譏訕 心存刻薄 意大迫切  
古詩叶韻不合例 五言律失粘失律  
七言拗律不合例 十一變

四字變 虛 實 死 活  
四句變 情 景 事 意  
五聲變 穩 響 起 喑

二篇變 製 律  
字變一句內忌併一聯內非對者忌繁隔聯忌字相  
似一篇忌句相似句變四者相闕不得碎雜相從  
不得過三聯全篇純一不拘  
聲變兩句不得相併兩聯不得相似起宜重濁承宜  
平穩中宜鏗鏘結宜輕清  
篇變二者篇篇欲變若一題聯賦者變制不變律  
十二範

五言古詩 十九首 漢樂府 建安 陶潛

陳子昂 李白 杜甫

七言古詩

鮑照 李白樂府 王建 張籍

杜甫 李賀

五言律詩

張籍 劉長卿 杜甫 李白

七言律詩

杜甫 許渾 李商隱 李白

五言絕句

王維 裴迪 李白 杜甫

七言絕句

杜牧 岑參 劉禹錫 李白

初學詩者且宜模範此數家成趣之後方可廣看

十三要

八養氣

朝廷宗廟宜肅 山河軍旅宜壯

山林神仙宜清 懽娛通達宜和

幽險豪傑宜奇 宮苑佳麗宜麗

覽古搜古宜古 登臨志士宜遠

右養氣之法宜澄心靜慮以此景此意此人事默存於胸中使之融化與吾心為一則此氣油然而生當

有樂處詩思自然流動充滿而不可遏矣切不可作氣若強作其氣則昏而不可用所出之言皆得辭客氣非詩也氣之變萬方以此例推之

六煨思

詳入面中間推尋欲盡 要痛艾刻取撮出至要  
博博覽羣書悉歸部分 精舍精咀華嗽取芳潤  
真提要煉真天然秀出 雅嗽芳爾雅加以潤色  
右煉思之法先煉題推詳取要是也次煉料覽博漱  
清是也末煉意煨真如雅得雅如真煨思至矣煨如  
洪爐煨鉄礦盡鋼存

四煉法

五

險倒持造化鬼神莫知 易渾然天成人人愜意  
今一時新語千古闕文 古楚漢晉唐情辭純粹

四下字

音順時之聲高下中節 意詳文之意隱顯得宜  
故平穩之處宜求古字 新出奇之處宜下新字  
右下字之法下穩字處為意當有所迴避故也若下  
新字須是不經人道

十四格

五甲等

玄境極清虛了無影迹 圓八面中間透徹明瑩  
沉神力所載天地秋毫 雄神氣自然胸蟠八表

鬱精力造微窮深極遠

五乙等

清冷然至清微似有跡

深運思至清杳冥不測

密精力造微周密無罅

五丙等

逸飄飄凌雲想在塵外

重氣質凝重山岳不搖

婉意思從容辭旨微婉

五丁等

澹脫落浮華唯有真實

後才思風流舉措可愛

麗文華綺麗燦然精妙

十五體

古三體

周南

不離日用間有福天下萬世意

召南

至誠惇恪秋毫不可

邶風

君子處變淵靜自守

齊風

翩翩有俠氣

唐風

憂思深遠

秦風

秋聲朝氣

邶風

深真民情而真體之

小雅

宣王小雅

大雅

宣王大雅

周頌

魯頌

商頌

凡讀三百篇要會其情不足性有餘處情不足故寓之

景性有所故見乎情

離騷

凡讀騷要見情有餘處

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情

倚於至情愈深愈厚

景性有所故見乎情



劉公幹 思健功圓

凡讀建安詩於文華中取真實

曹翦翬 猶有真意勝於當時文人之詩

嵇康 人品胸次高

阮籍 天識清虛禮法疎短

傅玄 思絕清古失之太工

張華 氣清虛氣頗率

陸機 才思有餘但胸中書太多所礙能痛割入

潘岳 乃佳

左思 質勝於文有古意但澄汰未精耳

全篇煨煉首尾有法

空

張協 逐句煨煉辭工製率

劉琨 忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子

美以此為根本

郭璞 攝思險怪而造語精圓三謝皆出於此李

杜精奇處皆取此本出自淮南小山

謝靈運 境至清虛其有古風

以險怪為主以自然為工李杜深處多取

此

謝惠連 約取險怪之中而句為之

陶淵明 心存忠義身處閒逸情真景真意真事真

幾於十九首矣但氣差緩耳至其工夫精

謝眺

鮑照

顏延年

江淹

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

沈約

唐諸家教律出此

凡讀文選詩分三節東都以上主情建安以下主意三

謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多古製

韻度尤出盛唐諸人上一等理不勝情氣不勝辭耳

陳子昂 初變齊梁之弊以理勝情以氣勝辭祖十

九首宗郭景純陶淵明故立意云而造語

精圓

宋之問 沈佺期 李嶠 劉希夷

皆齊餘風氣與高下者也

風度氣魄高出塵表善描弄造化與鬼神

競奔變化極妙乃詩中之仙詩家之聖者

密而天然無斧鑿痕跡又有出於十九首

之表者盛唐諸家風韻皆出此

藏險怪於意外發自然於句中齊梁以下

造語皆出此

六朝文氣雖緩唯劉越石鮑明遠佳處有

西漢氣骨李骨杜筋取此

辭氣重厚有館閣之體盛唐諸家應制多

取此

善觀古作由盡心手之妙其自作乃不能

故君子貴自立不可隨流俗也

佳處琢削清瘦可愛自拘殺病氣骨脊然

空

杜子美

也其雄才大略亘古尊之無出右者  
體製格式自成一家祖雅頌之作故詩人

尚之以為家法而賢之也

孟浩然

祖建安宗淵明冲澹中有壯逸之氣

韋應物

學謝靈運略其險怪深取自然

高適

尚質主理

岑參

尚巧主景

劉長卿

最得騷人之興專主情景

常建

郎士元 崔曙 錢起 李益

李頎

李端 戎 昱 盧綸

皆宗陳子昂以古意變齊梁

已上為盛唐

柳子厚

斟酌陶謝之中用意極工造語極深

韓退之

祖風雅宗漢樂府不入詩境其實有韻文

也

杜牧

主才意俊思活

張籍

祖國風宗漢樂府思艱辭易

王建

似張籍古少新多

李賀

祖騷宗謝展萬物而覆取之

李商隱

以古語入新意宋諸家皆陰祖之

白居易

祖國風漢六朝樂府務欲為風俗之用

劉禹錫

以意為主有氣骨

元稹 與白同意白意古辭俗元辭古意俗

孟郊 祖國風宗謝主理

盧仝 外險恠內主理

賈島 煉景清真太拘殺病

已上為中唐

唐詩分三節盛唐主辭情中唐主辭意晚唐主辭律

律體

沈約 吳均 何遜 王筠 任昉

陰銓 徐度 江總 薛道衡

右諸家律詩之端源而猶近古者視唐律雖寬而風度

遠矣

室

沈佺期 杜審言 王摩詰 高適 杜甫

李白 岑參 劉長卿 常建 錢起

姚合 李益 郎士元 李端 許渾

皇甫冉 皇甫曾

右諸家謂之盛唐視齊梁益嚴矣意思從容乃有古意

皆祖風騷宗陶謝

杜牧 李商隱 王建 張籍 韓愈

柳宗元 劉禹錫 白居易 元稹 賈島

右諸家詩律視盛唐益熟矣而步驟漸拘迫皆祖風騷

宗盛唐謂之中唐

絕句體

古樂府 渾然有六篇氣象

六朝諸人語絕意不絕

王維 裴迪 賀知章 李太白 杜子美

岑參 高適 王昌齡 張祐 劉長卿

韋應物 孟浩然

右諸家意絕語不絕

杜牧 張籍 李商隱 王建 韓退之

賈島 李賀 柳宗元 劉禹錫 白居易

右諸家意語俱絕

十六情

五不足

五

十二律

思思之切矣抑而勿思 言言不可禁噤而勿言  
歎歎不可忍止而勿歎 詠詠不能已默而勿詠

蹈怒蹈喜舞詩可作矣

含蓄至此始可言詩雖工五七言雜文耳

十七性

五性

仁喜怒藹然皆愛人之心 義情之極裁之以理

禮讓謹有節用物得度 智深達事情

信情真景真事真意真

須平日涵養自然而然

十八音

八音

金 韻在斷句外淵然留有餘之意

石 韻在斷句靈瑯然含不足之意

絲 韻在抑揚轉折中悠然有無窮之意

竹 韻在餘聲轉折處嫻嫻有不盡之意

匏 韻在衆聲會合處渾洞廣大之風

土 韻在始終無迹處渾渾有無端之象

革 韻在衆聲中振動羣聽

木 韻在衆聲外節宣衆音

一音獨作各依其韻衆音合奏並諧其韻

十九調

五

十二律

黃鍾 仲冬之月冬至之炁元和之端

大呂 季冬之月大寒之炁太陽之極

太簇 孟春之月立春之炁少陽之始

夾鍾 仲春之月春分之炁少陽之中

姑洗 季春之月清明之炁太陽之始

中呂 孟夏之月立夏之炁太陽之中

蕤賓 仲夏之月夏至之炁微陽之端

林鍾 季夏之月大暑之炁太陽之極

夷則 孟秋之月立秋之炁少陰之始

南呂 仲秋之月秋分之炁少陰之中

無射季秋之月霜降之炁少陰之威  
應鍾孟冬之月立冬之炁太陰之始

二十會

六悟

情 詩本人情之妙用必有心悟當領會之

性 詩正禮義性之本體必有心悟當領會之

聲 情意於聲天機之妙必有心悟當領會之

文 聲發成文萬象之精必有心悟當領會之

政 詩與政通用之天下必有心悟當領會之

氣 詩動元氣通於鬼神必有心悟當領會之

五妙

空

格 諸格古人未嘗有意如此精神所到不知其

然而然耳心悟者隨機而用之不可執一也

體 諸家體制古人未嘗有意如此也風俗才力

有所拘限不知其然而然耳心悟者隨宜而

象之不可執一也

情 喜怒哀樂人之至情未嘗有意如此也事至

物來不知其然而然耳心悟者隨感而應之

不可執一也

性 仁義禮智人之本性未嘗有意如此也理所

當然不知其然而然耳心悟者隨理而用之

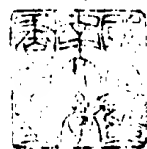
不可執一也

韻

八音之用物之至音未嘗有意如此也才各

有識不知其然而然耳心悟者隨散而叶之

不可執一也  
雖到化處心長要在腔子中自然出於微妙



空

文筌八卷附詩小譜三卷

浙江總督  
採進本

元陳繹曾撰繹曾有文說已著錄此篇凡分古文  
小譜四六附說楚賦小譜漢賦小譜唐賦附說五  
類體例繁碎大抵妄生分別強立名目殊無精理  
詩小譜二卷據至順壬申繹曾自序稱爲亡友石  
桓彥威所撰因以附後是本與詩譜合刻元時麻  
沙坊本乃移冠策學統宗之首頗爲不倫今仍析  
之各著於錄繹曾處州人僑居湖州而序末自稱  
汝陽左客豈又嘗流寓齊魯間偶以自號歟

# 詩文軌範二卷

〔元〕徐駿撰

北京大學圖書館藏清初鈔本

附《四庫全書總目·詩文軌範

二卷》提要

詩文軌

文章源

命

上古王言同稱為命或以命官說命同命是也或以封爵微子之命蔡仲之命是也或以錫賚文侯之命是也秦并天下改命曰制漢唐而下則以策書封爵制誥命官而命之名隱矣

詔

文範

唐虞以前王言稱命三代兼稱誥誓秦改命曰制今曰詔漢初定命四品其三曰詔後世因之夫詔者昭也告也古之詔詞皆用散文故能深厚爾雅感動乎人六朝而下文尚偶儷而詔亦用之後代漸復古文而專以四六施諸詔誥制勅表箋簡啟等類然亦有用散文者不可謂古法盡廢也

勅

按字書云勅戒勅也亦作勅劉熙云勅飭也使之警飭不敢廢慢也漢制天子命令有四其四

古六曰論事勅書七曰勅牒則唐之用勅廣矣宋亦有勅或用之于獎諭其詞有散文有四六今官負差遺多予勅大率詳載職守而加以訓勉之詞云

### 璽書

璽者印也信也古者尊卑共之左傳魯襄公在楚季武子使公冶問璽書追而與之是也衛宏云秦以前者皆以金玉為印然則天子之印以玉獨稱璽群臣莫敢用自秦始也漢初有三璽天子之書用璽以封故曰璽書又曰賜書唐以後獨稱曰書

大範

二

其為用或以告諭或以答報或以獎勞或以責讓其體則以委曲懇到能盡褒勸儆飭之意為工焉

### 制誥

顏師古云天子之言一曰制書謂為制度之命也其文曰制告三公若制告刺史太守云云唐制大賞罰赦宥大除授大褒貶皆用制書餘皆用勅宋承唐制以拜三公三省等官罷免大臣亦用之餘則用誥而已其詞宣讀于庭率用儼語云

冊

漢制命令一曰策書為用最重郊祀祭享上尊彝

皇后皇太子封諸王則用之說文云冊者符命也諸侯受於王象其札一長一短中有二編之形當係冊古文作冊蓋冊策二字通用至唐宋後不用竹簡以金玉為冊故專謂之冊也若其文辭體制則相祖述云

### 制誥

按周官大祝六辭二曰命三曰誥考之於書命者以之命官若畢命罔命是也誥則以之播誥四方若大誥洛誥是也漢承秦制有曰策書以封拜諸侯王公有曰制書用載制度之文若其命官則各

大範

三

賜印綬而無命書也迨乎唐世王言之體曰制者大賞罰大除授用之曰發敕者授六品以下官用之即所謂誥身也宋承唐制其曰制者以拜三公三省等職辭必四六以便宣讀于庭誥則或用散文以其直告某官也西山云制誥皆王言貴乎典雅溫潤用字不可深僻造語不可尖新文武宗室各得其宜斯為善矣

### 制策

按說文策者謀也凡錄政化得失顯而問之謂之對策考之于史實始漢之晁錯：遇文帝恭謙好

問之主不能明目張膽以答所問惜哉唯董仲舒學識醇正又遇孝武初政清明策之再三故克罄竭所蘊帝因是罷黜百家專崇孔氏以表章六經厥功茂焉迨宋蘇軾之答仁宗制策亦克輸忠陳義婉切懇到君子有取焉

表

按韻詩表明也標也標著事緒使之明白以告乎上也三代以前謂之敷奏秦改為表漢因之竊嘗攷之漢晉皆尚散文盖用陳達情事若孔明前後出師李令伯陳情之類是也唐宋以後多尚四六

文範

其用則有慶賀有辭免有陳謝有進書有貢物所用既殊則其辭亦各異焉西山云表中眼目全在破題要見盡題意又忌大露貼題目處須字字精確且如進實錄不可移于日錄若泛濫不切可以移用便不爲工矣大抵表文以簡潔精致爲先用事忌深僻造語忌纖巧鋪叙忌繁冗學者詳之則體製亦有以得之矣

露布

按通典云元魏攻戰克捷欲天下聞知乃書帛建於漆竿上名爲露布此其始也攷諸文章緣起則

曰漢賈洪爲馬超伐曹操作露布及世說文又載桓溫北征令袁宏倚馬撰露布是則魏晉以來有之矣文心雕龍又云露布者蓋露板不封布諸視聽近世帥臣奏捷盖本于此然今考之魏晉之文俱無傳本唐宋雖有傳者然其命辭全用四六盖與當時表文無異西山云露布貴奮發雄壯少粗無害觀者詳焉

論諫

古者諫無專官自公卿大夫以至百工技藝皆得進諫隆古盛時君臣同德其都俞吁咈見于語言

文範

問答之際者攷之書可見西山以爲聖賢大訓不當與後之文辭同錄所載春秋內外傳諫爭論說之言及兩漢以下諸臣進說有可以爲法戒者詳焉

奏疏

按唐虞禹皋陳謨之後至商伊尹周姬公遂有伊訓無逸等篇此文辭告君之始也漢高惠時未聞有以書陳事者迨乎孝文開廣言路于是賈山獻至言賈誼上政事疏自時厥後進言者日衆或曰上疏或上書或曰奏劄或曰奏狀慮有宣泄則囊



封以進謂曰封事考之史可見昔人云君臣相遇雖有一語有餘上下未孚雖千萬言奚補為臣子者惟當罄其忠愛之誠而已信哉

### 議

周書曰議事以制政乃不迷眉山蘇氏釋之曰先王人法並任而任人為多故臨事而議是則國之大事合眾議而定之者尚矣

### 彈文

按漢書注云群臣上奏若罪法按劾公府送御史臺卿校送謁者臺是則按劾之名其來久矣梁昭

太範

太

明輯文選特立其名曰彈事若文粹文鑑則載奏疏之中而已迨後王尚書應麟有曰奏以明允誠為本若彈文則必理有典憲辭有風軌使氣流墨中聲動簡外斯稱絕席之雄也是則奏疏彈文其辭氣亦異焉觀者考諸

### 檄

按釋文檄軍書也春秋時祭公謀父稱文告之辭即檄之本始至戰國張儀為檄告楚相其名始著劉勰云凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事算強弱角權勢故植義颺辭務在剛

健揮羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可使義隱大抵唐以前不用四六故辭直義顯昔人為檄以散文為得體豈不信乎

### 箴

按許氏說文箴誠也商書盤庚曰無或敢伏小人攸箴蓋箴者規誡之辭若箴之療疾故以為名古有夏商二箴見于尚書大傳解呂氏春秋而殘缺不全獨周太史辛甲命百官箴王闕而虞氏掌獵為虞箴其辭備載左傳後作者蓋本于此東萊云凡作箴須用官箴王闕之意箴尾須依虞箴獸

太範

七

臣司原敢告僕夫之類大抵箴銘贊頌雖或均用韻語而體不同箴是規諷之文須有警誡切刺之意有志于文辭者不可不之考也

### 銘

按銘者名也名其器物以自警也漢藝文志稱道家黃帝銘六篇然亡其辭獨大學所載成湯盤銘九字發明日新之義甚切迨周武王則凡九席觴豆之屬無不勒銘致警厥後又有稱述先人之德善勞烈為銘者如春秋時孔惺鼎銘是也又有以山川宮室門闕為銘者若漢班孟堅之燕然山

則旌征伐之功晉張孟陽之劍閣則戒殊俗之僭  
叛其取義各不同也傳曰作器能銘可以為大夫  
陸士衡云銘貴博約而溫潤斯得之矣

### 頌

詩大序曰詩有六義六曰頌、者美盛德之形容  
以告神明者也嘗考莊子天運篇稱黃帝張咸池  
之樂茲氏為頌斯蓋寓言爾故頌之名實出于詩  
若商之那周之清廟諸什皆以告神為頌體之正  
至如魯頌之駉閟等篇則當時用以祝頌僖公為  
頌之變故先儒胡氏有曰後世文人獻頌特効魯

文範

人

頌而已文心雕龍云頌頌鋪張揚厲而以典雅豐  
縟為貴敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而  
異乎規諫之域諒哉

### 贊

按贊者贊美之辭文章緣起曰漢司馬相如作荆  
軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論為贊至宋  
范曄更以韻語唐建中中試進士以箴論表贊代  
詩賦而無頌題迨後復置博學宏詞科則贊頌二  
題皆出矣西山云贊頌體式相似貴乎瞻麗宏肆  
而有雍容俯仰頓挫起伏之態乃為佳作大抵贊

有二體若作散文當祖班氏史評若作韻語當宗  
東方朔畫象贊金樓子云有班固寔學尚云贊頌  
相似詎不信然

### 七體

昭明輯文選其文體有曰七者蓋載枚乘七發繼  
以曹子建七啟張景陽七命而已容齋隨筆云枚  
生七發創意造端麗旨腴辭固為可喜後之繼者  
如傅毅七激張衡七辯崔駰七依馬融七廣王粲  
七釋陸機七徵之類規放太切了無新意及唐柳  
子厚作晉問雖用其體而超然別出機杼漢晉之

文範

九

間沿襲之弊一洗矣竊嘗攷對偶語句六經所不  
廢七體雖專尚駢儷然辭意變化與全篇四六不  
同自柳子厚後作者未聞迨元表伯長之七觀洪  
武宋王二老之志釋文訓其富麗固無讓于前人  
至其論議又豈七發之可比焉讀者宜有以得之

### 問對

問對體者載昔人一時問答之辭或設客難以著  
其意者也文選所錄宋玉之于楚王相如之于蜀  
父老是所謂問對之辭至若答客難解嘲賓戲等  
作則皆設辭以自慰者焉洪氏景廬云東方朔答

客難自是文中傑出揚雄擬為解嘲尚有馳騁自得之妙至于班固之賓戲張衡之應問則屋下架屋章摹句寫讀之令人可厭迨韓退之進學解出則所謂青出于藍而青于藍矣景廬所云學者宜所當知

### 書

按昔臣僚敷奏朋舊往復皆總曰書近世臣僚上言名為表奏惟朋舊之間則曰書而已蓋論議知識人豈能同苟不具之于書則安得盡其委曲之意哉戰國兩漢間若樂生若司馬子長若劉歆諸

文苑

十

書數陳明白辨難懇到誠可以為修辭之助至若唐之韓柳宋之程朱張呂凡其所與知舊門人答問之言率多本乎進修之實讀者誠能熟復以及之于身則其所得又豈止乎文辭而已哉

### 記

金石例云記者記事之文也西山日記以善叙事為主禹貢顧命乃記之祖後人作記未免雜以議論陳後山亦曰退之作記其事耳今之記乃論也竊嘗攷之記之名始於戴記學記等篇記之文文選弗載後之作者固以韓退之畫錦堂記柳子

厚遊山諸記為體之正然觀韓之燕喜亭記亦微載議論於中至柳之記新堂鐵爐步則議論之辭多矣迨至歐蘇而後始專有以議論為記者宜乎後山諸老以是為言也大抵記者蓋所以脩不忘如記營建當記月日之久近工費之多少主佐之姓名叙事之後先畧作議論以結之此為正體至若范文正公之記嚴祠歐陽文忠公之記畫錦堂蘇東坡之記山房藏書張文潛之記進學齋晦翁之作婺源書閣記雖專尚議論然其言足以垂世而立教弗害其為體之變也學者以是求之則必

文苑

十一

有以得之矣

### 序

爾雅云序緒也序之體始于詩之大序首言六義次言風雅之變又次言二南王化之目其言次第有序故謂之序也東萊云凡序文籍當序作者之意如送燕集等作又當隨事以序其實也大抵序事之文以次第其語善序事理為上近世應用惟贈送為盛當須取法昌黎則庶得古人贈言之義而無枉已徇人之失也

### 論

按韻書論者議也梁昭明文選所載論有二體一曰史論乃史臣于傳本作論議以斷人之善惡若司馬遷之論項籍商鞅是也二曰論則學士大夫議論古今時世人物或評經史之言正其訛謬如賈生之論秦過江統之論徙戎柳子厚之論守道守官是也唐宋取士用以出題然求其辭精義粹卓然名世者亦惟韓歐為然劉勰云聖哲異訓曰經述敘理曰論故凡陳政則與傳注參體辨史則與贊評齊行詮文則與序引共紀信夫

說解

文苑

主

按說者釋也述也解釋義理而以己意述之也說之名起自吾夫子之說卦厥後漢許慎著說文蓋亦祖述其名而為之辭也魏晉六朝文載文選而無其體獨陸機文賦脩論作文之義有曰說煇燁而誦誑是豈知言者哉至昌黎韓子閎斯文日弊作師說抗顏為學者師迨柳子厚及宋室諸大老出因各即事即理而為之說以曉當世以開悟後學錄是六朝陋習一洗而無餘矣盧學士云說須自出己意橫說豎說以抑揚詳賸為上若夫解者亦以講釋解剝為義其與說亦無大相遠焉

辯

昔孟子答公孫丑問好辯曰予豈好辯哉予不得已也中間歷叙古今治亂相尋之故凡八節所以深明聖人與己不能自己之意終而又曰豈好辯哉予不得已也蓋非獨理明義精而字法句法章法亦足為作文楷式迨唐韓昌黎作諱辯柳子厚辨桐葉封弟識者謂其文倣孟子信矣夫抵辯須有不得已而辯之意苟非有關世教有益後學雖工亦奚以為

原

文苑

主

按韻書原者本也一說推原也義始大易原始要終之訓若文體謂之原者先儒謂始于昌黎之五原蓋推其本原之義以示人也黃山谷嘗曰文章必謹布置每見學者多告以原道命意曲折石守道亦云吏部原道原人等作諸子以來未有也後之作者蓋亦取法于是云

戒

按韻書誠者警勅之辭文章緣起曰漢杜篤作女誠辭已弗傳昭明文選亦無其體今特取先正誠子孫及警世之語可為法誠者錄之于編庶讀者

得所警發焉

### 題跋

按蒼崖金石例云跋者隨題以贊語于後前有序引當撮其有關大體者以表章之須明白簡嚴不可墮人窠臼予嘗即其言考之漢晉諸集題跋不載至唐韓柳始有讀某書及讀某文題其後之名迨宋歐曾而後始有跋語然其辭意亦無大相遠也故文鑑文類摠編之曰題跋而已近世疎齋盧公又云跋取古詩狼跋其胡之義狼行則前蹤其胡故跋語不可太多：則冗尾語宜峭拔使不可

文範

五

如若然則跋此題與書尤貴乎簡峭也庸書以俟考訂云

### 傳

太史公創史記列傳蓋以載一人之事而為體亦多不同迨前後兩漢書三國晉唐諸史則第相祖襲而已厥後世之學士大夫或值忠孝才德之事慮其湮沒弗白或事跡雖微而卓然可為法戒者因為立傳以垂于世此小傳家傳外傳之例也西山云史遷作孟荀傳不正言二子而旁及諸子此體之變可以為法步里客談又云范史黃憲傳蓋

無事跡直以語言模寫其形容體段此為最妙由是觀之傳之行迹固繫其人至于辭之善否則又繫之于作者也若退之毛穎傳迂齋謂以文滑稽而又變體之變者乎

### 行狀

按行狀者門生故舊狀死者行業其上下史官或求銘志于作者之辭也文章緣起云始漢丞相倉曹傳朝幹作楊原伯行狀然徒有其名而亡其辭蕭氏文選唯載任彥升所作齊竟陵王行狀一篇而辭多矯誕識者病之今以韓柳所作為格式云

文範

五

### 謚法

周禮大史喪事考為小喪賜謚疏云小喪卿大夫也卿大夫謚君親制之使大史往賜之至遺之日小史往為讀之又按禮記曰幼名冠字五十以伯仲死謚周道也是則賜謚之制實始于周為崇文總目載周公謚法一卷又有春秋謚法廣謚等書然皆漢魏以來儒者取古人謚號增輯而為之也宋仁宗朝眉山蘇洵嘗奉詔編定乃取世傳周公謚法以下諸書定為三卷總一百六十八謚至孝宗淳熙中夾漈鄭樵復本蘇氏書增損定為上中

下三等通二百一十謚為書以進大抵謚者所以表其實行故必由君上所賜善惡莫之能揜然在學者亦不可不知其說

### 謚議

按謚法云謚者行之迹大行受大名細行受小名白虎通曰人行始終不能若一故據其終始明別善惡所以勸人為善而戒人為惡也由是觀之則謚之所繫豈不重與漢晉而下凡公卿大夫賜謚必下太常定議博士乃詢察其善惡賢否著為謚議以上于朝若晉秦秀之議何曾賈充唐獨孤及

文範

其

之議苗俊卿宋鄧忠臣之誼歐陽永叔是也當時雖或未能盡從其言然千百載之下讀其辭者莫不油然而興起其好惡之心嗚呼是其所繫豈不甚重乎哉至若近世名儒隱士之沒門人用舊有私謚易名之議蓋亦不可不知云

### 碑

按儀禮士婚禮入門當碑揖又禮記祭義云牲入麗于碑賈氏注云宮廟皆有碑以識日影以知早晚說文注又云古宗廟立碑繫牲後人因于上紀功德是則宮室之碑所以識日影而宗廟則以繫

牲也秦漢以來始謂刻石曰碑其蓋始于李斯嶧山之刻耳

墓碑 墓碣 墓表 墓誌 墓記 埋名

按檀弓曰季康子之母死公肩假曰公室視豐碑注云豐碑以木為之形如石碑樹于廟前後穿中為轆轤繞之緯用以下棺事祖廣記曰古者葬有豐碑以寔秦漢以來死有功業則刻于上稍改用石晉宋間始有神道碑之稱蓋地理家以東南為神道因立碑其地而名耳又按墓碣近世五品以下所用文與碑同墓表則有官無官皆可其辭

文範

七

則多叙其學行德履墓誌則述世系歲月名字爵里用防陵谷遷改埋銘墓記與墓誌同而墓記則無銘辭耳古今作者惟昌黎最高行文敘事面目首尾不再蹈襲凡碑碣表于外者文則稍詳誌銘埋于壙者文則嚴謹其書法則唯書其學行大節小善寸長則皆弗錄觀其所作可見近世至有將墓誌亦刻墓前斯失之矣大抵碑銘所以論列德善功烈雖銘之義稱美弗稱惡以盡其孝子慈孫之心然無其美而稱者謂之誣有其美而弗稱者謂之蔽誣與蔽君子弗由也好古者其亦當考于

斯言

誄辭 哀辭

按周禮大祝作六辭以上下親疎遠近六曰誄魯哀公十六年四月孔子卒公誄之曰昊天不弔不慙遺一老俾屏予一人以在位訖余在疚嗚呼哀哉尼父此即所謂誄辭也鄭氏注云誄者累也累列生時行迹讀之以作謚此唯有辭而無謚蓋唯累其美行示已傷悼之情爾是則後世有誄辭而無謚者蓋本于此又按文章緣起載漢武帝公孫弘誄然無其辭唯文選錄曹子建之誄王仲宣

文苑

六

潘安仁之誄楊仲武蓋皆述其世系行業而寓哀傷之意厥後退之、于歐陽唐柳子厚之于呂溫則或曰誄辭或曰哀辭而名不同迨宋曾南豐東坡諸老所作則總謂之哀辭焉大抵誄則多叙世業故今率倣魏晉以四言為句哀辭則寓傷悼之情而有長短句及楚體不同作者不可不知

祭文

古者祀享史有冊祝載其所以祀之、意考之經可見若文選所載謝惠連之祭古塚王僧達之祭顏延年則亦不過叙其所祭及悼惜之情而已迨

後歐蘇韓柳與夫宋世道學諸君子或因水旱而禱于神或因喪葬而祭親舊真情寔意溢出言辭之表誠學者所當取法者也大抵禱神以悔過遷善為主祭故舊以道達情意為尚若夫諛辭蔓說固弗足以動神而亦君子所厭聽也

連珠

按晉傅玄曰連珠興于漢章帝之世班固賈逵亦嘗受詔作之蔡邕張華又嘗廣焉攷之文選止載陸士衡五十首而曰演連珠言演舊義以廣之也大抵連珠之文穿貫事理如珠在貫其辭麗其言

文苑

九

約不直指事情必假物陳義以達其旨有合古詩風興之義其體則四六對偶而有韻有士衡後作者蓋鮮洪武初宋王二閣老有作亦如士衡之數且以著四六對偶之所始云

判

按唐制凡選人入選其選之、法有四一曰身體貌豐偉二曰言辭辯正三曰書楷法道美四曰判文理優長四事皆可取則德行德均以才、均以勞得者為留不得者放蓋凡進士登第及諸科出身皆以此銓擇若陸宣公既登進士又以書判

拔萃補渭南尉是也宋代選人試判三道若二道全通一道稍次而文翰俱優為上一道全通而二道稍次為中三道全次而文翰紕繆為下其上者加階超資中者依資以叙下者殿一選如晦翁登第後銓試入中等始授同安主簿是已元世不用其制 國朝設科第二場有判語以律條為題其文亦用四六而以簡當為貴

古文體制

帝王之言出法度以制人者謂之制  
絲綸之語若日月之照臨者謂之詔

本義

手

登而崇之者謂之冊  
制與詔同詔亦制也  
道其常而可彛憲者謂之典  
陳其謨而成嘉猷者謂之詔  
屬其人而告之者謂之誥  
因官使而命之者謂之命  
順其理而迪之者謂之訓  
即師衆而申之者謂之誓  
出于上者謂之教  
持而戒之者勅也

行于下者謂之令

言而諭之者宣也

謔而揚之者贊也

言其倫而復折之者諭也

度其宜而撥之者議也

別嫌疑而明之者辯也

正是非而著之者說也

記者記其事也

紀者紀其變也

書者讚而述焉者也

文範

圭

策者條而對焉者也

傳者傳而信者也

序者序而陳者也

捷書不緘揄羽而傳者露布也

碑者彼列事功而載之金石也

簡書質言之而畧也

碣者揭示操行而立之墓隧也

啓者文言之而詳也

誄者累其素行而質諸鬼神也

狀者言之公上也



誌者記其行藏而謹其終始也  
牒者用之官府也

檄者激發人心而喻之禍福也

尺牘無封指事而陳之者劄子也

移者自近移遠使之周知者也

表者布臣子之心致君父之前也

箋者修儲后之問申宮闈之儀也

青黃黼黻經緯而相成者總謂之文也

此言之異名各有古今體制之不一者勞  
於名節乃著于篇以示焉

本範

圭

文章緣起

梁太常卿任昉彥升集六經素有歌詩誄箴銘之  
類自秦漢以來聖君賢士公著為文章名之始故  
因暇錄之凡八十五題抑以新好事者目云爾

三言詩 晉散騎常侍夏侯湛

四言詩 前漢楚王傳韋孟諫楚夷王戊詩

五言詩 漢騎都尉李陵與蘇武

六言詩 漢大司農谷永

七言詩 漢武帝栢梁殿連句

九言詩 魏高貴鄉公

賦 楚大夫宋玉

歌 荆軻作易水歌

離騷 楚屈原

詔 起秦時

璽文 秦始皇傳國璽

策文 漢武帝問三王策文

表 淮南王安諫伐閩表

讓表 漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

上書 秦丞相李斯上始皇書

書 漢大史令司馬遷報任少卿書

本範

圭

對賢良策 漢太子冢令晁錯

上疏 漢中大夫東方朔

啟 晉吏部瑯山濤作選啟

奏記 漢江都相董仲舒詣公孫弘奏記

牋 漢護軍班固說東平王牋

謝恩 漢丞相魏相請公車謝恩

今 漢淮南王有謝群公令

奏 漢枚乘奏書諫吳王濞

駁 漢侍中吳丘壽王傳公孫弘禁民

不得駁弓弩議

論議反騷彈文薦教白事封事移書

漢王褒四子講德論  
漢韋玄成奏罷郡國廟議  
漢楊雄作  
晉冀州刺史王浚集雜彈文  
後漢雲陽令朱雲荐伏湛  
漢京兆尹王尊出教告屬縣  
漢孔融主簿作白事書  
漢魏相奏霍氏專權封事  
漢劉歆移書讓太學博士論左氏春秋

文範

五

銘箴封禪書頌序引志錄碑記

秦始皇登會稽山刻石銘  
漢楊雄九州五官箴  
漢文園令司馬相如  
司馬相如作荊軻讚  
漢王褒聖主得賢臣頌  
漢沛郡太守作鄧后序  
琴操有瑩篋引  
楊雄作  
楊雄作蜀記  
漢惠帝四皓碑

碣誥誓露布檄明文樂府對問傳上章

晉潘岳作潘黃門碣  
漢司隸從事馮衍作  
漢蔡邕作艱誓  
漢賈弘為馬超伐曹操作  
漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文  
漢太山太守應劭  
古詩  
宋玉對楚王問  
東方朔作非有先生傳  
後漢孔融上章謝大中大夫

文範

五

解嘲訓辭旨勸進喻難誠弔文告

楊雄作  
漢丞相主簿縻欽祠其先主訓  
漢帝秋風辭  
後漢崔駰作達旨  
魏尚書令荀攸勸魏王進文  
漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老文  
後漢杜篤作女誠  
賈誼弔屈原文  
魏阮瑀為文帝作舒告

傳贊

漢劉歆作烈女傳贊

謁文

後漢別部司馬張超謁孔子文

祈文

後漢傅毅作高闕祈文

祝文

董仲舒祝日蝕文

行狀

漢丞相倉曹傅朝幹作楊元伯行狀

哀策

漢樂安相李元作和帝哀策

哀頌

漢會稽東部尉張鉉有陶侯哀頌

墓誌

晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

誄

漢武帝公孫弘誄

文範

辛

悲文

蔡邕作悲溫舒文

祭文

後漢車騎郎杜篤作祭筵鍾文

哀詞

漢班固梁氏哀詞

挽詞

魏光祿勳繆護

七發

漢枚乘作

離合詩

孔融作四言離合詩

連珠

揚雄作

篇

漢司馬相如作老將篇

歌詩

漢枚乘作麗人歌詩

遺命

晉散騎常侍江統作

圖

漢河間相張人作玄圖

勢

漢濟北相崔瑗作草書勢

約

漢王褒僮約

學文體式

詔令

高帝求賢詔 詔曰蓋聞王者莫尚于周文伯者

莫尚于齊桓皆待賢人成名云 賢士大夫有肯

我遊者吾能尊顯之布告天下使明知朕意

文帝勸農詔 詔曰農天下之大本也民所恃以

生也而民或不務本而事末故生不遂朕憂其然

文範

辛

故今茲親率群臣以勸之

勅書

賜獎諭勅書 勅高遵約省河北安撫提刑秦云

云嚮以暑雨失節悍沸迅流汝能奔走就職勤勞

匪躬民氓無墊溺之虞壁壘得繕完之固厥効明

著攸司以聞載寬憂顧之懷宜爾褒嘉之意故茲

獎諭想宜知悉秋熟汝比好否遺書指不多及

復職田勅書 張方平復天下州縣官職田勅書

昔在先帝詔復公田合王制班祿之差得聖人養

賢之義云 上廣先朝之惠示不敢渝下俾諸臣

之言審茲自定惟爾中外體予所存

制誥

除宋庠麻制 制云門下盡其志以饗親因而餞

惠爵于朝而示衆所以褒公云 具官某云 於

戲云 可特授某官散官熟食寶封如故主者施

行

除崔群制 除崔群戶部侍郎制勅地官之職和

教是先必選國華以從人望具官某云 往慎乃

司以服嘉命可

贈韓通誥 劉敞贈韓通中書令誥易姓受命王

文範

夫

者所以狗至公臨難不苟人臣所以明大節具官

云 追升洛鳳之池式表潛龍之奮

戶部侍郎誥 蘇軾作李之純戶部侍郎誥保國

猶保身藥石不如養氣御民猶御馬鞭箠不如輕

車云 具官某屢試以事號稱循良雖為有司不

吝出納宜膺躡等之用庶無虛受之訛服我訓辭

以厭公議

批答

富弼辭恩命批答

歐文省表具之朕惟宰輔之 司寔繫朝廷之重云 宜少安于職業用深體于

倚毘所乞宜不允仍斷來章

呂公著乞致仕批答 蘇文宰相不自用人主不

自為云 與其輕去軒冕獨善其身孰若優游廟

堂兼享其樂益敦此義勿復有云

檄書

檄喻巴蜀 文選漢司馬相如喻巴蜀檄告巴蜀

太守蠻夷自擅不討之日久矣云 檄到亟下縣

道使咸諭陛下意毋忽

檄告豫州 陳孔章為袁紹檄豫州左將軍領豫

州刺史即國相守蓋聞云 其得操首者封五千

文範

夫

戶侯賞錢五十萬部曲偏裨將校諸吏降者勿有

所問廣宣恩信班揚符賞布告天下如律令

露布

破朱泚露布 于公異破朱泚露布尚書兵部臣

聞云 伏惟皇帝陛下云 逆賊朱泚云 臣等

云 不勝慶快之極謹差某官奉露布以聞

擬李靖破頡利可汗露布 尚書兵部臣聞周征

獫狁長驅北伐之師漢討匈奴用絕南牧之患惟

帝王之耀武亦今古之長風我國家乘五運以膺

圖順三靈而改卜義旗方舉萬喧桃李之歌民神

武維揚四海絕萑蒲之盜建德尋賞于堪鑽世充  
俄繫于俘因武關則瓦解以無遺黑聞乃土崩而  
自盡云臣等無任樂聖戴天抃舞歡呼之至  
策

上書陳太平策 直言臣某欽惟 聖朝布威敷  
德臨簡御寬極地際天罔不臣服混一之盛曠古  
所無三代以降自周至今二千年間得大一統者  
惟秦漢晉隋唐而已秦隋晉以貽謀不遠旋踵敗  
亡漢唐雖傳數十世其間又亂日常多治日常少  
古今一統其難如此而能保于長且久者又難如

文範

幸

此毋謂四海已合民生已泰可以安意肆志而不  
思否泰相因離合相仍大有可憂可慮者存也云

上書

王父偃上書闕下 本傳偃上書闕下朝奏暮召  
時徐樂嚴安俱上書上召三人謂曰公等安在何  
相見之晚云  
茂陵徐福上書 霍光傳茂陵徐福上書言霍光  
必亡夫著則不孫不孫必逆上逆上者必亡之道  
也

封事

劉向論王氏封事 向封事云今王氏一姓並作  
威福依東宮之尊假甥舅之親不可不深圖不可  
不早慮云

文公癸未封事 封事云釋怨而講和非屈己也  
乃屈理也逆理之禍將使三綱淪而九法斁

奏對

韓信登壇對 通鑑漢王設壇拜信禮畢王曰將  
軍何以教寡人計策信曰今東鄉爭權天下豈非  
項王耶王曰然信曰請言項王之為人云今大

文範

幸

王誠能反其道任天下之武勇何所不誅以天下  
城邑封功臣何所不服以義兵從思東歸之士何  
所不散今舉而東三秦可傳檄而定

孔明草廬對 通鑑劉備詣亮三往且見曰漢室  
傾頹奸臣竊命孤不度欲伸大義于天下而智術  
淺陋君謂計將安出對曰云將軍既帝室之胄  
信義著于四海若跨有荆益保其巖阻撫和戎越  
結好孫權內修政治外觀時變則霸業可成漢室  
可興矣

奏議

望之贖罪議 漢蕭望之為左馮翊張敞上書願  
令諸有罪者皆得以差入穀八郡贖罪務益致較  
以豫脩百姓之急事下有司望之議云今欲民量  
粟以贖罪如此則富者得生貧者獨死是貧富異  
刑而法不一也政教一傾雖有周召之佐恐不能  
復

韓愈復讐議 元和六年富平縣人梁悅為父報  
仇殺人自投縣請罪勅復仇據禮經則義不同天  
徵法令則殺人者死禮法二事皆王教之端有此  
異同必資論辯宜令都省集議聞奏者于是復仇

本單

至

獻議云以為不許復仇則傷孝子之心而乖先王  
之訓許復讐則人將倚法專殺無以禁止其端矣  
云

奏疏

賈誼陳政事疏 疏云臣切惟今之事勢可為痛  
哭者一可為流涕者二可為長太息者六  
匡衡上政治疏 疏云今俗吏之治皆不本禮讓  
貪財而慕勢故犯法者眾奸邪不止

奏劄

辭官劄子 東坡辭免兼侍讀劄子臣近准閣門

告報已降誥命除臣兼侍讀者臣以迂愚本無學  
術云伏望聖慈追寢成名以授能者所有告命  
未敢祇受取進止

乞致仕劄子 歐乞致仕劄子云臣修輒有血懇  
上千天慈云伏望聖慈閱臣衰殘哀臣懇迫特  
賜允臣累奏所乞俾以本官致政歸老田廬則臣  
雖死之年猶生之日取進止

奏狀

諭赦書狀 陸贄諭赦書狀右 隱朝奉宣聖旨并  
以中書所撰赦書示臣審看可否及事宜不盡並

本單

至

條奏來者臣謹如詔旨云 鑒輸衷懇伏祈聖裁

謹進止

論飢旱狀 韓文御史臺上論天旱人飢狀右臣

伏以今年以來京畿諸縣夏逢亢旱秋又早霜田  
種所收十不有二云云臣至陋至愚無所知識受

恩思效有見輒言無任懇疑慚懼之至謹錄奏聞  
謹奏

表

劉琨勸進表 表云年月日具官位臣琨等頓首  
頓首死罪死罪臣聞云云臣等各忝守方任職在

遐外不得陪列闕廷共觀盛禮踊躍之懷南望罔極謹上臣琨謹遣具官臣某等奉表臣琨等頓首頓首死罪死罪

韓愈賀即位表 表云臣某言伏聞皇帝陛下以

某月日度奉遺詔昭升大位天地神祇永有依歸

華夏蠻貊永有承事神人交慶日月貞明臣某誠

歡誠喜頓首頓首臣聞云不獲趨走稱慶闕廷

無任欣歡踊躍感恩戀闕之至謹奉表以聞

牋

柳子厚賀皇太子牋 某伏奉日月制書殿下祇

表

書

膺茂典位副青宮云某夙蒙期獎職在藩方懼

抃之誠倍萬恒品

謝玄暉辭隋王牋 故吏文學謝朓死罪死罪即

日被尚書召以眺補中軍新安王記室參軍眺聞

云攬涕告辭悲來橫集不任犬馬之誠

碑

南海神廟碑 韓文海于天地間為物最鉅自三

代聖王莫不祀事云咸願刻廟石以著厥美而

繫以詩乃作詩曰云

平淮西碑 韓文天以唐克肖其德聖子神孫繼

繼承于千萬年云群臣請紀聖功被之金石  
皇帝以命臣愈臣愈再拜稽首而獻文曰云

城隍廟記 李陽冰作縉雲縣城隍廟記城隍神

祀典無之吳越有之風俗水旱疾疫必禱焉有唐

乾元二年秋七月不雨八月既望縉雲縣令李陽

冰躬祈于神與神約曰五日不雨將焚其廟及期

大雨合境告足具官與耆老群吏乃自西谷遷廟

於山巔以答神休

岳陽樓記 范文正公作岳陽樓記慶曆四年春

表

書

滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興

乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其

上屬予作文以記之云

序

愚谿詩序 柳宗元序云灌水之陽有溪焉東流

入于瀟水或曰冉氏常居也故名是谿為冉溪或

曰可以染也名之其以能故謂之染溪余以愚觸

罪謫瀟水上愛是溪入二三里得其尤絕者家焉

故更之為愚谿云

歸田錄序 歐文歸田錄者朝廷之遺事史官之

所不記與夫士大夫笑談之餘而可錄者錄之以  
備閑居之覽也云

傳

下邳侯傳 韓愈作下邳侯華傳下邳侯華  
者其先隴西人也云是後子孫盛于中國  
楊烈婦傳 李翱作傳云建中四年李希烈陷汴  
州分其兵數千抵項城縣令李侶不知所為其  
妻楊氏曰君縣令也寇至當守力不足死焉職也  
居如逃則誰守云  
頌

文苑

集

聖主得賢臣頌 王子淵作頌云夫荷旃被毳者  
難與道純綿之麗密美黎含糗者不足論太牢之  
滋味云

贊

四皓贊 李華作贊云時濁代危賢人去之商洛  
深山鸞鳳潛飛漢以霸興皇王道衰玉帛雖至先  
生不歸吾非固然可動而起龐眉皓髮來護太子  
至尊動容奪嫡心已四賢暫屈天下定矣返駕南  
山白雲千里  
琴贊 太白作贊云嶧陽孤桐石聳天骨根老冰

泉葉落霜月斷為綠綺徽音繁發秋風入松萬古  
奇絕

歲

女史歲 張茂先作歲云茫造化二儀既分散  
氣流形既陶既甄在帝庖犧肇經天人爰始夫婦  
以及君臣家道以正王猷有倫婦德尚柔含章貞  
吉

宵衣歲 李德裕作歲云先王聽政昧典以俟鷄  
鳴既盈日出而視伯禹大聖寸陰為貴光武至仁  
及友不忌無俾姜后獨去簪珥彤管記言克念前

文苑

集

志

銘

座右銘 崔子玉銘云無道人之短無說己之長  
施人慎勿念受施慎勿忘云慎言節飲食知足  
勝不祥行之苟有常久自芬芳

字說

魯人申繻對桓公之辭論名之所以為名者其說  
有五有信有義有象有假有類以名生為信如成  
季生有文在其上曰友而名友是也以德命為義  
如文王生而名昌是也以類命為象如孔子生首



象尼丘而名丘是也取于物為假如伯魚生有饋之鯉者而名鯉是也取于父為類如子同生與父同物而名同是也云

名者已之所以自稱字者人之所以稱已也古人之名之字蓋無所取義近世有說其名與字之義以寓訓戒者非古也然而不害于教是以君子亦無訾焉云

### 祭文

祭裴太常文 維年月日韓愈等謹以庶羞清酌之奠致祭于故太常裴二十一兄之靈云云致誠

文苑

李

薄奠以訣終天嗚呼哀哉尚享

祭弟宗直文 維年月日八哥柳宗元以清酌之

奠祭于亡弟十郎之靈吾門凋喪歲月以久但見

禍譴未聞昌延云云死生同歸誓不相棄庶幾有

靈知我哀懇嗚呼尚享

### 哀誄

王仲宣誄 某年月日魏故侍郎關內侯王君卒

嗚呼哀哉云云遂作誄曰云云寢疾彌留吉往凶

歸嗚呼哀哉云云游魚失浪歸鳥忘棲嗚呼哀哉

云云生榮死哀亦孔之榮嗚呼哀哉

虞恭甫誄 維年月日前進士虞九臯字鳴鶴終

於長安親仁里既克塋于高陽原二三友生皆至

于墓哀其行之不昭于世追列遺懿求諸后土申

荐嘉名寔曰恭甫乃作誄曰云云嗚呼哀哉云云

嗚呼哀哉誄行誄誄惟古之道生而無位沒有其

號惟是友生徘徊顧悼爰用一惠幽明是告溫

其恭惟德之經先民有作今也是旌嗚呼恭甫欽

此嘉名

### 行狀

竟陵王行狀 祖某父某南徐州南蘭陵郡縣都

文苑

竟

鄉中都里蕭公年三十五行狀公道亞生知照隣

幾度孝始人倫忠為令德云云大漸彌留話言盈

耳黜殯之請至誠懇測豈古人所謂立言于世沒

而不朽者欤易名之典請尊前列謹狀

柳常侍行狀 曾祖某：官祖某：官父某：官

某州某縣某鄉某里柳渾年若干行狀公字惟深

其先河東人云云若乃楊孔氏褒貶之文舉周公

懲勸之法于誄謚則有司存謹狀

### 謚議

楚共王謚議 楚共王卒子囊請謚大夫曰云云

子囊曰赫、楚國而居臨之撫有蠻夷奄征南海以厲諸夏而知其過可不謂共乎請謚曰共大夫從之

歐文忠謚議 具官同知太常院李清臣議太子太師歐陽公歸老于其家以疾不起將塋行狀上尚書省移太常請謚太常合議曰公維聖宋賢臣一世學者之師法云按謚法道德博聞曰文廉方公正曰忠今加忠以麗文宜為當眾以狀授清臣為之議清臣曰不改于文而博之以忠議者之盡也清臣具臣敢不從遂謚文忠謹議具官錢藻

文範

中

等狀准太常禮院謚議如前云太常易名曰文忠庶乎天下有以知公議之不能泯也省司准例於都亭驛集合省官同恭詳皆協令式請有司准例施行謹詳定訖遂具狀中書門下取裁奉宰臣判准中謹具狀奏聞伏候勅旨

墓銘

誌文本始 齊太子穆妃將塋議立石誌王儉曰石誌不出禮經起顏之推為王彌作墓誌以其素族無銘諱也遂相祖襲魏侍中繆襲理文父母墓下將以千載之後陵谷遷變欲後人聞知但記姓

名歷官祖父姻婭而已若有德業則為銘文王戎墓銘有數百字然則魏晉以來有墓誌也漢杜子夏臨終作文刊石埋墳前厥後墓誌恐因此始

杜岐公墓誌銘 權德輿作杜岐公墓誌銘有唐元老太保岐公諱佑字君卿年七十八以得謝之歲之十一月辛未啟手足京師安仁里云德輿嘗忝府辟晚聯台座每荷同升之義盡陳無愧之辭直書德輝以鏤幽礎銘曰君子之用可以大受斤岐公祗事三石云少陵贊者蔡叶吉宰木號風虞泉落日吁嗟岐公居此玄室

文範

中

范文正公神道碑 歐文皇祐四年五月日具官汝南文正公薨徐州以某年某月日葬于河南戶樊里之萬安山下公諱仲淹字希文云銘曰范于吳越世寔倍臣淑納山川及其土氏范始來北中間幾息云奮自躬與時偕逢云存有顯榮沒有贈論藏其子孫寵及後世惟百有位可勸無怠

論辯

韓愈諫臣論 或問諫議大夫陽城于愈可以為有道之士乎云陽子將不得為善人乎云諱辯 韓愈與李賀書勸賀舉進士有名與李爭

名者毀之曰賀父名晉肅賀不舉進士為是勸之  
舉者為非皇甫湜曰若不明白子與賀且得罪愈  
曰然云父名晉肅子不得舉進士若父名仁子  
不得為人手云

致語

公宴致語 歐陽修會老堂致語集開云伏惟  
致政少師云敢陳口號上贊情歡云

上梁文

披雲樓上梁文 伏以云爰歷靈辰用興危桀  
聽于興頌落此成功拋梁東云

手書

韓興馮宿論文書 辱示初筮賦寔有意思但力  
為之古人不難到云愈再拜  
柳荅沈起書 某日某曰沈侯足下云報奉草  
具以脩還答不悉宗元白

長書

韓退之上宰相書 某月日前鄉貢進士韓愈謹  
再拜言相公閣下愈聞周公之輔相其急于見賢  
也方一食三吐哺一沐三握髮云漬冒威尊惶  
懼無已愈再拜

柳宗元上李夷簡書 某月日具官柳某謹再拜  
獻書于閣下云無任戰汗隕越之至宗元惶恐  
再拜

家書

應休璉與從弟書 璉報聞者北游喜歡無量云  
云劉杜二生想數往來朱明之期已復至矣相見  
在近故不復為書慎夏自愛璉白  
李華與外甥書 某月日翁告崔氏之子兩孩省  
云云凡人不患尊行不慈訓患身不能承順耳汝  
承十五姊仁慈十七伯訓誘又質性柔順當不扶

小簡

與梅聖俞簡 歐陽修頓首再拜聖俞足下云  
臨紙徘徊不免怗々某再拜  
與王太尉簡 與王宣徽太尉簡某啟自叨切非  
望嘗于郵中致謝懇即日冬候遂爾凝寒仰惟動  
履清福云歲晚慘慄惟以時為國自重

啓

賀趙宗儒啟 賀江陵趙宗儒辟符載啟某啟伏  
聞武都符載為記室云輕瀆陳賀不勝戰越不

宣謹啟

賀韓司徒啓 某啟伏審榮被恩愈勉從懇請云

云伏惟某官云伏惟上為廟朝精調寢寤傾依

瞻頌筆舌奚殫

上鄭餘慶啓 愈啟伏蒙仁恩猥賜示問感戴戰

慄若無所容然尚有厥誠須盡露于左右者云云

伏惟俯如憐察幸甚幸甚愈再拜

評文

文章者孔子曰煥乎其有文章子貢曰夫子之文章可得而聞也蓋詩言志歌永言不歇而誦謂之

大範

聖

賦古者登高能賦山川能祭師旅能誓喪紀能誅

作器能銘則可以為大夫矣三代以後篇什稍多

又訓誥宣于邦國移檄陳于師旅賡奏以申情理

箴誡用弼違和讚頌美于形容碑銘彰于勲德謚

冊褒其言行哀弔悼其淪亡章表通于下情賡疏

陳于宗敬論議平其理駁難考其差此其略也

文說

作文之法有八一曰養氣二曰抱題三曰明體四

曰分間五曰立意六曰用事七曰造語八曰下字

養氣法第一

朝廷之文宜肅論聖賢道德宜肅 長江大河之

文宜壯論軍陣英雄宜壯 山林之文宜清論風

雨真逸宜清 宴樂之文宜和論通達人士宜和

鬼神之文宜奇論俠客高士宜奇 宮苑之文宜

麗論富貴美人宜麗 遊覽古跡之文宜古論上

古人事宜古 登高眺遠之文宜遠論大功業人

宜遠

右養氣之法宜澄心靜慮以此景此人此事此

物默存胃中使之融化與吾心為一則此氣油

然自生當自有樂處文思自然流動充滿而不

大範

聖

可遏矣切不可強作氣而不能養強作之則昏

而不可用所出之言皆浮辭客氣非作文也氣

之變化無方當以此例推之

抱題法第二

開題者以題中合說事逐一分析開寫于篇中各

間架內次其先後所宜逐一說盡或以意化之或

以情申之或以事寔紀之或以故事影之或以事

物叙之一篇之內變換雖多句切題此作文入

門之徑終爾

合題者亦以題中合說事逐一開寫將與意融會

作一片間錯無瑕然後盡道然忌直率却于間架中要意思曲折此高于開題也

括題者只取題中緊要一節作主意餘事輕包括見之此最捷

影題者徑直說正題事或以故事或以他事或立議論揆傍題目而不着迹題中合說事皆影之見此變態最多

反題者題目或悖義理則反其說之

救題者題目雖悖義理而以強詞奪正理解救之引題者引發遠意使人不知從來忽然引入題去

文範

卷一

却又親切痛快此要筆力似影題而實異也影題

從題中來此自外來

感題者題繁乃感其文使其簡而不漏脫題中一事

衍題者題虛無可說乃衍其意使其多而無一事從題外來

超題者將題目熟涵泳之使胃中融化消釋盡將題中合說粗語掃去就其中取出精華微妙之意作成文章超出題外而不離題中此作文之極功也

明體法第三

詔宜典重溫雅謙恭惻怛之意藹然 冊文宜富而雅 制誥宜峻厲典重 表宜張大典實 議宜方直明切 奏宜情理懇切意思忠厚 記宜簡寔方正而隨所記之人變化 序宜疏通圓美而隨所序之事變化 論宜曲折深遠 說宜平易明白 傳宜質寔而隨所傳之人變化 辯宜分析明白 書宜簡要明切 行狀宜質寔詳備 贊宜溫潤典實 銘宜深長切實 碑宜雄渾典雅 碣宜質寔典雅 箴宜謹嚴切直 頌宜典

文範

卷一

雅和粹 賦宜敷衍富麗事意詳盡而語不冗分間法第四

頭起欲緊而重大文五分腹一分頭領小文三分腰一分頭領腹中欲滿而曲折多腰欲健而快尾結欲輕而意足如駿馬下坡三分頭二分尾九文如長篇古律詩騷詞古詞古賦碣碑之類長者腹中間架或至二三十段然其大要不過作三節而已其間小段間架極要分明而不欲使人見間架之迹蓋使意分而語串意串而語分也立意法第五

作文立意之法景意事情四者乃文字中所不可無者

景者凡天文地理物象皆景也景以氣為主

意者凡議論思致曲折皆事意也意以理為主

事者凡寔事文事皆事也事生于景則清

情者凡喜怒哀樂愛惡之真趣皆情也情出于意則上

凡文體雖衆其意之所從來必由于此四者而出故立意之法必依此而求之各隨題之所宜以一為主而統三者于中凡文無景則枯無意則粗無

文範

宋

事則虛無情則誣故立意之法必兼此四者

### 用事法第六

正用者故事與題事正用者也

反用者故事與題事反用者也

借用者故事與題事初不類以一端相近而借用之者也

暗用者用故事之語而不顯其名迹

對用者經題用經事子題用子事史題用史事漢題用漢事三國題用三國事韓柳題用韓柳事佛老題用佛老事此正法也

援用者子史百家題用經事三國題用周漢事此援前證後亦正法也

比用者莊子題用劉子事前漢題用後漢事柳題用韓文事亦正用之變也

倒用者經題用子史漢題用三國此有筆力者能之非正法也

泛用者于正題中乃用稗官小說諺語戲談異端鄙事為證者非大筆力不可變之又變也

凡用事但可用其事意而融化入吾文三語以上不可全寫

文範

宋

### 造語法第七

正語者尚書曰若稽古帝堯曰放勳帝舜曰重華協于帝大禹曰文命敷于四海皋陶允迪厥德謨明弼諧春秋六鷁退飛過宋都隕石于宋皆正其事而語之

拗語者楚辭吉日兮辰良不言吉日兮良辰蕙葳蕤兮蘭籍莫桂酒兮椒漿不言蒸蕙兮蘭籍莊子禾出虛蒸而成菌不言虛出禾倒一句法更健十倍

反語者論語學而時習之不亦悅乎又曰愛之能



下字法第八

諧音凡下字有順其聲而下之者若聲當揚則下響字聲當抑則下啞字

審意凡下字有詳文之意而下之者意當明則下顯字意當藏則下隱字意當尊則下重字意當卑則下輕字如此之類變化無方

襲古凡下字于平穩處宜用古人曾下好字面須求其的當平實者用之

取新凡下字于出奇處宜用新字面須尋不經人道之語用之須的當新奇而不恠僻乃善

本範

奎

凡下字須令讀之若出于自然方為工矣

文則

文之作也以載事為難事之載也以蓄意為工觀左氏傳載晉敗于卻先濟者賞之事但云中軍下軍爭舟中之指可掬則攀用亂刀斷指之意自蓄其中又載楚寒州勉之事但云三軍之事皆軍情愈悅之意自蓄其中公羊傳載秦敗于轂之事四馬隻輪無反者則要擊之意自蓄其中若公羊傳載齊使人迂卻克臧孫之事或跛或眇齊使跛者迂跛者眇者迂眇者孟子載天下歸舜之事則曰

朝覲者不之堯之子而之舜等語則意隨語竭而不容致

文有意相屬而對偶者如發彼小犯殪此大兕誨爾諄、聽我藐、故謀用是作而兵由此起有是相類而對偶者如威侮五行怠棄三正佑賢輔德顯忠遂良此皆偶然而成初非有意婉美者也凡文之對偶如此則工矣

文有助辭猶禮之有損樂之有相也禮無損則不行樂無相則不諧文無助則不順

唐有杜溫夫者為文不識助辭疑之之辭如耶乎

本範

奎

之類決之、辭如耳矣之類皆一用之抑宗元所以深言其病可不知哉

檀弓曰勿之有悔焉可矣孟子曰寡人盡心焉耳矣檀弓曰我弔也與哉左氏曰獨吾君也與哉凡此一句三字連助不嫌其多也左氏曰其有以知之矣又曰其無乃是也此二者六字成句而四字為助亦不嫌其多也檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪樂記曰不知手之舞之足之蹈之也凡此不嫌用之字為多禮記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用矣字為多檀弓曰美哉奐哉論語曰富哉言乎凡



成句而助辭半之不如是文不健也司馬長卿此封禪書選哉邈乎此雖知助辭選邈同義又失之矣左氏曰美哉決乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也此文每語終用助讀之殊無齟齬艱辛之態左氏以三軍其前欲見下軍字有陳列之意當用其字為有力公羊曰入其大門無人門焉欲見下門字有守禦之意則當用焉者字為有力

倒言而不失其言者言之妙也倒文而不失其文者文之妙也文有倒語之法知者罕矣春秋書曰

文範

盡

吳子謂伐楚門于巢卒公羊傳曰門于巢卒何入巢之門而卒也然夫子先言下門後言上門者于文雖倒而寓意深矣

何休曰吳子欲伐楚過巢不假途卒暴入巢門者以為欲犯巢而射殺之故與巢得殺之若吾為而自犯文所以彊守禦也

仲山甫誠歸于謝詩曰謝于誠歸隱盜所得器左氏曰盜所隱器于義皆不失也禹貢曰厥篚玄纁又曰雲土夢作乂用織字不在玄字上土字不在夢字下亦一例法也

字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有取音韻以成句皆所以明其義也周禮五人為五中庸曰誠者自成也孟子曰征之為言正也莊子曰庸也者用也檀弓曰祖也者且也祭統曰銘者自名也表記曰仁者人也凡皆取偏旁者也鄉飲酒義曰秋之為摯也又曰冬者中也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子曰校者教也楊子曰禮以體之凡此皆取音韻者也

文有病辭有疑辭讀其辭則病究其意則安如曲禮曰猩能言不離禽獸繫辭曰潤之以風雨蓋

文範

盡

禽字于猩為病潤字于風為病也說者曰凡可擒者皆謂之禽大宗伯公禽作六摯而羔在其中凡物氣和則潤生言潤則風之和可知矣疑辭者讀其辭則疑究其意則斷如何彼穰矣曰平王之孫檀弓曰容居魯人也蓋平王疑為東遷之平王魯人疑為楚國之人也毛萇傳云平王指文王言能正天下之王也鄭康成云魯純也凡觀此文可不深考其辭以意為主故辭有緩有急有輕有重皆生乎意也韓宣子曰五伯之為丈夫也則其辭緩景春曰公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉則其辭

急狼睨于是乎君子則其辭輕子謂子賤君子哉若人則其辭重

文有上下相接若繼踵然其體有三其一曰叙積小至大如中庸曰能盡其性則能盡人之性至可以與天地參矣此類是也其二曰叙由粗至精如莊子曰古人明大道者先明理而道德次之至是非已明而賞罰次之此類是也其三曰叙自流極源如大學曰古之欲明明德于天下者至先致其知此類是也

文範

卷

曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲莊子曰有始也者有夫未有始也者又曰以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也荀子曰不利而利之不如後而利之利也利而後利之不利而不利者之利也國語曰成人在始與善始與善進善不善義由至矣始與不善不善進不善亦義由至矣穀梁曰人之所以為人者言也人而不能言何以為人言之所以為言者信也言而不信何以為言信之所以為信者道也信而不道何以為信此類甚多不可悉舉然取莊子而法

之則文遠矣

類之行事其體有三或先摠而後數之如孔子謂子產有君子之道四焉其行己也恭等語此類是也或先數而後摠之如子產數鄭公孫則曰爾有亂心無厭國不汝堪專代伯而罪一也昆弟爭室而罪二也重隊之盟汝矯君位而罪三也有死罪三何以堪之此類是也或先既摠而後復摠之如孔子言臧文仲不仁者三不智者三下展禽廢六閭妾織蒲三不仁也作虛器縱逆祀爰居三不智也此類是也

文範

卷

載事之文有先事而斷以起事者有後事而斷以盡事者如左氏傳曰欲載晉靈公厚歛雕牆必先言晉靈公不君公羊傳欲載楚靈王作乾谿必先言靈王為無道中庸欲言舜好問而察邇言亦先言舜其大知也與孟子欲言梁惠王以所不愛及其所愛亦先言不仁哉梁惠王若此皆先斷以起事也如左傳晉文公教民而用足言之曰一戰而霸文之教也又載晉悼公賜絳和我樂卒言之曰魏絳于是有金石之樂禮也若此皆後斷以盡事也

載事之文有上下同目之法謂其事斷可書其人  
斷可美也如論語載孔子之美禹顏曰禹吾無間  
然矣而終之亦云曰賢哉回也而終之亦言又若  
載禮之記文王曰文王之為世子至畢其言亦曰  
周公踐祚及公羊傳曰孔父可謂義形于色矣仇  
牧可謂不畏強禦矣苟息可謂不食其言矣皆始  
終言之是其法也

載事之文有不避重複如穀梁傳載驪姬謂君曰  
吾夜者夢夫人趨而來曰吾苦畏汝其將衛士而  
往衛家乎此不避重複一也家語載魯公索氏將

本義

義

祭而忘其牲孔子聞之曰公索氏不及二年而沒  
亡後一年而亡門人問曰昔公索氏將祭而忘其  
牲而夫子曰不及二年而亡此不避重複二也  
載言之文又有閤間若止一事文固不難至有數  
端文實未易所問不言問所對不言對言雖簡畧  
意寔周瞻讀之續如貫珠應如答響若左氏傳載  
楚望晉軍伯犁蓋將也此至于問則屢稱何答則  
屢稱曰其文異又若樂記曰載賓年賈與孔子言  
皆拘此也二文具載則可考矣王曰腹而左右何  
也曰召軍吏也皆聚于軍中矣曰合謀也張幕矣

曰度卜于先君也徹幕矣曰而將發命也甚囂且  
塵上矣曰將塞井夷竈而為行也皆乘矣左右振兵  
而下矣曰聽誓也戰乎曰未可知也乘而左右皆  
下矣曰戰禱也執圭入門鞠躬焉而悲失之鄉黨  
曰執圭鞠躬如也如不勝下皆發氣怡然再三舉  
足又趨鄉黨曰出降一筭遲顏色怡如也沒階  
趨翼如也若此之類是也

文有目人之體有列氏之體論語曰德行顏淵閔  
子騫至子夏正此目人之體也揚雄曰美行東園  
公綺里季夏黃公用里先生等語及班固作公孫

本義

義

弘傳贊曰儒雅則公孫弘董仲舒之類為得之  
文有數句用一類字所以壯文勢廣文義也然皆  
有法韓退之為古文羈于此法尤如意如賀冊尊  
號表用之謂字蓋取易繫辭畫記用者字蓋取考  
功記南山詩用或字蓋取詩北山孰謂退之自作  
古哉用一類字不可偏舉承經子通用者志之可  
觸類而長

文章不難于巧而難于拙不難于曲而難于直不  
難于細而難于麤不難于華而難于質可與知者  
道難與俗人言也

文字請客對主極難獨子瞻放鶴亭記以酒對鶴大意謂清閑者莫如鶴然衛懿公好鶴而亡其國亂德莫如酒然劉伶阮籍之徒反以酒全其真而名後世南面之樂豈足以易隱居之樂哉鶴是主酒是客請客對主分外精神又得放鶴亭隱居之意切然湏是前面陷飲酒二字方入得來亦是一格

傳體前敘事後議論獨退之巧者王承福傳敘事議論相間有太史公伯夷傳之風

文字有反類尊題者蘇子瞻秋陽賦先說夏潦之

文範

李

可憂却說秋陽之可喜絕妙若出文選諸人手若通篇說秋陽斬無餘味矣

文字意對處文却不必對文不必對處意却着對文字有圓有方韓文多圓柳文多方晉問之類是也蘇文方者亦少惟上神宗萬言策代張方平諫用兵書數篇方圓者多

文字起句發意最好李斯逐客書起句至矣盡矣不可以加矣張伯玉作六經閣記謂六經閣者諸子百家皆在焉不書尊經也起句亦是此意但以下筆力差之

文章有短而轉摺氣長者韓退之送董召南序王介甫孟嘗君傳是也有長而簡直氣短者盧公西征記是也

文章貴相題廣狹晦菴先生諸如長江大河滔：汨：動數千萬言而不足及作六君子贊人各二三十字盡其描画其平生無餘無欠所謂相題而施者也

凡作大文字須放開胸襟如太虛何心哉輕清之氣旋轉戶外而山川之流峙草木之榮悴禽獸昆蟲飛躍遊乎混濯查滓之中而莫覺其所以然之

文範

李

故又放得此心靡然如太虛則一旦把筆為文凡世之治亂人之善惡事之是非某字合當如何書某句合當如何下某段當先某段當後如妍媸之在鑑如低昂之在衡決不至顛倒錯亂雖進而至千聖經之文可也今人動輒先立主意如辭賦論策不知私意偏見不足以包盡天下之道理及主意有所不通則又勉強遷就以自伸其說者是皆時文之陋習不可不戒

學文切不可學語且先明白正大十句百句只以一句貫穿意脉說得通處儘管說去說得及復竭

處自然住所謂行其所當行止乎所不得不止其作文之大法也

昔人文字規模間架聲音節奏皆可學惟妙處不可學譬如巧師塑木偶人耳目口鼻儼然似人而其中無精神魂魄意思不能活動潑潑底豈人也哉然此須是讀詩一般兩眼痛下工夫務要得他好處則又一旦臨文惟我操縱惟我揮闔一莖草可以化丈金身此自得之妙難以筆舌傳也用字法

或法詩北山或燕：居息或盡悴事國或息偃在

木範

奎

床或不已于行或不知叫號或慘：劬勞或棲遲偃仰或王事鞅掌或耽飲酒或慘：畏咎或出入諷議或靡事不為老子曰九物或行或隨或歎或吹或強或羸或隳又一法也

者法考工記曰脂者膏者羸者羽者鱗者又曰以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胃鳴者莊子曰漱者謫者吒者吸者呌謔者突者皎者是其法也

之謂法繫辭曰富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數：知來

之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神此類是也謂之法繫辭曰闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闔謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神九經傳子史用此多矣不能悉載之法孟子曰勞之來之匡之直之輔之翼之老子曰故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之易說卦曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以悅之乾以君之坤以藏之此又一法

木範

奎

可法考工記曰故可規可方可水可縣可量表記曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺可以法論語曰詩可以興可以觀可以群可以怨莊子曰可以保身可以全生可以奉親可以盡年為法說卦曰乾為天為園為君為父為玉為金為寒為水為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果莊子曰形就而入且為顛為臧為崩為蹶必法考工記曰容谷必直陳義必正施膠必厚施筋必數

不以法左氏曰不以國不以官不以隱疾不以山

川不以畜牲不以器幣

無法左氏曰無始亂無怙富無恃寵無違同無數禮無復始無謀非德無記非義

而不法左氏曰直而不倨曲而不屈通而不逼遠而不携之類是也

其法繫辭曰其稱名也少其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱樂記曰其哀心感者其聲焦以殺其樂心感者其聲以緩此亦每句用其字而二句以見意又一法也

馬法祭統曰見事神之道焉見君臣之義焉之類

太範

室

樂記曰藏焉修焉息焉游焉三年問翔回焉鳴號

焉蹢躅焉踟躕焉又一法也

于時法詩曰于時處：于時廬旅于時言：于時

語：鄭康成曰時是也

實法詩曰實方實苞實種實裒實發實秀寔堅實

好寔穎實栗

曾是法詩曰曾是強禦曾是掊克曾是在位曾是

在服

侯法詩曰侯主侯伯侯亞侯旅侯強侯以

有若法書曰有若虢叔有若閼天之類是也

未嘗法家語曰未嘗知哀未嘗知憂之類是也

斯法檀弓曰人喜則斯陶：斯咏：斯猶：斯舞舞斯溫：斯戚：斯嘆：斯辟矣

於是乎法國語曰上帝之粢盛于是乎出民之蕃庶于是乎生之類是也

有法禮器曰有直而行也有曲而殺云樂師曰有振舞有明舞云左氏曰名有五有言有義有

象有假之類又一法也孟子曰父子有親君臣有義等語又一法也

兮法荀子曰井：兮其有條理也嚴：兮其能敬

太範

室

已也分：兮其有終始也厭：兮其能長久也樂

樂兮其執道不殆也昭：兮其用知之明也條：

兮其用統類之行也緩：兮其有文章也熙：兮

其樂人之臧也隱：兮其恐人之不當也

則法中庸曰誠則形形則著著則明明則動動則

變變則化

然法荀子曰儼然壯然祺然肆然恢然廣：然昭

昭然蕩：然

奚法莊子曰奚為奚據奚避奚處奚去奚就奚樂

奚惡

而法考工記曰清其灰而盪之而揮之而沃之而膠之而塗之而宿之莊子曰而容崖然而目衡然而顙抑然而伏義能又一法也

方且法莊子曰方且體身而異形方且尊知而火馳方且為諸便云云

似法莊子曰似鼻似口云云似言風吹竅穴動作也

乎法莊子曰與乎其觚而不堅乎張也其虛而不華也而乎其自喜乎崔乎其不得已乎諳乎進武色也與乎止我德也屬乎其似世乎贊乎其未

文苑

奎

可制也連乎其似好用悅乎忘其言也禮運曰洞洞乎其微也屬乎其忠也勿乎其欲享之也莊子蓋廣其法而用之

廼法詩曰迺慰迺止迺左迺右迺疆迺理迺宣迺

以之法仲尼燕居曰以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也云云

足以法易曰體人足以長人嘉會足以合禮利物足以合義貞足以幹事中庸曰聰明睿智足以有臨也等語又一法也

也法中庸曰修身也尊賢也等語是也若雜卦一篇全用也字又不可盡法

得其法仲尼燕居曰宮室得其度量得其象味得其時樂得其節云云是也

以法大司馬曰以致鬼神以和鄭國云云周禮此法極多今不備載

曰法洪範一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土周禮凡次序其事皆類此一法也周禮小胥曰風曰賦之類與洪範曰兩曰霖等語不言數者又一法也大宗伯春見曰朝與周易天地之大德曰生

文苑

奎

又一法也

得之法莊子曰稀韋氏得之以繫天地伏羲得之以繫氣母等語是也

之法禮運曰慮之以大愛之以敬行之以禮修之以孝養之以義終之以仁

所以法禮運曰祭帝于郊所以定天位也等語是也

存乎法繫辭曰列貴賤者存乎位是也

莫大乎法繫辭曰法象莫大乎天地等語是也

知所以法中庸曰則知所以修身知所以修身則

知所以治人是也

矣法六目詩序曰鹿鳴廢則和樂缺矣等語是也若板詩曰辭之輯矣雖每句用矣字而上下之意相闕

大抵經傳之文有相類者非固出于蹈襲寔理之所在不約而同也畧條于後則可推也詩曰禮儀不愆何恤于人言左氏載謗曰心苟無瑕何恤乎無家詩曰謂予不信有如皦日左氏載公子重耳曰所不與舅氏同心有如白水似此者甚多皆不約而同

文範

文

駢儷變格

上 句或三字五字六字止于十一字

下 句或四字五字七字止于十字

諸書全句 近世多尚

集經句 此三格然

集卦名句 彙用亦贊

散文句格

惟此至多當求諸尚書易繫辭左氏公穀曲禮檀弓考工記國語國策莊騷史記前漢等書然初學力未及此始取四書句格為例蓋圖日誦之便也

一字格

齊戰疾

十二字格

有一言而可以終身行之者乎

二字格

散文每句每段須使長短不齊凡耦最宜少用否則成傳奇耳

君子固窮四字 小人窮斯濫矣六字 變上文格

二段格

文範

文

人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之中此一句長

而莫之知辟也此句稍長一段

人皆曰予知擇乎中庸此一句短

而不能期月守也此句又長二段

三句格

為人謀而不忠乎七字 與朋友交而不信乎八字

傳不習乎四字 此一句比之上二句變其格矣

三段格

凡為天下國家有九經曰修身也云一段闕

修身則道立云二段開



齊明盛服非禮不動所以修身也云二復釋之矣

四句格

行夏之時乘殷之輅服周之冕樂則韶舞此一

句比之上三句變其格者矣

四段格

故君子和而不流一強哉矯一段中立而不倚

強哉矯二段國有道不變塞焉二強哉矯三段國

無道至死不變二又強哉矯四段

五句格

大範

半

為肥甘不足于口與八字輕暖不足于體與七

抑為采色不足視于目與十字聲音不足聽于耳與

八字便嬖不足使令于前與九

五段格

子曰君子惠而不費勞而不怨欲而不貪泰而不

驕威而不猛云斯不亦惠而不費乎擇可勞

而勞之又誰怨欲仁而得仁又焉貪此二段

比之上一段下二段變其格矣云斯不亦泰而

不矯乎四斯不亦威而不猛乎五

六句格

可欲之謂善五有諸己之謂信六充實之謂美五充實而有光輝之謂大九大而化之謂聖七聖而不可知之謂神九

六段格

百里奚不諫知虞公之不可諫而去之秦年已七

十矣曾不知以食牛干秦穆公之為汙也可謂智乎

一段不可諫而不諫可謂不知乎二知虞公之

將亡而先去之不可謂不智也三時舉于秦知

穆公之可與有行也而相之可謂不智乎四柏

秦而顯其君于天下可傳于後世不賢而能之乎

本範

主

五段自鬻以成其君鄉黨自好者不為而謂賢者

為之乎六

七句格

惡似而非者五惡莠恐其亂苗也七惡佞恐其亂

義也七惡利口恐其亂信也八惡鄭聲恐其亂樂

也八惡紫恐其亂朱也七惡鄉原恐其亂德也八

輕句

人不可以無耻

重句

不耻不若人何若人有

倒句

其如視諸斯乎指其掌

本在上而使在下

省句

河內凶移其民于河東移其粟于河內河東凶亦

然文不重出其義自明

祖意句

有為者辟若掘井掘井九似而不及泉猶為棄井

也乃論魯論譬如為山未成一簣止吾止也之意用其意不用其詞

重意句

文範

圭

成事不說遂事不諫既往不咎

蓄意句

吾恐季孫之憂不在顓臾而在蕭牆之內也隱然見意

變意句

可以取可以無取、傷廉

衍文句

其趨一也一者何也曰仁也君子亦仁而已矣

申言句

斯人也而有斯疾也斯人也而有斯疾也寓不盡

之意

解字意句

責難于君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾居不能謂之賊

擬字句

子絕長者乎長者絕子乎

疊字句

信乎夫子不言不笑不取乎干戈朕琴朕弣朕重義字句

凶年飢歲

文範

圭

複用一字句

使先知覺後知使先覺後覺也予天民之先覺者也予將斯道覺斯民也非予覺之而誰也一字為主不復游也

就用一字句

觚不觚 老吾老 賢其賢字一義二

疊用雙字句

孔子曰君、臣、父、子、

首用助語字句

已矣乎吾未見好德如好色者也

樂其可知也始作翕如也縱之純如也饒如也繹如也以成女得人焉爾乎博也厚也高也明也悠也久也

雖有智慧不如乘勢雖有鎡基不如待時

率其子弟攻其父母

似對而非對也

倒說句

莫見乎隱莫顯乎微

詞是義非

文苑

448

施報句

天何言哉四時行焉百物生焉天何言哉  
一句其次別說數句又喚起前一句

前

曲折句

誨汝知之乎知之為知之不知為不知是知也

頓挫句

况乎以不言人之招：賢人乎

錯綜句

勞心者治人勞力者治于人 提按一字其義即殊

回護句

吾說夏禮杞不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學

周禮今用之吾從周

孟子思出于殷之系生于周之

時不敢肩其祖故于殷禮周禮之下變易魯論之句

融  
化  
句

男女授受不親禮也

乃變易古禮男女不親授之句

掩映句

諸侯之寶三土地人民政事寶珠王者殃必及身  
不彰言事之若何但以傍事証也

結絕句

四海之內皆兄弟也君子何患乎無兄弟也

文苑

七五

意已明再以一句竭其意

駢儷句

之字句

每聯宜間用最忌疊下于數

於字句

句之句惟釋老請疏法語有

而以二字句

終篇不用者或用之亦宜少

散文句

亦取四書為例

叙一事法

直叙

舜往于田 云

昔者有饋生魚于鄭子產

云  
云 奚偽焉

先事後証

緩叙 天下大悅而將歸已云 惟舜為然云

此之謂大孝 先証後事

詰叙 許子必種粟一章問難也

叙數事法

耦叙 伯夷辟紂居北海之濱云 太公辟紂居

東海之濱云 必為政于天下矣 對其事也

獨叙 不著有三無後為大 止纂其要

次叙 萬章曰敢問友云 非惟百乘之家為然

也雖小國之君亦有之云 非惟小國之君為然也雖大國之君亦有之云 貴

文範

案

尊賢其義一也

分叙 君子有三樂云 一樂也云 二樂也云

云三樂也云 而王天下不與存焉 各深

諫行言聽膏澤下于民有故而去則居

使人導之出疆又先于其所往去三年不

反然後收其田里此之謂三有禮焉 不陳其目

推源及流叙 日本說至末

名不正則言不順言不順則事不成則禮

樂不興禮樂不興則刑罰不中刑罰不中

則民無所措手足

汧流及源叙 日本說至本

古之欲明明德于天下者先治其國欲治

其國者先齊其家欲齊其家者先修其身

欲修其身者先正其心欲正其心者先誠

其意欲誠其意者先致其知致知在格物

紀一言法

直紀 南人有言曰人而無恆不可以作巫醫 其出復

紀其言 善人為邦百年亦可以勝殘去殺矣誠哉

緩紀 是言也 先紀其言 後載其出

文範

案

虛紀 商聞之矣死生有命富貴在天 不載其出

演紀 孔子曰始作俑者其無後乎為其象人而

用之也 既紀其言 中釋其義

紀衆言法

耦紀 曾子曰云 子路曰云 則君子之所養

可知已矣 對紀其言

次紀 成颺謂齊景公曰云 顏淵曰云 公明

儀曰云 厥疾弗瘳

引授法

首引 康誥曰克明德此大學傳之首章首言也

以開其端

獨引

詩云周雖舊邦其命維新文王之謂也  
以一事為斷

詳引

詩曰天之方蹶無然泄泄猶沓也  
復釋其義

虛引

孟子曰于傳有之  
詩云憂心悄悄惓于群小孔子也肆不殄

博引

厥愠亦不隕厥問文王也各新其事  
康誥曰云楚書曰云勇犯曰云秦  
誓曰云能惡人不一而足

文範

卷八

終引

滕文公為世子云書曰若藥弗瞑眩厥  
疾弗瘳

比喻法

總喻

齊人有一妻一妾一章以一事終始而言  
君子不器語簡義明

略喻

隱喻

而況于親炙之者乎文雖晦而義則明  
王知夫苗乎七八月之間旱則苗槁矣天  
油然作雲沛然下雨則苗淳然興之矣  
歷言方見其義

直喻

吾豈匏瓜也哉直述其事

詰喻

紆兄之臂而奪之食則得食不紆則不得  
食則將紆之乎似詰問之意

就喻

今以燕伐燕上燕字以齊比燕也以彼喻  
猶緣木而求魚也素無此理但立此說

假喻

有若無實若虛既不取物亦不取事  
不曰堅乎磨而不磷不曰白乎涅而不緇  
換彼言以為證

虛喻

引喻

耦喻

規矩方圓之至也聖人人倫之至也後註  
取其類也麒麟之于走獸鳳凰之于飛鳥  
泰山之于丘垤河海之于行潦類也聖人

文範

卷九

博喻

之于民亦類也  
不一而足君之視臣如手足則臣視君如  
腹心君之視臣如犬馬則臣視君如國人  
君之視臣如土芥則臣視君如寇讎

起語字法

專用于文句之上者  
蓋一有之矣抑一亦可以為次矣

轉語字法

且

苟

况

以文王之德見一猶不得亟  
為無本夫一好善  
無君子乎而一于王乎

豈 一 謂是哉則一徒齊民安  
寧 一 固 無一死于二三子之手乎  
或 一 者不可乎 其一繼周者  
助語字法 句之上中俱可用  
其 一 斯之謂與 豈一然乎  
於 一 我何哉 我則異一 是  
則 一 亦無有乎爾然一從之者與  
若 一 夫為不善 以一 所為  
乃 一 所謂善也 無一為佞乎  
所 一 謂故國者 夫有一受之也

文範

全

惟 一 我與爾有是夫 其一春秋乎  
亦 一 運而已矣 不一可乎  
誠 一 如是也 是一何心哉  
謂 一 夫莫之禁 斯一之仁已乎  
故 一 夫三桓之子孫微矣 則一而已矣  
非 一 爾所及也 何使一民  
莫 一 我知也夫 毋一也  
未 一 之學也 吾一之聞也  
必 一 也正名乎 今之成人者何一然  
直 一 不百步耳 非一為觀美也

猶 一 其有四體也 視予一父也  
徒 一 哺啜也 而豈一哉  
焉 一 可誣也 人一瘦哉  
惡 一 乎宜乎 居一在  
奚 一 其正 是不足哉  
曾 一 是以為孝乎 爾何一比予于是  
宜 一 若登天然 不亦一乎  
既 一 庶矣 夫子一聖矣乎  
末 一 之難矣 吾一如之何也已  
結語字法 句之中下俱可用

文範

全

之 一 生而知一者 使一聞一  
乎 一 吾有知一哉 豈其然一  
者 一 好謀而成一也 不如好之  
也 一 必一聖乎 其從之一  
矣 一 命一夫 盡心焉耳  
焉 一 日月至一而已矣 故士得已  
哉 一 賢一也 沾之一  
歟 一 於予一何誅 其回也一  
諸 一 其如示一斯乎 山川其含一  
云 一 友之一乎 禮一禮一

爾女得人焉一乎 薄乎云一

兮 鳳一鳳一

否 予所一者 曰一

通用字法 句之上中下俱可用

夫 如是 何莫學一詩 吾已矣一

然 一則有同與 豈其一乎 今之成人者何必一

而 由人乎哉 如此一已矣 已一已一

己 矣乎 如斯而一乎 末由也一

以 若所為 則何一哉 視其所一

如 斯而已乎 逝者一斯夫 侃一也

本範

全

斯 一已而已矣 逝者如一夫 有美玉于一

此 一之謂也 仁者固如一乎 今有璞玉于一

是 一則章子已矣 章子有一子一乎 我則思一

何 一為其莫知子也 于我一有哉 非諸

侯而一

可 一謂明也已矣 何由知我一也 如之何則一

有 一諸 未之一也 何常師之一

為 一之猶賢乎已 人豈一之哉 達之于其所一

詩文軌範終



詩文軌範

詩源至論



駁叔大編訂

余因問古今詩法先生曰夫詩推興于擊壤康衢之謠演迤于卿雲南風之歌制作國風雅頌謂之經賦比興謂之緯風雅頌各有體作詩者必自先定是體于胷中而後作焉風之體如後世之歌謠采之民間而被之聲樂者也其言主于達事情通諷諭二南為風之始純乎美者也故謂之正風諸國之風兼美刺故謂之變風豳風則詩之正而事

詩範

一

之變故亦以屬于變風焉雅之體如後世之五七言古詩作于公卿大夫而用之朝會燕享者也其言主于述先德通下情事有大小故有大雅焉有小雅焉成康以上之詩專于美故謂之正雅成康以後之詩兼美刺故謂之變雅變風變雅皆因正雅而附見焉頌之體如後世之古樂府作于公卿大夫而用之宗廟告于神明者也其言主于美盛告成功商頌周頌其正而魯頌則不當作而作比之風雅蓋亦變之類也姜克章云守法度曰詩放情曰歌體如行書曰行兼之曰歌行述事本末曰

引悲如蛩蛩曰吟通俚俗曰謠委曲盡情曰曲觀於此言可以得風雅頌各有體之意矣然其言猶未盡者蓋詩有體有義有聲以體為主以義為用以聲為合體如今人慢詞更今之類俗制固殊音律亦異義之用則存乎其人爾自樂詩不傳得其體制失其音律是可惜也若其義則朱子之傳詳矣詩亡而離騷作亦國風之變也朱子註以屈原所作為首而附學騷者于後是亦夫子刪詩而附諸國風于二南之意自漢以來由騷之變而為賦故班固曰賦者古詩之流也李陵蘇武始為五言

詩範

二

詩當時去古未遠故猶有三百篇之遺意也魏晉而降則世降而詩隨之故載于文選者詞浮靡而起卑弱要以天下分裂三光五岳之氣不全而詩聲遂不復振爾劉禹錫有言八音與政通文章與時高下豈不信欤其間獨陶淵明詩淡薄淵永變出流俗蓋其情性然也後世獨稱陶常柳為一家殆論其形而未論其神者也唐海宇一而文運興于是李杜出焉太白曰大雅久不作子美曰恐與齊梁作後塵其感慨之意深矣太白天才放逸故其詩自為一體子美學優才贍故其詩兼備眾體

而述綱常繫風教之作為多三百篇以後之詩子美又其大成也昌黎後出厭晚唐留連光景之弊其詩又自為一體老泉所謂蒼然之色淵然之光者是也唐人以詩取士故詩莫盛于唐然詩者原于德性發于才思心聲不同有如其面故法度可學而神意不可學是以太白有自太白之詩子美自有子美之詩昌黎自有昌黎之詩其他如陳子昂李長吉白樂天杜牧之劉禹錫王摩詰司空曙高適浦岑賈許姚鄭張孟之徒亦皆各自為體不可強而同也自五星聚奎而啟宋之文治歐蘇王黃

詩範

三

出其文章之餘猶足以名世后山簡齋亦其傑者也然宋詩比唐氣象夔別今以宋唐詩雜比而觀之雖平生所未讀者亦可辨其孰為唐孰為宋也蓋唐人以詩宋人以文為詩唐詩主于達性情故於三百篇為近宋詩主于立議論故於三百篇為遠然達性情者國風之餘立議論者國風之變固未易以優劣也詩至宋南渡末而弊又甚焉高者剝削矜持太過卑者模倣掇拾為奇深者鉤玄撮恠至不可解淺者杜撰張皇有若優俳至此而古人作詩之意泯矣然陷溺其中者方以能詩自負



見有深于理如晦翁之作者則指之曰此儒者詩也見有淺理如誠齋之作者則指之曰此俗學詩也吁是豈徒不知詩哉尤不足以知誠齋晦翁矣蓋晦翁如烝民懿戒諸作不害二雅之正誠齋之詩如竹枝款乃之作不害其為國風之餘也如劉靜修吳草廬姚牧庵盧疎齋元復初趙子昂諸先達因已世矣大德中有臨江德机范先生獨能以其清拔之才卓異之識始師李杜以上邈三百篇其在京師也與伯生虞公仲弘楊公勇碩揭公諸先生倡明雅道以追古人由是而詩學丕變范先

詩範

四

生之功為多揭公語人曰近年詩流善評論者無如劉會孟能賦者僅見范德機豫章熊雪樓謂予曰范公之詩如絕色婦人淨洗脂粉與人閱妍故無有及者淪川周靜之謂予曰范公踐履不愧古人故其詞翰亦不愧古人要皆自胸中流出不可強學而能也是可以觀公論矣吾嘗親承范先生之教曰詩貴乎實而已矣實則隨事命意遇景得情如傳神寫照各盡狀態自不致有重複套襲之患又曰詩能不去家數不失法度雖踈拙不為害也不然則不好祇大繆爾又曰作詩作文係其人

之所養如何古人所以不可及者只是養得好又曰吾平生作稿成讀之不似古人即焚之改作今人詩尚險詐得意處自謂殆過古人噫使詩而可險詐求工則古人先為之矣又問作詩下手處先生曰作詩成法有起承轉合四字以絕句言之第一句是起第二句是承第三句是轉第四句是合律詩第一聯是起第二聯是承第三聯是轉第四聯是合古詩長律亦以此法求之三百篇如周南關雎則以第一章為起承第二章為轉第三章為合葛覃則以第一章為起第二章為承第三章為

詩範

五

轉合卷耳則以第一章為起第二第三為承第四章為轉合樛木螽斯桃夭兔置采芣苢漢廣則每章四句自為起承轉合汝墳則以第一章為起第二章為承第三章為轉合麟之趾則每章以第一句為起第二句為轉合其他詩或長短不齊者亦以此法求之古之作者其用意雖未必盡爾然文者理勢之自然正不能不爾也但後世風俗流訛故心聲之發自不能與古人合爾大抵起處要平直承處要春容轉處要變化結處要淵永起處戒陟頓承處戒迫促轉處戒落魄合處戒斷送起處必

欲突兀則承處必不優柔轉處必不至窘束合處必不至墮竭矣又以一詩論之須要有賦有興有比或興而兼比多以興比重複置之章首長律則轉處或有再轉三轉方合者若三四十韻以上則先須布置語意不可錯陳絕句則當先得後句律詩則當先得中四句律詩固以對偶為工然得意處則意對而語不對亦可長篇古體則參差中而出整齊語尤見學力最戒似對不對但涉江湖間熟語便鄙俗但用閑字無法即軟弱軟弱猶易療鄙俗最難醫詩法雖不盡此然大要亦不外此

詩範

六

至若升降開合出沒變化之妙又在自得非言能喻也法度既立須熟讀三百篇而化以李杜然後旁及諸家而詩學成矣余因誦子美老夫清晨梳白頭玄都道士來相望詩又誦太白憶昔洛陽董糟丘為予天津橋南酒樓一詩因曰往時看此等起處皆恠其朴陋今以起處要平直之說求之方知平生論詩未及此也先生曰然二詩起得有法故下面轉處自有無限變化然詩有正有變如子美惜春詩一片花飛減却春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此

乃痛快語而非陡頓語也且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇上句承上下句起下甚得春容之體第三聯江上小堂巢翡翠苑邊荒塚卧麒麟就情景中寓感慨意政得轉處變化之法結句細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沉着淵永則第八句便有斷送之患矣又如送王郎中酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑寒磊落之奇才起處亦甚突兀然意却平直大概只是說王郎有雄豪之才爾與今人尚險詐者不同下面承兩句云豫章翻風白日連鯨魚拔浪滄溟開此是中說

詩範

七

才字意便春容整齊若不如此即非典雅之作亦接上兩句不位且脫佩劍休徘徊以下三句是轉力量已深勻稱又就情景上再轉云仲宣樓頭春色深青眼高歌望吾子却以眼中之人吾老矣一句結之七字而含無限意勢如截奔馬此又詩法之變而不離乎正也又若太白詩云棄我去者昨日之日不可留亂吾心者今日之日多煩憂又云登天莫乘龍登山莫騎虎又云君不見黃河之水天上來或以興為起或以比為起一皆不踰此法未可以出口成文視之也余因誦子美醉歌行贈公安

顏少府請顧八題壁詩云神仙中人不易得顏氏  
之子才孤標天馬長鳴待駕馭秋鷹整翮當雲霄  
君不見東吳顧文學又不見西漢杜陵老詩家筆  
勢君不嫌詞翰升堂為君掃是日風霜凍七澤烏  
蠻落照啣赤壁酒酣耳熱忘頭白感君意氣無所  
惜一為歌行歌主客因曰此詩法度與贈王郎可  
直詩無一不合先生曰然不特詩也離騷古賦莫  
不皆然屈原班固用此法唐宋諸賢亦未能外是  
法者如歐公秋聲坡公赤壁等賦已極變化而起  
承轉合戡然不亂又不專騷與賦也凡為文章何

詩範

莫不由斯道也因誦范先生和鄧善之詩云叢承  
持節江之東騎鯨再上蓬萊宮蓬萊仙人歌白鶴  
聲落五湖烟雨中世間爵祿不易致何獨去就如  
飄風朝廷禮樂須制作六經隱誼資發蒙論事廟  
堂集耆古啟口虛讓前諸公閉門授書古都市四  
輩冠蓋方隆我生長在窮谷那有文字爭人  
雄繆蒙引譽百僚上負祿府署慚無功一別十年  
還有五音者少壯今成翁誰知複客七閩下隔二  
千里來詩筒羸軀頓醒瘴癘惡類以慰此心忡  
越王城南浪自白越王城西花自紅曰此以興合

者也復誦伯生虞先生三鳳行贈海東之還江南  
詩云海東之兄弟三人如鳳皇胞臆羽翮皆文章  
九年三入天門翔伯冲天季驚人一日四海皆知  
名海東之文五色雲見者眩晃皆眇昏三進三已  
之了若耳不聞二人得之喜未足云東之不愠乃  
可尊東書江上歸見親君子之樂最真君不見  
匡廬之山崑崙而差峩左界豫章諸川瀝為蠡鄱  
其陰浩源導岷經潛池山氣東鬱不得去上  
衝為紫蓋直與天相摩為雲覆八極為雨漲九河  
海東之子能觀山以成德其進蓋未可量也偶

詩範

九

爾：小：拙：奈：爾：何：曰此以比興為轉  
者也又誦仲弘楊先生寄友人詩云聞君宦游處  
正值洞庭河落日波清壯晴天島嶼孤舟帆通漢  
汕風物覽衡巫天下文章弊非公孰起予此以興  
為承賦為轉者也又誦揭曼碩先生贈徐雲章詩  
云垂雲厲驚風萬里摩高圓蟠泥鼓巨浪豈顧九  
重淵毛生八楚庭脫穎俄頃間聚徐公子長嘆  
起丘樊朝辭豫章臺暮過匡廬山大帆割鵝鵠極  
目空波瀾黃鵠綠袍仙吹笙紫霞端相顧一笑聚  
青春滿南天黃金築高臺更覺郭隗賢聯翩樂極

輦相逐入幽燕平明九門開劍氣如雲烟豈無一字存傾倒平生言東風杏花開待我蘇門前曰此以比興為起者也以上四先生當詩人故舉其四詩為凡例其他或有通首皆賦而無比興者在風雅頌亦有其例但更難作耳余復問曰周伯弼所編唐三体詩以虛實二字為例若中早春游望詩與經廢寶慶寺詩中四句皆景物與似興賦比承轉之說不合何耶先生曰雲霞出海曙梅柳渡江春兩句是早春于六義屬賦淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋兩句是早春景物于六義屬興池晴龜出曝

詩集

十

松嶼鶴飛回兩句于六義屬興古砌碑橫草陰廊盡襟苔兩句是說人事于六義屬賦伯弼以四實概論之其說疎矣余曰若杜詩五七言絕句有四句皆對者又何如先生曰絕句者截句也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截律詩後四句四句皆對者是截中四句皆不對者是截前四句雖正變不齊而首尾布置亦四句自有起承轉合未嘗不同條共貫也余又問曰古詩徑叙情寔去三百篇為近律詩牽于對偶聲律去三百篇為遠其亦有優劣也耶先生曰此詩體之正變

也自選體以上皆純乎正唐陳子昂李太白常應物之詩猶正者多而變者少杜子美韓退之以來則正變相半變體雖不如正體之自然而音律乃人聲之所同對偶亦文勢之必有如子美近體佳處全無古人亦何患于律哉但人之才情各有所近隨意所欲亦何成家二者固並行而不相悖也如杜詩遲日江山麗春風花草香泥融飛燕子沙暖睡鴛鴦第一句遲日江山麗是中庸天地位之意第二句春風花草香是中庸萬物育之意起承處可為平直而春容矣第三句四句是直言萬物

詩集

十一

育之意然泥融飛燕子是言物之動者得其所也沙暖睡鴛鴦是言物之靜者得其所也轉合處可謂變化因永而升降開合之者見矣作者用心之苦如此而讀者容易看過殊不覺也曰或謂少用助語字多則為儒者詩而非詩人詩也此說如何先生曰國風曰我心匪席不可卷也大雅曰一者之來俾我祗也與賡歌之哉字卿雲歌之兮字相似太白又云乃知兵者是凶器聖人不得已而用之少陵又云重為告曰杖兮杖兮爾之生也甚正直昌黎有曰忽：予不知余生之為樂也卒皆如

此大抵詩者所以道性情隨所欲言無不可者若以此為拘忌不其固哉或曰詩大序云是謂四始詩之至邵子曰刪詩之後世不復矣朱子之傳亦曰後世雖有作者孰能加于此乎嘗謂詩者發于人之情性千萬世猶一日也豈刪後所能限耶先生曰史記闕雎之亂以為風始鹿鳴為小雅始文王為大雅始清廟為頌始皆周公所定樂歌也夫當教化純被之餘文明極盛之運作者之情性既概極其正矣又得周公大聖為刪潤焉故皆盡善盡美而不可復如邵子所謂刪後者蓋兼指周公

詩範

三

刪潤之詩言之非專指夫子三百篇之刪定也朱子所謂後世不能復加者蓋指風雅之正與周頌言之非謂變風變雅魯頌也大樸既散風氣日開王化不明人心不古後之作其性情既非古人又不得周公孔子為之刪潤表章則詩之不逮古人而何疑耶却伯常有言自李杜蘇黃已不能越蘇李而追三代矧其下者乎于是近世又儘為辭勝之詩莫不惜李賀之奇喜盧仝之恠賞杜牧之警超元稹之艷又下焉則為溫庭筠李義山許渾王建謂之晚唐轟隱：嗥噪喧聒八句一絕

競自為奇推一字之妙擅一聯之工嘔：嚼：位於齒牙之間者祇是天地風雷日月星斗龍虎鸞鳳金玉珠翠鶯燕花竹六合四方牛鬼蛇神劍戟綺綉醉酒高歌美人壯士等磨切鐫鏤偶韻較律釘鏈排比以為工驚嚇喝喊以為豪莫不病風喪心不復知有李杜矣又焉知三代性情風雅之作哉草廬吳先生感興詩亦云周詩三百篇離騷三十有五自從蘇李來萬變不復古皆謂是也余又見前輩謂人之工于字工于画者皆為玩物喪志與嵇康之鍛阮孚之蠟屐同為費精神于世無補今

詩範

三

之工詩得無類此耶先生曰夫子刪詩列于六經謂其可以興可以觀可以群可以怨邇之事父遠之事君多識于鳥獸草木之名推之從政專對而無不可者其所闢亦大矣若作者能以思無邪存心而不墮于奇恠浮靡之失則因聖人之所不棄也其或于正教正學漫不知講而惟詩是務則志荒之罪亦固不得辭而其入其詩亦可知矣如德機危先生感秋詩云蒼山秋意長池館靜如閨雨過修竹間流螢夜深至戴皇世已遠雅頌日凋弊舉手過類波誰識作者意鳥啼魯東門泗水不染

袂後出三千年直可肩聖知機關係風化訶語特細事月冷閑虛簾坐夢太古帝揚眉潤玉色盡發養生秘勿謂學仙難此道可立致觀于此詩意義深遠學者可不知所感而審所趨哉

詩辯

禪家者流乘有大小宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則小乘禪也已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛

詩範

五

唐詩者臨濟下也學大曆以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之上者一味妙悟而已惟悟乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評非慤也辯之非妄也天下有可廢之人也無可廢之言詩道如是也若以為不然則見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參之

次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又盡取晚唐諸家之詩而熟參之又取宋朝蘇黃以下諸家之詩而熟參之其真是非自有不能隱者倘猶于此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其真誠識不可救藥終不悟也

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也

詩範

五

行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也故學其上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過于師僅堪傳授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從下做上須先熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二集枕籍觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃從頂額上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也

夫詩有別材非闕書也詩有別趣非闕理也然非多讀書多窮理則不能極其致所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠情性也盛唐諸人惟在興趣羚羊挂角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字為詩以才學為詩以議論為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋于一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之反覆終篇不知着到何在其末流

詩範

夫

甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈為詩詩而至此可謂一厄也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合于古人者而已宋初之詩尚沿襲唐王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學常蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平淡處至東坡山谷始自出己意以為詩唐人之風變矣山谷用工尤為深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞辟支之果

豈盛唐之諸公大秉正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道或有時而明也今既其唱體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止于是耳得非道之重不幸也故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後捨漢魏而獨言盛唐者謂古律體備也雖獲罪于世之君子不辭也

詩評

大曆以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語本朝諸公分明別是一副言語如此見方

詩範

七

許具一隻眼○盛唐人有似粗而非粗處有似拙而非拙處○五言絕句眾唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荊公是一樣本朝諸公是一樣○盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大概耳○唐人与本朝人詩未論工拙直是氣象不同○唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知唐人今人矣○大曆之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣○晚唐之下者亦隨野狐外道鬼窟中○或問唐詩何以勝我朝唐以

詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也○詩有詞理意興南朝人尚詞而病于理本朝人尚理而病于意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無適可求○漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如陶淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之類謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳○謝靈運之詩無一篇不佳○黃初之後惟阮籍詠懷之作極為高古有建安風骨○晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下○顏不

詩範

大

如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也○建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也○謝朓之詩已有全篇是唐人者當觀其集方知之○戎昱在盛唐為最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者德輿或有似韋蘇州劉長卿處○冷朝陽在大曆才子中最為下○馬戴在晚唐諸人之上○劉滄呂溫亦勝諸人○李瀕不全是晚唐間有似劉隨州處○陳陶之詩在晚唐人中無可觀○薛逢最淺俗○太曆以後

吾所深取者李長吉劉子厚劉言史權德輿李涉李益耳○大曆以後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取耳○李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙處太白不能作○子美不能為太白之飄逸太白不能為子美之沉鬱太白夢游天姥吟遠離別等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜為準挾天子以令諸侯也○少陵詩法如孫吳太白詩法如李廣○少陵詩憲章漢魏而取則于六朝至其自得之妙則前輩所謂集大

詩範

九

成者也觀太白詩者要識真太白處太白天材豪逸語多率然而成者學者于每篇中要識其安身立命處可也太白發句謂之開門見山○李杜數公如金鵝擘海香象渡河下視郊島輩直云吟草聞耳人言太白仙才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞○王川之恠長吉之瑰詭天地間自欠此體不得○高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不惟楚詞惟屈宋諸篇當讀之外此惟賈誼懷長沙淮南王招隱操嚴夫子哀詩命宜熟讀此外亦不必也○九章不妙



九歌九歌哀郢九妙○前輩謂大招勝招魂不然  
○讀騷之久方識直味須歌之抑揚涕淚滿襟然  
後方識離騷否則如覆釜撞瓮耳○唐人惟柳子  
厚深得騷學退之李觀皆所不及若皮日休九諷  
不足為騷○韓退之琴操極高古正是本色非唐  
賢所及○釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有  
法震法照無可護國靈一清江無本齊已貫休也  
○集句惟恠荆公最長○胡笳十八拍混然天成  
絕無痕跡如蔡文姬肝肺間流出○擬古惟江文  
通最長擬淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似

詩範

干

左思擬郭璞似郭璞擬李都尉一首不似西漢耳  
○雖謝康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至于  
劉玄休擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所  
思之作仍是其自休耳○和韻最害人詩古人酌  
唱不次韻此風始盛于元白皮陸而本朝諸賢乃  
以此而闢上遂至往復有八九和者○孟郊之詩  
憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之何耶詩道本  
正大孟郊自為之艱阻耳○孟浩然之詩諷詠之  
久有金石宮商之聲○唐人七言律詩當以崔顥  
黃鶴樓為第一○唐人好詩多是征戍遷謫行旅

離別之作往往能感動激發人意○蘇子卿詩幸  
有絃歌曲可以喻中懷請為遊子吟冷冷一何悲  
絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以  
摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之心以為一  
篇重複之甚豈特如蘭亭絲竹管絃之語耶古詩  
正不當如此論之也○古詩十九首青青河畔草  
鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉  
妝纖纖出素手一連六句皆用疊字今人必以為  
句法重複之甚古詩正不當以此論之也○任昉  
哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻

詩範

壬

夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情  
生死一交情欲以遺離情三情字皆用一意○天  
厨禁鬱謂平頭可重押若或平或仄則不可彼但  
以八仙歌言之耳何見之陋耶詩謂話東坡兩耳  
韻兩耳義不同故可重押要之亦非也○劉公幹  
贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼  
豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操也至南鄉謂  
伐劉表之時豐沛都喻操謀郡也王仲宣從軍詩  
云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦曹操也又曰  
竊慕負鼎翁願屬朽鈍姿是欲伊尹負鼎于湯效

以伐桀也是時漢帝尚存而二子之言如此一日  
元后一日聖君正與荀彧比曹操為高光同科或  
以公幹平視美人為不屈是未知人之論春秋誅  
心之法二子其何逃○古人贈答多相勉之詞蘇  
子卿云願君崇令德隨時愛景光李少卿云努力  
崇明德皓首以為期劉公幹云勉哉修令德北面  
自寵珍杜子美云君若登台輔臨危莫愛身往往  
是此意有如高適夫贈王微云吾知十年後季子  
多黃金金多何足道又甚于以名位期人者此達  
夫偶然漏逗處

詩範

圭

詩法  
夫詩之為法也其有說焉賦比興者詩之制作法  
也然有賦起有比起有興起有主意在上一句下  
則貼承一句而後方發出其意者有直起一句而  
主意在下一句而就發其意者有數起兩句而分  
作兩股以發其意者有一意作出者有前六句俱  
若緩而收拾在後兩句者詩之體有六曰雄渾曰  
悲壯曰平淡曰蒼古曰沉着痛快曰優游不迫詩  
之忌有五曰俗體曰俗意曰俗字曰俗語曰俗韻  
大抵詩之作法有八曰起句要高遠曰結句要不

着跡曰承句要渾健曰下字有金石聲曰上下相  
連曰首尾相應曰轉摺要不着力曰占地步要濶  
蓋首兩句先瀕濶占地步然後六句若有本之泉  
源源而至矣地步狹譬猶無根之潦可立而待其  
竭也今之學者倘有志乎詩且先將漢魏盛唐諸  
詩日夕沉潛諷詠熟其詞究其旨則又訪諸善士  
以講明之若今之治經日就月將而自然有得取  
之左右逢其源也苟或不然則吾見能者鮮矣是  
猶孩提之童未能行而欲行者少不仆矣予于詩  
之一事用工二十餘年乃會眾法而得其一二然

詩範

圭

於盛唐大家數抑未敢望其所以焉  
大凡作詩有語忌有語病易除語忌難除語病  
古人亦有之惟語忌則不可有○須是本色須是  
當行○對句好可得結句好難得發句好尤難得  
○發端忌舉止收拾貴在出場○不必太着題不  
必多使事○押韻不必有出處用事不必拘束歷  
○下字貴響造語貴圓○意貴透徹不可隔靴搔  
痒○語貴脫灑不可拖泥帶水○最忌骨董最忌  
趨貼○語忌直意忌淺詠忌露味忌短意韻忌散  
緩亦忌迫促○詩難處在結裏譬如磨刀須用北

人結裹若南人便非本色○須參活句勿參死句  
 ○詞氣可頡頏不可垂崖○律詩難于古詩絕句  
 難于八句五言律詩難于七言律詩五言絕句難  
 于七言絕句○學詩有三節其初不識好惡連篇  
 累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及  
 其透徹則七縱八橫信手拈來○是道矣○看詩  
 須着金剛眼睛庶不眩于旁門小法○辯家教如  
 辯蒼白方可言詩○詩之是非不必爭試以己詩  
 置之古人詩中與識者觀之而不能辨則真古人  
 矣

詩範

五

詩體  
 風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言  
 三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩  
 以時而名者則有  
 建安體漢末及魏中七子之詩  
 黃初體魏初年與建安體一也  
 正始體魏諸公之詩左思潘岳  
 太康體晉諸公之詩顏延之鮑  
 元嘉體宋諸公之詩齊朝  
 永明體諸公之詩

唐初體唐初體  
 盛唐體唐景雲以後諸公之詩  
 大曆體唐才之詩  
 元和體唐諸公之詩  
 晚唐體唐之詩  
 宋朝體宋而前之詩  
 元祐體宋諸公之詩  
 江西宗派體山谷為  
 以代而名者則有  
 兩漢魏晉體言三國

詩範

五

齊梁體通兩朝  
 南北朝體通南北朝  
 六朝體及通南北朝  
 以人而名者則有  
 蘇李體漢武人  
 嵇阮體魏人  
 曹劉體魏諸公之詩  
 陶謝體晉諸公之詩  
 徐庾體梁諸公之詩  
 沈宋體唐諸公之詩

陳拾遺體陳子昂也  
王楊盧駱體王勃楊炯盧照

陰何體梁人陰

張曲江體公始興文

少陵體美唐杜子

謫仙體唐李太

高逵夫體適常侍

浩然體孟

岑嘉州體岑參

昌黎體文公退

詩範

王

子厚體柳

王右丞體王維

常蘇州體

李長吉體

杜牧之體

李商隱體即西

盧仝體

元白體微之樂天

韓渥體

許渾體

王建體謂樂府之

賈浪仙體島也

孟東野體

杜荀鶴體

劉叉體

溫飛卿體

東坡體子瞻

山谷體黃庭

康節體邵雍

詩範

王

晦菴體文公

后山體陳也本學杜其語似之者但數焉他

荆公體黃陳之絕句最高其得意處一闕也

簡齋體江陳西之非與義小唐人尚隔一闕也

楊誠齋體元而盡棄諸家之體而別出機杼也

子昂體松元人趙

靜脩體劉也

仲弘體楊也

德機體范也

伯生體 虞也

晏碩體 揭也

右前體 以人而言也在南宋如劉屏山朱晦菴劉

後村魏菊庄真西山趙章泉謝疊山文文山諸公

各成一體至元如趙文敏公及虞楊揭范與夫吳

中四傑之作又各自為一體

又有所謂選體 選詩時代不同體制隨異今人

栢梁體 漢武帝造栢梁用五言古詩為選體非也

王堂體 魏六朝之詩徐陵所謂此體為栢梁體

西崑體 及楊柳韓公之作

詩苑

天

香奩體 起于韓偓之有香奩集

宮體 其體制不一然大抵不出此體

禁體 如綠之語起于宋史有三十花等篇是也

有一字至七字 唐人應詔有三十花等篇是也

有一字至十字 漢詩興也詠竹

有三句之歌 五首多三句之詞其他古人詩多如十

有兩句之歌 荆卿樂水歌是也又古詩青聽白馬

有一句之歌 又漢童謡千乘萬騎上北邙梁童謡

有一句之歌 又漢童謡千乘萬騎上北邙梁童謡

有一句之歌 又漢童謡千乘萬騎上北邙梁童謡

青絲白馬 齊陽

有口號 或八句或四句也

有歌行 古或八句或四句也

有樂府 漢武帝定郊祀立樂府採于絃歌樂府俱

有楚詞 屈原以下或楚詞

有琴操 沈約詩流之謂楚操高陵收子所作矣

有謡 昌齡源有壘頭吟孔明梁父

有吟 古吟如飛龍引走頭吟

有引 古吟如飛龍引走頭吟

有引 古吟如飛龍引走頭吟

詩苑

辛

曰弄 南弄府

曰調 魏南弄府

曰長調 魏南弄府

曰短調 魏南弄府

曰詞 秋風詞樂府

曰詠 有木蘭詞樂府

曰曲 義有木蘭詞樂府

曰篇 簡有木蘭詞樂府

曰唱 魏明帝白馬篇

曰章 出魏明帝白馬篇

曰題

有三五六言者晉傅休鴻是也

有三五七言者隋鄭世翼詩

有九言者咏中半和尚詩

有三句七言一句九言者隋詩多有此體詔

有自三言起以漸加至四五六言而終七言者鄭

有雜言者鄭世翼及唐

又有以嘆名者古詞有嘆君嘆妃

以哀名者選有七哀少

詩範

主

以怨名者文選有四怨

以愁名者古詞有愁

以思名者靜夜思

以樂名者齊武帝有佑家樂

以別名者子美有別城樂

有全篇雙聲疊韻者東城經字

有全篇皆平聲者天詩四十字皆平

有全篇皆仄聲者元獻公詩第一句第二四六八句押

有律詩上下句雙用韻者章有此體

有古詩一韻兩用者文選曹子建美女篇有兩人

有古詩一韻三用者文選任彦升哭范

有古詩三韻六七用者焦仲卿妻

有古詩重用二十許韻者焦仲卿妻

有古詩旁取六七許韻者韓愈此日足惜篇是

有古詩全不押韻者古詩是也

有律詩至百五十韻者天亦有之而王黃州有百

言律詩

詩範

幸

有律詩止三韻者唐人六句五言律如李益州

有律詩徹首尾對者方少陵此體

有律詩徹首尾不對者盛唐諸公格體

有後章字接前章者曹子建贈白馬

有四句通義者曲如少陵明怨惜夢盡失惟娛是也

有絕句折腰者

有律詩折腰者

有擬古如陸士衡擬行

有聯句韓愈城南是也

有就對	有借對	有扇對	有十四字對	有十四字對	有十字對	有十字對	有今律	有古律	有今韻	有古韻	有借韻	有協韻	有平反	有倒插韻	有次韻	有分韻	有分題	有集句
如李少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海	如孟少嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里千山海

州名	藥名	數名	卦名	人名	字謎	兩頭	五雜	建除	反覆	盤中	藥砧	四聲	雜合	迴文	風人	有論	有當	是氣
前如半憂枝之句霜	如二張藉黃葉霜	如三有等十霜	如四有此霜	如五有此霜	如六有此霜	如七有此霜	如八有此霜	如九有此霜	如十有此霜	如十一有此霜	如十二有此霜	如十三有此霜	如十四有此霜	如十五有此霜	如十六有此霜	如十七有此霜	如十八有此霜	如十九有此霜

又有六甲十屬之類 藏頭 歇後等體皆以詩為戲無足取法近世李公詩格泛而不恪惠洪天厨禁齋最為誤人

愚按衆體所傳非一時所作非一人千變萬殊使人無所適從自蘇黃變體以來學者所當宗者以古選而言則晉之陶靖節唐之常蘇州柳柳州宋之紫陽朱夫子教公之傑出千古其蕭散冲淡之氣尤非諸子所及其絕句律詩排律古樂府古風長短句所當宗者唯杜子美之沉雄渾厚李太白之清新俊逸由唐以來未能或之先也學者果以

詩範

五

數公為法其席乎作者之上僅得中耳夫詩之諸體雖不同其所同者要在明大體而已今錄古人明體法于後云

五言絕句宜言絕而意有餘  
七言絕句宜意絕而言不足  
五言律詩宜清而遠必拘音律  
七言律詩宜壯而健時用拘律  
五言古詩宜清婉而意有餘  
七言古詩宜峭絕而言不悉  
五言長篇宜富而瞻

七言長篇宜富而麗

歌宜通暢響亮讀之使人興起

行宜快直詳盡

吟宜沉潛細咏讀之使人思怨

謠宜隱蓄近俗

曲宜委曲諧韻

引宜引而不發

樂府宜喜怒哀樂各極其情而範之以正理

騷宜精神痛切各極其情

辭宜古雅諧韻

詩範

五

唐釋皎然辨詩體十九字

逸	體格閑放曰逸	高	風韻暢切曰高
貞	放辭正直曰貞	忠	危而不變曰忠
節	持操不改曰節	志	立性不放曰志
氣	風情耿介曰氣	情	緣境不盡曰情
思	意多含蓄曰思	德	詞溫而正曰德
誠	檢束防閑曰誠	閑	性情疎野曰閑
達	心跡曠誕曰達	悲	傷甚曰悲
怨	詞理悽切曰怨	意	立言曰意
力	體裁勁健曰力	靜	如謝朓魚戲鳥散



遠

如王維送晁監還日本詩云向國唯看

日歸帆但信風驚身映天黑鯨眼射波紅

右十九字先儒趙暉謙謂求製作無以加矣要其  
歸不出情與景而已夫情兼景者為上偏到次之  
兼者如杜子美秋夜憶舍弟詩云露從今夜白月  
是故鄉明是也情到者如張蠟長疑即見面翻致  
久無書是也景到者如謝朓日華川上動風光草  
際浮是也此類不一要在學者辨而思之優游涵  
泳久之自悟其體耳

詩格總說

詩範

老

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增  
崇韻學其論文則曰欲使宮商相變低昂殊節若  
前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句  
之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之  
語體制漸多如傍犯蹉對假對雙聲疊韻之類詩  
又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖  
四聲八病之類今畧舉數事按徐陵云陪游馭娑  
騁纖腰于結風長樂駕鶯奏新聲于度曲又云厭  
長樂之踈鐘勞中宮之緩箭雖兩長樂義不同不  
為重複此為傍犯如九歌云蕙葳蕤兮蘭藉莫桂

酒兮椒漿蒸蕙葳對莫桂酒今倒用之謂之蹉對

如目朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶

對子蕙狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞

黍稚子摘楊梅以雞對楊如此之類皆為假對如

幾家村草裡吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆

雙聲如月影侵簷冷江光逼履清侵簷逼履皆疊

韻詩第二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛

四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐

月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用正格如杜甫

詩用偏格者十無二三

詩範

老

江左格

起聯便失粘既失粘則若不拘聲律然其對偶特  
精到謂之骨含蘇李體如杜甫卜居詩云浣花流  
水西頭主人為卜林塘幽已知出郭少塵事更  
有澄江銷客愁無數蜻蜒齊上下一雙鷗鷺對沉  
浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟

蜂腰格

領聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句  
及頸聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而復  
續也如賈島下第詩云下第唯空囊如何住帝鄉

杏園啼百舌雜醉在花傍淚落故人遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘

### 偷春格

其法領聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂之偷春格言如梅花偷春色而先開也如杜甫寒食對月詩云無家對寒食有淚如金波斫却月中桂清光應更多此離放紅蕊想像嚙青蛾半女漫愁思秋期猶渡河

### 折腰格

謂中失粘而意不斷如杜甫詩所云竹裡行厨洗

### 詩範

无

玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寬百年地僻柴門迴五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡

### 聯珠格

全篇俱對如杜甫九日詩重陽獨酌孟中酒抱病豈登江上臺竹葉于人既無分菊花從此不須開殊方日落玄猿嘯舊國霜前白鴈來弟妹蕭條各何在干戈衰謝兩相催

### 詩瓢格

四聯字眼俱失粘及八句皆仄入又謂之八句仄

入格唐末蜀川有唐求放曠疎逸方外人也吟詩有所得即將藁摺為九投大瓢中後卧病投瓢于江曰茲文苟不沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此唐山人詩瓢也接得十纔二三題鄭處士隱居云不信最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有山處道成無事中酌盡一杯酒老夫顏亦紅

### 進退格

鄭谷與僧齊己黃損等共定今體詩格云凡詩月韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻

### 詩範

无

者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣如李師中送唐介詩云孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重于山並游英俊俊顏何厚未死茹諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退韻格也按韻畧難字第二十五山字第二十七寒又在二十五而還字又在二十七一進一退誠合體格豈率爾而為之哉

### 轆轤格

其韻雙出雙入故謂之轆轤韻格也如李商隱游

桐栢觀詩云展齒印苔痕登臨眼倍明早寒欺酒  
力野氣助秋清琴調靜中趣樵歌醉裡聞鍊形非  
所解聊足遠紛紜

葫蘆格

其韻先二後四謂前韻少後韻多故名葫蘆韻格  
也

漏底格

末句出韻如常應物詩云松迳益清寒襟懷重灑  
然山川自今古風雨隔九仙丹藥雙九轉黃梁一  
覺眠漁郎回首處愁滿武陵源

詩範

平

隔句格

破題與領聯便作隔句對若施之于賦則曰幾思  
靜話對夜雨之禪床未得重逢照秋燈于影室也  
鄭谷弔僧詩云幾思聞靜話夜雨對禪牀未得重  
相見秋燈影照堂孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遠  
長松榻遙聞一炷香

首尾吟格

如邵堯夫詩云堯夫非是愛吟詩祇是堯夫可嘆  
時國有命焉剛不信是夫人也果能欺才高正被  
聰明使身貴方為利害移無計奈何春又老堯夫

非是愛吟詩

五言排律格

王摩詰游感化寺詩云翡翠香烟合琉璃寶殿平  
龍宮連棟宇虎穴傍簷楹谷靜惟松響山深無鳥  
聲瓊峰當戶折金澗透林鳴郢路雲端迴秦川兩  
外晴猿王啣果獻鹿女踏花行抖擻辭貧里歸依  
宿化城遶籬生野蕨空館發山櫻香飯青菰米嘉  
蔬綠芋羹誓陪清梵末端坐學無生

七言排律格

王仲初寄賀田侍中功成詩云使回高品滿城傳

詩範

平

親見沂公在陣前百里旂幟衝即斬兩重衣甲射  
皆穿探知點檢兵應怯算得新移柵未堅營被數  
驚乘勢破將經頻敗遂生全密招殘寇防人覺遙  
斬元堯恐自專首讓諸軍無敢近功歸卻曲不爭  
先開通州縣斜連海交割山川直到燕戰馬散驅  
還逐草肉牛齊敗却耕田府中獨拜將軍貴門下  
兼分宰相權唐史上頭功第一春風雙佩好朝天  
五平格

陸龜蒙夏日閑居詩荒池菰蒲深閑階莓苔平江  
邊松篁多人家簾櫳清為書凌遺編調絃夸新聲

求惟雖殊途探幽聊怡情

五側格

晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒穎河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五側體寄公云月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛

平側各押韻格

唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東

詩範

里

南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺我送風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古若論英達算鴟夷高興固無邊

律詩側韻格

如李太白姑熟溪詩云愛此溪水閑乘流興無極漾楫怕鷗鷺垂竿待魚食波翻曉霞影岬疊春山色何處浣紗人紅顏未相識

律詩不對格

如孟浩然訪天台詩云桂席東南望青山水國遙舳舻爭利涉來往接風潮問我今何遠天台訪石

橋坐看霞色晚疑是石城標律詩不對者盛唐諸公有此體如浩然此詩是也又李太白夜泊牛渚懷古詩云牛渚西江夜青天無片雲登舟望秋月空憶謝將軍余亦能高咏斯人不可聞明朝挂帆席楓葉落紛紛

五句法

此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用如曲江蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤游子空嗟垂二毛白石素沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹又即事非今亦非古長歌激烈捐林莽比屋豪華

詩範

里

固難數吾人甘作心似灰弟姪何傷淚如雨六句法

此法但可放言遣興不可寄贈杜子美云烈士惡多門小人自同調名利苟不取殺身傍權要何當官曹清爾輩堪一笑又黃山谷云三公未白首十輩擁朱輪只有人看好何益百年身但願身無事清樽對古人

七句法

如杜少陵苦寒詩云南紀巫廬瘴不絕太古以來無尺雪蠻夷長老怨苦寒崑崙天闕凍應折玄猿

口噤不能嘯白鵲翅垂眼流血安得青泥補地裂  
促句法

止于兩疊三句一換韻或平聲或側聲皆可如江  
南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗  
浦一生未歸髻如織傷心日暮楓葉赤偶然得句  
應題壁○蘆花如雪灑扁舟正是滄江蘭杜秋忽  
然驚起散沙鷗平生計如轉蓬一身長在百憂  
中鱸魚正美負秋風

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃

詩範

第

其遊揮斤八極隘九州化為兩鳥鳴相酬一鳴一  
止三千秋開元有道為少留縻之不得矧肯求東  
望太白橫峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令  
君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手挽吾定  
矧敢嗔作詩一笑君應聞一韻七句方換韻又是  
平聲其法不得雙殺雙殺者不得此法也

促句換韻法

魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳饗行翰林濕  
薪爆竹聲風簾宮燭淚縱橫木穿石架未渠透坐  
窓不遑令人瘦貧馬百葭蓬一豆眼明見此玉花

聰徑思着鞭隨詩翁城西野桃尋小紅此  
謂之促句換韻其法三句一換韻三疊

甚新人少用之余嘗以此格為鄙句云青玻  
瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度一襟風天分  
風月相管領對之技癢誰能忍吟哦自恨詩才窘  
掃寬露在發興新浮蛆瑛瑛拋青春不妨舉醖成  
三人

拗句法

魯直換字對句法如只今滿坐且樽酒後夜此堂  
空月明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中

詩範

五

誰問不納履坐上邇來何處蠅鞦韆門巷火新  
改桑柘田園春何分忽乘舟去花雨寄得書來  
應麥秋其法于當下平字處以仄字易之欲其氣  
挺然不群前此未有人作此體獨魯直變之茗溪  
漁隱曰此體本出于老杜如寵光蕙葉與多碧點  
注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸黃甘猶自  
青外江三峽且接斗酒新詩終日疎負並出井此  
溪女打鼓發舡何郡即沙上草閣柳新暗城邊野  
蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨魯直變  
也今俗謂之拗句者是也

四實體

四實者領頌二聯皆詠題中事實故曰四實按伯弼曰四實者中四句皆用景物而實也開元天寶之間此體尤多蓋華麗典重之間有雍容寬厚之態此其妙也然雖以實景鋪叙其間而無堆積窒塞之病今取唐人晚至華陰詩以為准的將示初學熟玩味之詞意瞭然其詩曰臘盡促歸心行人及華陰雲霞仙掌出松栢古祠深野渡冰生岸寒川燒隔林溫泉看漸近宮樹晚沉沉是詩其中四

詩範

宋

句字字皆是晚至華陰之寔景物耳

四虛體

四虛者領頌二聯亦詠題中之事而情性化景物以實為虛故曰四虛耳按伯弼曰四虛者謂中四句皆用情思而虛也不以虛為虛而以寔為虛化景物為情思從首至尾自然如行雲流水畧無凝滯此其難也元和以來用此體者亦多骨格雖存而氣象頓殊向後則偏於枯瘠流于輕俗而不足採學者唯當倣前四虛體而作之庶免病矣今附唐人四虛新年作詩云卿心新歲切天畔獨潛然

老至居人下春歸在客先嶺猿同旦暮江柳共風烟已似長沙傳從今又幾年此則化景為情思以寔為虛可見矣

前虛後實體

前虛謂領聯用情思後寔謂頌聯用景物故謂之前虛後寔也按伯弼曰虛則態度諧遠寔則氣勢雄健前輕後重劑量適均而無窒塞輕俗之患大中以後多尚此體然終不及前兩體之渾厚淳正焉今附唐人酌暢當詩于後云同游滌沮後已是十年餘幾度曾相夢何時定得書月高城影盡霜

詩範

宋

重柳條疎且對樽中酒千般想未如味此詩則前情思後景物而虛實瞭然矣

前實後虛體

前實謂領聯詠景物後虛謂頌聯言情性故謂之前寔後虛耳按伯弼曰前寔後虛則前重後輕易流于弱也自唐初至唐末此體用之尤多今附唐人秋夜獨坐詩云獨坐悲雙鬢空堂欲二更雨中山木落燈下草虫鳴白髮終難變黃金不可成欲知除老病唯有學無生讀其詩則體製自曉矣

七言近體凡二十首

四寶

伯弼曰其說在五言但造句差長微有分別七字當為一串不可以五言泛加兩字最難飽滿易疎弱而前後多不相應自唐人中工此者亦有數焉可見其難矣

金陵懷古

許渾字用晦潤州人

玉樹歌殘王氣終景陽兵合戍樓空

玉樹後庭花即雞冠花也陳後主與狎客江總陳瑄等及諸妃嬪女游宴作黃鸝留玉樹後庭花金

詩範

天

釵兩臂垂等曲歌詞艷麗極于輕薄男女唱和景陽宮中樓名也蓋謂第一句謂隋并陳南朝至此而滅故曰王氣終第二句言後主與張妃就擒于景陽故曰戍樓空

楸梧遠近千官塚禾黍高低六代宮

楸梓屬通志曰梓與楸相似陸機謂之䟽理白色而生子者為梓齊民要術謂白色有角曰梓無子為楸梓與楸有異生子不生角梧桐有四種青桐似梧而無子梧桐色白葉似青桐有子肥美可食白梧與岡梧無異惟白桐有花子二月花舒黃紫

色色又類桐夏花紅如火禾嘉穀也黍說文禾屬黍有二種粘者為秣可以釀酒不粘者為黍如稻之有稭糯也又秬黑黍也蒙赤黍也南方之穀黍大抵似稷故古人併言黍稷今人謂為黍稷六代謂吳東晉宋齊梁陳也上句言楸梧之遠近者皆千官之塚墓在焉下句言禾黍之高低者乃六代宮闕之遺址也誦之豈不悽然

石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風

六帖零陵有石燕遇風雨則飛翔如真燕風雨止還為石南越志云江豚似猪居水中舟人以為風

詩範

荒

雨之候上句言山中一物之奇下句言江中一物之奇

英雄一去豪華盡惟有青山似洛中

曾景建曰洛陽四山圍伊洛漚澗在中建康亦四山圍秦淮直賣在中故云似洛中此結句謂六代君臣豪華已盡惟存者但見青山耳

和樂天早春見寄

元稹字微之河南人

兩香雲淡覺微和誰送春聲入棹歌  
此二句言早春之景以寓其微意焉  
萱近北堂穿土早柳偏東面受風多

詩焉得謾草言樹之背背北堂也謾與萱同本草云一名紫萸一名鹿蔥玩之可以忘憂佩之可以宜男時微之以李賞之謗自同州移浙東樂天守杭在北詩意以北萱喻樂天之可忘憂以東柳喻己之受侮不少也

湖添水色消殘雪江送潮頭湧漫波

上句應起聯第一句下句應起聯第二句喻己之一事纔散而一事復作猶春雪既消而春波又湧矣

同受新年不同賞無由縮地欲如何

詩範

五

神仙傳壺公遺費長房一符能縮地脉此結句言己與樂天雖同受新年之景不能同享新年之樂恨無壺公之術縮地脉以避其謗則如之何哉

送人之嶺南

李郢

關山迢遞古交州歲晏憐君走馬遊

交州屬嶺南古百粵地即今廣州南海蒼梧鬱林

合浦交趾九貞日南皆屬焉人生離別之際當歲

晏天寒之日寧不黯然而銷魂哉此詩第二句歲

晏憐君走馬游情見于辭豈虛語也

謝氏海邊逢素女

一本作姽女

蔡蒙記云福州人謝端忽于海邊得一大螺婦藏瓮中端每耕作回飯飲如人所為端疑之早出從外窺之見一女從瓮中出端入問汝何人女答曰我漢中白水素女天帝憐卿孤憤使我炊烹君娶婦後我自當去後一日天忽風雨翕然而去

越王潭上見青牛

越王即南越趙佗也廣州北有越王潭仙人多騎青牛潭中有潛牛似魚龍上岬與牛鬪南越志經安縣北有連山昔越王建德伐木為舡以童男女三十牽之既而人舡俱墮于潭時聞附舡有唱喚

詩範

辛

督進之聲往往有青牛馳回與舡俱蓋神靈之所致也二說不同未知孰是

嵩臺月照啼猿樹

南越志高要有竦石廣六十餘丈高二百仞時人

謂之嵩臺

石室烟涵古桂秋

南越志高要石室南北二門狀若人功所為意者

神仙之都也

回望長安五千里刺桐花下莫淹留

西都賦志秦地跨梁雍二州漢興立都稱長安言



可安子孫也唐亦都長安屬關內道京兆府大元  
屬陝西東路晉安海物異名記刺桐花枝幹有刺  
花附枝而生側敷如掌形若金鳳葉如桐南海至  
福州皆有之繁茂不如福建桐州城外止有四三  
株未嘗見花反以名郡

九日登仙臺呈劉明府 崔曙

漢文皇帝有高臺此日登臨曙色開

漢劉氏有天下之號文帝名恒高祖第三子都長  
安在位廿三年壽終四十八歲神仙傳河上公授  
帝老子而去失所在帝于長安西山築臺望之名

詩範

臺

曰仙臺唐崔曙與劉明府九日同登此臺正值曙  
色正開明天光淨瑩莫不歡欣鼓舞而詩興浩然  
而生遂作是詩以呈之

三晉雲山皆北向

晉本唐國周成王封弟叔虞于唐即太原晉陽中  
山之地堯始都此詩所謂晉也而謂之唐有堯之  
遺風焉南有晉水叔虞之子燮改為晉趙非子之  
後至叔常事晉為大夫又至列侯分晉地而為諸  
侯魏畢公之後至万侯事晉為大夫又至文侯分  
晉地而為諸侯定公十四年晉逐范中行氏趙鞅

歸于晉自是趙氏籍魏氏斯韓氏虔並強共分晉  
地故曰三晉

二陵風雨自東來

按春秋傳僖三十二年秦伐鄭蹇叔曰晉人禦師  
必于殽：有二陵南陵夏后皋之墓北陵文王所  
避風雨之地也地輿廣記曰殽山在河南府永寧  
縣北二十八里

關門令尹誰能識

關令尹名喜字公度蜀之青城人母嘗晝寢夢天  
降綉流遶其身乃主其家陸地生蓮花後為函谷

詩範

臺

關令尹神仙傳老子名耳字伯陽謚曰聃母孕八  
十一歲乃生從母左腋而出指李為姓此蓋本于  
葛玄之論然恐非也按氏族書高陽氏有才子庭  
堅為堯大理以官命族為理氏後理微得罪于紂  
逃于伊侯之墟食木子以全遂改姓李而李氏亦  
非老子始也道家八十一化書又謂李靈飛得修  
生之道其妻尹氏寔生老子亦不足信切按李延  
壽自序周時有李乾娶益壽氏女嬰敷而生耳字  
伯陽即老子也延壽史臣其所書皆有據依經不  
誣耳周武王時為柱下史所出度世之法嘗乘青

牛薄板車徐甲為御度函谷關關令尹喜先望見紫氣又占風而知有神仙過乃勅門吏曰見非常人者勿聽度關一日老子從東來吏白之喜曰道今來矣遂出迎拜授以道德五千餘言及鍊氣內修吐納之道三宮正一之法

河上仙翁去不回

神仙傳河上公不知其姓名漢文帝時結草庵于河上帝讀老子有不解遣問之公曰道尊德貴非可遙問帝幸其庵問曰普天之下莫非王臣不能自屈無乃高乎公即坐躍冉在空去地數丈曰

詩範

五

余上不至天中不至人下不至地何臣民之有帝乃下車稽首公授素書一卷遂失所在

且欲近尋彭澤宰陶然共醉菊花杯

晉陶潛字淵明後以字為名更字元亮號靖節潯陽柴桑人著五柳先生傳以自况起為彭澤令性簡貴不私事上官郡遣督郵至縣吏白應束帶見之潛嘆曰吾不能為五斗米折腰拳以事鄉里小兒耶遂解印綬而去常于九日無酒出宅邊摘菊盈把獨坐其側悵望久之忽有江州太守王弘遣白衣人送酒至遂醉而歸此詩尾聯以比劉明

府也

黃陵廟

小孤洲北浦雲邊二女明粧共儼然  
小孤山在江州彭澤縣古傳大孤山小孤山後人誤以為大姑小姑但此詩小孤洲即非小孤山按詩話總龜載小孤洲作小哀洲又詩話引湘中故事大哀洲在湘陰縣西三十里圖經云昔舜南狩二妃尋至此而聞舜葬于九疑然既有大哀洲必有小哀洲二女堯女娥皇女英舜二妃也明粧共儼然者言二妃形容如昨但少氣脉耳

詩範

五

野廟向江春寂寂

野廟即黃陵廟以祀舜二妃也長曰娥皇為正妃故曰湘君次曰女英降為湘夫人故曰湘夫人廟在岳州湘陰縣北八十里瀟湘之尾洞庭之口也古碑無字草芊芊

黃陵廟庭中舊有石碑斷裂分散在地其文剥缺考圖記言漢荊州牧劉表景昇立題曰湘夫人碑今驗其文乃晉太康九年又其額曰虞帝二妃之碑非景昇立者詳見韓昌黎黃陵廟碑也  
東風近墓吹芳芷

郡國志曰舜墓在女英峯下楚詞湘夫人歌曰沅  
有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言

落日深山哭杜鵑

蜀王本紀曰杜宇一名杜主自天而降稱望帝子  
蜀成都時荊州人鰲令死其屍汧流而上至文山  
下復生見望帝遂以為相號曰開明而有大功望  
帝以禪位焉後望帝死魄化為鳥名曰杜鵑深春  
乃有聲其聲哀怨思婦樂都不同也

猶似含嚔望巡狩

舜南巡而死葬於蒼梧娥皇女英追之不及至洞

詩範

素

庭之山淚下染竹成斑皆溺死于沅湘以為神又  
按太史公曰舜南巡狩死于蒼梧之野歸葬于江  
南之九疑是為零陵山海經云舜之所葬在今道  
州零陵縣界蒼梧九疑是兩處後人誤引舜死地  
為葬所耳太史公遍歷天下名山大川必有所據  
當從史記及山海經

九疑如黛隔湘川

九疑山圖經記曰通州寧遠縣南六十里有九峰  
一曰蕭韶二曰女英三曰石城四曰娥皇五曰朱  
明六曰桂林七曰華蓋八曰巴林九曰石樓周廻

百餘里其形相似見者疑之故曰九疑詩意謂九  
峯之碧如二女眉黛之嚔也

四虛

伯弼曰其說在五言然比于五言終是稍近于寔  
而不全虛蓋句長而全虛則恐流于柔弱要須于  
景物之中而情思通貫斯為得矣

隋宮

李商隱懷州河內人

紫泉宮殿鎖烟霞欲取蕪城作帝家

司馬相如獨不聞天子之上林乎母水更其南紫

淵徑其北唐人諱淵改曰泉義山用之蓋隋都關

詩範

素

中鎖烟霞者言煬帝棄國南游而宮殿空鎖于烟  
霞矣蕪城揚州也古邗溝城漢景帝更名江都武  
帝更名廣陵煬帝大業元年御龍舟行幸欲還都  
於此

玉璽不緣歸日角錦帆應是到天涯

唐僉傳唐高祖嘗召僉訪之僉曰公日角龍庭姓  
協圖識係天下望矣又有書生見之曰龍鳳之姿  
天日之表必能濟世安民矣玉璽印也皇帝之璽  
九六皆玉為之隋煬帝造龍舟施錦帆于舟上以  
幸江都詩意謂使隋之神器不為太宗所取則煬

帝游幸應到天涯豈止江都而已矣  
于今腐草無螢火終古垂楊有暮鴉

禮記月令腐草為螢爾雅云螢火一名即炤本草  
云一名夜光一名熠燿傳曰螢載火而寒一名挾  
火一名夜火一名宵燭○煬帝于景華宮徵求螢  
火數斛夜出游山放之光遍山谷大業元年自長  
安至江都置離宮四十餘所自山陽至楊子江旁  
皆築御道樹以榆楊煬帝游廣陵時恍惚見陳後  
主獻詩云兩堤人送客三月柳飛花日脚沉雲表  
榆梢有暮鴉此詩言無螢火有暮鴉者謂虐熵雖

詩範

卷八

滅惡聲猶在也

地下若逢陳後主豈宜重問後庭花

大業拾遺云煬帝游雞臺恍惚與陳後主遇戴黃  
紗幘綽袖裾舞女數十侍左右一人迺美帝目之  
後主曰此張麗華以綠紋螺髻紅梁醢共飲請麗  
華舞玉樹後庭花一曲見韓擒虎領數騎直來衝  
入曰始謂殿下治在堯舜之上今日還此逸游曩  
日何見罪之深耶帝叱之不復有所覩此末聯謂  
煬帝既弑葬吳公臺下若遇陳後主于地下豈宜  
復問後庭花乎

籌筆驛

李商隱字義山

魚鳥猶疑畏簡書

簡書蓋軍中法令約束言武侯號令嚴明雖百千  
年魚鳥猶畏之

風雲長為護儲胥

儲胥謂木槍相疊為柵此言武侯忠貫神明風雲  
猶護其鼎也

徒令上將揮神筆

詩云永安宮受詔籌筆驛沉思是也上將指武侯  
也詩意謂禪庸才寵受黃門承黃皓便僻佞慧累

詩範

卷八

遷至中常侍操弄威柄終以覆國蓋武侯出師之  
功徒勞而已

終見降王走傳車

師古曰傳若今之驛古者以車駕馬乘請京師謂  
之傳車其後又置單馬乘之謂之驛騎若今之遞  
馬凡四高足為置傳中足為馳傳下足為乘傳降  
王為後王也按史孔明死後蜀政益衰炎興元年  
魏曹丕欲大舉兵入寇漢中遣鄧艾等各督眾攀  
木緣崖魚貫而進先登至江由漢人不意魏兵卒  
至不為城守調度聞艾已入平土百姓擾：皆遁

山野不可禁制。譙周詣降，乃遣使奉璽綬詣父降。北地王譙怒曰：「若理窮力屈，禍敗將及，便當父子君臣皆城一戰同死。」社稷以見先帝，可也。柰何降乎？帝不聽。譙哭于昭烈之廟，先殺妻子而後自殺。譙雖已死，其言至今凜凜。然猶有生氣，爰至成都城北，後主禪率太子諸王及群臣面縛，與觀詣父軍門降。

管樂有才終不忝

管仲名夷吾，少與鮑叔牙游。叔牙知其賢，荐于齊桓，以為相。九合諸侯，一匡天下，仲之力也。桓公稱

詩範

卒

為仲父樂毅，魏人適燕。昭王以為亞卿，伐齊，下七十餘城。封昌國君、武侯。傳漢丞相思武侯諸葛亮字孔明，初自比管仲、樂毅。人無信者，及相先主。漢昭烈劉備宰割山河，三分天下，身都將相，手握重兵。五月渡瀘，擒孟獲，出斜谷，斬夏侯湛。七五丈原困司馬懿，比管樂不忝矣。

關張無命欲何如

關羽字雲長，張飛字翼德，皆蜀之將。建安二十四年，吳將呂蒙襲關羽，敗。自知孤窮，遂保麥城。因遁走，馬忠追獲羽及其子平于章，鄉斬之。章武

元年閬州卒。張達、范疆殺飛于帳下，皆不見。武侯總戎事故曰：「無命。」

他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。

錦里成都也。以江山明麗，錯雜如錦，呼為錦里城。

武侯廟在馬侯作梁父吟云：「此末聯謂今日經公之祠，一吟梁父，猶公有餘恨也。」

茂陵

漢武帝所葬在槐里縣茂鄉，故曰茂陵。

漢家天馬出蒲梢，首霜榴花過近郊。

漢武帝聞宛有善馬，求之不得，使李廣利伐破之。

取其馬以歸。張騫傳曰：「帝初得烏孫馬，名天馬，及

詩範

三

得宛馬，更名烏孫曰西極馬。宛馬曰天馬。西域傳贊曰：「蒲梢龍文、魚目、汗血之馬，充其黃門。」又漢書大宛馬食苜蓿，張騫持千金請宛馬采苜蓿，歸種之。離宮別館，陸機為弟書曰：「張騫使外國十八年，得塗林、安石榴種，此二句蓋訛。」武帝勤遠略，內苑只知嘶鳳嘴。

內苑漢制，天子內中曰行內，猶禁中也。苑所以養禽獸。十洲記云：「麟州上多鳳麟。」角鳳嘴為膠，可續斷絃。仙傳拾遺曰：「武帝天漢三年北巡，西王母遣使獻靈膠二兩，帝射虎華林苑，弩弦斷，使者

曰濡膠一分續之只知猶專務也嚼風背口濡膠也此第三句蓋譏武帝好獵

屬車無復挿雞翹

胡廣制度曰大駕屬車八十一乘蔡邕獨斷曰鷩旗者編羽毛列繫幢旁民或謂之雞翹按天子出則鷩旗在前屬車在後此第四句言無復挿雞翹者蓋譏武帝好為期門微行

王桃偷得憐方朔

東方朔字曼倩東郡潁川人也漢待詔金马門後拜大中大夫漢武故事曰西王母降出蟠桃

詩範

李

七枚曰此桃三千年一開花三千年一結實指朔曰此兒不良三過竊之矣此第五句蓋譏武帝好仙

金屋粧成貯阿嬌

漢武帝年五歲長公主抱問曰兒欲得婦否曰欲得又指女阿嬌曰阿嬌好否帝曰若得阿嬌當作金屋貯之此第六句譏帝好內

誰料蘇卿老婦國茂陵松栢兩蕭蕭

蘇武字子卿武帝天漢元年使匈奴單于使衛律召武欲降之武不從幽之大窖中絕不飲食天與

雪武卧齧雪與梅毛并咽之又徙海上使牧羝曰羝乳乃得歸至昭帝始元六年歸京師詔武奉太牢謁武帝廟此詩前六句極道武帝之多欲而結句意謂誰料百年之後但陵栢蕭蕭其雄心侈志安在哉

馬嵬

馬嵬故城在興平縣西北二十三里本馬嵬所築以避難有驛

海外徒聞更九州他生未卜此生休

詩話云有意用事有語用事格李義山詩海外徒聞更九州其意則用貴妃在蓬萊山其語則用鄒衍云九州之外更有九州仙傳拾遺曰楊妃死帝

詩範

李

思憶不置乃召道士楊什伍于行在考召至三日夜奏曰人寰之中十洲三島之內求之不得後于東海蓬萊山見妃謂什伍曰此後一紀當相見願保聖體毋憶念也商隱用此謂帝徒聞妃在九州之外若他生相見未可知此生休矣

空聞虎旅鳴宵柝無復雞人報曉籌

虎旅衛士也周禮虎則氏王在國則守玉宮有大故則守玉門旅賁氏執戈盾夾王車而趨柝夜行所擊木也雞人傳曉以警寢者周禮雞人呼旦以叫百官曉籌即漏箭又曰更籌古詩云雞人司漏

轉更籌仙傳拾遺曰玄宗幸蜀自馬嵬之後屬念貴妃往：輟食忘寐詩意用此謂帝不寐而聞柝者非因雞人之警也此詩第三句與第四句詞同而意異矣

此日六軍同駐馬

唐百官志左右龍武左右神武左右神策號六軍時六軍馬牙不發故云同駐馬○按史云安祿山反上出延秋門至馬嵬驛將士飢疲皆憤怒陳元禮以禍由楊國忠欲誅之會吐番使者二十餘人遁國忠馬訴以無食國忠未及對軍士呼曰國忠

靜範

帝

與胡虜謀反追殺之以槍揭其首上杖屨出驛慰勞軍士令收隊軍士不應上使高力士問之玄禮對曰國忠謀反貴妃不宜供奉願陛下割恩正法上曰貴妃居深宮安知貴忠反謀高力士曰貴妃誠無罪然將士已殺國忠而貴妃在陛下左右豈敢自安願陛下審思之將士安則陛下安矣上乃命力士引貴妃佛堂縊殺之時天寶十五載六月丁酉日也妃年二十八歲與屍寘驛庭召玄禮等入視之于是始整部伍為行計

當時七夕咲牽牛

楊妃外傳云七月七夕玄宗與貴妃在長生殿見牽牛織女星妃猶侍上上凭肩密誓願世世生：為夫婦太白恨歌云七月七日長生殿夜半無人私語時是也

如何四紀為天子不及盧家有莫愁

一紀十二年四紀計四十八年也開元末弘農郡函谷間得寶符白石赤文成宗字識者解之宗者四十八天示聖人御極數也帝幸蜀之來歲正四十八遂改元天寶明皇幸西內驚墜馬高力士叱衛士曰五十太平天子欲何為梁武帝河中之

詩範

李

水歌曰洛陽女子名莫愁十五嫁為盧家婦詩意謂玄宗雖居萬乘之尊反不若盧家夫婦之樂頭白相守矣

元達上人種藥

皮日休字襲美

兩篠烟鋤偃僂賁紺茅紅甲兩三畦

篠竹器鋤田器說文立篠斫也偃僂身向前也賁持也詩意謂元達上人雖年高力勩尚能曲身持鋤篠以種名藥而不知有烟雨之勞也紺深青赤色紅淺赤色牙與茅同東方朔傳朱草萌芽是也甲謂草木初生其仁曰甲月令勾芒折甲是也畦

田五十畝曰畦此言兩三畦者見上人種藥之多也重玄寺元達年逾八十好種名藥曰休因題是詩後人不知作者之旨改篠作滌改偈僂賣作僂破籬今按松陵集陸龜蒙次其韻藥味多從遠客賣旋添花譜旋成畦三極舊種根應異九節初移葉尚低山笑便和幽澗石水芝須帶本池泥從今直到清秋日又有香苗幾番齊茲錄之以證其妄改也

藥名却笑桐君少

桐君山在嚴州有人採藥結廬桐樹下指桐為姓

詩範

李

故山得名陶隱居本草序有桐君藥錄詩意謂桐君所錄不如上人種者之多

年紀翻嫌竹祖低

漢武帝內傳封君時隴西人號青牛師服水銀百餘年還鄉里如少年人常乘青牛路上有死者便以竹管中取藥救之或下針應手皆活人呼為竹祖詩意謂上人之年猶高竹祖矣

白石靜敲蒸木火

紫微夫人服木序云察草木之益已者並不及木古人名為山精之卉山姜之精即蒼木白木也

清泉閑洗種花泥昨來昨日休持鉢一尺彫胡似掌齊

鉢者貯食之器僧律持鉢乞食乞者求也如來立教乞食于人欲使後世緇徒不殖資產也菰又曰蔣又曰茭白中心生白臺如小兒臂謂之菰手臺中黑者為烏薺一云茭薺苗硬者曰菰蔣秋結實乃彫菰米也詩意謂上人邇來不持鉢乞食蓋因菰米之熟也

前虛後實

伯弼曰其說在五言但五言人多留意于頸聯

詩範

李

聯之分或守之太過至七言則自廢其說音節諧婉者甚寡故標此以待識者

經故丁補闕郊居

許渾

死耐知己道終全波暖孤冰且自堅

戰國策士為知己者死上句言惟一死以耐知己而全其道下句言補闕忠貞之節不隨俗俯仰終始無變如孤冰之在春波耳

鵬上承塵如一日

鵬不祥鳥即鷃鵲之屬前漢賈誼洛陽人文帝召為博士上以誼任公卿之位絳灌之屬害之謫為



長沙王太傅三年有鵬飛入其舍占之曰野鳥入室主人將去誼果死說文曰承塵衣即幕幄之類此言補闕之沒也

鶴歸華表已千年

遼東華表柱上有鶴人言曰有鳥有鳥丁令威去家千歲今始歸城郭是兮人民非何不學仙塚壘此喻補闕之精靈猶在也

風吹藥蔓迷樵徑水暗蘆花失釣船

此言迷樵徑失釣船謂補闕之行踪形影不復見矣

詩集

宋

四尺孤墳何處是闔閭城外草連天

孔子父墓在防故奉母以合葬曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人不可以無識也遂封土為墳高四尺一則恐人不知而誤犯一則恐已或忘而難尋詩云四尺孤墳者蓋取此也按越絕書云吳王闔閭使子胥相土嘗水築為大城開八門以象八風故闔閭城即姑蘇城也詩意謂補闕一亡而至于墓上宿草已連天矣誦之豈不悽然

答寶拾遺卧病見寄

包佶

今春扶病移滄海幾度承恩對白花送客屢聞簷外鵲

陸賈曰鵲鵲噪而行人至

消愁已辨酒中蛇

樂廣有親客久不來廣問之荅曰前蒙賜酒盃中有蛇飲而疾時乃壁有弓樂意謂弓影乃置酒前處問曰有見否荅曰如前乃告所以客豁然頓愈又按風俗通載汲令應柳以夏至日請主簿杜宣飲酒北壁懸赤弩照杯中形如蛇宣恧之飲而得疾後柳知之延于舊處設酒其見如初柳指謂宣

詩集

宋

曰此弩影耳宣疾遂瘳

瓶收枸杞懸泉水

枸杞服之延年根蔓入水飲之者必壽一名神仙杖續仙傳朱孺子汲溪見二花丈杞枸叢中掘之根形如二犬食而身輕飛于峯上

鼎煉芙蓉服火砂

本草光明砂大者謂之芙蓉砂大洞煉真寶經曰將丹砂修煉伏火後鼓成白銀一返也將銀化出砂伏火鼓之為黃金二返也大丹至第六轉以文武火養一時成其伏火朱砂以楮汁丸如麻子空

心酒下駐顏色

誤入塵埃牽吏役蓋將簿領到君家

王播字明歇唐穆宗朝拜相每視簿領紛積于前反以為樂

寄樂天

元稹字微之河南人

榮辱升沉影與身世情誰是舊雷陳

後漢陳重字景公袁州宜春人與同郡雷義字仲公為友情如兄弟時人語曰膠漆雖堅不如雷與陳二公並為郡守此詩起聯之意蓋元稹自嘆也惟應鮑叔偏憐我

辭範

半

管仲名夷吾少與鮑叔牙遊叔牙知其賢荐于齊桓以為相仲曰吾嘗與叔牙賈分財利多自與叔不以我為貪知我貧也吾嘗與叔牙謀事而大窮困叔不以我為愚知時有利不利也吾嘗三仕三逐叔不以我為不肖知我不逢時也吾嘗三戰三走叔不以我為怯知我有老母也公子糾敗吾幽囚受辱叔不以我為耻知我不修小節而耻功名不顯也生我者父母知我者鮑子也史謂稹與樂天友善稹以罹謫受禍樂天嘗上疏理之此第三句以鮑叔比樂天也

自保曹參不殺人

甘茂謂秦王曰昔曹參有與同姓名者殺人告其母母曰吾子不殺人又頃一人來又頃一人來其母投杼而走夫以曾參之賢其母信之然三人則母懼今疑臣者非特三人臣恐大王之投杼也微之長慶二年為相時王建奏園牛元翼于深州稹以天子非次拔已欲立功報上有干方言于稹曰有奇士王昭王有明嘗客燕趙與賊黨通可以友間出元翼稹然之李賞知其謀告裴度曰干方為稹結客刺公度隱而不發及神策中尉奏干方

辭範

主

之事詔三司訊鞠而害度之事無驗稹與度遂俱罷出稹為同州刺史此第四句以曾參不殺人喻已

山入白樓沙苑暮

同州白樓令狐楚作賦刻其上李吉甫郡國圖曰沙苑一名沙阜在同州馮翊縣南十二里時稹抵同州

潮生滄海野塘春

錢塘有潮樂天時守杭老逢佳景惟惆悵兩地各傷無限神

按樂天本太原人徙華州下邳唐書下邳本隸同州詩意謂已與樂天兩地相望如參商之在天雖逢良辰美景焉得不惆悵而傷無限之情乎

嶺南道中

李德裕字文饒

嶺水爭分路轉迷桃柳柳葉暗蠻溪

說文桃柳木名屑之如麪可食木皮有毛如拊櫪木剛如鉄皮中有似擣稻米片又似麪可作餅餌本草云桃柳子內如麪食之不飢韻會云枒木出交趾樹大四五圍長五六丈葉在其末背而相向文選吳都賦云柳葉無陰注樹高無枝條本草云

蕭亮

圭

樹如棕櫚實大如瓠殼圓而堅可為飲器中有膚至白如猪肪味如胡桃膚中有漿飲之得醉武陵五溪雄溪朗溪酉溪武溪辰溪皆蠻夷所居號五溪蠻今辰州界

愁衝毒霧逢蛇草

馬援討交趾曰下潦上霧毒氣蒸薰是謂蠻烟蠻霧人冒之則疾永州有異蛇齧草盡死後人來觸其草即墮指掌腕而不可療

畏落沙蟲避燕泥

錄異記潭袁慶吉等州有沙虫即毒蛇鱗中虫蛇

為所苦則樹身急流或卧沙中碾虫入沙人中之三日死又按博物志江南山溪中有射工虫長三寸口中有弩形氣射人影不治則殺人廣州志水弩虫自四月間上弩射人影八月後却弩春秋有域詩為域即含沙射人影者動成瘡病又名短狐似鱉三足居水中以氣射人者名射工居水旁山林間含沙射人者名沙虱江淮間皆有之能含沙以射水中人影其人輒病而不見其形

五月畬田收火米

爾雅云一歲曰菑二歲曰畬三歲曰新菑始反草

蕭亮

圭

畬漸柔新成田而尚新也南方藝草種田曰畬不事水耨惟尚火耕而得米又荆楚畬田燒榛種田也先縱火燒盡候經雨下種歷三載土脉竭不復樹藝待生草木復燒

三更津吏報潮雞

輿地志曰移風縣有潮雞潮長則鳴

不堪腸斷思鄉處紅槿花中越鳥啼

嶺南異物志紅槿花一名木槿又一名露槿又曰日及花又有顏如舜英曰舜木槿其花朝開暮落又云紅槿自正月迄十二月常開秋冬差小越鳥

本名越王鳥鵲也李白鵲詞云有客桂陽至能吟山鵲鵲清風動窓竹越鳥起相呼德裕時謫

### 塢陽

崔塗

古殿春殘綠野陰上皇曾此去泥金

古殿即綉嶺宮也按唐書河南道陝峽石縣有綉嶺宮高宗顯慶三年置上皇唐明皇也開元十三年上幸綉嶺宮：隘而暑使高力士覘姚崇報曰方乘小駟按轡木陰下上從之泥金隴右記曰武都紫水有泥其色紫而粘貢之用封璽書漢元封

蕭範

圭

元年浮折國貢蘭金之泥常以此泥封諸函如紫磨色變白有光如銀漢世上將出征及諸侯封國皆受金泥封璽明皇會于此以金匱承玉璽王檢經之金繩封之金泥印以受命之璽行禮立妃省風九州泥金五岳故云去泥金

三城帳屬昇平夢

三城中宗景龍二年朔方軍大總管張仁愿築東西中三處受降城于關內道豐州九原郡六旬而成以拂雲祠為中城距東西兩城各四百餘里自是突厥不敢度山畋牧朔方無復寇掠故云昇平

### 一曲鈴闌悵望心

明皇幸蜀初入斜谷霖雨彌旬棧道中聞鈴聲帝方悼念貴妃因採其聲為兩霖鈴曲以寄恨梨園弟子惟張野狐一人善箏篋因使吹之遂傳于世苑路暗隨香輦絕路綉嶺宮前之路也詩意謂明皇游幸之後不復重來故云香輦絕而路迷也

繚垣秋斷草烟深

黃圖曰西郊苑繚以周垣四百餘里

前朝舊物東流在猶為年：下翠岑

蕭範

圭

此詩結句意謂前朝人物百無一存惟在者流水耳

前實後虛

伯弼曰其說在五言然句既長易于飽滿景物情思互相揉拌瑩無痕迹惟才有餘者能之

松滋渡望峽中

劉禹錫字夢得中山人

渡頭輕雨灑寒梅雲際浴：雪水來

渡在江陵府與峽州夷陵郡相鄰並屬山南道禹錫初春雨中過渡望峽中而作是詩也

夢渚草長迷楚望

夢渚即雲夢澤在岳州水經云雲在江南夢在江北雲極卑夢稍高于雲故曰渚楚昭王曰江漢雖

漳楚之望也又顏延年詩曰江漢分楚望

夷陵黑土有秦灰  
峽稱夷陵以山名山在武陵縣西北今峽州按史記曰起為秦將封武安君嘗攻楚拔鄢鄧等五城又拔郢燒夷陵楚王亡去至今其土尚黑謂之秦灰

巴人淚應猿聲落

荆州記古歌云巴東三峽巫峽長猿啼三聲淚沾

詩範

主

衣此第五句與第六句皆言峽中之險絕也

蜀客船從鳥道回

江水出峽至夷陵始平鳥道回言自高而下也

十二碧峰何處所

夔州巫山縣巫山十二峯四時常碧上有神女廟

宿雲臺高百二十丈

永安宮外是荒臺

宮在夔州奉節縣公孫述築城名曰白帝城蜀先主改曰永安後先主崩于此宮此詩意並指峽中之景

館娃宮

皮日休

艷骨已成蘭麝土宮牆依舊壓層崖

蘇州城西南三十里有硯石山吳王別苑在焉有館娃宮琴臺響廊廊西施洞採香徑因置秀峯寺尚書孫覲記云梁天監中改名靈巖寺越之苧羅山有東施家西施家各生一女東施女極醜西施女極美越王得之令鄭旦教習三年以獻吳王夫差夫差嬖之建館娃宮于硯石山之巔往來遊樂卒至傾國西施亦死于此起聯所云蓋取諸此

詩範

主

吳有教弩臺金鉞矢鋒也其臺歲久風雨所壞已成瓦礫之區後人耕田園者尚拾得其鉞慨當時武夫勇士今安在哉

香泥銷露玉釵

洞冥記曰漢元鼎間招靈閣有神女留玉釵與帝帝賜趙飛燕婕妤至昭帝元鳳中猶見此釵宮人謀碎之明日視釵匣惟見白燕昇天後宮因作玉釵此言吳王遺美人採香之徑則今日泥銷而露玉釵不復見宮人矣

硯沼止留山鳥浴

圖經云靈巖山舊名硯石山：頂有硯池此第五句意謂吳國舊時衣冠人物不可復覩惟存此池與山鳥相浴耳

標廊空信野花埋

圖經云響標廊吳王所作也以椶楠板藉地西施行則有聲此第六句言響標廊之遺址埋于閑花野草之中

姑蘇麋鹿真閑事須為當時一愴懷

吳王夫差敗越于夫椒遂入越：子勾踐既敗以甲楯五千棲于會稽使大夫文種行成于吳夫差

詩範

宋

許之子胥諫不聽勾踐及國乃苦身焦思折節下賢厚遇賓客賑貧弔死與百姓同其勞苦苧羅山西施以獻于吳乃築姑蘇臺王與西施日游宴其上子胥諫曰臣恐不久麋鹿將于姑蘇之上宮中生荆棘露沾衣也王不聽後越果滅吳後之人經其處者莫不愴懷

江上逢王將軍

李郭

虬鬚憔悴羽林郎

唐太宗虬鬚可以挂弓漢書羽林孤兒扈從之軍注曰天有羽林星謂若羽翼擊之意林謂若林

木之盛故以名武官焉羽林中即將比二千石羽林郎比三百石掌宿衛侍從唐十六衛左右羽林大將軍各一人將軍各三人

曾入甘泉儋武皇

甘泉宮一名雲陽宮一名林元宮秦始皇二十七年建仍築甬道自咸陽屬之地陽縣：有甘泉山因名漢武帝增廣之周十九里秦時咸陽跨渭南北則此宮不在渭北咸陽而在渭南咸陽此秦甘泉也漢武元封元年始即磨磐嶺秦宮之側作甘泉此漢甘泉也元和志曰隋宮在鄠縣南二十里

詩範

元

對甘泉谷此唐甘泉也武皇即漢武帝諱徹景帝子在位五十四年壽終七十一歲

鵬沒夜雲知御苑

言鵬之習于獵也鵬非夜放者詩言夜雲豈詒病耶然古人亦有夜獵者如齊武帝射雉鍾山至青溪橋西雞始鳴是也

馬隨春仗識天香

言馬習于隨仗而識香也蓋仗前必以香引輦如隋煬帝每駕則擎香爐在輦前行是也五湖歸去孤舟月

五湖即太湖其派有五又云周五百里故名亦曰震澤笠澤具區蘇州圖經太湖接蘇常湖秀四州界范蠡泛湖當在此范蠡楚三戶人事越得苧羅山賣薪之女西施俾鄭旦教習三年以獻于吳怠於政事後越滅吳而蠡上書文種曰王長頸烏喙鷹視狼步可與共患難不可共安樂遂變名陶朱公乘扁舟出三江入五湖莫知所終越王思其功以黃金鑄其像而朝禮之

六國平來兩髯霜

按史始皇十七年內史勝滅韓虜韓王安以其地

詩範

全

置潁川郡十九年王翦擊趙虜趙王遷二十三年王翦之子王賁伐魏：王假降二十四年王翦虜楚王負芻以其地置楚郡二十五年王賁攻遼東虜燕王喜二十六年王賁攻齊：王降此秦平楚燕魏趙韓齊六國皆王翦父子之功引以比王將軍也

惟有桓伊三弄笛卧聽江上送斜陽

晉桓伊善笛王徽之泛舟青溪側素不識伊：于岸上過客稱伊小字曰桓野王也時伊已貴顯素聞徽之名徽之使謂曰聞君善笛為我一弄伊便

下車據胡床三弄而去賓主不交一談

贈道士

褚戴

簪星曳月下蓬壺

星冠月珮也海中三山形如壺方丈曰方壺蓬萊曰蓬壺瀛州曰瀛壺皆神仙之居處也

曾見東臯種白榆

臯高也岸也東臯猶東岸又廣雅四臯局也謂界局也白榆星也古詩云天上何所有歷：種白榆是也

六甲威靈藏瑞檢

詩範

全

老君六甲符云丁卯神司馬卿丁丑神趙子玉丁亥神張文通丁酉神滅文公丁未神石叔通丁巳神崔巨卿又按神仙傳左慈明六甲善役鬼神檢印匣也言神藏匣內

五龍雷電遶霜都

五龍五方之龍霜都猶言霜壇也鬼神所棲壇場謂之都南粵志人都猪都鳥都是也

惟教鶴探丹丘信

丹丘晝夜常明羽人所居之地楚詞仍羽人于丹丘兮留不死之舊鄉

不使人窺太乙爐  
太乙爐道家煉太乙丹之偃月爐也此二句意謂  
道士能教鶴以探丹丘之信不許人窺太乙之丹  
也

聞說葛陂風浪惡

神仙傳費長房汝南人東漢時為市掾市有一老  
翁賣藥挂一壺于肆頭市罷輒入壺中惟長房睹  
之因再拜奉酒脯翁乃與俱入壺中見玉堂嚴麗  
皆酒甘饌共飲畢而出俱入深山後辭歸公與一  
竹杖曰騎此任所之又為作一符曰以此主地上

詩範

全

鬼神乘杖須臾來歸自謂去家旬日而已十餘年  
矣以杖投葛陂顧視則龍也其陂在信州弋陽  
許騎青鹿從行無

列仙傳鹿一千年為蒼鹿又五百年為白鹿又五  
百年為玄鹿又蘇耽獵常騎鹿遇險絕處皆超越  
問之荅曰龍也

漢南春望

薛能字至拙汾州人

獨尋春色上高臺三月皇州駕未回

僖宗廣明三年壬午黃巢攻潼關上兵皆潰田  
令孜奉帝自金光門出巢眾遂入長安上趣駱谷

鳳翔節度使鄭畋謁上于道次請車駕留鳳翔上  
曰朕不欲密邇巨寇且幸興元徵兵以圖收復光  
啟元年乙巳春車駕至京師二年丙午春三月車  
駕再幸興元

幾度松筠燒後死誰家桃李亂中開

宛司人黃巢少與濮州人王仙芝皆以販私鹽為  
事巢善騎射喜任俠粗涉書傳屢舉進士不第遂  
為盜與仙芝剽掠州縣橫行山東民之困于重斂  
者爭歸之數月之間眾至數萬乾符六年己亥巢  
與尚讓渡江東轉掠饒信池宣歙抗等十五州眾

詩範

全

至二十萬廣明年庚子秋七月巢自采石渡江  
圍天長六合兵勢甚盛是年十一月陷江陵東道  
節度使劉巨容及巢戰下荆門即此詩所指漢南  
地

奸邪用法元非法

乾符二年乙未上之為晉王也小馬坊使田令孜  
有寵及即位使之樞密遂擢為中尉上時年十四  
專事游戲政事一委令孜後令孜益驕橫禁制天  
子不得有所主斷上患其專時詩左右即流涕  
唱和求材是不材



唐末年進士皆尚浮薄之文素無實用至謂兩石

弓不如識一丁字

自古浮雲蔽白日

符堅宦者不見雀來入燕室但見浮雲蔽白日

洗天風雨幾時來

武王伐紂大雨太公謂之洗兵雨○此詩以薛能

節度徐州之時攷之第二句言僖宗車駕再幸興

元第三第四句言黃巢之亂第五句言僖宗年少

政在臣下南牙北司互相矛盾第六句言唐末年

進士皆用浮薄之文第七句言懿宗以來奢侈日

詩筆

金

甚用兵不息關東連年水旱州縣不以實聞上下  
相蒙百姓流殍無所控訴相聚為盜第八句望千  
戈之偃息天下之太平矣

絕句體凡一十五首

實接

伯弼曰絕句之法大抵以第三句為主首尾率直

而無婉曲者此異時所以不及唐也其法非惟久

失其傳人亦鮮能知之以實事寓意而接則轉換

有力若斷而續外振起而內不失于平安前後相

應雖止四句而涵蓄不盡之意焉此其畧爾詳而

求之味玩之久自當有所得

吳姬

薛能

自是三千第一名內家叢裡獨分明芙蓉殿上中

詩範

金

元日水拍銀盤弄化生

職林記云自武元以後世增淫費至乃掖廷三千

又武帝起明光宮發燕趙美女三千充之崔令教

坊記曰妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人其

家在教坊故曰內人家芙蓉殿在曲江唐歲時紀

事曰七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以為戲以婦

人宜子之祥謂之弄化生○此詩說者不一多失

作者之意余觀薛能吳姬詞凡八首皆以女自喻

古詩多有此體如妾薄命之類是也蓋能早負才

名自謂當作文字官及為將常快不樂教賦詩

以見意此詩乃矜其少日才望之盛而不平之意  
隱然言外

逢賈島

張籍字文昌和州人

僧房逢着款冬花出寺吟行日已斜十二街中春  
雪遍馬啼今去入誰家

按本草云款冬花出雍州華州冬月開黃花亦有  
紅花者其根紫色莖青紫葉如蘼薺古今醫方用  
為治嗽之最張衡西都賦方軌十二街註云城門  
三面皆平正可齊十二車其中街衢互相經涉○  
島初出家法乾寺習毗尼名無本唐宣宗嘗微行

詩範

全

至其寺聞鐘樓上吟聲往取其詩卷覽之島奪其  
卷曰即君何會此耶宣宗去賜御札除遂州長江  
簿時稱為賈長江故此詩有僧房出寺之語張衡  
四愁詩序云以香草比君子雪雰比小人此用其  
體以款冬花耐寒寂比島以春雪比小人以日斜  
比時昏而傷已與島未知所託也杜云風濤暮不  
穩捨掉入誰門與此詩意同

送李浦之京

王昌齡字少伯江寧人

故園今在灞陵西江畔逢君醉不迷小弟隣莊尚  
漁獵一封書寄數行啼

灞陵秦芷陽也文帝葬其上改白灞陵在長安城  
東七十里莊猶村唐人呼別業為莊○此詩漁獵  
言者少年放逸之習而小人之事也昌齡開元中  
在吳因送李浦之京乃憂其弟樂小人之事故在  
外以書戒之又繼以泣此仁人愛弟之情也孟子  
曰涕泣而道之者親之也此詩近之矣

長信宮秋詞

奉帚平明秋殿開且將團扇暫徘徊玉顏不及寒  
鴉色猶帶昭陽日影來

昭陽殿漢武帝創以處趙飛燕西都賦昭陽時盛

詩範

全

隆于孝成屋不呈材牆不露形言惟幄之華麗也  
此詩為宮中怨女作也怨而不怒有風人之義焉  
奉帚平明秋殿開蓋天色平明奉箕帚以掃殿上  
之埃秋殿開天子將視朝矣且將團扇暫徘徊私  
心覲望天子萬一見其容貌或蒙寵幸所以徘徊  
窺覷而不忍去也望之而不得見遂自嘆曰玉顏  
不及寒鴉色猶帶昭陽日影來寒鴉飛集于昭陽  
之屋上猶帶昭陽之日影我乃平生不得一列昭  
陽近天子之清光是我之玉顏反不及寒鴉色也

帝曲

帝杜二曲  
皆在長安

唐彥謙并州晉陽人

欲寫愁腸愧不才多情綵鹿已低催窮郊二月初  
離別獨倚寒 艱野梅

此詩暗用王羲之故事羲之當晉亂終日撚花嗅  
香無言時人不曾其意蓋憂晉亂也按舊史云彥  
謙乾符末河南北盜起兩都覆沒旅于漢南為王  
重榮泰佐光啟末重榮被害所謂綵鹿低催者也  
故末句憂思之意悠然見于辭諷之愈有味

和孫明府懷舊山

雍陶字國鈞成都人

五柳先生本在山偶然為客落人間秋來見月多  
歸思自起開籠放白鷗

詩範

全

陶淵明種五柳作五柳先生傳以自述淵明嘗為  
彭澤令故以比孫今按蕭穎士白鷗賦序云白鷗  
羽族之奇處于雕籠致以驛騎將集長楊游太液  
予旅東陽遙偕至傳舍感而賦之其畧曰越水清  
兮鏡色吳山遠兮天碧與心賞兮睽違念歸飛其  
何極詩意正類此謂已有山林之志拘而不遂猶  
白鷗困于雕籠故因已思歸起而縱之蓋穎士因  
物而感已此詩推已以及物異而同者也

偶興

羅隱字昭諫錢塘人

逐隊隨行二十春曲江池畔避車塵如今贏得將

衰老閑看人間得意人

唐進士賜宴曲江杏園隱累舉不第故曰避車塵  
此詩蓋為白馬之禍而作也史謂隱累舉不第唐  
亡依錢氏李振亦累舉不第及佐朱溫篡唐盡取  
名士殺之白馬津曰此輩自謂清流可投濁流得  
意人蓋指名士也詩意謂當時曲江池畔彼皆得  
意我二十年避其車塵豈料今日我以不第獨存  
及見其受禍也第三句贏得二字殊有意焉  
虛接

伯弼曰謂第三句以虛語接前兩句亦有語雖寔

詩範

全

而意虛者于承接之間畧加轉換反與正相依順  
與逆相應一呼一喚宮商自諧如用千鈞之力而  
不見形迹繹而尋之有餘味矣

宿昭應

李紳字公垂亳州人

武帝祈靈太一壇新豐樹色繞千官那知今夜長  
生殿獨閉空山月影寒

昭應漢武帝太一壇在焉長生殿在華清宮之石  
此詩謂武帝祈靈之時千官扈從尊嚴如清都太  
微臣民可望而不可仰那知今夜長生殿獨閉空  
山月影寒視新豐樹色繞千官之時大不侔矣盛

哀無常興廢有時有道者觀之可以一慨

初入諫司喜家室至 竇群字丹列

一旦悲歡見孟光十年辛苦伴滄浪不知筆硯緣封事猶問傭書日幾行

隱士梁鴻妻孟光漢儀密奏皂囊封版故曰封事唐志補闕拾遺掌供奉諷諫大事廷諍小則上封事封謂言事欲密故封以達後魏蔡寬家貧傭書自給○詩意謂吾妻不知我今日已有官守言責猶以貧賤時視我蓋群初為處士隱毘陵常夏卿以丘園茂異荐之不報至夏卿尹京復荐方拜拾

詩苑

平

遺御史此妻所以十年辛苦伴已于滄浪也然群處士而以窮通為悲歡纔得一拾遺則對妻誇喜情見于辭夫豈真隱士者邪宜末路以及覆貶死

宮詞

王建字仲初潁川人

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風

五更者經也歷也節為五也○此篇比而興也殘紅色衰也東西分飛君與已相背也貪慕也結子有寵有成也五更風君心之飄忽也詩意謂使我不貪結子而入宮則安有今日之愁不可恨君也

色哀寵去矣然惟自咎其初心不以怨君尊之至也

聽舊宮人穆氏歌

劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝士已無多

按齊諧志桂陽武丁謂其弟曰七月七夕織女當渡河吾向已被召今借用貞元德宗年號○此詩前兩句形容宮中之樂如在九霄後兩句謂德宗貞元間陸宣公為相姜公輔蕭復諸賢先後立朝尚有君子今日與貞元大不侔矣聞貞元樂曲思

詩苑

全

貞元朝士寧無傷今懷古之情乎當時朝士已無多隱然見今日朝廷無人才正如書云即我御事罔或者壽俊在厥服詩云伊誰之思西方美人不言無而言無多此詩人巧處愚謂此詩之意恐未必上所說按史初翰林待詔王伾善書山陰王叔文善棋俱出入東宮娛侍太子密結翰林學士韋執誼及當時朝士呂溫李景儉韓曄韓泰陳諫柳宗元劉禹錫等為死友及太子即位是為順宗以伾為散騎常侍叔文為起居舍人轉相交結外黨則韓泰柳宗元劉禹錫等主探聽外事謀議唱和

日夜汲：如狂互相推獎御史竇群奏劉禹錫等  
挾邪亂政不宜在朝韋臯上表亦言王叔文之徒  
輒當重任賞縱情墮紀紊綱即日貶韓泰為撫州  
刺史韓曄池州刺史柳宗元邵州刺史劉禹錫連  
州刺史朝議謂王叔文之黨或自員外郎出為刺  
史貶之太輕再貶韓泰慶州司馬韓曄饒州司馬  
宗元永州司馬禹錫朗州司馬凡十年不量移執  
政憐其材悉召至京諫官爭言不可皆以遠州刺  
史禹錫播州刺史裴度等言播州太遠又改連州  
詳味此詩後二句與種挑道士歸何處前度劉郎

詩範

卷

今又來及與舊人惟有何勘在更與殷勤唱渭城  
等詩詞意相似說者謂禹錫久貶復召回思逆境  
豈料生還舊時害已者消磨已盡正合唐書不能  
無怨望之語

用事

伯弼曰詩中用事即易室塞況于二十八字之間  
尤難堆疊若不融化以事為意更加以輕率則隣  
於里謠巷歌可擊竹而謳矣凡此皆用事之妙者  
也

奉誠園開笛

寶年字貽周

曾折朱纓吐錦茵欲披荒草訪遺塵秋風忽灑梁  
園淚滿目山陽笛裡人

楚莊王夜與群臣飲燭忽滅有客牽美人衣美人  
授折其纓告王取火視折纓者王曰今已飲不折  
纓者不惟君臣百官皆折纓然後出火後王與晉  
戰一人當鋒大敗晉軍王恠問乃是向之折纓者  
漢丙吉宣帝時為相取吏嘗從吉出醉嘔車茵西  
曹詰罪之吉曰以醉飽之故斥人欲令安婦乎不  
過嘔吐丞相車茵爾西曹第忍之一日取吏見驛  
騎馳赤白囊隨至公車知虜入營中吏歸白狀因

詩集

卷

曰恐邊郡二千石有不任兵馬者可預視吉召東  
曹案邊長吏瑣錄也條科其人未已詔召丞相御  
史問以虜所入郡事吉具對云取吏力也取吏  
即醉汙車茵者魏志陳思王置西園于鄴與諸才  
子夜游賦詩故劉楨于王去後作詩云步出北寺  
門遙望西苑園垂人易感動涕下與衿連向秀思  
舊賦序曰余與嵇康呂安居山陽相近後各以事  
見法余西過經其舊居鄰人吹笛者追思曩昔宴  
游之好感音而嘆山陽今懷州修武縣唐史馬燧  
之子暢以第中大杏餉寶文場以進德宗德宗未

嘗見怪之令中使封杏樹暢懼遂獻其地為奉誠園蓋馬暢自父死後屢為豪橫邀取財產末年妻子凍餒無室可居余觀德宗播越非馬燧幾亡今不能恤其孤又奪其產使之失所蓋故史之所以傷也此詩之情見乎辭

赤壁

杜牧字牧之京兆人

沉沙鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與周

郎

二喬

喬玄二女姿色過人孫策納大喬如

嫁周瑜銅雀臺曹操寵妾所居予自

詩範

北

行過蒲圻縣見石崖有赤壁二字

父老曰此正是周郎破曹公地南岸

曰烏林又曰馬巢有烈火岡上有

周公瑾之廟至今土人耕田園者或得弓弩箭鏃

斷鎗之類相見周郎與曹公大戰可畏此詩磨洗

折戟非妄言也後二句絕妙眾人詠赤壁只羨當

時之勝杜牧詠赤壁獨憂當時之敗其意曰東風

若不助周郎黃蓋若不以火攻勝曹操使操順流

東下吳必亡孫仲謀必虜大小喬必為俘曹操得

二喬必以為妾置之銅雀臺矣



終

詩文軌範二卷

浙江鮑士恭家藏本

元徐駿撰駿常熟人其書雜采古人論文之語率皆習見所載詔誥表奏諸式尤未免近俗

# 東坡文談錄一卷

〔元〕陳秀民編

南京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·東坡文談

錄一卷》提要

## 東坡文談錄

元 四明陳秀民 編

坡公作溫公神道碑敘事甚畧然其平生大志不踰于是矣這見得眼目高處道夫曰其作富公碑甚詳曰溫公是他已為行狀若富公則異于是矣又曰富公在朝不甚喜坡公其子弟求此文恐未必得而坡銳然許之自今觀之蓋坡公欲得此為一題目以發明已意耳其首論富公使虜事豈然哉道夫曰何見文字中有云富公在青州活饑民自以為勝作中書令二十四考而使虜之功蓋不道也坡公之文非公意也曰須要知富公不喜而坡公樂

道而鋪張之意如何曰意者富公嫌夫中國衰弱而夷狄甚強其為此舉實為下策而坡公則欲救當時之弊故首以為言也先生良久乃曰富公之策自己甚下但當時無人承當故不得已而為之耳非其志也使其道得行如所謂選擇監司等事一一舉行則內治既強夷狄自服有不待于此矣今乃增幣通和正甚矣坡公因紹聖元豐間用得兵來狼狽故假此說以發明其議論朱子語錄又云盈虛者如代代字多誤作彼字而吾與子之所共食食字多誤作樂字嘗見東坡手寫本皆作代字食字頃年蘇季真刻東坡文集嘗見問食

字之義。答之云。如食邑之食。猶言享也。按書言食邑。其中食其邑。是這樣食字。今浙間。陂塘之民。謂之食利民戶。亦此意也。又云。碑本後赤壁賦。林夢二道士二字。當作一字。疑筆誤也。

論東坡之學。曰。當時遊其門者。雖苦心極力。學得他文詞古語。濟得甚事。如見識議論。自遠不及。今東坡經解。雖不甚然。然好處亦自多。其議論亦有長處。但他只從尾稍處學。所以只能如此。

退之與大顛書。政公云。實退之語。東坡却罵以為退之家奴隸。亦不肯如此說。但是陋儒為之。復假托政公語。以自盡。然觀集古錄。政公自有一跋說此書。

甚詳。東坡應是未見集古錄耳。看得來只是錯字多。政公是見他好處。其一兩段不可曉底。都畧過了。東坡是只將他不好處來說。義剛

問坡文不可以道理并全篇看。但當看其大者。曰東坡文說得透。南豐亦說得透。以人會相論底。一齊指摘說盡了。政公不盡說。含蓄無盡意。又好因謂張定夫言。南豐秘閣諸序好。曰。那文字正。因是好峻靈王廟碑。無見識。伏波廟碑亦無意思。伏波廟當時蹤跡在廣西。不在彼中。記中全無發明。揚曰。不可以道理看。他然二碑筆健。曰。然又問。潛直閣銘好。曰。這般閑戲文字。便好。雅正底文字。

便不好。如韓文公廟碑之類。初看堪好讀。子細點檢。疎漏甚多。又曰。東坡令其姪學渠兄弟。早年應舉時文字。楊

劉子玄辨文選所載李陵與蘇武書。非西漢文。蓋辭梁間文士擬作者也。予因以悟陵與武贈答五言。亦後人所擬。今讀列女傳蔡琰二詩。其詞明白感慨。頗類世所傳水蘭詩。東京無此格也。建子七子。猶含養圭角。不盡發見。况伯喈未遇禍。今此詩云為董卓所驅。虜入胡。尤知其非真也。蓋擬作者。疎畧而范曄尤荒疎。遂載之本傳。可以一笑也。韓蘇兩公為文章。用譬喻處。重複聯貫。至七八轉。

者。韓公送石洪序云。論人高下。事後當成敗。若河決下流。東注若駟馬駕車。無就熟路。而王良造父為之先後也。若燭照數計而龜卜也。盛山詩序云。儒者之于患難也。其拒而不受于懷也。若築河隄以障屋雷。其容而消之也。水之於海水之于夏。其玩而念之也。以文辭也。若奏金石以破蟋蟀之鳴。虫飛之聲。蘇公百步洪詩云。長虹斗落生跳波。輕舟南下如投梭。水師絕叫鳬鴈起。乳石一線爭蹉磨。有如兔走鷹隼落。駿馬下注千丈坡。斷絃離柱箭脫手。飛電過隙珠翻荷之類。是也。



東坡先生作文引用史傳必詳述本末有至餘字者蓋欲使讀者一覽而得之不待復尋繹書策也如勤上人詩序引程公罷廷尉賓客反覆事晁君成詩集引李卻漢中以呈知二使者事上富丞相詩引左史倚相美衛武公事答李琮引李固論發兵討交趾事與宋鄂州書引王濬活巴人生子事公堂記引曹泰治齊事滕縣公堂記引徐公事溫公碑引慕容紹宗李勣事密州通判題名記引羊叔子鄒湛事荔枝詩引唐羌言荔枝事也

東坡祭張文定文云賦于天下未嘗銘墓獨銘五

人皆盛德故以文集考之凡七篇若富韓公馬溫公趙清獻公范蜀公并張公坡所自作此外趙康靖滕元發二誌乃代張公者故不列于五人之數眉州小集有元祐中奏稿云臣準救差撰故同知樞密院事趙公神道碑并書者臣平生本不為人撰行狀埋銘墓碑士大夫所共知只因近日撰司馬先行狀蓋為光曾為臣亡母程氏撰埋銘又為范鎮撰墓誌蓋為鎮與先臣某平生交契至深不可不撰及奉詔撰司馬光富弼等墓碑不可固辭然終非本志况臣老病廢學文詞鄙不稱人子所欲顯揚其親之意伏望聖意

別擇能者特許辭免觀此一奏可印公心而抗本奏議十五卷中不載

歐陽公醉翁亭記東坡公酒經皆以也字為絕句歐陽二十一也字坡用十六也字歐記人人能讀至于酒經知之者蓋無幾坡公嘗云歐陽作此記其詞玩易蓋戲云耳不自以為奇特也而妄庸者作歐語云平生為此文最得意又云吾不能為退之盡記退之不能為吾醉翁亭記此又大妄坡酒經無一字也上必押韵脂屬干賦而讀之者不覺其激昂洲妙殊非世間筆墨所能形容今盡載于此以示後生輩其詞云南方之氓以糯與粳雜以

并樂而為餅嗅之香嚼之辣揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取麵而起肥之和之以薑液蒸之使十裂絕穿而風戾之而愈久而益悍此麵之精者也未五斗以為率而五分之為三斗者一為五升者四三斗者以釀五升者以投三投而此尚有五升之釀也始釀以四兩之餅而每投以二兩之麵皆澤以少水足以散餅而勻停也釀者必壅接而升泓之三日而升溢此吾酒之萌也酒之姑萌也甚烈而微苦蓋三投而後平也凡餅烈而麴和投者必屢嘗而增益之以舌為權衡也既溢之三日乃投九日三投通十有五而後定也即定乃注以斛水

九水必熟而冷者 九釀與校必寒之而後下此  
炎州之令也既水五田乃為得二斗有半此吾酒之  
正也先為半田取必所為贏者為粥米一而水三  
之揉以餅麴九四兩二物并投之糟中熟攪而再  
釀之五日壓得斗有半此吾酒之少勁者也勁正合  
為四斗又五日而飲則和而加嚴而不猛也竊然不  
旋踵而粥投之少留則糟枯中風而酒病也釀酒久  
者酒醇而豐速者反是故吾酒三十日而成也此文  
如太牢八珍咀嚼不嫌于致加則真味愈雋永然  
未易為俊快者言也

東坡在翰林作擒鬼章奉告永裕陵祝文云大猷復

禽必有指蹤之自豐年稟孰知耘耔之勞昔漢武  
命將出師而呼韓來庭効于甘露憲宗厲精講武  
而河湟恢復見于大中其意蓋以神宗平喃氏之  
志至于元祐乃克有成故告陵歸功謂武帝憲宗  
亦經營于初而績効在于二宣之世其用事精切  
如此今蘇氏眉山功德寺所刻大小二本及季真  
給事在臨安所刻并江州本麻沙書坊大全集皆  
只自耘耔句下便接懷彼西戎古稱右臂正是好  
處却妄去豈不可惜唯成都石本法帖真跡獨  
得其全披集奏議中登州工段三劄皆非是司  
馬季思知泉州刻溫公集有中丞日彈王安石章

尤可笑溫公以治平四年解中丞還翰林而此章  
乃熙寧三年者二集皆出本家子孫而為妄人所  
誤季真季思不能察耳坡內制有溫公安葬祭文  
云元豐之末天步為艱社稷之衛中外所屬惟是  
老屏予一人名高當世行當天卜措國于太山之  
下令于流水之源歲月未周網紀畧定天若相之  
復奪之殄瘁之哀古今所共知之者神考用之者  
聖母馴致其道太平可期長為宗臣以表後世往  
奠其妥庶知予懷而石本頗不同其詞云元豐之  
末天步惟艱社稷之衛存者有幾惟是一老屏予  
一人措國于泰山之安下令于流水之原歲未及期

網紀畧定道之將行非天而誰天既予之又復奪  
之惟聖與賢莫如天何然其所立天亦不能安也  
知之者神考用之者聖母馴致其道終于太平  
永為宗臣與國無極于其葬也告諸其柩今莫  
能考其所以異也俱容齋隨筆

王介甫一夕以動靜二字問諸門生諸生作對皆數  
百言公不然之時東坡維舟秦淮公曰侯蘇軾明  
日來問之既至果詰前語東坡應聲曰精出為動  
神守為靜動靜即精神也公擊節稱嘆吳炯  
世言太山府君海龍之類鄙俗不可入文字東坡作  
明州僧寺御書樓銘有咨爾東南山君海王

時節來朝以證其藏豈惟融九語奇亦見百神受  
職意甚高也曾三異

李端非評東坡文云長江秋霧千里一道滔漚到海  
無盡其如風雷雨電之驟作崩騰洶湧之掀擊暫  
行忽止出入先後聲入時之壯觀如天地之變化  
未若與李端非云老夫嫻作文但得東坡嶺外文  
時一微吟清風颯然頗同味者難得耳

坡公送人序云士之不能自成其患在俗學俗學之  
患枉人之林空人之耳目自誦其師傳造之語從  
容之文才數萬言其為士之業盡此矣夫學以  
明理文以述志思以通其學氣以達其文古之人

道其聰明廣其聞見所以學也正志完氣所以  
言也

東坡曰意盡而言止者天下之至言也言止而意不  
盡者尤為極致如禮記左傳可見

東坡在儋耳時余三從兄諱延之自江陰攜登萬  
里絕海往見留一月坡嘗誨以作文之法曰儋州  
雖百家之聚州人之所須取之市而足然不可徒  
得也必有一物以攝之然後為已用所謂一物者錢  
是也作文亦然天下之事散在經傳子史中不可  
徒得必得一物以攝之然後為已用所謂一物者  
意是也不得錢不可以取物不得意不可以用

事此作文之要也吾兄拜領其言而書之紳嘗以  
親製龜冠為獻坡受之贈以詩云南海神龜三千  
歲兆叶朋從生慶喜智能周物不周身未免人鑽  
七十二誰能用尔作小冠岫嵒月孫協其製君今  
此去寧復來欲爾想思時越視今集中無此詩  
余嘗見其親筆後坡歸宜興道由無錫洛社嘗  
至孫仲益家時仲益年在髫髻坡曰孺子習何藝  
孫曰學屬對坡曰試對看徐云衙門稚子瑤璣器  
孫應聲曰翰苑仙人錦綉腸撫其背曰真瑤璣  
器也異日不九二事皆吾鄉人士所知報記于  
此

東萊先生註觀瀾文謂後赤壁賦結尾用韓文公  
石鼎聯句叙殊明意文約謂不然蓋殊明真異  
人文公真紀實也與此不同金剛經曰一切有為  
法如夢幻泡影東坡先生貫通內典深悟此理  
嘗賦西江月云休言萬事轉頭空未轉頭時皆  
夢赤壁之遊樂則樂矣轉眼之間其樂安在  
以是觀之則吾與二客鵲與道士皆一夢也  
俞文豹

子瞻諸文皆有奇氣至赤壁賦髣髴屈原宋玉  
之作漢唐諸公皆莫及也蘇籍  
東坡明正一篇送于役夫官東歸云子之失官有

為子悲如子之自悲者乎有如子之父兄妻子之  
為子悲者乎子之所以悲者惑于得也父兄妻子  
之所以悲者惑于愛也按戰國策齊鄰忌謂  
妻我孰與城北徐公美其妻曰君美甚徐公何  
能及公也復問其妾與客皆言徐公不若君之美  
暮寢而思之曰我妻美我者私我也妾之美我者  
畏我也客之美我者欲求于我也東坡之韓旋  
蓋取諸此

東坡遺文流傳海內庸論上中下篇墓碑云公少年  
讀莊子太息曰我昔有見于中口下不能言今見  
莊子得吾心矣乃出中庸論語其言微妙皆古

人所未喻今後集不載此三論誠為闕典樂城  
遺言

歲暇醫王彥若在張文定公門下坡公于文定坐上  
贈之詩引喻證據博辨詳切高深後學讀之茫  
然坡公敏于著述如此先祖屢云

坡撰富公碑以擬寇公公稍不甚然之作德威堂銘  
居士集叙公極賞慨其文皆嗟不已

東坡幼年見歐陽公謝對衣金帶表而誦之老蘇  
曰汝可擬作一聯曰匪伊垂之而帶有餘非敢後  
也而馬進至為穎川因有此賜用為表謝云枯  
羸之貧匪伊垂之而帶有餘斂退之心非敢後

也而馬不進後為兵部尚書又作謝對衣帶表畧  
曰物生有待天地無窮草木何知胃慶之渥承魚  
鰕至陋借滄海之榮光雖若可觀終非其有四六  
至此造造化妙旨矣

東坡嶺外歸人啟云七年遠謫不自意全萬里生還  
有天山所觀字者皆漢人語也又黃門謝復官表  
一毫以口皆出于帝恩累歲偷安有慚于公議秋  
毫以口皆帝力也用張敬語

東坡送安序落第詩云故書不厭百讀熟讀深思子  
自知僕嘗以此語銘座右而書諸紳也

東坡在海外方稱盛柳柳州詩後嘗有人得罪過海

見黎子雲秀才說海外絕無書適渠家有柳文  
東坡日久玩味嗟乎雖東坡觀書亦須著意研  
窮方見用心處耶

元祐間有旨修上清儲祥宮成命翰林學士蘇軾作  
碑紀其事坡叙事既得辭且取道家所言與吾儒  
合者記之大有補于治道紹聖元符間黨禁興遂  
毀其碑命翰林學士蔡京別為之京之文類三舍  
舉子經義程文耳正如唐時什韓退之平淮西碑  
命段文昌改作後人有詩曰淮西功業冠吾唐史  
部文章日月光千載新碑人瞻仰不知世有段文  
昌余于儲祥宮碑亦云後見韓元咎元吉云是江

子我詩

先生常謂劉景文與先子曰某平生無快意事惟作文章意之所到則筆力曲折無不意盡自謂世間樂事無踰此者

先生一日與直方文潛諸人會飯既食滑地兒血羹客有須薄茶者因就取所碾龍團遍啜坐人或曰使龍團能言當須稱屈先生撫掌久之曰是可為一題因援筆戲作律賦一首以俾薦血羹龍團稱屈為韵山谷擊節稱詠不能已無藏本聞闕子能誦今亡惜哉

東坡宸奎閣碑銘魏聖仁體合自然神曜得道

非有師傳蓋出八師經吾今自然神曜得道非有師傳者也

又蜂蠆發于懷袖出晉書鄧湛對晉文帝曰猛虎在山荷戈而出九人能之蜂蠆發于懷袖勇夫為之驚駭出于意外者也

韓非子國平則養儒俠難至則用介士所養非所所用所用非所養東坡六國論用此語

王欽臣除太僕卿東坡賀啟云萬事不理問伯始而可知三篋若亡賴安世之猶在其後孔平仲賀蘇子容頌吏部尚書復云萬事不理當問胡公三篋若亡請詢安世

先子于河東官家見東坡親墨春宴致語云春為陽中生物各遂其性樂以天下聖人不私其身又云主上方趨藥羣賢而惡旨酒鼓吹六藝而放鄭聲雖白雪陽春難解天顏之一咲而獻芹奉

曝各盡野人之寸心今集中盡無此

東坡幼年作却扇力銘又作却扇賦曾祖稱之命佳紙手寫裝飾釘于所居壁上樂城遺言

宋周公謹癸辛雜識謂三蘇皆不取孔明非也予按東坡謂出師二表與伊訓說命相表裏穎濱上皇帝書云孔明用兵如神而以糧道不絕屢出無功由是言之苟無其財雖賢不能以自致于

跬步二公以伊傳神聖為比許之亦至矣老泉謂孔明棄荊州而就巴蜀吾知其無能為也止謂棄荊一事然不考孔明草廬見先主之言已云荊州用武之地棄而不取乃先主之失以此病孔明不亦誤乎

子由之文詞理精確有不及吾而辭氣高妙吾所不及雖各欲以此自勉而天資所授終莫能脫至于此文則精確高妙殆兩得之尤可為貴也

即成章云元祐中太母下詔東坡視草云苟有利于社稷予何愛于髮膚然夫云此太母聖語也子瞻直書之

東坡嘗言文章之任亦在名世之士相與主盟則其道不墜今方太平之盛文士輩出要使一時之知有所宗主昔歐陽文忠常以是任付與某故不敢不勉異時文章盟主當在諸君亦如文忠之付授也

子瞻問歐陽公曰五代之史可傳後也乎公曰修于此竊有善惡之志蘇公曰韓通無傳惡得為善惡公默然通周也陳橋兵變歸載永昌通撰甲誓師出抗而死野客叢書

子由代兄作中書舍人啟伏念某草茅下士蓬華書生子瞻以筆塗伏念某用但早末三字

張子曰造化之妙則指柏煨燼無非教也猶莊子云瓦礫杞柳無非道也倒是而言東坡深于文者也故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深于書者也故歌舞戲弄皆州書也

子由作栖賢堂記讀之便如在室中見水石陰森草木膠葛僕當為書之刻石堂上且欲與廬山結緣他日入山不為生客也

東坡在雪堂一日讀杜牧之阿房宮賦九數遍每讀徹一編即再三咤歎歎息至夜分猶不寐有二老兵皆陝人給事左右坐久甚苦之一人長歎捧西音曰知及他有甚好處夜久寒甚不肯睡連作

冤苦聲其一曰也有兩句好作西人皆其人大怒曰你又理會得甚底對曰我愛他道天下人不敢言而敢怒叔黨卧而聞之明日以告東坡大咲曰這漢子也有鑒識

凡人做文字不可太長照管不到寧可說不盡歐蘇文皆說不曾盡東坡雖宏潤翻成大片滾將去他裏面自有法今人不見得他裏面藏得法但只管學他一滾做將去

洪文敏謫在禁中當鎖院一夕草六制畢捫腹步庭中一老吏竊語云當時大蘇去亦不過如此文敏喜問之汝及侍蘇學士乎曰大父嘗為吏吾堂

時從入故見之文敏問蘇學士何如我對曰蘇公連實不過公但不檢書耳文敏大慚

哲宗元祐初除呂公著司空平章事呂大防左僕射范仁右僕射上御閣殿見蘇學士曰呂公著以病求去不欲煩以事故以三公留之是夕鎖院苦寒詔賜宮燭法酒執以一夕草三制俱畢且飲酒賦詩次日詩呈同院人皆服其精敏聞見錄

東坡謂范龜去越不復有為而黃東發以為龜功成身退從齊從楚復皆顯名天下材識卓出春秋戰國策士之上向使不以致產自見而退逸山林豈不誠有道之士耶雖然春秋戰國近五百年

素張孟誤印誤  
見齊語更記作張孟  
同負則之月蘇東

以功名始終者幾一人耳張孟誤既為趙發子滅  
智伯而去之耕子負親之血可與蘇五湖同風  
石齋補

東坡與王即書云少年為學每一書作數次讀當如  
入海百貨皆有人不能兼收盡取但得其所欲求  
者耳故願學者每次作一意求之如欲求古今興  
亡治亂聖賢作用且只作此意求之勿生餘念事  
迹文物之類又別一次求他皆仿此若學成八百  
受敵與涉獵者不可同日語朱子雲取以示學者  
曰讀書必當如是  
樂城遺言讀書百遍經義自見東坡送序詩云故書

不厭百回讀熟讀深思子自知荀子誦數以貫之  
思索以通之朱子曰誦數即今人讀書遍數也古  
人讀書精勤如此又云看書如服藥多力自行  
張文潛云東坡嘗言退之詩云長安富兒盤饌羅  
殍榮不解文字飲惟能醉紅裙疑若清苦自飭者  
至云艷姬踏筵舞清眸射劍戟則知此老箇中興  
復不淺文潛戲答曰愛文字飲人與俗子同科  
文至于隋唐而靡極矣韓柳振之曰飲華而實也至  
于五代而元極矣蘇軾振之曰化腐而新也然歐  
蘇則有謂焉其流也使人畏難而好易夫子瞻之  
文爽而俊然多用事實

文與可畫竹是竹之左氏也子瞻卻類莊子又有  
息齋李衍者亦以竹名所謂東坡之筆妙而不  
真息齋之作真而不妙者也梅道人始究極其  
變流傳既久真贋難錯

東坡曰晉士多遊虛而不實用然其間亦有不然者  
如孟嘉平生無一事然桓溫謂嘉人不可無勢  
我乃能駕御卿溫平生輕殷浩豈妄評人哉乃  
知孟嘉若遇當作謝安不遇不過如孟嘉也  
東坡曰讀淵明自祭文出妙語于蠅息之餘豈涉  
死生之流哉  
東坡曰孔子不取微生高孟子不取於陵仲子惡

其不情也淵明欲仕則仕不以求之為憊欲隱則  
隱不以去之為高饑則扣門而乞食飽則雞黍以  
迎客古今賢之貴其真也  
又曰余讀淵明園情賦所謂因風好色而不淫正使  
不及周南與屈宋所陳何異蕭統不知而詆之此  
乃小兒強作解事者耶

南越志熙安間多颶風颶風者具四方之風也嘗  
以五六月發其未至時雞犬為之不鳴又嶺表  
錄云秋夏間有暈如虹者謂之颶母必有飄  
風子曾為賦云  
設陽公誦稱蘇氏父子曰自學者變格為文迄今

三十年始得子瞻不惟遲久而後獲實恐此後  
未有能繼者燕石齋補

東坡文談錄一卷

編修程晉  
芳家藏本

元陳秀民編秀民字庶子四明人初官武岡城步  
巡檢擢知常熟州後爲張士誠參軍歷浙江行中  
書省參知政事翰林學士是編雜採諸家評論蘇  
文之語大抵諸書所習見又秀民旣別有東坡詩  
話錄而此編又濫及於詩爲例亦復不純



# 東坡詩話錄三卷

〔元〕陳秀民編

南京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·東坡詩話

三卷》提要

東坡詩話錄上

元 四明陳秀民 編

今人梅花詩詞多用參橫字。蓋出柳子厚龍城錄所載趙師雄事。然此實妄書。或以為劉無言所作也。其語云：東方已白，月落參橫。且以冬半視之，黃昏時參已見。至于丁夜，則西沒矣。安得將旦而橫乎？秦少游詩：月落參橫畫角哀。暗香消，令老人來。承此誤也。唯東坡云：初疑月桂樹，耿耿獨與參橫昏。乃為精當。老杜有：城擁朝來客，天橫醉後春。之句，以全篇考之，蓋初秋所作也。洪邁昔人作七夕詩，率不免有珠櫳綺疏惜別之意。唯東

坡此篇，居然是星漢上語，歌之曲終，覺天風海濤而逼之。學詩者當以是求之。陸游東坡賦詩，用人姓名，以老字足成句。如壽州龍潭云：觀魚并記老莊周，不赴會云空對親春老。孟光看潮云：猶似浮江老阿童。黃山人云：說禪長笑老浮屠。元長老衲云：乞與伴狂老萬回。東軒云：掛冠知自老蕭郎。侍立述英云：定是香山居士。贈李道云：知是香山老居士。蒜山亭云：奇進多聞老敬通。汶公東堂云：一帖空存老遂良。次韵韶守云：華髮蕭蕭老遂良。游羅浮云：還須畧報老同和。贈辨才云：中有老法師。寄子由云：青山老從事。贈眼醫

云忘言老尊宿妙高臺中老比丘謝惠酒云青州  
老從事謝餉魚云誰云數方朔贈吳子野扇云得  
之老月師次韵李端叔云此是老中哉是皆以為助  
語非真謂其老也大抵七言則於第五字用之五言  
則于第三字用之若其他錯出如再說是老購故人  
餘老龐老滯宮挺傳父祖便腹從人笑老購詔老  
可為龍竹寫真不知老壯幾時歸之類皆隨語勢  
而然白樂天云每被老元偷格亦有自來矣  
東坡初過惠州過峽山寺不值主人故其詩云山僧本  
幽獨乞食況未還雲唯水自春松門風為閑石泉  
解娛客琴筑鳴空山既至惠州殘臘獨出至栖

禪寺亦不違一僧故其詩云江邊有微行詰曲背城  
市平湖春草合步到栖禪寺堂空及不見入老稚  
掩閑牖所管在一食已寧復事客行豈無得施  
子淨掃地松風獨不盡靜送我作鼓吹  
英州小市江水貫其中舊架木作橋每不過數年  
輒為湍潦所壞即守建安何智甫始疊石為之  
方成而東坡還自海外何求文以紀坡作四言詩  
一首凡五十六句今載于後集第八卷所謂天壤  
之間水居其多人之往來如鷁在河是年予侍  
親居英與僧希賜遊南山步過橋上讀詩碑希  
賜云真本藏于何氏此有石刻經堂禁亦不存

今以板刻之乃希賜所書也賜因言何公初蒞記  
坡為賦此詩既大書矣而未遑送即候兵執役者見  
之以告何公公來謂曰賦未刊橋所難以想像落筆  
何即命具酒食拉坡偕往坡曰使君是地主宜先  
升車何謝不敢乃拉轎而行既至坡曰正堪作詩晚  
當奉成抵暮送與之蓋詩中云我來與公同載而  
出誰手填道抱其馬足故同行以印此語耳坡公  
作詩時建中靖國元年辛巳余聞希賜語時紹興  
十七年丁卯相去四十六年今追憶前事乃紹興五  
年甲寅又四十七年矣  
韓公人物畫記其叙馬處云馬大者九匹于馬之中又

有上者下者焉馬行若牽者奔走者陸者趨者煩  
者鳴者寢者吼者立者飲者飲者渴者降者降者  
降者樹者樹者嗅者喜而相戲者起相從留秣者  
駢者駢者走者載服物者載狐兔者凡馬之事二十  
有七焉馬大小八十有三而莫有同者為秦少將  
謂其叙事該而不煩而作羅漢記坡公賦韓幹  
十四馬詩云二馬並驅攢八蹄二馬宛頸鬣尾肱一馬  
任前雙舉後一馬却避長鳴嘶老額奚官騎且顧  
前身作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有  
聲前者既濟出休鵲後者欲涉鵲桃喙最後一匹  
馬中龍不斷不動尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子

作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當有  
詩之與記其辭雖異其為布置鋪寫則同誦坡公之  
語蓋不待見畫也予雲林繪監中有臨本畧無小  
異杜老親將軍畫馬圖云昔日太宗奉毛騮近時郭  
家師子花今之新圖有二馬復令識者久歎嗟其餘  
如匹亦殊絕迥若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸間馬  
官廐養森成列可憐九馬爭神駿願視清高氣深  
穩其語視東坡似若不及至于斯須九重真龍出  
一洗萬古凡馬空不妨獨步也杜又有畫馬贊云  
韓幹畫馬毫端有神騁駟老大驥衰清新及四  
蹄雷電一日天池瞻彼駿骨寔惟龍媒之句坡

公九馬贊言薛紹彭家藏曹將軍九馬圖杜子美  
所為作詩者也其詞云牧者萬歲繪者惟霸甫為  
作誦偉者九馬讀此詩文數篇真能使人方寸  
超然意氣橫出可謂妙絕動宮牆矣

唐世五月五日揚州於江心鑄鏡以進故國朝翰苑撰  
端午帖子詞多用其事然遣詞命意工拙不同王  
禹玉云紫閣寶籙隱曉霞瑤輝九御薦芳華何  
時又進江心鑑試與君却象邪李邦直云艾葉成  
人榴子結子初江心新得鏡龍瑞護仙居趙彥若  
云揚子江中方鑄鏡未央宮裏更飛符菱花欲  
共朱靈合驅盡人間又得無又揚子江中百鍊金

寶鑑疑是月華沉爭如聖后無私鑑月照人間  
萬善心又江心百鍊青銅鏡架工雙叔翠綾衣  
李士美云何須百鍊鑑自勝五兵符傳墨卿云  
百鍊鍊從江上鑄五時花向帳前施許冲元云江  
中今日成龍鑑苑外多年廢鷺陂合照乾坤共  
作鏡放生河海盡為池蘇子由云揚子江中白鳥鏡  
龍波如細鼓不搖風宮中驚捧秋天月長照人間  
助至公大槩如此惟東坡不然曰講餘交翟轉  
回廊始覺深宮夏日長揚子江心空百鍊只將  
無逸鑑興亡其輝光氣焰可畏而仰也以上容  
齋隨筆

東坡和陶詩云再將蘭亭默數永和致蘭亭之會  
自右軍謝安九四十二人後大歷中朱廸呂謂吳  
筠章八元等三十七人經蘭亭故池聯句有辭  
是文辭會歡同癸丑及丑年之句必有此事也宋  
姚克

杭州金魚宋初甚少至南渡始盛有之蘇子瞻嘗  
讀蘇子美六和塔詩有沿橋待金鯽竟日欲遲  
留不喻此語及伴錢塘從塔後觀金魚以為奇  
物棧餌出之不食而後始悟竟日遲留之意以  
為難進易退不妄啣食故子美去今四十年而  
潛泳如故可謂壽矣予謂魚子壽非以不食致

然也數月不食則腹盡清頭低尾削塊然死矣  
金魚有鯽有鯉鯽食於鰕鯉食螺蛸若餅餌之數  
則咸食之蘇子之見特偶然耳然鯽稍奈久以上  
性可伏故也南屏萬工池舊有金魚蘇子瞻詩云  
我愛南屏金鯽魚重來拊檻散齋餘近者西湖金  
魚惟玉泉最盛大者長數尺投餌餅則競集焉  
天竺桂花秋來特盛非必種出月中蓋以地氣使然  
也子瞻中秋分桂賜楊元素詩云月缺霜濃細  
葉乾此花元屬桂花仙驚峯子落驚前夜蟾  
窟枝空記昔年破滅山僧冷耿介練裙溪女關清  
妍頰公林擷叙幽佩莫遣孤芳老澗邊

蘇子瞻有和楊公濟梅花三絕亦皆西湖景也詩云  
春入西湖到處花裙腰芳草抱山斜  
湘浦脉：富彊傍酒家又云湖面初驚片：飛  
前吹折最繁枝何人會得春風意怕見黃梅細  
雨時又云北客南來豈是家醉看春月半橫  
他年欲識吳姬面秉燭三更對此花更有紅梅  
梅兩種子瞻紅梅詩云怕愁貪睡獨開遲自恐水  
容不入時故作小紅桃杏色尚餘孤瘦雪霜姿  
寒心未肯隨春態酒暈無端上玉肌詩老不知  
梅格在更看綠葉與青枝其種來自閩相中故  
有福州紅潭州紅邵武紅等臘又名綠萼梅

色黃白酷似蜜脾檀心為上馨口次之花小香淡  
以子種此不經接者又次之子瞻詩有云萬松嶺  
上黃千葉玉蕊檀心兩奇絕高子勉詩云少刻爛  
流裝應似多藝龍涎臭不如只恐春風有機事  
夜來開破幾凡書

宋時府治虛白堂前有紫薇花兩株相傳白樂天  
所植蘇子瞻守郡時神宗嘗書樂天紫薇花  
詩以賜之至是子瞻次錢穆父題詩云虛白堂  
前合抱花秋風落日照橫斜閱人此地知多少  
物化無涯生有涯又云折得芳蕤兩眼花題詩  
相贈字傾斜篋中尚有絲綸句坐覺天光照

### 海涯

瑞香有黃紫二種有紫瓣而緣金者子瞻有次曹  
子芳龍山真覺院瑞香詩云幽花結淺紫來自孤  
雲峯骨香不自知色淺意殊深移我青蓮宇  
冠蔭蘭林綴為楚臣佩散落天女襟君持風霜節  
耳聆歌笑音一逢蘭蕙質稍回鐵石心置酒要  
妍媛養花須晏陰及此陰暗間恐致堅靑霖  
知易散鵲鴉憂先吟明朝便朝正試著丹青臨  
馬膝種最多大者名錦熏籠  
杜鵑花諸山皆有之而宋時菩提寺南漪堂獨盛蘇  
子瞻詩云南漪杜鵑天下無披香殿上紅瓊輪

林兵大真一夢。不歸園苑歸西湖。

牡丹唐時杭州無此種。長慶開元寺僧惠澄自都下  
乍得一本。謂之洛花。白樂天攜酒賞之。張處士祐  
題詩。濃艷初開小。為欄人。惆悵出長安。風流却  
是錢塘守。不歸紅塵看牡丹。至宋時漸多。而獨  
盛于吉祥寺。蘇子瞻通判杭州時。有牡丹記叙  
一篇。其畧云。熙寧五年三月二十三日。予從太守沈  
公觀花于吉祥寺。僧守璘之圃。中花千本。其品  
以百數。酒酣樂作。州人大集。金盤鉢盂。以獻于  
座者五十有三人。飲酒其樂。素不飲者皆醉。自  
興。援皂隸。皆挿花以從。觀者數萬人。可謂盛

矣。

枇杷白者為上。黃者次之。無核者名樛子。蘇子瞻同  
劉景文真覺院賞枇杷詩云。綠暗初迎夏。紅殘  
不及春。魏花非老伴。盧橘是鄉人。其序云。院有  
蓮花。時不暇往。故有魏花非伴之句。

宋時梵天寺有月廊。數百間。庭前多楊梅盧橘。蘇  
子瞻詩云。夢遠吳山却月廊。楊梅盧橘覺猶香。  
客有言。閩廣荔枝。無物可對者。或對以西涼葡萄。  
荀子以為未若吳越楊梅也。可正平詩云。五月楊  
梅已滿林。初疑一顆價千金。味方河朔葡萄重。  
色比瀟南荔子深。則古人亦有舉而方之者。

矣。

杭州茶。寶雲山產者。名寶雲茶。下天竺。香林洞者。  
名香林茶。上天竺。雲峯者。名白雲茶。蘇東坡詩  
云。白雲山下兩旗新。又寶嚴院垂雲亭。亦產茶。東  
坡有僧怡然。以垂雲新茶見餉。報以大龍團茶。戲  
作一律云。妙供來香積。珍烹具大官。棟牙分產右。  
賜茗出龍圖。曉日雲庵暖。春風浴殿寒。聊將試道  
眼。莫作兩般看。又嘗遊諸寺。一日飲臘茶。七碗。戲  
言云。示病維摩元不病。在家靈運已忘家。何須  
魏帝一丸藥。且盡盧仝七碗茶。

東坡海棠詩曰。只恐夜深花睡去。故燒高燭照紅粧。

事見太真外傳。曰。上皇登沉香亭。召太真妃。于時  
卯醉未醒。命力士使侍兒扶掖而至。妃子醉。歌殘  
粧亂。叙橫。不能再拜。上皇笑曰。豈妃子醉。是  
海棠睡未足耳。

王介甫梅詩云。少陵為爾牽詩興。可是無心賦海棠。  
杜默云。倚風莫怨唐工部。後裔誰知不解詩。曾不  
若東坡柯丘海棠篇。冠古絕今。雖不指名。老杜  
而補亡之意。蓋使來世自曉也。東風嬌。泛崇光。  
香霧霏。月轉廊。只恐夜深花睡去。更燒高  
燭照紅粧。先生嘗作大字。掌如書。此詩似是  
晚年筆。札與集。今不同。若嬌。作。弄。霏。作。

空濛墨跡舊藏秦少師伯陽後歸林石司子長  
今從子保冷齋夜話

慶歷中歐陽文忠公謫守滁州有郡那幽谷山川  
奇麗鳴泉若瀑聲若環珮公臨聽忘歸僧智山  
作亭其上公刻石為記以遺州人既去十年太常  
博士沈遵好奇之士聞而往遊其山水秀絕以琴  
寫其聲為醉翁吟蓋宮聲三疊後會公河朔道  
援琴作之公歌以遺遵并為醉翁引以叙其事  
然調不注聲為知琴者所惜後三十餘年公死  
遵亦歿其後廬山道人崔閑遵客也妙于琴理  
常恨此曲無詞乃譜其聲請于東坡以補其

缺然後聲詞皆備遂為琴中絕妙好事者爭  
傳其詞曰琅然清圓誰彈向空山無言惟有醉  
翁知其天月明風露媚人未眠荷簑過山前  
曰有心哉此賢第三疊注聲同此醉翁嘯吟聲和  
流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童顏水  
有時而回湍思翁無歲年翁今為飛仙此意在人  
間試聽徽外兩三絃方其補詞開為其聲居士倚  
為詞頃刻而就無所點竄遵之子為比丘號本覺  
真禪師居士書以與之云二水同去有不相入二  
琴同手有不相應沈君信手彈琴而與眾合士  
縱筆作詞而與琴會此必有真同者矣梁溪漫志

山谷嘗曰白樂天柳子厚俱會陶淵明作詩而推子厚  
詩為近然以予觀之子厚語近而氣不近樂天氣近  
而語不近子厚氣淒愴樂天語散緩各得其一要子  
淵明未能盡似也東坡亦嘗和陶詩百餘篇自謂  
不甚愧淵明然坡詩語亦微傷巧不若陶詩儼合自  
然也要知陶淵明詩須觀江文通雜詩中擬淵  
明作者方是逼真

東坡酷愛西湖嘗作詩云若把西湖比西子淡粧濃抹  
也相宜識者為此兩句已道盡西湖好處公又詩  
曰雲山已作歌眉淺山下碧流清似眼予謂此詩  
又是為西子寫生也要識西子但看西湖要識西

湖但看此詩俱捫強新語

蘇子瞻元豐間逮詔獄與其長子邁俱行與之期送  
食惟菜與肉有不測則撤二物而送魚使同外園  
以為邁謹守踰月忽糧盡出謀于陳留委其一  
親戚代送而忘語其約親戚偶以鮓送之子瞻乃  
大駭自知不免因書云余以事繫御史獄獄吏稍  
見侵自度不能堪死獄中不得一見吾子由乃作  
二詩授獄卒梁成以遺子由然獄吏不敢隱遂以  
聞神宗初固無殺意見詩益動心自是遂益從  
寬釋凡眾請用深文者皆拒之二詩不載集中  
今附于此栢臺霜氣夜淒風動琅璫月向低

夢繞雲山心似鹿。魂飛湯火命如雞。額中犀角真無子。身後牛衣媿老妻。他日神遊定何所。桐卿應在浙江西。聖主如天萬物春。小臣愚昧自亡身。百年未了還還口。無歸更累人是處。青山可藏骨。他時夜雨獨傷神。與君今世為兄弟。更結來生未了因。桐卿新語

東坡遊金山詩云。江山如此不歸山。江神見怪驚我頑。我謝江神豈得已。有田不歸如江水。蓋與江神指水為盟耳。句中不言盟誓者。乃用子犯事。指水則誓在其中。不必詛神血口。然後謂之盟也。送程六表弟云。浮江亦蜀有成言。江水在此吾不食。即

此意

坡集有全篇用事者。如賀人生子。自憐慈佳氣。夜充問喜見徐卿。第二難至我。亦從來識英物。試看啼出定何如。戲張子野買妾。自錦里先生白。咲狂身長九尺髯。眉蒼遠平生。謬作安昌客。雲遣彭宣到後堂。句。用事。蜀嘗不流便哉。

坡作太白画像詩云。大兒汾陽中令君。小兒天台生。忘身其事乃用白。交汾陽於行伍中。竟脫白於禍。天台司馬紫微謂白有仙風道骨。可與神遊八極之表。所造之語。乃彌衡傳云。大兒孔文舉。小兒楊德祖。

坡和柳子玉暨刁景純岡字韵詩。率七篇云。屢犯鋸。虎步。更遭華家照。麗涼。乃用子建七啟云。步光之劍。華藻繁縟。左傳。麗涼冬微。維第一韵。眾人所更易。而七篇未嘗改。又貫穿精絕。如此。

李商隱詠淮西碑云。言訖屢額天。只願雖務奇。人臣言不當如此。乘輿軒陛。自不敢正。如老杜天顏有喜。近臣知虬髯似太宗。可謂知體矣。東坡贈寓御容詩云。野人不識日月角。仿佛尚記重瞳光。天顏玉色誰敢畫。老師古寺畫圓房。蓋遵此法。

沈既

沈既之晚好讀書。手不釋卷。嘗嘆曰。早知窮達有命。恨不十年讀書。東坡再劉景文介亭長篇云。早知事大謬。恨不十年讀。蓋取此也。

坡有欲吐狂言。喙三尺。怕君嗔我。却須吞。吞聲其語太恠。及觀杜集。亦有臨風欲恸哭。聲止已復吞。章蘇州高歌長安酒中憤不可吞。陳傳道嘗以彭門壁間見書一聯云。一鵝鳴午。

宋。雙燕話春愁。後以語東坡。世謂公作然否。坡咲曰。此唐人得意句。僕安敢道此。

韓退之雙鳥詩。多不能曉。或者謂其詩有不停兩鳥鳴。有物皆生愁。不停兩鳥鳴。大法失九疇。周

公不為公。孔子不為丘之句。遂謂排釋老而作其實非也。前云一鳥落城市。一鳥巢岩。後云天公恠兩鳥。今疑一處。四則豈謂釋老耶。余嘗觀東坡作李白画像詩云。天人幾何同一。遍讀仙非。謫乃其遊。揮斥八極。臨九州。化為二鳥。鳴相酬。一鳴一息。三千秋。縻之不得。矧有求。且知所謂。雙鳥者。退之與孟郊輩耳。所謂不停兩鳥。鳴等語。乃雷公告天公之言也。其辭以謂兩鳥。鳥。落城市。退之自謂巢岩。岩。謂孟郊輩也。各捉一處。四非囚禁之。囚止言韓孟各居天一方耳。未云還當三千秋。更起鳴相酬。謂言者不當終

否。當有行其言者。

東坡作虔州八境詩云。山中木客解吟詩。十道四蕃志。記虔州上洛山有木客。鬼與人交甚信。未嘗言能作詩也。後得讀法帖。記木客詩云。酒盡君莫沽。壺傾我當發。城市多囂塵。還山。美明月。方知得句之因。徐鉉謂鄱陽山中有木客。自言秦時造阿房宮。株木者。豈鉉未嘗見。十道四蕃志耶。

王定國嶺外歸。出歌者勸東坡酒。坡作定風波。序云。王定國歌兒曰柔奴。姓字文氏。眉目娟麗。善應對。家世住京師。定國南還。歸余問柔廣。

南風土應是不好。柔對曰。此心安處。便是我鄉。因為綴詞云。常羨人間琢玉郎。天教分付點酥娘。自作清歌傳皓齒。風起雪飛。炎海變清涼。歸來年愈少。微笑時。猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好。却道此心安處是吾鄉。

東坡贈辨才云。我比陶令。愧詩為。近公優。時辨才退居未嘗出入。坡往見之。遂至風篁嶺。又云。聊使此山人。永記二老。將用老杜。寄贊上人與子成。二老來往亦風流。皆一儒一釋也。又寄參寥。問少游。失解云。底是秋來不得解。定中試與問諸天。蓋劉禹錫和宣上人。賀王侍即放榜後詩云。惜

問至公誰可印。支郎天眼定中觀。不惟魚目儒釋人。正屬科場事。其不泛如此。

東坡論子厚詩。盛時一失。貴及賤。桃笙。蔡扇。安可常。不知桃笙為何物。偶閱方言。簟。宋魏之問。謂之笙。乃悟桃笙。以桃竹為簟也。俱詩話。提龜。

詩終篇有標。縱不可拘用一律。蘇子瞻林竹。晏家初開。戶。翟夫子舍。尚留閑。始讀殊未測其意。蓋下有媚。缺月黃昏。後。媚。新居紫翠間。繫。慈。豈無羅帶水。割愁還有劍。龍山四句。則入頭不怕。放。寧傷于拙也。然繫慈羅帶。割愁劍。龍之語。大是險。亦何可屢打。



詩之用事不可牽強必至于不得不用而後用之則事辭為一莫見其安排關湊之迹蘇子瞻嘗為人作挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歲在己辰年此乃天生作對不假人加溫庭詩有用甲子相對者云風捲蓮根花已月移杯影守庚申兩語不相類其題云與道士守庚申時時聞四方有警事辭後遽然固不可知然以其用意附會觀之疑若得此對而就為之題者此蔽于用事之弊者也文同字與可屬人與蘇子瞻為中表兄弟相厚為人靖深超然不撓世故善畫墨竹作詩騷亦過人熙初寧時論既不士大夫好惡紛然與可同在

館閣未嘗有所向背時子瞻數上書論天下事退而與賓客言亦多以時事為譏誚與可極以為不然每苦口力戒之子瞻不能聽也出為杭州通判與可送行詩有北客若來休問事西湖雖好莫吟詩之句及黃州之謫正坐杭州語詩人以為知言俱石林詩話

東坡詩不可指摘輕議辭源如長河大江飄沙卷沫枯槎東薪蘭舟繞盡皆隨流矣珍泉幽澗澄澤靈沼可愛可喜無一點塵滓只是醉不似江河讀者幸以此意求之

東坡贈李常詩戒其殺生末云君勿棄此篇嚴詩

編杜集謂嚴武也工部中有武倡和數首又梅花詩云憑仗幽人收艾蒨國香和雨入苔苔艾蒨香名正松上苔苔也出本草及沈氏香譜又紅梅詩云玉人顚類固多姿顏怒色普庚切見神女賦婦人怒則面赤俱詳房周詩話

曲消舊聞云章質夫水龍吟詠楊花其命意用事清麗可喜東坡和之若豪放不入律呂徐而視之韻韻諧婉便覺質夫詞有纖綉工夫故晁叔用云東坡如毛嫵西施淨洗卻面與天下美婦人開好質夫豈可比耶其詞云似花還似非花也無人惜從教隨地街傍路思量卻似無情有思繁損柔

腸因醺嬌眼欲開還閉夢隨風萬里尋郎去處又還被鶯呼起不恨此花飛盡恨西園落紅難綴曉來雨過遺踪何在一池亭碎春色三分二分塵土一分流水細看來不是楊花點點是離人淚然

石齋補

元祐間陳坡與曾子開肇同居兩省扈從車駕赴宣光子開有詩其畧曰鼎湖弓劍仙遊遠渭水衣冠輦路新又階除翠色迷宮牕殿閣清陰老禁槐詩語亦佳坡面和其斷句辛字韻皆工云輦路歸來聞好語共驚堯顙類高辛又云最後數篇君莫厭穉殘板柱有餘辛按楚辭昔三后之

純粹兮。固家等之所在。韓申林與菌桂兮。豈維  
級夫蕙蘭。蓋以排桂蕙蘭。皆州木之香者。喻賢  
人也。詩人押險韻。冥搜至此。可謂工矣。而西清  
詩話。遂改其句云。讀罷君詩何所似。搗殘桂桂  
有餘香。以謂坡謔。唱首多辣氣。此何理也。坡為  
人慷慨疾惡。亦時見于詩。有古八規。諷諭然亦  
詎肯效閭閻以鄙語相詈哉。恐誤後人心術。不  
得不辨。

愚謂東坡五車書已留見讀。二頃田應為鶴謀。此  
亦前輩所謂折句法也。歐陽公詩云。靜愛竹時  
來野寺。獨尋春偶過溪橋。盧贊元雪詩云。想

行客過梅橋。滑免老農憂麥隴。黃山谷云。管  
成子無食肉相。孔方兄有絕交書。胡荅溪云。鸛  
鷄杯耳酌清濁。麒麟閣懶画丹青。致此格也。  
復齋漫錄云。文之所以貴對偶者。謂出于自然。非假  
牽強也。潘子真詩。記禹王元豐間。以錢二萬酒  
二壺餉呂夢得。夢得作啟謝之。有白水真人。青州  
從事之語。禹王笑賞。為其切題。後毛達可有謝  
人惠酒啟云。食窮三歲。曾無白水之真人。出饌  
百盞。安得青州之從事。此用夢得語。尤為無工。  
非惟出於剽竊。亦是白水真人為虛設。至若東  
坡得章質夫書。遺酒六瓶。書至而酒空。因作

詩寄之曰。豈意青州六從事。化為烏有一先生。  
二句渾然一意。無斧鑿痕。更覺有工。  
歐公詩話云。淵明詩初看若散緩。熟讀有奇趣。如白  
日暮中柴車。路暗無已。歸人望烟人。稚子候簷  
際。又言採菊東籬下。悠然見南山。又曰。菊。遠人村  
依。墟里烟。犬吠深巷中。雞鳴桑樹顛。才意高  
遠。造語精妙。此如大匠運斤。無斧鑿痕。不知若  
疲精加至死。不悟東坡則曰。山中老宿依然在。  
案上楞嚴已不看。細味之。無齟齬態。對甚的而  
字不露。真得淵明遺意也。

餘生欲老海南村。帝遣巫陽招我魂。香。天低鶴

沒處。青山一髮是中原。胡荅溪云。澄邁通潮關。  
詩云。又伏波將軍廟碑云。南望連山。若有若無。  
香。一髮耳。九兩用之。其語怪奇。蓋得意者也。  
東坡曰。無事靜坐。便覺一日似兩日。若能處置此  
生。常似今日。得年至七十。便是百四十歲。以世  
間何樂能有此。既既無反惡。又省約錢。此方人  
人收得。但苦無好湯使多。嚙不下。胡荅溪云。金  
連寢。還調四十年。在官之日少。投閑之日多。因  
能知靜坐之味矣。第尚平婚嫁之志未畢。退  
之啼號之患方劇。正所謂無好湯使多。嚙不  
下也。

王直方詩話云東坡詠畫轎半詩初云中弱不勝觸外堅脚自邪升高不知疲竟作粘壁枯後改為腥涎不滿轂脚足以自濡余以為改者勝前輩云文字頻改工夫自出此詩之所以不厭改也老杜有云新詩題罷自長吟政公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者後人安見其有此等工夫耶

趙彥材云九詩四句以第一句對第三句以第二句對第四句謂之扇對東坡詩邂逅陪車馬尋芳謝朓州淒涼望鄉國得句仲宣樓兩聯是也此格蓋始於白氏金針至梅聖俞作續金針乃引唐

人絕句云昔時花下留連飲暖日天極鶯亂啼今日江邊容易別淡烟衰草馬頻嘶胡苕溪云杜少陵哭台州司戶蘇少監詩云得罪台州去時危棄爾儒移官蓬閣後穀貴殘潛夫亦此類也杏花飛簾散餘春明月入戶尋幽人夔夜步月踏花影烟如流水涵青蘋花開置酒清香發爭挽長條落香雪山城酒薄不堪飲勸君且吸杯中月洞簾聲斷月明中惟憂月落酒杯空明朝奉地春風惡但見綠葉棲殘紅東坡詩話云僕在徐州王子立子敏皆館於官舍蜀人張思厚來過二王方年少吹洞簫飲酒店花下予作此詩明

命年余謫黃州對月獨飲嘗有詩云去年花落在徐州對月酣歌美清夜今年黃州見花發小院閉門風露下蓋憶與二王飲時也張思厚久已死今年立復為古人哀哉

冷齋夜話云山谷言意無窮而人才有限以有限之心而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法白樂天詩云臨風秋樹對酒長年醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩云兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此皆奪胎法也蓮子劈開須見憶楸枰看盡更無期破衫却有

縫處一飯何曾忘却時趙彥材詩話云此吳歌格借字寓意也古詩有云園葵曉敗葉著子更依然乃此格也蓮子曰荷中么荷曰蕙須見憶以荷中之蕙言之楸枰棋盤也杜牧詩云王子紋枰一路饒則此楸謂之矣更無期以荷言之重處以縫綻之縫隱連字也愈却時以是亡之是隱之也愚謂劉禹錫竹枝歌云東邊日出西邊雨道是無晴還有晴亦是此意蓋用晴字應隱情字也

江干高居堅閣為耕健躬駕角挂經孤航繫舸流艾隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧影各箕踞擊

創高義舉。龍荆并供。膽愧攪胎。乾鍋更憂甘。瓜羹。愚謂古之口吃難言者。亦如周昌。韓非楊雄。鄧艾之徒。皆載之史傳。東坡此詩。亦緣是而善謔耳。

東坡春事。開刪芳草歌。或疑歌字似起韻。非也。唐

劉琚詩。瑤草歌芳心。歌。傳奇女。即王真詩。燕折鶯離芳草歌。皆有出處。一字不苟。如此。

宋初置通判。分知州之權。謂之監州。錢昆吾性嗜蠅。常求外補。曰。但知有雙無監州。處則可。此語風味似晉人。歸田錄及捫蝨新語。皆載其事。東坡云。欲問君。五乞待作。但憂無蟹有監州。昆去東坡。

未遂。即用其事為詩。良愛其語也。

東坡梅詩。鮫鱗剪碎玉。簪輕檀暈粧。成雪月明肯伴老人春。一醉懸知欲落更多情。王十朋集諸家註。皆不解檀暈之義。今為著之。宇文氏粧臺記。紀婦女面眉有倒暈粧。古樂府有暈眉攏髮。之說。元徽之與白樂天書。近昵婦人暈浩眉。月館約頰髻。畫譜有正暈牡丹。倒暈牡丹。太平廣記。許老翁有銀泥裙。五暈羅。画工七十二色。有檀色。與張萱所画婦女暈眉。所謂紫沙。紫暈。似可以互證也。坡詩又云。剩看新翻眉倒暈。又云。倒暈連眉秀。嶺浮。

魏文帝示羣臣詔。申曰。中國珍果甚多。蒲桃。當其

未夏涉秋。尚有餘暑。醉酒宿醺。掩露而食。甘而不飴。脆而不酸。冷而不寒。味厚汁多。除煩解鬱。以爲酒甘。於麴藥善醉。而易醒。道之固以流養咽溢。况親食之耶。南方有橘。醋正裂人牙。時有甜耳。他方之果。寧有正者。東坡橄欖詩。待得餘甘回齒頰。已輸崖蜜十分甜。俗語傳南人說橄欖。回味清甘。北人云。待他回味時。我東兒已甜半日矣。坡詩蓋用此意。今觀魏文帝以蒲桃。壓橘亦相類。可入笑林。禪宗頌古唐僧古梅詩云。雪虐風饕。火歸根。石邊

尚有古苔痕。天公未肯隨寒主。又。葉清香與逆

魂。東坡梅花詩。蕙死蘭枯菊已催。返魂香入隴頭梅。正用此事。而注者亦不之知也。

杜詩。關山同一照。一字絕妙。東坡亦極愛之。作洞仙

歌云。一點明月窺人。用其語也。赤壁賦云。山高月

小。用其意也。今書坊本。改照作照。語意索然。且

關山同一照。小兒亦能之。何必杜公也。幸草堂詩

餘註可証。

序餘云。東坡詞翰。流落人間。不載本集者。居多。余從都立。取出示墨迹。題云。村醪二首。蘇張平陽。其一曰。張公高躅。不可到。我欲俛首。綠覺難。事業已

歸前輩錄典刑留在後人看。一曰詩如琢雪清牙。頗身親飛龍吐膽肝。少負清名晚方用。白頭翁竟何官。不能不為之改顏矣。

太白有岸夾桃花錦浪生。退之有種桃到處惟開。花川原遠近蒸紅霞。子瞻有戲將桃核裹紅泥。石間散擲如風雨。坐令空山作錦繡。倚天照海光無數。皆狀桃花之盛。而語妙各臻其極。許彥周豈未之考見。而獨稱退之何邪。燕石齋補。

東坡詩話錄中

元四明陳秀民 編

吳中每暑月。則東南風數日。甚者至踰旬而止。吳人入名之曰船趕風。趣音救救切。云海外船船。待於神而得之。乘此風到江浙間。東坡吳中詩曰。三句已過黃梅雨。萬里初來船趕風。余官吳門。庚午歲夏六月。既望之三日。風作踰旬而止。暑氣頓減。賦以廣之。其畧曰。度華屢而既爽。入窮閭而亦清。無雌雄之或異。信造物之均平。蓋彌旬而後止。夫六月之炎蒸。又曰彼蠻牆與海檣。得乘時伺便而亟耳。謂區區專意於此。曹則之豈天壤

之至理。蓋欲脫吾民於焦灼。竊意造物其專在是也。即其後往來吳中不常。

有明上人者。作詩甚求提法。於東坡東坡作兩頌。以與之。其一云。字。覓奇險。節。累枝葉。咬嚼三十年。轉更無交涉。其二云。辭。口出常言。法度法前執。人言非妙處。妙處在於是。乃知作詩到平淡處。要似非力所能。東坡嘗有書與其姪云。大凡為文。當使氣象崢嶸。五色絢爛。漸老漸熟。乃造平淡。余以謂不但為文。作詩者尤當取法於此。竹坡詩話。

東坡作詩。數賈梁道為魏忠臣。然不能紹其子於

後而使充懷姦附晉以首成濟之禍徐世勣為唐佐命乃不能正其君於初而使敬業發憤偽周以倡誅武之謀嗚呼豈忠孝之道父不能傳之於其子子不能獻之於其父耶熙問王氏變法新進附之而仲弟平甫譏焉不其賢乎呂公守正舊交佐之而子弟背焉不其戾乎噫是非是非是非人各有心不可卒而化耶安得樞市二家世濟忠誠者乎

珊瑚鈞詩話

秦繆公以良殉葬詩人刺之則繆公信有罪矣雖然臣之事君猶子之事父也以陳尊已魏顆之事觀之則三良亦不容無譏焉昔之詠三良者有王仲

宣曹子建陶淵明柳子厚或曰心有所施或曰殺身誠獨難或曰君命安可違或曰死沒寧分張曾無一語辨其非是者唯東坡和陶云殺身故有適大節要不虧君為社稷死我則同其歸顧命有治亂臣子得從違魏顆真孝愛三良安足希審如是言則三良不能無罪東坡一篇獨冠絕於古今若溪漁隱云余觀東坡秦穆公墓詩意全與和三良詩意相反蓋是少年時議論如此至其晚年所見益高超入意表此楊雄所以悔少作也詩云昔公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良乃知三子殉公意亦如齊之二子從田橫蓋死

唯黃

集注坡詩有未廣者如看潮詩曰安得夫差水犀手三千彊弩射潮低自注吳越王嘗以弓弩射潮與海神戰自爾水不近州趙次公注三千彊弩字杜牧寧陵縣記中語不知此語已先見前漢張騫傳曰漢兵不過三千人彊弩射之即破矣又五代史家亦有三千彊弩事何但牧言坡詩又曰桃花春浪孤舟起程注杜牧傳來年桃花傳水趙注三月桃花浪見前漢志不知此事已見月令仲春之月桃始華而水生坡詩又曰岬岬又可笑新添注曰李白書岬岬歷落可笑人也

按白嶽巖歷落非岬岬歷落也然白云此非白自言蓋用晉書季倫嶽巖歷落可笑人之語頗甚多不可勝舉此猶可也至有牽合附會極可笑者不特坡詩如此諸家詩注亦然

淮東將領王智夫言嘗見東坡親染所製水調羹詞其間謂羽扇綸巾談笑處檣櫓灰飛烟滅知後人謠為強虜僕考周瑜傳黃蓋燒曹公船時風猛志延燒岸上營落烟燭張天知檣櫓為信然

山谷曰東坡在黃州所作卜算子云詞意高妙非喫烟火食人語胡曾亦曰東坡謫居黃州

作卜筮子云：其屬意王茂女也。讀者不能解。張文潛繼貶黃州，訪潘邠老，得其詩，寄題詩以志其事。僕謂二說如此，無可疑者。然嘗見臨江人王說夢得謂此詞東坡在惠州白鶴觀所作，非黃州也。惠有溫都監女，頗有姿色，年十六，不肯嫁。人聞東坡至，喜謂人曰：此吾婦也。每夜聞坡諷詠，則徘徊窓外，坡覺而推寤，則其女踰牆而去。坡從而物色之，溫其言，其然。坡曰：吾當呼王郎與爲子。爲嫌未幾，坡過海，此議不諧。其女遂卒。蓋於沙灘之側，坡曰：惠女已死矣。然爲賦此詞，坡蓋借鴻爲喻，非真言鴻也。棟盡寒

枝不肯棲，謂少擇偶不嫁，寂寞沙洲冷者，指其莖所也。說之言如此，其說得之。廣人蒲仲通未知是否，姑志於此，以俟詢訪。漁隱謂鴻鴈未嘗棲宿樹枝，惟在田葦間，棟盡寒枝不肯棲，此語亦病。僕謂人讀書不多，不可妄議。前輩詩句觀隋李元操鳴雁行曰：夕宿寒枝上，朝飛空井旁。坡語豈無自邪？

漫錄曰：東坡賞花詩曰：仙花不用剪刀裁，國色朝酣卯酒來。太守問花：不語爲誰零落爲誰開。南部新書記嚴憚詩：春光冉：歸何處，更向花前把一杯。盡日問花：不語爲誰零落爲誰開。

東坡全用此句，僕謂用前人一聯，足以已意。古人蓋有此體。觀宋子侯董嬌嬈詩曰：洛陽城東路，桃李生路旁。花：自相對，葉：自相當。而曹植艷歌曲曰：出自前北門，遙望湖池桑。枝：自相值，葉：自相當。但易枝值二字而已。意則一也。唐人詩多有此體。如昌黎詩：舉世盡從愁裏老，誰人肯向死前休。而杜荀鶴則改一字曰：誰人肯向死前開。是也。蔣子有家藏先生於吳殿上手書一詞，是爲餘杭通守時詞。紅杏子天桃盡，獨自占春芳。不比人間蘭麝自然透，骨生香。對酒莫相忘，似佳人，魚合明光。只憂長笛吹花落，除是寧王。既不知曲名

常以問先生門下士及伯達與仲虎叔平諸孫，皆云未之見也。又不知兼合明光是何等事。云或是醢醢也。

嘉興李巨山錢安道尚書甥也。先生嘗過安道小酌，其女數歲，以領巾乞詩。公即書絕句云：臨地妙墨出元常，美玉嬌痴笑柳娘。吟雪屢曾經太傅，斷絃何必試中郎。又於陶安世家見爲劉唐年君佐小女裙帶上作散隸書絕句云：任從酒滿翻香綫，不願書來繫綠腰。半接西湖橫綠草，雙垂南浦拂紅蓮。每句皆用一事，尤可珍寶。東坡作病鶴嘗罵三尺長腰瘦軀，關其一字，使

任德翁輩下九數字東坡徐出其藁蓋闕字也此字既出儼然如見病鶴矣

玉林詞選云東坡滿江紅詞碑刻傳徧海內使功名競進之徒讀之可以解體達觀恬淡之士歌之可以娛生其云蝸角虛名蠅頭微利笑來著甚千忙事皆前定誰弱又誰強且趁閒身未老儘教我些子疎狂百年裡渾教是醉三萬六千場思量能幾憂愁風雨一丰相妨又何須抵死較短論長幸對清風朗月苔茵滿雲幕高張江南好千鍾美酒一曲清溪月出猶餘影滿江淳祐初僧自從天竺歸隱溪之南岡余冬踏葉訪

之小巖迎吠時佛燈猶在啟關黃茗既而侶行溪間篙小舟自拜龍巖順流東下誦坡公詩徘徊久之舍之登岸借僧裘禦寒而返棲宿二十霜矣嘗感舊有詩昔年訪月寒溪頭霜高酒方稜生裘溪僧輟寢從吾幽共移不繫漁人舟斷崖老木紛金蛇又如蘋藻涵清流鶴骨浸頰風露憂妙語滿地無人收蓋指公詩與自南師既亡余亦就老悵前將之不能踐也杜牧之詩老翁四百牙爪利擲火萬里精神高蓋用天蓬咒蒼舌綠齒四日老翁而今本誤以目為百爾擲火萬里亦用度人經擲火萬里流

鈴八衝之語而東坡亦用之於芙蓉城詩云仙風鏘然韻流鈴也

東坡詩斯人乃德星遣出虛危閒用樂天德星降人福時雨助歲功福似歲星移望如時雨至意樂天詩去歲暮春上巳共泛洛水中流今歲暮春上巳獨立香山下頭東坡用之為海外上元詩

東坡四時詞冬詞云真態生香誰畫得玉奴纖手嗅花乃云玉如墨莊謂意方全予見孫昌符家坡未陳韻真跡云丰依古柳賣黃瓜今印本多作牛依或還就為牛衣矣

蘇子瞻佐郡日與僧惠勤惠思恩清順可久惟肅義註為方外之交嘗同泛西湖有詩云三吳雨連月日夜添尋僧去無路漱三雨拍簷駕言徂北山得與幽人燕清風洗昏翳晚景分濃纖縹緲朱樓人斜陽半疎簾臨風一揮手悵焉起遐瞻世人驚朝市獨向溪山廡此樂得有命輕傳神所賦西湖游覽志

朝雲者姓王氏錢塘名妓也蘇子瞻宦錢塘絕愛幸之納為常侍朝雲初不識字既事子瞻遂學書龐有楷法後從泗上比丘尼義冲學佛亦通大義有子幹兒未暮而夭蘇子瞻貽惠州



家妓多散去。獨朝雲依：嶺外子瞻甚憐之。贈之詩云：不似楊枝別樂天。恰如通德伴伶仃。阿奴絡秀不同老。天女維摩總解禪。經奏為爐新活計。舞衫歌扇舊因緣。丹成遂我三山去。不作陽臺雲雨仙。未幾朝雲病且死。誦金剛經四句偈而絕。葬之惠州栖禪寺松林中。東南直大聖塔。子瞻悼之詩云：苗而不秀豈其天。不使童烏與我玄。駐景恨無千歲藥。贈行唯有小乘禪。傷心一念償前債。彈指三生斷後緣。歸臥竹根無遠近。夜深勤禮塔中仙。又作詠梅西江月以寓意云：玉骨那知瘴霧。冰肌自有仙風。海

仙時過採芳叢。倒掛綠毛么鳳。素面翻嫌粉涑。洗粧不褪唇紅。高情已逐曉雲空。不與梨花同夢。蘇子瞻倅杭日。府僚湖中高會。犀奴畢集。惟秀蘭不來。營將督之再三。乃來。子瞻問其故。答曰：沐浴俸。忽有叩門聲。急起詢之。乃營將催督也。整粧趨命。不覺稍遲。時府僚有屬意於蘭者。見其不來。恚恨不已。云：必有私事。秀蘭含淚力辨。而子瞻亦從旁冷語陰為之解。府僚終不釋然也。適榴花開盛。秀蘭以一枝藉手獻座中。府僚愈怒。責其不恭。秀蘭進退無據。但低首垂淚而已。子瞻乃作一曲名賀新郎。合秀蘭歌以

情觴聲容絕妙。府僚大悅。劇飲而罷。其詞云：乳燕飛華屋。悄無人。槐陰轉午。新涼浴手。弄生蠶。白團扇。手一時似玉。漸因倚。孤眠清熟。簾外誰來推綉戶。枉教人夢斷。瑤臺曲。入却是。風吹竹。石榴半吐。紅巾蹙。待浮花浪蕊。盡伴君幽獨。穠艷一枝細看取。芳心千重似束。又恐被。秋風驚綠。若得君來。向此花前。對酒不忍觸。共粉淚。雨簌簌。一作賀新郎。

陳直方之妻本錢塘妓人也。巧新詞。於蘇子瞻。子瞻因直方新喪正室。而錢塘人好唱陌上花。緩曲乃因其事以成之。其詞則江神子也。詞云：

玉人家在鳳凰山。水雲間。掩門閨。門外行人立馬看。弓彎十里春風。誰指似。斜日映繡簾。多情好事與君還。慣新綠。拭餘苔。明月空江。香霧著雲鬢。陌上花開。看盡也。聞舊曲。破朱顏。

藝苑雜錄：述歐陽公送劉貢父守維揚作長短句云：平山欄檻倚晴空。山色有无中。平山堂望江左。諸山甚近。或以歐公為短視。故有山色在東坡笑之。因賦快哉亭。道其事云：落日絳籬春。亭下水連空。知君為我新作。窓戶濕青紅。長記平山堂。山歌曉。江南烟雨。蒼苔沒孤鴻。認得醉翁。

話山色有無中一千頃都鏡浮倒碧峰忽然浪  
起掀舞一葉白頭翁堪笑蘭臺公子未解莊生  
天籟剛道有雄雌一點浩然氣千里快哉風燕石  
齋補

智果院舊有參寥僧其時有僧道潛者號參寥子  
於潛人通內外典能詩蘇子瞻守黃州參寥子  
自吳中訪之夢與賦詩有寒食清明都過了石  
泉槐火一時新後七年子瞻守杭州參寥子如  
卜居智果院有泉出石縫間甘冷宜茶寒食  
之明日子瞻與客泛舟自孤山來訪參寥子汲  
泉鑽火烹黃柏茶適符所夢遂記以刻石

為之銘曰在天雨露在地江湖皆我四大滋相所  
濡偉哉參寥彈指八極退守斯泉一譙曰茲予  
晚聞道夢幻是身真即是夢即是真石泉槐  
火九年而信未求而信實契汝神又詩云漲水返  
舊壑飛雲思故山念君忘家客亦有懷歸心三間  
得幽寂數步藏清淨攢金盧橘塢散火楊梅林  
茶笋盡禪味松杉真法音雲岵有沒井玉泉當  
半尋遂名參寥泉可濯幽人襟相攜橫嶺上  
未覺衰年侵一眼吞江湖萬象涵古今願君更  
小築歲晚解我簪參寥子答詩泰山屹天下  
四海同仰止我公命世英突兀等於是胸中

涇秋漢皎絕微雲澤當年事危言軒冕如脫屣  
但貴知我希寧慙不吾以風雲果爾符六翻排  
空起一夕厭承明抗章求逆遷餘抗古雄藩比  
屋富生齒立談政即成興不負山水雍容梵末  
契訪我頑且鄙大神輝松門禽獨亦驚喜森森  
門下士左右集珠履使君道德安主角非所持  
較語東風薰然着桃李今朝真勝事千載足遺  
美安得筆如椽磨崖為公紀西湖游覽志

蘇軾之妻王氏名閔之字季章年四十六元祐八年  
八月一日卒於京師臨之夕捨所受用命其子邁  
迢過為画西方阿彌陀佛紹聖元年六月九日

像成奉安于金陵清凉寺供養乃為贊曰佛子  
蘇在時百憂繞臨行一念何由了口誦南無阿彌  
陀如日出地萬國曉何況自捨所受用盡此圓滿  
天日表見聞隨喜悉成佛不擇人天與蟲鳥但  
當常作平等觀本無憂樂與壽夭丈六長身不  
為大方寸千佛夫豈小此心平處是西方開眼便  
到無魔境燕石齋補

近又有蜀人在淵嘗註宋子京黃魯直陳無已家  
詩頗稱詳贍若東坡先生之詩則援據闕悞  
指趣深遠淵獨不敢為之說某頃與范公至  
能會於蜀因相與論東坡詩慨然謂予足下

當作一書發明東坡之意以遺學者某謝不能  
他日又言之因舉二三事以質之曰五畝漸成終  
老計九重新掃舊巢痕遙知叔孫子已致魯諸  
生當若為辭至能曰東坡實黃州自度不復收用  
故曰新掃舊巢痕建中初復召元祐諸人故曰  
已致魯諸生恐不過如此耳某曰此某之所以  
不敢承命也昔祖宗以三館養士儲將相材及  
官制行罷三館而東坡蓋嘗直史館然自譴為  
散官削去史館之職久矣至是史館亦廢故云新  
掃舊巢痕其用字之嚴如此而鳳巢西隔九重  
門則又李義山詩也建中初曾二相得政盡收

用元祐人其不召者亦補大藩惟東坡兄弟猶  
領官祠此句蓋寓所謂不能致者二人意深語緩  
尤未易窺測至如車中有布手指當時用事者  
則尤近而易見白者沉下吏綠衣有公言乃侍  
以待妾朝雲嘗歎黃師是仕不進故此句之意  
戲言其上階則非得於故老殆不可知必皆能如  
此然後無憾至亦太息曰如此誠難矣後二十五  
六年某告老居山陰澤中吳興施宿武子出其  
先人司諫公所註數十大編屬某作序司諫公  
以絕識博學名天下且用功深歷歲久又助之  
以顧君景蕃之談洽則於東坡之意蓋幾可

某仿應作微

以無憾矣某雖不能知至能所托而得序斯文  
豈非幸哉陸將序

惠勤惠思者皆居孤山蘇子瞻倅郡以臘日訪之作  
詩云天欲雪雲滿湖樓臺明滅山有無水清石  
出魚可數林深無人鳥相呼臘日不歸對妻孥  
尋道人實自娛道人之居在何處許寶雲山前  
路盤紆孤山孤絕誰肯廬道人有道山不孤  
懸竹屋深自暖擁褐坐睡依圓蒲天寒路遠愁  
僕夫整駕催歸及未曉出山回望雲木合但見野  
鶴盤浮屠茲遊淡泊散有餘到家恍如夢遊  
作詩大急追亡逋清景一失後難摹此詩惟

筆遊二韻衆流而公三疊之一曰追胥連保罪及  
竿者言府中屢獲盜徒連逮保甲也知非不去  
漸衛遊者言年老宜休不若遊伯玉也二曰君  
思飽暖及爾竿者言居官厚祿得以遊世也  
莫惜錦綉價營遊者言李寺丞屬和富於詞  
藻開險不窮也三曰四方賓游散其竿言錢  
王之散子孫離析也遂起義皇仿几遊言復  
得自適得為太古閒民也原韻竿字乃東方朔  
臘日早歸之事後作雖亦多終屬牽強  
公言東坡律成最忌屬對偏枯不容一句不善者  
古詩用韻必須偶數

東坡少年有詩云清吟雜夢寐得句旋已忘固已奇矣晚謫惠州復有一聯云春江有佳句我醉墮渺莽則又加少作一等評書家謂筆隨筆光豈詩亦然耶

東坡先生稱劉景文傳學能詩稟有英氣如三國陳元龍之流元祐五年坡守錢塘景文為東南將領佐公開治西湖日由萬松嶺以至新堤坡在潁州和景文詩萬松嶺上黃千葉載酒年踏松雪劉郎去後誰復來花下有人愁斷絕謂此後坡舊景文得潁州以歿景文晚歲常夢與昔文公神交夢中酬唱甚多家有編錄此

至潁州三日謁神祠出東城所歷之地及拜瞻神像曉然夢中往還文公及每至所在也一日夢文公云已受帝旨得景文為代月餘景文得疾即人有宿郊外者見郡守嚴衛而入文公祠中凌晨赴府公已屬纊矣

東坡云在潁時陳無已趙德麟輩適亦守官於彼而歐陽叔弼與李默亦又間居日相唱和而二歐頗不作詩東坡以句挑之云君家文律冠西京旋築詩壇按酒兵袖手莫敗真將種致師須得老門生明朝鄭伯降誰受昨夜條侯壁已驚從此醉翁天下樂還須一舉百觴傾蓋為文忠公昔有詩

贈梅聖俞蘇子美云我亦願助勇鼓旗噪其旁快哉天下樂一爵宜百觴也王直方

余與郭生游寒溪主簿吳亮置酒郭生善作挽歌酒酣發聲坐為淒郭生言恨無佳詞因為畧改樂天寒食詩歌之坐客有泣者其詞曰烏啼鴉噪昏喬木清明寒食誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓參春草綠棠梨花映白楊樹盡是死生悲別處冥漠重泉哭不聞蕭蕭暮雨人歸每襟以散歸百斛明珠

七言之美麗者杜子美云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖

後寥無聞直至永叔云蒼波萬古流不盡白鷺凌波意自閒萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕芸可以並驅爭先矣先生云今嚴鍾鼓三更月夜宿龍跡萬竈烟又云露布朝馳玉關塞捷書夜到甘泉宮亦庶幾焉百斛明珠

南都王誼伯書江濱驛垣謂子美詩歷五季兵火多舛缺奇異雖經其祖公所理尚有疑闕者誼伯謂西川有杜鵑東川無杜鵑浩萬無杜鵑雲安有杜鵑蓋是題下注斷自我昔遊錦城為首句誼伯誤矣蓋子美詩備諸家辭非必率合程度也者然也其篇句落處凡處五杜鵑

豈可以文害辭、害意耶。原子美之意類有所感，託物以發者也。亦六義之比興，離騷之法，與按博物志：杜鵑生子，寄之他巢，百鳥為飼之。且禽鳥至微，知有所尊。今江東所謂杜子曾為蜀帝，玉几禽飛去，舊城荒是也。故子美詩云：重是古帝魂。又云：禮若奉至尊。蓋譏當時刺史有不禽鳥若也。唐自明皇後，天步多棘，刺史能造次不忘君者，可得而考。嚴武在蜀，雖橫欲刻薄，而實嘗中原。是西川有杜鵑耳，其不受王命，負固以自抗，擅軍旅，絕貢賦，如杜克遜在梓州，為朝廷西顧憂。是東川無杜鵑耳。至於涪萬雲安刺史，微不可

考。九真真者為有也，懷土者為無也，不在夫林鵲之真無也。詎伯以為來東川，聞杜鵑聲繁而急，乃始嘆子美詩，跋虎紙上語，又曰：子美不應疊用韵，何耶？子美自裁作古，疊用韵，無害於為詩。僕所見如此。詎伯博學強辯，殆必有以折衷之。百斛明珠。

東坡送參寥子，有八聲甘州詞云：有情萬里捲潮來，無送潮歸。問錢塘江上，西河浦口，幾度斜暉。不用思量今古，俯仰昔人非。誰侶東坡老，白首忘機。記取西湖西畔，正暮山好處，空翠煙霏。羨詩人相得，如我與君稀。約他年東還海道，願謝公

雅志，莫相違。西川路，不應回首為我沾衣。昔漢書隱云：晉書謝安雖受朝寄，然東山之志未始不渝。每形於言色。及鎮新城，盡室而行，造浮海之裝。須經畧粗定，自海道還東。雅志未就，遂遇疾篤。還都尋薨。羊曇素為安所愛重。

後以安死，輟樂彌年。行不由西川路，嘗因大醉，不覺到州門左右，白曰：此西州門也。曇悲感，以馬策扣扉，誦曹子建詩曰：生存華屋處，零山歸山丘。因慟哭而去。東坡引用此事，當時世俗遂以為識矣。乃其詞刻于元祐六年三月，以年譜考之，四年知杭州，六年召為翰林，後守穎，徙揚，入長

禮曹，出師定武，至紹聖始遷嶺表。連中靖國北歸，凡十一年而薨。此果識耶？燕石齋補。韓存中云：東坡嘗言人言盧杞是奸邪，我是鄭公。但嫵媚好作一對，諸請諸人將去作一篇詩。直方詩話。

東坡送李公擇云：有如長庚星，到曉爛不收。贈道潛云：故人各在天一角，相望落。如晨星，任師中挽辭云：相看夜半星，晨星可憐，太白與殘月而黃門送退翁守懷安，亦云：我懷同門友，勢如曉天星。友或作客學者尤多用此。直方詩話。

東坡作藏春塢有云年拋造化甄陶外春在先生杖履中而秦少游作俞允家詩云風生使

者旌旄上春在將軍組豆中余以為依倣太甚直方詩話

秦少游嘗和黃法曹憶梅花詩東坡稱之故次其韻有西湖處士骨應槁只有此詩君壓倒之句此詩初無妙處不知坡所愛者何語和者數人余獨愛坡兩句云江頭千樹春欲暗外竹一枝斜

更好後必有辨之者直方詩話

東坡題李秀才醉眠亭詩云君且歸休我欲眠人言此語出天然醉中對客眠何害須信陶潛

未若賢山谷題晁無咎臥陶軒亦云欲眠不遣客佳處更難忘其意極相類直方詩話

邢敦夫云掃地焚香閑閣眠簾紋如水帳如烟客來夢覺知何處挂起西窓浪接天此東坡詩寄題余扇山谷初讀以為劉夢得所作直方詩話

韓子蒼曰丁晉公海外詩云草解忘憂底事花名含笑何人世以為工及讀東坡詩曰花非識面常含笑鳥不知名時自呼便覺才力相去如天淵公齋夜話

東坡云余在廣陵與晁無咎墨秀道人同舟送

客山光寺客知余醉卧舟中墨秀作詩云扁舟乘興到山光古寺臨流勝氣藏慙愧南風知我意吹將草木作天香余和云閉裏清游似隳光醉時真境發天藏夢回拾得吹來句十里南風草木香余昔對文忠公誦文與可詩云美人却扇坐羞落庭下花公曰此非與可詩世同元有此句與可拾得耳後五年墨秀來惠州見余偶道其事直方詩話

東坡愛西湖詩曰若把西湖比西子淡粧濃抹總相宜余宿孤山下讀林和靖詩句皆西湖寫生特天姿自然不施鉛華耳作詩書壁曰

長愛東坡眼不枯解將西子比西湖先生詩妙真畫為作春寒小畫圖

僕在吳興游記元卿詩曰微雨止還作小窓幽更妍盆中不見日草木自蒼然非至吳越不見此景百斛明珠

僕初廬山山谷奇秀平生所未見殆應接不暇遂發意不詩已而見山中僧俗皆言蘇子瞻來矣不覺作一絕云芒鞋青竹杖自掛百發詩可怪深裏人識故侯既自悔前言之謬又作兩絕云青山若無素樞蹇不相親要識青山西他年是故人又云自昔懷清賞神遊香

霜間如今不是夢。真箇是廬山。是日有以陳  
今奉廬山記見寄者。且行且讀。見其中云。徐凝  
李白之詩。不覺失笑。旋入開元寺。僧求詩。因作一  
絕云。帝道銀河一派垂。古來惟有箇仙詩。飛流  
激沫知多少。不為徐凝洗惡詩。往來南北山十  
餘日。以為絕勝。不可勝談。揮其尤。莫如徐玉亭  
三峽橋。故作此二詩。最後與總老遊西林。作一絕  
云。橫看成嶺側成峰。到處看山了不同。不識廬山  
真面目。只緣身在此山中。余廬山詩盡於此  
矣。  
安定郡王以黃柑釀酒。謂之洞庭春色。香味三

絕。以餉其猶子德麟。以飲予為詩。醉後信筆。頗  
有指拖風氣云。去年洞庭秋。香霧嘗熏手。于今  
洞庭春。玉色凝酒。賢王文字飲。醉筆蛟蛇走。沈醉  
念君醒。遠餉為我壽。開香浮坐。盛山先照。照方  
傾安仁。醺醺岳狀云。後黃鐘以授酒。賈履元以酌。醺  
莫遣公遠。要當名字奇。未可論升斗。應呼酌  
釣詩。鈞亦號掃愁。第君知葡萄。正是娛母  
櫻。櫻頭君灑海。盃曉我談天。百斛明珠。  
嶺南氣候不常。吾嘗云。菊花開時。乃重陽。涼天佳  
月。即中秋。不須以日月為斷。今歲殘暑方退。既望  
之後。月出逾遲。余嘗夜起。登今江樓。或與客游

豐湖西禪寺。扣羅浮道院。登道遠堂。逮曉乃歸杜  
子美云。四更山吐月。殘夜水明樓。此古今絕唱。因  
其句作五首。仍以殘夜水明樓為韻云。一更山吐  
月上塔。掛微瀾。正似西湖上。湧金門外看。水輪橫  
海闊。香霧入樓寒。停鞭且莫上。照我酒杯殘。二更  
山吐月。幽人方獨夜。可憐人與月。夜。江樓下。風枝  
久未停。露草不可藉。歸來掩閨卧。唧。幽夜話。三  
更山吐月。樓臺夜驚起。尋夢中遊。清絕正如此。  
驅馳掃泉溜。俯仰迷空水。幸可飲我牛。不須遣洗  
耳。四更山吐月。皎。為誰明。幽人赴我約。坐待玉繩  
橫。野橋兩斷板。山寺可微行。今夕定何夕。夢中

遊化城。五更山吐月。窓白室幽。玉鈎還掛。江  
練却明樓。星河淡欲曉。鼓角冷知秋。不眠翻五咏。  
清切變蠻謳。  
海南有五色雀。常以兩絳者為長。進止必隨俗。謂之  
鳳凰。云。久旱而見。輒雨。潦則反是。吾卜居儋耳城。  
南。嘗一至庭下。今又見之。黎子雲及其弟。成。家。在  
既去。吾舉酒祝之。曰。若為吾來者。當再集也。已而  
果然。乃為賦詩云。燦。五色羽。炎方鳳之徒。青黃  
編玄服。翼衛兩綬朱。仁心知憫農。常告雨霖符。  
我窮惟四壁。破屋無古。鳥。惠然此聚者。來集竹  
與梧。銜鳴如玉佩。意欲相嬉娛。寂寞兩黎生。食

葉真雁儒小圃散春物野桃陳雪膚舉杯得  
一笑見此紅鸞雖高情如飛鴻未易握粟呼胡  
為去復來春豈屬吾回翔天壤間何必懷此都  
百斛明珠

東坡曰陶公平時交遠風良苗亦懷新非古之耦  
耕植枲不能道此語非世之老農不能談此語  
之妙

東坡曰靖節嘯傲東軒下脚復得此生殆以無事  
為得此生則見役於物役者非失此生耶東坡  
曰淵明讀史述九章夷齊箕子蓋有感而  
云去之五百餘歲吾猶識其意也以上燕

石齋補

竹枝歌本楚聲幽怨惻怛若有所深悲者豈  
亦往者之所見有足怨者歟夫傷二妃而哀  
屈原思懷王而憐項羽此亦楚人之意相  
傳而然者且其山川風俗鄙野勤苦之態  
固已見於前人之作與今子由之詩故  
特緣楚人疇昔之意為九章以補其所  
未道者

宋玉對楚王此獨大王之雄風也庶人安得  
而共之幾楚王知已而不知人也抑公惟  
小子與唐文宗朕句有美而無箴余故

為補成之人皆苦炎熱我愛夏日長薰  
風自南來殿角生微涼一為居所移苦樂  
永相忘願言均此施清陰分四方燕石齋  
補



東坡詩話錄下

元四明陳秀明編

白樂天長恨歌云玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨人皆喜其氣韻之佳也東坡作送人小詞云故將別話調佳人要看梨花枝上雨雖用樂天兩句別有一種風味非點鐵成黃金手不能為此也竹坡詩話

昔先友史經臣彥輔謂余阮藉登廣武而歎曰時無英雄豈謂沛公孺子乎余曰非也傷時無劉項也豎子者指魏晉間人耳其後余游京口甘露寺有孔明孫權梁武劉裕之遺跡

余感之因題詩其畧曰四雄皆龍虎遺跡了不存方其盛壯時爭奪肯安廢興屬造物遷逝誰控搏况彼妄庸子而欲事所難聊與廣武歎不待雍門彈則猶此意也今日讀李白廣武古戰場詩云沉酒呼豎子狂言非至公乃知李白亦誤認嗣宗語也嗣宗雖放蕩本有意於世以魏晉間多故一放於酒耳何至以沛公為豎子乎以下百斛明珠

僕嘗夢見一人云是杜子美謂世多誤會子詩八陣圖云江流石不轉遺恨失吞吳世人皆以先主武侯欲與關羽復仇故恨不能滅吳非也我

意本謂蜀屬唇齒之國不當相圖晉之所以能取蜀者以蜀有吞吳之意此為恨耳此理甚近然子美死近四百年猶不忘詩區自明其意者此真書生習氣也

子美自比稷與契人未必許也然其詩云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令如牛毛此自是稷契人口中語也又云知名未足稱局促商山芝又云王侯與蟻蟻同盡隨丘墟願聞第一義迴向心地初乃知子美詩外尚有事在也

韓退之詩云水作青羅帶山為碧玉簪柳子厚詩云海上海山似劍鉞秋來處劉越勝陸道

士云二公當時不相會好作成一屬對東坡為之對曰繫罔豈無羅帶水劉越還有利鉞山

書黃泥坂詞後余在黃州大醉作此詞小兒輩藏去藁醒後不復見也前夜與王直方張文潛見元谷夜坐三客翻倒几案搜索篋笥偶得之字半不可讀以意尋究乃得其全文潛喜甚手錄一本以遺余特先本去明日得王晉卿書云吾日夕購子書不厭近又以三鱖傳兩紙子有近書當稍以遺我母乃多費我絹乃用澄心堂紙李承晏墨書此遺之

丁丑二月十四日白鶴峯新居成自嘉祐寺還

詠淵明時運詩曰斯晨斯夕言息其廬似為予發也長子邁與予別三年攜諸孫萬里遠至老朽憂患之餘不能無忻然乃次其韻我卜我居居匪一朝毫不吾欺食此江郊廢井已塞喬木干霄昔我伊何誰其裔苗下有澄潭可漱可濯江山千里供我遐矚木固無厖瓦豈有足陶匠自至笑哉相樂我視此邦如涖如沔邦人勸矣老我安歸自我幽獨倚門或魔豈無親友雲巖莫追旦朝丁誰教我廬子孫孫遠至笑語紛如剪髮垂結覆此瓢壺三年一夢乃復見予在都下每謁范純夫子孫環述

授紙筆求作字每調之曰許早乎許滯乎今皆在萬里外欲復見此豈可得哉有來請純夫書因錄此數紙寄之丁丑閏三月五日多難畏人此詩慎勿示人也

客心如萌茅忽與春風動又隨落蕊飛去作江南夢我家無梧桐安可久留鳳樓在桂林烏哺不得共無忌桂枝榮舉酒一以送石宛陵先生梅聖俞詩先君與聖俞游時余與子由年甚少世未有知者聖俞極稱之家有老人泉聖俞作詩曰泉上有老人隱見不可常蘇子居其間飲水樂未老泉中若

有魚與子同徜徉泉中苟無魚子特玩滄浪歲月不知老家雖鳳凰百鳥最羽翼不敢呈文章去為仲尼歎出為盛時翔方今天子聖無滯彼泉傍聖俞沒今四十年矣南遷過合浦見其門人歐陽晦夫出所為送行詩晦夫年六十六予尚少歲鬚髮皆皓然固窮亦畧相似於是執手大笑曰聖俞之所為鳳者例皆如是哉天下皆言聖俞以詩窮吾二人者又窮於聖俞可不大笑乎元符三年月日書已上同

元符三年十二月十九日東坡生日置酒於赤壁

磯下倨高岸俯鵲巢酒酣笛聲起於江上客有郭尤二生頗知音謂坡曰笛聲有新意非俗工也使人問之則進士李委聞坡生日作一曲曰鵲南飛以執呼之使前則青巾紫裘腰笛而已既奏新笛又快作數聲嘹然有穿雲裂石之聲坐客皆引滿醉倒委袖出佳紙一幅曰吾無求於公得一絕句足矣坡笑而從之詩曰山頭孤鵲向南飛載我南遊到九疑下界何人也吹笛可憐時復犯龜茲

湖口人李正臣蓄異石九峯玲瓏宛轉若窻櫺然余欲以百金買之與仇池石為偶方南遷

未暇也。而名之曰壺中九華。以詩藏之。云我家  
岷蜀最高峯。一作清溪電轉失千峯。夢裡猶  
驚翠掃空。五嶺莫愁千嶂外。九峯今在一  
壺中。天池水落層。見一作石泉影落。玉女  
曉明處。通念我仇池太孤絕。百金歸  
買玲瓏。

東坡在惠州。盡和淵明詩。魯直在黔南。聞之作偈。  
曰。子瞻謫海南。南時宰殺。彼喫惠州飯。細  
和淵明詩。彭澤千載人。東坡百世士。出處雖不  
同。氣味乃相似。  
昔在九江與蘇伯固偕。和其畧曰。我夢扁舟浮

震澤。雪浪橫江千頃白。覺來滿目是廬山。倚  
天無數開青碧。蓋實夢也。又夢伯固手持乳  
香嬰兒示余。覺而思之。蓋南華賜物也。豈復  
與伯固相見於此耶。今得來書。已知在南華待  
數日矣。感嘆不已。故先寄此詩。云扁舟震澤定  
何時。滿目廬山覺又非。青草池塘惠連夢。上林  
鴻雁子卿歸。水香知是曹溪口。眼靜同看古佛  
衣。不向南華結香火。此身何處是真依。玉局  
文。

蘇子瞻一日在學士院閑坐。忽命左右取紙筆。寫  
平時交遊。良苗亦懷新。兩句大書。小楷行草。

凡寫七八紙。擲筆太息曰。好好。散其紙於左右。  
給事者。晁氏客語。

為愛鶴溪白蘭光。掃殘雞距紫毫芒。世間那有  
千尋竹。月落庭空影許長。先生作貧簞谷偃  
竹記云。與可畫竹。初不自貴重。四方之人持繼  
素而請者。足相躡於門。與可厭之。投諸地而  
言曰。吾將以為襪材。聞者傳之以為口實。及與  
可自洋州還。而余為徐州。與可以書遺余曰。近  
語士大夫。吾墨竹一派。近在彭城。可往求之。襪材  
當萃於子矣。書尾復寫一詩。其畧曰。待將一段  
鶴溪絹。掃取寒梢萬尺長。余謂與可竹長萬

尺。當用絹二百五十疋。知公倦於筆硯。願得此  
絹而已。與可無以答。則曰。吾言妄矣。世豈有萬  
尺竹哉。余因而實之。答其詩云。與可笑曰。蘇  
子辨則辨矣。然二百五十疋。吾將買田而歸老  
焉。因以其所畫貧簞谷偃竹遺予。曰。此竹數尺  
耳。而有萬尺之勢。

漢川脩竹。戢如蓬。斤斧何曾赦籜龍。料得清貧  
餓太守。渭濱千畝在胸中。貧簞谷偃竹記尾云。  
貧簞谷在洋州。與可嘗令作洋州園池三十咏。  
貧簞谷其一也。予詩曰。料得清貧餓太守。渭  
濱千畝在胸中。是與可與妻將谷中燒笋。

晚食發函得詩失笑噴飯滿燕石齋補

余觀東坡荔枝數注云大小龍茶始於丁晉公而成於蔡君謨歐陽永叔聞君謨遊龍園驚歎曰君謨士人也何至作此事今年閩中監司乞進園茶許之故其詩云武夷竒遠粟粒小茶前丁後蔡相籠加爭買龍園各出意今年開品充官茶則知始作俑者大可罪也

子瞻歸自道場山遇大風雨因憩耘老溪亭命言奴秉燭捧硯寫風雨竹一枝題詩云更將嫩綠勢把燭面風藤美人為破顏恰似腰枝嫩

余遊儋耳見楊氏為余言東坡無日不相從嘗從

乞園蔬出其臨別歸海北詩云我本儋耳民寄生西蜀州忽然跨海去譬如事遠游平生三死夢三者無方優知君不再見欲去且少留其末云新曠甚佳求一具謾寫此詩以折萊錢又登望海亭柱間有大字曰貪看白鳥橫秋浦不覺清林沒暮潮及謁姜唐佐唐佐不在見其母母迎笑食檳榔余問母識蘇公乎母曰識之然無奈何吟詩公嘗杖問秀才何姓母言入村落未還有包澄心紙公以手拭開書滿紙囑曰秀才歸示之今尚在余索讀之醉墨歌傾曰張睢陽生猶罵賊嚼齒穿齦頰平原死不忘君握

奉透爪冷齋夜話

子素不解碁因獨游廬山白鶴觀中人皆已闔戶晝寢獨聞棋聲於古松流泉之間意欣然喜之自爾欲學然終不解也兒子過乃粗能教信守張中從之戲予亦偶坐竟日不以為厭也詩曰五老峯前白鶴遺址長松蔭庭風日清美我時獨遊不逢一如誰為棋者戶外屨二不聞人聲時聞落子敲枰坐對誰究此味空鈎意釣豈在魴鯉小兒近道剝啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊以卒歲

至楊州獲二石其一綠色岡壘迤邐有穴達於頤其

一玉白可鑒漬以盆水置几案間忽憶在頤州日夢人請住一官府榜曰仇池覺而誦少陵詩曰萬古仇池穴潛通小有天乃戲作小詩為僚友一笑夢時良是覺時非汲水埋盆故自痴但見玉峯橫太白使從鳥道絕峨眉秋風與作烟雲意曉日令涵草木安一點空明是何處老人真欲住仇池燕石齋補

唐志成州同谷縣有仇池與秦城接壤東坡曰趙德麟曰仇池小有洞天之附庸也王仲至謂余曰吾嘗奉使至仇池有九十九泉萬山環之可以避世如桃源中有神魚食之者仙燕石齋補

僕所藏仇池石希代之寶也王晉卿以小詩借觀  
意在於奪然不敢不借僕以此詩先之海石來  
珠宮秀色如蟻綠坡陀尺寸間宛轉陵巒足連  
卷二華頂空河三茅腹初疑仇池化又恐瀛洲  
寢懸懸嶠南使餽餉淮東物得之喜無寐與汝  
交不覺盛以高麗盤藉以文登玉幽光先五夜冷  
氣壓三伏老人生如寄衡茅久未卜一夫幸可致  
千里常相逐風流貴公子竄謫武當谷見山應已  
厭何事奪所欲留差趙弱寧許負秦曲傳觀  
慎勿許間道歸更速  
王晉卿示詩欲奪海石錢穆父王仲至持穎叔皆次

韻錢王二公以為不可然許穎叔不今日穎叔見訪親觀此石  
之妙遂悔前語執以謂晉卿豈可終閑不予者  
若能以韓幹幹二散馬易之蓋可許也復次前  
韵相如有家山縹緲在眉綠誰云千里速寄此  
一簞足平生錦綉勝垂歲慕覓腹從容四壁空  
未遣兩峯處吾今况衰病義不忘樵牧遊將仇  
池石歸所岷山讀守子不貪寶完我無瑕玉故  
人詩相戒妙語予所伏一篇獨異論三占從兩  
君家画可數天驥終相逐風駿掠原野電尾猶稍  
聽陽關曲勸我留此奉他日來不速

軾欲以石易画晉卿難之得父欲兼取二物穎叔欲  
焚画碎石乃復次前韵并解三詩之意春水無  
真堅霜葉能故綠鵲疑鵬萬里蛟笑鰲一足二  
豪爭攘袂先生一捧腹明鏡既無臺淨瓶何用  
甕盈山不可隱盡馬無由牧聊將置庭宇何必  
棄溝瀆焚寶真愛寶碎玉未忘玉久知公子賢  
出語耆年伏欲觀轉物妙故以求馬雄摩既  
復捨天女還相逐授之無盡燈照此久幽谷定心  
無一物法勝勝五欲三峨吾鄉里萬馬君却曲  
卧雲行歸休破賊看神速  
東坡送山本禪師赴法雲云是身如浮雲安可限

限南北此二句乃老杜別贊上人詩中舍語豈偶  
然用之耶題碧落洞詩云小語輕響答空山白  
雲驚此語全類李太白今印本益作自雷驚不  
惟無意味兼與上句重疊也後自嶺外歸次韵江  
晦叔詩云浮雲時事改孤月此心明語意高妙  
如春禪悟道之人吐露胸襟無一毫窒礙也東  
坡作雪詩云凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生  
花後見王荆公云道家以肩為玉樓目為銀海  
是使此事否坡退曰惟荆公知此出處  
韋蘇州詩云落葉滿空山何處尋行跡東坡用  
其韵曰寄語庵中人飛空本無跡此非才不逮

蓋絕唱不當和也東坡羅漢贊云空山無人水  
流花開此八字還許人再道否

明月易低人易散歸來呼酒更重看又當其下  
筆風雨快筆所未到氣已吞又醉中不覺成  
千山夜聞梅香失醉眠又李白畫像西望太  
白橫峨岷眼盡高四海空無人大兒汾陽中令  
君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手  
足乃敢噴此東坡詩辭也

本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪  
終歸雄渾

東坡跋李端叔詩卷云覽借好詩消永夜每逢

進佳處輒忝禪蓋端叔詩用意太過忝禪之  
語所以警之云

東坡和賀士詩云夷齊耻周粟高歌誦虞軒祿產  
彼何人能致綺與園古來避世士死灰或餘烟末  
路益可羞朱墨手自研淵明初亦仕絃歌本誠  
言不樂乃還歸視世嗟獨賢此詩言夷齊自信  
其夫雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其  
進雖祿之產聘亦為之止蓋古人無心於功名  
信道而進退舉天下萬世之是非不能回奪伯  
夷之非武王紂園之從祿產自合為世所笑不  
當有名偶然聖賢辨論之於後乃信於天下

非其始望故其名之傳如死灰之餘烟也後世  
君子既不能以道進退又不能忘世俗之毀譽  
多作文以自明其出處如答客難解嘲之類皆  
是也故曰朱墨手自研韓退之亦云朱丹自磨研  
若淵明初亦仕絃歌本誠言蓋無心於名雖晉末  
亦仕合於紂園之出其去也亦不特以微罪行不  
樂乃還歸合於夷齊之去其事雖小其不為功  
名其進退蓋相似使其易地未必不追蹤二子也  
東坡作文工於命意必超然獨立於眾人之上  
非如昔人稱淵明以退為高耳故又發明如  
此詩服

韓子嘗言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味  
忌語生佳不佳東坡作畧遠接詩本合用青  
山綠水對野草開花此一字太熟故易以雲山  
烟水此深知詩病者予然後知陳無已所謂寧  
拙無巧寧朴毋華寧粗毋弱寧僻毋俗之語  
為可信復齋漫錄

王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪上  
未消者俗謂待伴嘗有雪詩待伴不替驚  
冷羞明當去玉鈎斜待伴羞明皆俗語而採拾  
入句了無痕類此點凡樂為黃金手也余謂非  
特此為然東坡亦有之避謗詩尋醫畏病酒

入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋  
入勢風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒為軟飽  
此人以晝寢為黑甜故東坡云三杯軟飽後一  
枕黑甜餘此亦用俗語也西清詩話

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別  
多故人無少年而荆公東坡用其意作古今  
不經人道語荆公詩曰木末北山烟苒苒草根  
南澗水冷冷綠成白雪葉重綠割盡黃雲稻正  
青東坡曰春畦雨過羅紋膩夏隴風來餅餌香  
如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其吐花而果  
具蓋中造語之妙至於荆公山谷東坡盡古今之

變荆公江月轉空為白晝嶺雲分暝作黃昏又  
曰一水渡田將綠遠兩山排闥送青來東坡海棠  
詩曰只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧又曰我  
攜此石歸袖中有東海山谷此詩謂之句中眼  
學者不知此妙韻終不勝冷齋夜話

近世王荆公新霜浦淑綿白薄晚林鬱往青與  
蘇子瞻泥爐香初泛夜離花影欲搖春此可  
以追配前作也石林詩話

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人  
游湖不赴云却憶呼盧索房道難邀罵坐淮將  
軍柳氏求字答云君家自有元和脚莫厭家

案東坡詩集卷之八

雞更問人天然奇特漫更詩話

東坡和李公擇詩云樊岐竄馬古河濱野闊天低  
樛玉塵自餐趨典屬國來看換酒謫仙人為  
蘇李也用事親切如此他人不及也

東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣穎叔校楊甫  
從駕景靈宮二詩一云歸來病鶴記城闌舊跡  
松枝雨露新半白不羞垂領雪軟紅猶戀屬車  
塵雨收九陌豐登後日麗三元下降展粗識君  
王為民意不才何以助精神王仲至和之末云誰  
知第七車中客天遣歸來助慶禋坡稱歎久之  
蓋驥庭寬四川人自揚州太守召來坡亦四川人

自揚州召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦人  
洗乳于渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客  
知我也上使使問是趙寬奏曰天上長乳星  
祭祀不潔即見帝懼然坡時為尚書亦乘車  
在駕前恭謹野人詩話

黃魯直浣溪紗詞云新婦頭眉黛愁女兒浦  
口眠波秋驚魚錯認月沉鈎青簫笠前無限  
事綠蓑衣底一時休斜風細雨轉船頭東坡云  
魯直此詞清新婉麗聞其得意自以水光山色  
替却玉肌花貌此乃真得漁父家風也然終出  
新婦機又入女兒浦此漁父無乃太瀾浪耶



石齋補

茗溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟享之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤為可喜詩云孟嘉嗜酒桓溫桓笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也

對句法人不遇以事以意出處備具謂之妙荆公曰平昔離愁寬帶服迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨汗漫亦曾捫虱

話辛酸又曰龍驤萬斛不敢逐漁舟一葉從掀舞以鯨為對龍驤為漁舟對大小氣端之不第其意若玩世而秀傑之氣終不可沒

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡北歸時過其書齋焚茗題壁書一帖云嘗見王平甫白負其甘露寺詩平地風烟飛白鳥半山雲水卷蒼藤余應之曰精神全在卷字上但恨飛字不稱耳平甫沉吟久之請余易之遂易之以橫字平甫數服大抵作詩當日煨月煉非欲誇奇闕異要當陶汰出合用事此建中靖國元年正月三日甲子玉局老書而趙德麟以為陳知默

詩東坡必不誤矣遺珠

東坡云春宵一刻值千金花有清香月有陰歌管樓臺聲寂寂鞦韆院落夜沉沉介甫云金爐香盡漏聲殘剪剪輕風陣寒春色惱人眠不得月移花影上欄杆二詩流麗相似然亦有甲乙

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是一年春好處絕勝烟柳滿皇都此退之早春詩也前蓋已學雨盡菊殘猶有傲霜枝一年好景君須記正是橙黃橘綠時此子瞻初冬詩也二詩意同而辭別皆曲盡其妙漁隱

東坡嘗以所作小詞示无咎文潛曰何如少游二人皆對云少游詩似小詞先生小詞似詩王直方詩話

東坡祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗此語具眼客見詰曰子盛稱白樂天孟東野詩又愛元微之詩而取此語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八字東坡論道之語也許彥周詩話東坡作文如天花變現初無根葉不可揣測如作蓋公堂記共六百餘字却三百餘字說醫醉石道士詩共二十八句却二十六句作假說惟用兩句收格作鶴唳則贊鵬分明室中語



子瞻作詩長於譬喻如和子由詩云人生到處知何似應似飛鴻踏雪泥泥上偶然留指爪鴻飛那復計東西守歲詩云欲知垂盡歲有似赴壑蛇脩鱗半已沒去意誰能遮况欲繫其尾雖勤知奈何畫水官詩云高人豈學畫用筆乃其天譬如善游人一能操船龍眼詩云龍眼與荔枝異出同父祖端如柑與橘未易相可否皆累數句也如一聯即少年辛苦真食蓼老境清閒如啖蔗如一句即雪裏菠菱如鐵甲之類不可勝紀陵陽室中語

東坡作此詩詞格超逸不復蹈襲前人其詩有

嫣然一笑竹籬間桃李漫山總粗俗自然富貴出天然不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生臉翠袖春紗紅映肉林深霧暗光遲日暖風輕春睡足雨中有淚亦悵悵月下無人更清淑始知造物有深意故遣佳人在空谷元豐間東坡謫黃州寓居定惠院之東小山坡上有海棠一株特繁茂每歲盛開時必為攜客置酒已五醉其下矣故作此長篇平生喜為人罵蓋人間刊石者自有五六本云亦平生得意詩也東坡暇字韵三首皆擺落陳言古今人未嘗經道者三首並妙絕第二首尤奇詩云羅浮山下梅

花村玉雪為骨冰為魂初疑月挂樹耿獨與參橫昏先生素居江海上悄如病鶴栖荒園天色國艷有相顧和我酒熟詩清溫蓬萊宮中花鳥使綠衣倒挂扶桑暎抱叢窺我方醉即放遣啄木先敲門麻姑過君急西掃鳥能歌舞花能言酒醒人散山寂惟有落蕊粘空樽注云嶺南珍禽有倒掛子綠毛紅喙如鸚鵡而小白東海來非塵埃間物也

將芙蓉城元豐元年三月余始識子高問之信然乃作此詩云芙蓉城中花冥冥誰其主者石與丁珠簾玉案翡翠屏雲霞卷千娉婷中有一

人長眉青炯如微雲滄疎星往來三世空鍊形竟坐誤讀黃庭經天門夜開飛夾靈無復白日乘雲輶俗緣千劫磨不盡翠被冷空餘馨因過侯山朝帝廷夜聞笙簫弭節聽飄然而來誰使令故如明月入意櫺忽然而去不可尋寒衾虛幌風冷仙宮洞房本不扃夢中同躡鳳凰翎但度萬里如奔霆玉樓浮空聳亭天書雲篆誰所銘遶樓飛步高玲瓏仙風銷然韻流鈴籥形開如酒醒芳卿寄謝空丁寧一朝覆水不及澗羅中別淚空殘春風花開秋葉零世間羅綺紛羶腥此生流浪隨滄溟偶然

相值兩浮萍。願君收視觀。三庭勿與嘉穀生。  
煌煌從渠一念三千齡。下作人間尹與邢。東坡  
此詩最為流麗。故秦太虛與東坡簡云。素絲一  
軸。敢冀醉後揮掃。近文升芙蓉城詩。時得把玩  
以慰馳情。

詩人寫人物態度。至不可移易。元微之李娃行。云。髻  
鬟裁。高一尺。門前立地看春風。定是娼婦退之  
華山女詩云。洗粧拭面看冠帔。白咽紅頰長眉青。  
此定是女道士。東坡作芙蓉城詩。亦用長眉青三  
字。云中有一人長眉青。炯如微雲淡疎星。便有  
神仙風度。許彥周詩話

李太白潯陽紫極宮感秋云。何處聞秋聲。脩。北  
窓竹。回薄萬古心。攬之不盈掬。東坡和韵云。寄  
卧虛寂室。月明浸疎竹。冷然洗我心。欲飲不可  
掬。予謂東坡此語。清拔優於太白。大率東坡每  
題詠景物。於長篇中。只篇首四句。便寫盡。語仍  
快健。如廬山開先漱玉亭。首句云。高岩下赤日。  
深谷來悲風。劈開青天峽。飛出兩白龍。谷林堂  
首句云。深谷下窈窕。高林合扶疎。美哉新堂成。  
及此秋風初。行復偃息間。首句云。四州環一島。百  
洞蟠其中。我行西北隅。如渡月半弓。滕州江下  
起對月。首句云。江月照我心。江水洗我肝。端如

徑寸珠。墮此白玉盤。此聊舉四詩。其他甚衆。蓋  
又西賢三峽橋詩。有清寒入山骨。草木盡堅瘦  
之句。此語尤精絕。他人道不到也。漁隱

呂丞相跋杜子美年譜云。考其辭力少而銳。壯而肆。  
老而嚴。非妙於文章。不足以至此。余觀東坡自南  
遷以後詩。全類子美。夔州以後詩。正所謂老而  
嚴者也。子由云。東坡謫居。倍耳獨善。為詩精深  
華妙。不見老人衰憊之氣。魯直亦云。東坡嶺外  
文字。讀之使人耳目聰明。如清風自外來也。觀二  
公之言如此。則余非過論矣。詩話  
東坡長句。波瀾浩大。變化不測。如作雜劇。打猛顛

入却打猛顛出也。三馬贊。振鬣長鳴。萬馬皆瘖。  
此記不傳之妙。學文者能涵泳此學等語。自然  
有入處。呂氏蒙訓

簡齋蠟梅詩曰。黃羅為袂。絳帳作中單。既言帳。又  
言中單。似覺意重。僕觀東坡詩曰。海上仙人絳  
羅襦。紅紗中單。白玉膏。恐簡齋用東坡意。絳紗  
作中單。而傳寫以為絳帳耳。

余發虔州。江水平清。漲丈餘。巖石三百里。一見者不覺  
至永和。將清都觀。見謝道士鵬髮童顏。自言丙  
子生六十六歲矣。咏詩云。鑑湖尺素老江東。未  
似西歸玉局翁。竊枕未容春夢斷。清都究在

默存中每逢佳句攜克去試問行年與我同自  
笑餘生消底物半篇清漲百灘空

王西慶源以恩勝得官居於清社來從東坡求紅  
帶坡為作長篇要山谷發與少游同賦坡詩云  
青衫半作霜葉枯遇民如克吏如奴吏民莫作  
長官看我是識字耕田夫妻啼兒號刺史怒時  
有野人來挽轡拂衣自注下等芋魁豆飯吾  
豈無山谷云庭堅最愛此韻王直方詩話

上元夜登樓倒有貴戚黃柑相遺謂之傳柑東坡  
有扈從端門觀燈詩云老病行穿萬馬羣九衢  
人散月絲歸來一盞殘燈在猶有傳柑遺

細君同

杭州有西湖而潁上亦有西湖皆為游賞之勝而  
東坡連守二郡其初得潁也有潁人在坐云內  
翰只消游湖中便可以了郡事遂言其務簡  
也秦少虛作一絕以獻云十里荷花菡萏初  
我公身至有西湖欲將公事湖中了見說官  
閒事亦無後東坡到潁有謝執政啟亦云入  
參兩禁每玷北扉之榮出典二邦迭為西湖之  
長

東坡將云前數日夢中作詩寄朱行中云辭不作  
六器誰知貴與璫哀哉楚狂士抱璞號空山

相如起晚柱投壁相與還何如鄭子產有禮國  
自閑雖微韓宣子鄙夫亦辭環至今不貪賢  
凜然照塵寰覺而記之不脫所謂乃絕筆也

僕嘗夢有客攜詩文見過者覺而記其一詩云道惡  
賊其身忠先愛厥親誰知畏九折亦自是忠臣又  
有數句若銘贊者云道之所成不以害其耕德之  
所修不以戕其生

肥兒文語恩怨相爾汝劉然變軒昂勇士赴敵  
場此退之聽穎師琴詩歐陽文忠嘗問僕琴詩  
何者最佳余以此答之公言此詩最奇麗然自  
是聽琵琶詩非聽琴詩余退而作聽杭僧惟

賢琴詩云大絃春溫和且平小絃簾折亮以清平  
生不識宮與角但聽牛鳴益中雄登木門前刺  
啄誰知門山僧未閑君勿喚歸家且覓千斛水  
洗淨從前箏笛耳詩成欲寄公而公薨至今以  
為恨

蘇子瞻詩有似聞指麾築上郡已覺談笑無西戎  
之句嘗問子瞻當是用少陵談笑無西河之語  
子瞻笑曰故是但少陵亦自用左太冲長嘯激清  
風志君無東吳也續前定錄

復齋漫錄云西清話記其父蔡元長喜周邦彥祝  
壽詩云化行禹貢山川外人在周公禮樂中乃舉

寫東坡藏春塢詩年拋造物觀陶外春在先生  
杖履中之語也

誠齋云七言八句一篇之中句皆奇一句之中字皆奇古今作者皆難之如東坡煎茶詩云活水仍須活大烹自臨鉤取深清第二句七字而其五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土三也石乃鉤石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴五也大瓢貯月歸春窺小杓分江入夜擬其狀水之清美極矣分江二字尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉時聲此倒語此尤為詩家妙法即杜少陵紅稻啄餘鸚鵡

之味  
松碧梧棲老鳳凰枝枝枯腸未易禁三枕坐  
數山城長短更又翻却盧仝公案公喫到七枕  
坡不兼三枕山城更漏無定長短二字有無窮  
之味  
茗溪詩話李商隱詩好積故實如喜雪詩篇中  
用者十七八以是知凡作詩者須飽材料俾稱  
任防用事過多屬辭不得流便余謂防詩所以  
不能傾沈約者乃才有限非事多之過東坡有  
全篇用事者如賀陳述古弟章生子詩及感張  
子野買妾詩句用事昌嘗不流便哉

東坡詩話三卷 編修程晉芳家藏本

元陳秀民編秀民既作東坡文談錄復雜採諸家  
論蘇詩者哀為此書其排纂後先既不以本詩之  
事類為次第又不以原書之年代為次第殊無體  
例又如記仇池石數詩直書原詩前後並無引述  
如此則全部蘇詩皆可入錄矣至記芙蓉城詩於  
題上加一遊字舛誤尤甚胡仔苕溪漁隱叢話所  
採歷代詩話蘇詩僅其中之一家而核其條目較  
此尚多大半則此錄之挂漏可知矣所引諸書惟  
燕石齋續一書世罕傳本然持論頗淺陋如證春  
事闡刪芳草歇句引唐劉琮及傳奇女郎王真詩  
而不知為謝靈運語則其書亦不足重也又秀民  
既元人而書中乃引西湖遊覽志一條是書為明  
田汝成作秀民何自見之曹溶學海類編喜造偽  
書此類亦可疑也

南溪筆錄群賢詩話二卷

不著撰人

陝西省圖書館藏明正德五年刻本

附《四庫全書總目·南溪詩話

二卷》提要

南溪詩話序

詩話雖宋司馬文正公亦有之  
則其專門之說又惡可已也頃  
予以先端毅公之憂家居間過  
弘道書院一日邑大夫嘉定程  
君以道來訪見几間南溪筆錄  
群賢詩話取而閱之曰是書所  
錄可謂廣矣願假刻棗傳示詩  
壇遂全帙付之刻既成以道屬  
予序其端夫國風雅頌古之詩  
也諸家註疏不過發明比興賦  
之義後之詩猶古之詩也何其

說者優劣可否之餘愈新而奇  
愈嚴而密縷縷不絕有如是哉  
噫即此可以觀其所謂詩與其  
所以說詩矣南溪錄之蓋將示  
學夫詩者會群思以歸于正執  
衆言以求乎中由是形諸歌詠  
有所警焉而不敢苟也匪徒資  
洽聞助劇談而已南溪錄詩話  
者之別號逸其姓名博雅君子  
也當爲勝國時人第所錄間有  
煩舛初擬刪削並存以見其一  
時窮搜博采之意以道名啓充

進士起家才藻華贍政務精  
圖刻此書以貽同志其雅尚從  
可知已

正德五年歲在庚午夏六月朔  
三原王承裕書于清谷草堂

南溪筆錄羣賢詩話

前集

葛常之詩話

杜子美陳陶詩云野曠天清無戰聲四爲義軍同日死言房琯之敗也琯臨戎務持重而中人邢延恩促戰遂大敗故子美深悲之子美爲右拾遺會琯罷相上願力救琯肅宗大怒詔三司雜問宰相張鎰救之獲免故洗兵馬行云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼蓋感其救已也張無盡孤憤吟云房琯未相日所談皆臯夔一朝陳陶下覆沒十萬師中原已紛潰老杜尚嗟否則老杜救琯之章豈亦出於私情乎

同前

安祿山反永王璘有窺江右之意李白嘗受璘辟爲府僚璘敗白流夜郎孔巢父亦爲永王所辟巢父察其必敗潔身潛遁由是知名使白如巢父之計則安得有夜郎之謫哉老杜送巢父歸江東云巢父掉頭

不肯住東將入海隨煙霧其序云漁星亭白恐不能無微意也

黃常明詩話

南風作秋聲殺氣薄炎熾蓋用易雷風相薄左氏寧我薄人無人薄我軍志先人有奪人之心薄之也

唐子西語錄

古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如北征一篇直紀行役耳忽云或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章即如人作家書乃是

東坡志林

七言之偉麗者杜子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂寞無聞焉直至歐陽永叔云滄波萬古流不盡白鳥飛意可開萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕田可

月野宿雛。萬竈煙。又云露布朝馳玉關塞。捷書夜到。中泉宮亦庶幾焉爾。

文昌雜錄

唐制天子坐朝。宮人引至上殿。故子美詩。戶外昭容紫袖垂。雙瞻御座引朝儀。天祐間詔曰。宮嬪女職本備。內任今後每遇延英。坐日令小黃門祇候。引宮人不得出內。自此始罷也。又云香飄合殿春風轉。花覆千官淑景移。又退朝花底散歸院。柳邊迷乃知唐朝殿多種花。柳今殿廷惟植槐樹。鬱鬱然有嚴毅之氣也。

南溪詩話

前

三

王彥輔塵史

杜審言子美之祖也。則天時以詩擅名。與宋之問相唱和。其詩有綰霧青條弱牽風翠帶長。寄語洛城風日道。明年春色倍還人之句。若子美林花著雨燕脂落。水荇牽風翠帶長。又云傳語風光共流轉。暫時相賞莫相違。雖不襲取其意。而語脉蓋有家

法矣

李商老詩話

嘗見徐師川說。一士大夫家有老杜墨跡。其初云桃花欲共楊花語。自以淡墨改三字。乃知古人詩不厭改也。

邵伯溫聞見錄

歐陽公於詩主退之不主。子美劉原父每不然之。曰子美老夫清晨梳白頭。玄都道士來相訪。有俗氣。退之決不道也。原父曰亦退之。昔在四門館。晨有僧來謁之。句之類耳。公賞其辨。

南溪詩話

前

四

東坡志林

故人董傳善論詩。嘗云杜子美詩不免凡語。已知仙客意相親。更覺良工心獨苦。豈非凡語耶。余笑曰。此句殆為君發。凡人用意深處。人罕能識。此所以為獨苦。豈獨盡

黃常明詩話



數物以箇謂食為喫甚近鄙俗獨杜屢用  
峽口驚猿聞一箇兩箇黃鸝鳴翠柳却逃  
井邊添箇送李校書云臨岐意頗切對  
酒不能喫又樓頭喫酒樓下臥但使殘年  
飽喫梅梅實許同諸老喫盡篇中大槩奇  
特可以映帶者也

玉壺野史

宋真宗問近臣唐酒價幾何衆莫能對丁  
晉公奏曰每斗三百文上問何以知之丁  
引杜詩速宜相就飲一斗恰有三百青銅  
錢以對上大喜曰子美詩真可為一代之  
史也

謾叟詩話

杜詩白天題處濕當暑着來清自天當暑  
乃全語也東坡詩云公獨未知其趣耳臣  
今時復一中之可謂青出於藍矣

同前

子美詩姜七少府戲贈長歌首云姜

侯談贈當嚴冬昨日今日皆天風乃知怪  
風潰雨之句自古有之偏觀腹腴愧年少  
山谷謂腴魚腹下肥處也

西清詩話

太白歷見司馬子微謝自然賀知章或以  
為可與神遊八極之表或以為謫仙人其  
風神超邁英爽可知後世詞人狀其風貌  
多矣亦間以丹青見之俱不若少陵云落  
月滿屋梁猶疑照顏色熟味之百世之下  
想見風采此與李太白傳神詩也

趙與峕賓退錄

世人瘡疾將作謂可避之他所問巷不經  
之說也然自唐已然高力士流巫州李輔  
國授謫制時力士方逃瘡功臣閣下杜子  
美詩三年猶瘡疾一鬼不銷亡隲日搜脂  
髓增寒抱雪霜徒然潛隙地有醜屢鮮粧  
則非特避之而復塗抹其面矣

蔡寬夫詩話

王元之在商州嘗賦詩云兩株桃杏映籬斜粧點商州副使家何事春風相欺得夜來吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得夜來吹折數枝花之語句頗相類因請易之元之欣然曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本無樂天為後進敢期杜甫是前身卒不復易蓋元之之詩本學樂天也

同前

南齊書

前

七

鮑照行路難云愁思忽爾至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏荆棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀若鳴不息羽毛憔悴似人髡飛走樹間逐蛭蟻豈憶昔日天子尊念此死生變化非常理中心惻愴不能言與子美杜鵑行語意相類或云子美此詩為明皇遷居西內有感而作也

范元實詩話

工部有所喜用字如脩竹不受暑野航恰受雨三人吹面受和風輕燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策要自穩愜爾

荆公語錄

老杜云無人覺來往下得覺字大好瞋色赴春愁下得赴字大好若下見字起字即

南齊書

前

八

小兒言語足見吟詩要一字兩字工夫

雪浪齋日記

古人下連綿字不虛發如老杜野日荒荒白江流泯泯清退之云月吐幽岡岡皆造語入妙

王直方詩話

老杜眼邊無俗物多病也身輕樂天亦有眼前無俗物身外即僧居之句然不為人所稱也

子昭詩話

子昭云雲無心而出岫鳥倦飛而知還此  
子美云水流心不競雲在意俱遲若淵明  
與子美相見其語則識者往往以謂子美  
不及淵明矣觀其雲無心鳥倦飛可知其  
本意至於水流而心不競雲在而意俱遲  
則與物初無間斷氣更混淪難輕議也

漫齋詩話

叫怒索飯啼門東又云用激壯士肝說者

南溪詩話

前

九

謂庖厨之門在東肝主怒非偶就韵也可  
謂至論

孫季昭詩話

杜公詩或以安得二字為結句盖切有望  
於天下後世不淺也茅屋為秋風所破歌  
曰安得廣廈千萬間大庇天下寒士俱歡  
顏洗兵馬亦云安得壯士挽天河淨洗甲  
兵長不用石犀行云安得壯士提天綱再  
平水土犀奔茫石笋行安得壯士擲天外

使人不疑見本根凡此皆含不盡之意

孔毅夫續世說

嚴武為成都尹與子美世舊待遇甚隆子  
美於浣花里種竹植木結廬枕江縱酒吟  
咏與田畯野老相狎蕩武過之有時不冠  
故武此詩譏之子美自倚能文而不冠又  
繼言幽時靜處欲其謙晦也故子美和詩  
云阮籍焉知禮法踈以解嘲也

容齋續筆

南溪詩話

前

十

新唐書嚴武傳云房琯以故宰相為巡  
刺史武慢倨不為禮最厚杜甫然欲殺甫  
數矣李白為蜀道難者為房與杜危之也  
甫傳云武以世舊待甫或見之有時不冠  
嘗醉登武床瞪視曰嚴挺之乃有此兒武  
銜之一日欲殺甫冠鉤于簾三左右白其  
母奔救得止舊史但云甫性褊躁嘗罵  
登武床斥其父名武不以為忤初無所  
殺之說盖唐小說所載而新書不載

予按太白蜀道難本以譏章仇  
嘗論之矣子美集中詩凡為武貴  
篇送其還朝曰江村獨歸處寂寞  
喜其再鎮蜀曰得歸茅屋是成都  
翁再剖符此猶武在時語至哭其  
八哀詩記室得何遜韜鈴延子荆  
况空餘老賓客身上愧簪纓又以  
果有欲殺之怨必不應眷眷如此  
但以武詩有莫倚善題鸚鵡賦之  
證前說引黃祖殺禰衡為喻殆是  
不得說夢也

楊龜山詞宗會盟

東坡云詩須有為而作當以故為  
為雅好奇務新乃詩之病柳子厚  
極似淵明知詩病也予謂東坡時  
猶曰以故為新以俗為雅即非  
守故常之義也學者當知此

誠為確論也然東坡大成子嘗  
子美渾涵汪洋千變萬狀兼古今  
嘗曰為人性僻耽佳句語不驚人  
又曰詩清意新蓋異乎東坡所云  
意趣真古寔清淡之宗其格極難  
能如東坡深造閭闕而妄曰我學  
猶素隱行慙之士未嘗求仁得仁  
怨非而已

羅大經鶴林玉露

杜陵詩桑麻深雨露燕雀半生成  
後山詩  
輕耕扶日月起廢極吹噓或謂虛  
殊不知生為造成為化吹為陰噓為  
勢力量與雨露日月字正相配也

漫叟詩話

詩中有拙句不失為奇作若退之  
逸詩云  
偶上城南土管堆共傾春酒兩三  
詩云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺  
是也

瑞溪集

文選者文章之祖也自兩漢而下至魏晉宋齊文之精粹者萃而成編子美大率宗法文選據其英華旁羅曲探咀嚙為我語故又用以訓其子焉及唐文弊尚文選太過李衛公德裕云吾家不蓄文選此蓋有激而言也

唐子西語錄

亞舉十六相身尊道何高秦時任商鞅法

南溪詩話

前

十三

今如牛毛其於治道深矣

東坡志林

子美詩知名未足稱局促商山芝又云王侯與螻蟻同靈隨丘墟願聞第一義回向心地初乃知子美詩外別有事在也

捫蝨詩話

老杜詩當是詩中六經他人詩如諸子之文也杜詩有高妙語如云王侯如螻蟻同盡隨丘墟願聞第一義回向心地初可謂

孫季昭詩話

入理窟晉宋以來詩人無此句也心於乃莊子所謂游心於淡合氣於漠之義也杜子美善以方言里語點化入詩句中詞人墨客口不絕談其曰吾家老孫子質朴吾人風客睡何曾着秋天不肯明囊熟從人打菜蔬欲自鋤一夜水高二尺強數日不可更禁當不分桃花紅勝錦生憎柳絮白如綿負鹽出井此溪女打鼓發船何郡

南溪詩話

前

十四

郎此類甚多

石林葉夢得詩話

詩人以一字為工世固知之惟老杜變化開闔出奇無窮殆不可以形捕迹詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁則其遠數千里上下數百年只在有與自兩字間而吞吐山川之氣俯仰古今之懷皆見於言外也

容齋三筆

唐李義山有詩云鏤月為歌扇裁雲作舞衣

我公詩以為不朽之傳蓋公之不幸而其山川草木之幸也

朱文公語錄

杜詩最多誤字蔡興宗正異固好而未盡其嘗欲廣之作杜詩考異未暇也如風吹滄江樹雨洒石壁來樹字無意當作去字無疑去字對來字又如蜀有漏天以其西北陰盛常雨如天之漏也故杜詩云鼓角漏天東後人不曉其義遂改漏字為滿字似此類極多

復齋謾錄

子美詩何年顧虎頭滿壁畫瀛洲瀛字乃滄字故王介甫云畫史雖非顧虎頭還能滿壁畫滄洲子美又有山水障歌云聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣乃滄字無疑也

后山詩話

杜牧云南山與秋色氣勢兩相高最為警

絕而子美才用一句云千厓秋氣語益工

葛常之詩話

五言律詩於對聯中十字作一意詩家謂十字格如老杜放船詩云直愁騎馬滑故作放舟迴對兩詩云不愁巴道路恐失漢旌旂江月詩云天道長作客老去一沾巾是也

吳子良荆溪林下偶談

錢起云山來指樵火峯去惜花林不若子美青惜峯巒過黃知橘柚來

孫季昭示兒編

歐陽公傷五季之亂故作五代史也序論則盡以嗚呼冠其篇首杜公傷唐之離亂故作詩史也於歌行間以嗚呼結其篇末如折檻行茅屋為秋風所破歌天育驃騎歌乾元中寓居同谷縣作歌七首是也

黃常明詩話

子美詩雖有古殿存世尊亦塵埃山僧衣

藍縷告訴棟梁權本即所賦自然及於衆  
輿蒙塵股肱非材之意忠義所激一飯不  
忘君耶

容齋續筆

前輩謂少陵當流離顛沛之際一飯不忘  
君故詩有云萬方頻送喜無乃聖躬勞  
今勞聖主何以報皇天獨使至尊憂社稷  
諸君何以答升平天子亦應厭奔走諸公  
固合思升平皆是心也

南漢詩話

前

十九

葉夢得詩話

老杜滕王亭子詩云粉牆猶竹色虛閣自  
松聲若不用猶與自兩字則餘八字凡亭  
子皆可用不必滕王也此皆工妙至到人  
力不可及

東坡志林

老杜憶昔詩云關中小兒壞紀綱謂李輔  
國也張后不樂上為忙謂肅宗張皇后也  
為留壯士守未央謂郭子儀奪兵柄入宿

衛也

後村詩話

子美草堂詩云大官喜我來遣騎問所  
城郭喜我來賓客隘村墟其體蓋用木蘭  
詩云爺娘聞女來出郭相扶將阿姊聞妹  
來當戶理紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向  
猪羊

容齋五筆

古今詩人懷想故居形之篇詠必以草木  
為比興杜公寄題草堂云尚念四小松  
草易拘纏霜骨不甚長求為隣里憐讀之  
凄然及歸草堂詩曰四松初移時大抵三  
尺強別來忽三歲離立如人長尤可見一  
時之懷抱也

后山詩話

東坡居穎春夜對月王夫人曰春月可喜  
秋月使人愁耳坡笑謂子誠知言遂作詞  
曰不似秋光只與離人照斷腸而老杜云

此等句含蓄深矣殆不可獲

古今詩話

梅聖俞詩蕭條四海內人少射虎  
少人慎多虎信所過饒有易子食  
猶畏虎羅此等句含蓄深矣殆不可獲

葛常之詩話

子美丹青引云將軍魏武之子孫於今爲  
庶爲清門元微之去杭州詩云房杜王魏  
之子孫雖及百代爲清門則知子美當時  
已爲詩人所敘服如此殘膏賸馥沾被後  
人宜哉故微之云詩人已來未有如子美  
者也

呂氏童蒙訓

謝無逸語汪信民云老杜有自然不做底  
語到極至處者有雕琢語到極至處者有  
丹青不知老將至富貴於我如雲煙  
然不做底語到極至處者也如金鑿

在東序冰壺玉衡懸清秋此雕琢語到極  
至處者也

容齋五筆

韓公人物畫記其叙馬處凡馬之事二十  
有七爲馬大小八十有三而莫有同者馬  
秦少游謂其叙事該而不煩故倣之而作  
羅漢記坡公賦韓幹馬十四詩誦之蓋不  
待見畫也記之與詩其體雖異其布置鋪  
寫則同老杜觀曹將軍畫馬圖引視東坡  
南漢詩話  
前  
二  
一  
似若不及至於丹青引斯須九重真龍出  
一洗萬古凡馬空不妨獨步也杜又有畫  
馬讚云韓幹畫馬毫端有神驂騮老大驪  
象清新及四蹄雷電一日天地瞻彼駿骨  
實惟龍媒之句坡公九馬讚言薛紹彭家  
藏曹將軍九馬圖子美所爲作詩者也其  
詞云牧者萬歲緒者惟霸甫爲作頌偉哉  
九馬讀此詩文數篇直能使人方寸超然  
意氣橫出可謂妙絕動宮牆矣



容齋續筆

老杜丹青引至尊含笑催賜金  
圍人太僕所不皆惆悵或以為畫馬奪真  
圍人大僕所不樂不然圍人太僕蓋牧養官曹及馭者而黃金之賜乃畫史得之是以惆悵杜公之意深矣又觀曹將軍畫馬圖云內府殷紅礪礪盤婕妤傳詔才人索亦此意也

王直方詩話

東坡云司空表聖自論其詩以為得味外

南溪詩話

前

三

綠樹連村暗黃花入麥稀此句最善又云棋聲花院閉幙影石壇高吾嘗獨遊五老峯入白鶴觀松陰滿地不見一人惟聞棋聲然後知此句之工但恨其寒儉有僧態若杜子美云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山吐月殘夜水明樓則才力富健去表聖之流遠矣

孫季昭示兒編

花竹亦有無香者世所共知櫻桃初無香

退之云香隨翠籠擎初重則以香言之竹與枇杷本無香子美云風吹細細香枇杷樹樹香則皆以香稱之至於太白又以柳為有香其曰白門柳花滿店香是也若夫荆公梅詩有云少陵為爾添詩興可是無心賦海棠豈謂海棠無香而不賦乎

誠齋詩話

老杜山水圖云洩水臨中座岷山赴北堂白波吹粉壁青嶂插雕梁以畫為真也

南溪詩話

前

三

吉父云斷崖韋偃樹小兩郭熙山此以真為畫也

古今詩話

按元稹元日詩羞看弟子先拈酒白樂天歲酒先拈辭不得然則拈酒乃唐人之語也荔子雖有數種而膜皆帶粉紅山谷在戎州詩云主公權家荔子綠廖致平家綠荔支試傾一杯重碧色快擘千顆輕紅肌蓋用老杜重碧拈春酒輕紅擘荔支之句

東坡志林

退之詩曰百年未滿不得死且可勤勞  
青春國史補云酒有郢之富水烏程之  
下榮陽之士窟春富平之石凍春劍南之  
燒春杜子美亦云聞道雲安麴米春  
一盞即醺人裴鉶作傳奇記裴航事亦  
酒名松醪春乃知唐人名酒多以春  
青春亦酒也

孫莘老詩話

南溪詩話

前

十五

老杜禹山廟詩荒庭垂橘柚古屋畫  
蓋橘柚錫貢駁龍蛇皆禹之事公因見  
有所感也

芷堂劉光庭自昭云

嘗侍須溪先生論及禹廟  
三巴先生云此言禹廟  
而始禹廟在二巴先生  
詩云早知二巴先生之

東坡志林

古人感知己之遇季布奏事彭越  
漢盧諶皆不以主公成敗而二其心  
所謂賓客方翕翕熱時則趣附恐後  
異事改則掉臂而去至有射羿者世  
武欲殺子美殆未必然觀老親如宿昔  
曲異平生之句極其悽愴至泣置武於  
哀詩中忠厚藹然異於幕府少年今  
之作矣李義山過舊府有寄諸掾詩云  
無鬼論終負托孤心猶有門生故吏之  
情可以矯薄俗

名賢詩話

南溪詩話

前

十六

白樂天詩爭得大裘長萬丈與君都蓋  
陽城然近乎戲語豈有萬丈之裘乎若  
公千萬間之廣廈自有深旨

碧溪詩話

孟子七篇論君與民者居半其欲得君  
以安民也觀杜陵詩云窮年憂黎元歎

腸內熱又云誰能扣君門下今減征賦寄  
柏學士云幾時高議排金門長使蒼生有  
環堵茅屋爲秋風所破歌寧令吾廬獨破  
受凍死亦足而志在大庇天下寒士其仁  
心廣大異夫求穴之螻蟻輩真得孟子之  
所存矣東坡問老杜何如人或言似司馬  
遷但能名其詩耳吾謂老杜似孟子蓋原  
其心也

東坡志林

南溪詩話

前

二十七

僕嘗問荔支何所似或曰荔支似龍眼坐  
客皆笑其陋荔支實無所似也僕云荔支  
似江瑤樹應者皆憮然僕亦不辯昨日見  
畢仲游僕問杜子美何似人仲游曰似司  
馬遷僕喜而不答蓋與曩言會也

蔡寬夫詩話

唐書房琯傳上皇入蜀琯建議請諸王分  
鎮天下其後賀蘭進明以此讒之肅宗琯  
坐是卒廢不用世多憫之予讀司空圖房

太尉漢中詩云物望傾心久浼渠破膽頗  
注謂祿山初見分鎮詔書撫膺嘆曰吾不  
得天下也非琯無能畫此計者蓋以乘輿  
雖播遷而諸子各分握天下兵柄則人心  
固無繁矣未可以強弱爭也今唐史乃不  
載此語圖博學多能嘗謂朝廷且脩史其  
言必有自來矣琯雖不見用而當時建言  
有關於利害豈可廢哉惜乎史臣不能爲  
一白之也

南溪詩話

前

二十七

後村詩話

子美與房琯善其去諫省也坐救琯後爲  
哀挽方之謝安投贈哥舒翰詩盛有稱許  
然陳陶斜潼關二詩直筆不少恕或疑與  
素論相反余謂翰未敗非子美之所逆知  
琯雖敗猶爲名相至於陳陶斜潼關之敗  
直筆不恕所以爲詩史也何相反之有

葛常之詩話

子美詩每用文選語故宗武亦習之不置

酒主續元誦文選是也

東坡志林

南都王誼伯書江濱驛子美詩歷五季矣  
人多舛缺奇異雖經其祖父所理尚有疑  
誤者誼伯謂西川有杜鵑東川無杜鵑  
萬無杜鵑雲安有杜鵑蓋是題下注斷自  
我昔游錦城爲首句誼伯誤矣且子美備  
言家體非必幸合區區者然也是篇句凡

東坡詩話

前

三十一

五杜鵑豈可以文害辭辭害意耶原子美  
之意類有所感托物以發者也亦六義之  
興離騷之法歟按博物志杜鵑生子寄  
之他巢百鳥爲飼之胡江東所謂杜宇曾  
謂蜀帝王化禽飛去舊城荒是也且禽鳥  
之微知有尊故子美詩云重是古帝魂又  
云禮若奉至尊子美蓋譏當時之刺史不  
爲鳥若也唐自明皇已後天步多棘史能  
遺次不忘於君者可得而考也嚴武在蜀

雖橫歛刻薄而實資中原是西川有杜鵑  
耳其不虔王如杜克遜在梓州爲朝廷西  
顧憂是東川無杜鵑耳至於沿萬安刺史  
微不可考也凡其尊君者爲有也懷貳者  
爲無也不在夫杜鵑真有無也誼伯以爲  
來東川聞鵑聲色煩而急乃始疑子美詩  
跋蹇絳上語又云子美不應疊用韻子美  
自作古疊用韻無害於詩僕所見如此誼  
伯博學強辨殆必有以折衷之

東坡詩話

前

三十一

東坡題跋

沈佺期四破辭云姓名雖蒙齒錄袍笏未  
獲牙緋子美以飲子對懷君亦齒錄牙緋  
之比也廣州舶信得柴胡等藥偶錄此詩  
遺適

古今詩話

古之文章自合律度未以音韻爲主自沈  
約增崇韻學之後詩之體製漸多始有蹉  
對假雙聲疊韻之類如自朱邪之狼狽致

不惟亦對求邪對子魚  
流名對禽名又如厨人具雞黍  
子摘楊梅以雞對揚之類皆爲假對子美  
以飲子對懷君及惡樹詩拘杞因吾有雞  
黍奈爾何殆亦所謂假對也

### 葛常之詩話

曹子建王仲宣張孟陽哀詩釋者謂病而  
哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而哀  
口歎而哀鼻酸而哀也子建之七哀在於

南漢詩話

前

主

獨棲而思婦仲宣之哀在於棄子之婦人  
張孟陽之哀在於已毀之園寢是皆一哀  
而七者具也老杜之八哀則所哀者八人  
也王思禮李光弼之武功蘇源明李邕之  
文翰汝陽鄭虔之多能張九齡嚴武之政  
事皆不復見矣故感傷而有作也

### 崔德符詩話

少陵八哀詩可以表裏雅頌中古作者莫  
及也學者宜常諷誦之

### 許彥周詩話

詩有力量猶如弓之聞力其未挽時不知  
其難也及其挽之力不及咫尺分寸不可  
強若出塞曲落日與大旗馬鳴風蕭蕭悲  
笳數聲動壯士慘不驕又八哀詩汝陽讓  
帝子眉宇真天人亂髯似太宗色映塞外  
春此等力量不容他人到也

### 後村詩話

杜八哀詩崔德符謂可以表裏雅頌中古

南漢詩話

前

主

作者莫及韓子蒼謂其筆力變化當與太  
史公諸賈方駕惟葉石林謂長篇最難晉  
魏以前無過十韻常使人以意逆志初不  
以叙事傾倒爲工此八篇本非集中高作  
而世多尊稱不敢議其病蓋傷於多如李  
邕蘇源明篇中多累句減去其半方盡善  
余謂崔韓論此詩於太史公紀傳固不易  
之論至於石林之評累句之病爲長篇者  
不可不知

趙誠明金石錄

唐六公詠李邕撰胡復靈詩余初讀子美八哀詩朗詠六公篇憂來豁蒙蔽不見其詩晚得石本其文辭高古真一代佳作也六公者五王各爲一章狄丞相爲一章

山谷詩話

好作奇語自是文章一病但當以理爲主理得而辭順文章自然出群拔萃觀子美到夔州後詩退之自潮州還朝後文皆不煩繩削而自合矣

南溪詩話

前

三十三

晦庵語錄

人多說杜子美夔州詩好此不可曉却說得鄭重煩絮不如他中前有一節詩好魯直固有一時所見今人只見魯直說好便都說好矮人看場耳

東坡志林

僕嘗夢見一人云是杜子美謂僕曰世人多誤會余八陣圖詩以謂先主武侯欲與

關羽復仇故恨不能滅吳非也我意本謂吳蜀唇齒之國不當相圖晉之所以能取蜀者以其在吞吳之志此爲恨耳此理最長子美死僅四百年而猶不忘詩區區自別其意真書生習氣爾

范元實詩話

詩有形似之語若詩人之賦蕭蕭馬鳴悠悠旆旌是也有激昂之語若詩人之周餘黎民靡有孑遺是也古人形似之語如

南溪詩話

前

三十四

鏡取形燈取影激昂之語孟子所謂不以文害辭不以辭害意者余遊武侯廟然後知古柏詩所謂柯如青銅根如石信然決不可改此形似語霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白此激昂之語不如此則不見古柏之高大也文章固多端然警聳不處往往在此兩體耳

劉自昭詩話

君臣已與時際會，樹木猶爲人愛惜。與  
來氣接巫峽長，月出寒通雪山白。兩縣似  
乎倒置氣，脉不屬膏肓。問湏溪先生先生曰  
然，傳寫之訛耳。

蔡寬夫詩話

子美以盤渦鷺浴底心性，獨樹花發自分  
明爲異體。以家家養鳥鬼，頓頓食黃魚爲  
俳諧體。以江上誰家桃樹枝，春寒細雨出  
踈籬爲新句。雖若爲戲，然不害其格力也。

南溪詩話

前

三十五

容齋隨筆

黃魯直宿舒州太湖觀音院詩云：及烹寒  
泉窟，伐燭古松根。相戒莫浪出，月黑虎蹯  
藩。蹯字甚新，其意蓋言抵觸之義，而莫蹯  
所出，惟杜子美課伐木詩序中云：必昏黑  
撞突，蹯人屋壁。乃知魯直用此。然杜公時  
在夔府，作詩所謂蹯人者，述其土俗耳。本  
無抵觸之義，魯直蓋誤耳。

容齋隨筆

宋蒼梧王當七夕夜，令楊玉夫伺織女渡  
河。曰：見當報我，不見當殺汝。錢希白洞微  
志載：蘇德哥爲徐肇祀其先人，曰：當夜半  
可以蓋侯。鬼宿渡河之後，翟公異作祭儀  
十卷云：或祭於昏，或祭於旦，皆非。是當以  
鬼宿渡河爲候，而鬼宿渡河常在中夜，必  
使人仰占以候之。葉少蘊云：公異博學多  
聞，援證皆有據，不肯碌碌同衆所見。必過  
人，予按天上經星，終古不動，鬼宿隨天西  
行。春昏見於南，夏晨見於東，秋夜半見於  
東，冬昏見於東。安有所謂渡河及常在中  
夜之理？織於昏晨與鬼宿正相反，其理則  
同。蒼梧王荒悖小兒，不足笑錢翟葉三公。  
皆名儒碩學，亦不深攷如此。杜詩云：牛女  
年年渡。何曾風浪生？牛女漫愁思，秋期猶  
渡河。梁劉孝義詩云：欲待黃昏至，含嬌渡  
渡河。唐人七夕詩皆有此說。此自是率俗  
遣詞之過。故老杜又有詩云：牽牛織女  
渡河。

南溪詩話

前

三十六

緹女處其東萬古永相望七夕誰見  
光竟難候此事終朦朧蓋自洞曉其實  
他人比也

### 容齋續筆

杜子美有存沒絕句每篇一存一沒蓋藉  
謙曹霸存也畢曜鄭虔沒也其詩云席謙  
不見近彈基畢曜仍傳舊小詩上句他年  
無限笑白楊今日幾人悲又云鄭公粉  
隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有  
水人間不鮮重驂驪黃魯直荆江亭即事  
十首其一云閉門覓句陳無已對客揮毫  
秦少游正字不知溫飽味西風吹淚古  
州乃用此體時少游沒而無已存也

### 容齋二筆

杜詩命意用事旨趣深遠若隨口一讀  
往不能解如能盡詩第三聯頗與前語  
相貫穿然按其旨本謂技藝倡優不應  
人主顧盼賞接然使化如水恩若行焉

大要既無所損則時或用此輩亦無害

### 同前

先忠宣公在北方得唐人畫驪山宮殿圖  
一軸華清宮居山顛殿外垂簾宮人無數  
穴簾隙而窺一時從官戲劇品類雜沓皆  
列于下老杜閨難一詩真所謂親見之也  
其詩云閨雞初賜錦舞馬既登床簾下宮  
人出樓前御柳長仙遊終一闕女樂久無  
香寂寞驪山道清秋草木黃

南溪詩話

前

三十八

### 後山詩話

子美懷薛璩云獨當省署開文苑兼泛滄  
浪學釣翁蓋省署開文苑滄浪學釣翁璩  
之詩也

### 韓子蒼詩話

東坡今集本密酒歌少兩句改數字蘇  
下筆奇偉尚寬定如此嘗語參寥曰如  
杜詩新詩改罷自長吟者乃知此老固  
其苦後人不復見其剛剛但謂其老



古今詩話

老杜晚年多倒用字老態其所自得然亦  
可盡以為法黃山谷偏嗜此等自取成家  
此能字又別本是未害其第為能耳其詩  
云未絕風流相國能

古今詩話

子美詩云香稻啄餘鸚鵡粒碧梧栖老鳳  
凰校此語反而意新退之詩云舞鑑鸞  
沼行天馬渡橋亦倣此體

南溪詩話

前

三九

實退錄

靖州圖經載其俗居喪不食酒肉鹽醢而  
以魚為蔬今湖北多然謂之魚菜不獨靖  
也老杜小白詩云小白群分命天然二寸  
魚細微沾水族風俗當園蔬正指此蓋老  
杜嘗往來荆楚而此詩則嘉興魯氏之為  
寶門所作變亦與湖北相鄰故也注杜詩  
者皆不及此

蔡條西清詩話

原缺第四十葉

其江橫是也

後山詩話

王摩詰詩云九重閭闔開宮殿萬國衣冠  
拜冕旒子美取作五字云閭闔開黃道衣  
冠拜紫宸而語益工也

呂氏童蒙訓

杜詩如雕虫蒙記憶烹鯉問沉綿不說作  
賦而說雕虫不說寄書而說烹鯉不說疾  
病而說沉綿頌樹漆諷咏禁火卜歡娛不

南溪詩話

前

四

說節歲但云頌樹不說寒食但云禁火亦  
文章之妙也

蔡條西清詩話

都人劉克該買典籍嘗與客論云子美人  
日詩元日至人日未有不陰時人知其一  
未知其二起就架上取書示客曰此東方  
朔占書也歲後八日一日為雞二日為狗  
三日為豕四日為羊五日為牛六日為馬  
七日為人八日為穀其日情主所生之物

育陰則夭少陵意謂天寶亂四方雲無  
幅裂人物歲歲俱災豈春秋書王正月之  
意耶

嚴有翼執事死雌黃

遶莫蓋俚語猶言儘教也自唐以來有之  
故當時有遶莫你古時五常何如我今日  
三郎之說然詞人亦稍有用之者杜詩云  
久拚野鶴如雙鬢遶莫鄰雞下五更李太  
白詩遶莫枝根長百尺不如當代多還往  
南溪詩話 前 四十二  
遶莫親姻連帝城不如當代自簪纓元微  
之詩從茲罷馳騫遶莫寸陰斜東坡詩云  
芒鞋竹杖步行纏遶莫千山萬草山皆用  
此詩

雲溪友議

老杜逢李龜年詩云岐王宅裏尋常見崔  
九堂前幾度聞正是江南好風景落花時  
節又逢君按明皇樂工李龜年奔迫江潭  
曾於湖南採訪使筵上唱紅豆生南國秋

來發幾枝贈公多採摘此物最相思又云  
清風明月若相思滿子從戎十載餘征人  
去日殷勤囑歸鴈來時數附書此詞皆樂  
工所作也

孫季昭示兒編

杜詩中有反經史字音論語磨而不磷力  
刃切公暮春送馬太卿詩云此道未磨磷  
緇別崔湜曰但取不磷緇皆作平聲

古今詩話

楊大年不喜杜詩謂之村夫子有鄉人以  
杜詩強大年大年不服因曰公試爲我續  
江漢思歸客乾坤一腐儒大年似少屈

容齋三筆

杜詩折檻行千載少似朱雲人至今折檻  
空嶙峋婁公不語宋公語尚憶先皇容直  
臣此篇專爲諫爭而設謂婁師德宋璟也  
人多疑婁公既無一諫何得爲直臣錢仲  
神云朝有缺政或婁公不語則宋公語但

師德乃是武后朝人環為相其人亡矣杜  
有祭房相國文言羣公間出魏杜叟宋亦  
併二公稱之詩言先皇謂玄宗也叟氏別  
有顯人有聲開元間為不可曉

誠齋詩話

有用文語為詩句者尤工杜詩侍臣雙宋  
王戰策兩穰苴蓋用如六五帝四三王

范原實詩眼

昔嘗問山谷耕田欲雨刈欲晴去得順風

南溪詩話

前

四十四

來者怨山谷云不如千厓無人萬壑靜三  
步回頭五步坐蓋七言詩四字三字作兩  
節也此法句出黃庭經自上有黃庭經開  
元以下多此體張子平四愁詩句句如此  
雄健穩愜至五言詩亦有三字二字作兩  
節者老杜不知西閣意肯別定留人肯別  
即定留人耶山谷尤愛深遠閑雅

東觀餘論

老杜詩顧侯運鑪筆力破餘北昔在

元中韓泰同員負此詩蓋謂顧誠齋也  
真道跡乃知子美弗虛稱之耳  
亦自奇古不獨八分可賞云

歲暮行詩注

子美晚年詩多雜亂無復語次如此詩本  
說射鴈隔數句後方出汝字應前未了復  
說時事因及私鑄私之未了終以畫角老  
入語態不可拘以常格得以此失以此山  
谷專主此等流弊至不能讀亦不得不以  
為戒也

南溪詩話

前

四十五

唐子西語錄

過岳陽樓觀子美詩不過四十字耳氣象  
閑放涵蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉  
言乎太白退之輩率為大篇極其筆力終  
不逮也

東坡詩話

讀子美減米散同舟之句則可振貧儒於  
百世之下也又云子美詩固無敵然自致

遠也下句直村陋也此我其假摘世人雷  
同不復譏評過矣然亦不能掩其美也

### 容齋三筆

杜子美贈蘇渙詩序云渙靜者也吟詩殷  
殷留金石聲詩中云再聞誦新作突過黃  
初詩又有一篇寄裴道州寄呈蘇渙云附  
書與裴用示蘇此生已愧須人扶致君光  
舜付公等早據要路思捐軀其褒重之如此  
唐藝文志有渙詩一卷云渙少喜剽盜善

南溪詩話

前

四十六

用白弩巴蜀商人苦之稱白跣以比莊蹻  
後折節讀書進士及第湖南崔瓘辟從事  
繼走交廣與哥舒晃反伏誅然則非所謂  
靜隱者也渙在廣州作變律詩十九首上  
廣帥其曰蒼蒼爲素絲葉盡桑亦老頃  
筐對空床此意向誰道一女不得織萬夫  
受其寒一夫不得意四海行路難禍亦不  
在天福亦不在先世路險孟門吾待當勉  
旃其二曰毒蜂一成窠高掛惡木枝行人

百步外目斷魂爲飛長安大道邊挾彈誰  
家兒手持黃金丸引滿無所疑一中紛下  
束勢若風雨隨身如萬箭攢宛轉迷所之  
徒有疾惡心奈何不知幾讀此二詩可以  
知其人矣杜贈渙詩名爲記異語意不與  
他等厥有旨哉

### 王立之詩話

昏鴉亦常詩何必引何遜句枝作絕句却  
云釣艇收綯盡昏鴉接翅稀希曰公作絕  
句在此對雪詩之前而於此方引遜句自  
注何也豈不以昏鴉常用之字猶有所本  
故再用之乃引爲証欲人不輕用字也

### 范元實詩眼

沈佺期雪山青千萬里幾時重謁聖明  
君杜云雲白山青萬餘里愁看直北是長  
安沈云人如天上坐魚似鏡中懸杜云春  
水船如天上坐老年花似霧中看皆不免  
詭襲然亦未易優劣也

南溪詩話

前

四十七

山谷詩話

船如天上坐人似鏡中行船如天上坐魚似鏡中懸沈雲卿之詩也雲卿得意於此故屢用之老杜春水船如天上坐但佳期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之又曰前人詩有水面船如天上坐杜公改一春字而精神炯然可謂點鐵成金

邵氏聞見錄

南溪詩話

前

四八

或以沈雲卿論少陵之妙予謂少陵所以獨立千載之上者不但有所本也三百篇之中果何本哉

蔡條西清詩話

杜少陵文自古奧如九天之雲下垂四海之水皆立忽翳日而翻萬象却浮雲而留六龍萬舞陵亂又似乎春風壯而江海波其語磊落驚人或言無韻者殆不可讀是大不然東坡有美堂詩云天外黑風吹海

立折東飛兩過江來蓋出於此也

嚴有翼藝苑雌黃

秦以游嘗言人才各有分限杜子美詩冠古今而無韻者殆不可讀曾子固以文名天下而有韻者輒不工此未易以理推也余比觀西清詩話乃不然此說云杜少陵文自古奧所舉數語出朝獻太清宮賦誠磊落驚人此謂有韻之作可乎切意少游所謂無韻不可讀者不過課伐木詩序之類而已

南溪詩話

前

四九

後山詩話

杜之詩法韓之文法也詩文各有體韓以文爲詩杜以詩爲文故不工耳

後村詩話

前人以杜詩冠古今而無韻者不可讀又謂太白律詩殊少此論施之小家數可也余觀杜集無韻者惟夔府詩題數行頗艱澁容有脫簡如大禮三賦沉着痛快

雖鉤章棘句者所及太白七言近體如鳳凰臺五言如憶賀監哭紀叟之作皆高妙未嘗細考而輕爲議論學者之通患韓退之嘗云氣水也言浮物也水大則物之浮者小大畢浮氣之與言猶是也氣盛則言之短長與聲之高下皆宜此論最親切李杜是甚氣魄豈但工於有韻及古體乎

蕭禹道詩序

嘗遇友人坐間有杜詩一部試開卷第一

南溪詩話

前

五十

句云一縣蒲萄熟余問此有意否其人大笑曰一縣蒲萄熟即一縣蒲萄熟耳余曰題爲寓目下言蒲萄政謂此二物也皆北方所生今滿眼見矣未喻信手復閱一卷指第一句生年鵲冠子舊解曰鵲冠子隱人也其人即不復問指余坐余因自念此顏駟之歎也故其下云眼復幾時暗耳從前月聾其厭世自悼如此肯疊冠鵲子對鹿皮翁一隱字哉今人未必輕古人而有

轉古人之色漫謂尋常語即尋常意宿留思之未有不見而色已如此

劉孚齋詩序

作詩如作字凡一齋第一類欲以少許對多許然氣骨適稱識者蓋深許之桑麻深雨露燕雀半生成以生成對雨露字意政等怨而不傷使皆如青歸柳葉紅入桃花上下語脉無甚慘黯即與村學堂對屬何異後山識此故云功名不朽聊通海

南溪詩話

前

五十

道無遠具一舟幾無一字偶切簡齋識此故云一涼息到骨四壁事多違此今人所謂偏枯失對者安知妙意政在阿堵中作此詩如作字橫眉豎鼻所差幾何而清俗相去遠甚嘗與客言老杜親朋盡一哭鞍馬去孤城客言近世戴式之亦云此行堪一哭何日見諸君余笑曰俗矣因又舉譙齊高安賦云江西今是奇絕處天下幾多虛得名中對着此橫氣絕蓋宇宙客言

某入云天下有樓無此高余笑曰又俗  
即同言同意愈近愈不近詩固是難言耳

陳生詩序

詩在灞橋風雪馱子上非也鳥啼花落  
根小落斜陽牛笛雞聲茅店時時處處  
意皆可拾得然此猶涉假借若平生父子  
兄弟家人隣里愈近而愈不近着力正難  
有能率意自道出於孤臣怨女之所不能  
者隨事紀實足稱名家即名家猶不可得

南溪詩話

前

五十二

或一二語而止如孟東野慈母手中線  
書但云安極霸旅難言之情如太白昨夜  
梨園雪第寒兄不知小夫賤隸誰不能言  
而學士大夫或愧之矣如陳后山歸近不  
可忍以爲精透亦可以爲鄙褻亦可如杜  
子美問事競挽鬚誰能即嗔唱欲起屢見  
時仍嗔問升斗乃并與聲音笑貌彷彿盡  
之又如古人於奴婢猥下寫至孤客親儂  
僕懷然甚矣又三

陳生

新故則出

應隱約可見又云犬因無主善則俯仰猶  
有不忍言者如陳簡齋平生老赤脚每見  
生怒嗔揮汗莫我藥見此愧其勤更自風  
致清真而豈今人不能道哉

陳宏叟詩序

小隱陳君以九日過我因爲誦老杜舊摘  
入頗異只一頻字而上下二三十年存沒  
離合之際無不具見但覺去年明年之感  
未極平生又如衣冠却扈從爲還京之喜

南溪詩話

前

五十三

與先時不及扈從而今扈從道旁觀者之  
歎班行回首之悲盡在一却字中然此猶  
以虛字見意如遠愧梁江揔還家尚黑頭  
才一梁字耳舉梁而入陳入隋不勝其愧  
又知江命之爲隋臣而已三誦此語復何  
深切著明攘臂而起正色而議哉往往  
讀書又以實字忽之今人詩五字或贅二  
不可不知也

白廷玉詩

杜子美大篇江河惟不測雖太白退之  
天才罕及至五言七言律微有拙處然時  
時得風雨鬼神之助不在可解若七言若  
麗或更於在野而不為俚亦惟作者自知  
雖大家數不能評也此筆絕於世又紛紛  
一花一葉飾姿弄鬢徒亂人意

胡仁壯詩序

舊嘗評某人詩清嫩其人不滿以示羅  
谷澗谷曰過矣審然當唐詩何人共可

南溪詩話

前

五五

語為足以稱此片語嫩欲稱老不知清嫩  
與淺嫩異政未可少也如輕風澹日時花  
美女小兒睨睨初語別能令人賞愛有  
亦不在多固未可與彼老者同年而語也  
杜子美轉添愁伴客更覺老隨人倘無起  
語十字坐盡情事曲折更接以紅入青歸  
桃柳之句豈不誠愧其嫩耶

題劉景信詩

近年江湖復少就其傳者亦何能一

一儀清濁分高下氣樂境致此語在杜集  
尋常以為至朴者而亦不可及也

王琪詩話

子美之詩詞有近質者如麻鞋見天子垢  
臍脚不襪之句所謂轉石於千仞之山勢  
也學者尤效之而過其甚豈遠大者難窺  
乎戲作花卿歌云成都猛將如花卿學語  
小兒知姓名細看此歌想花卿在蜀雖有  
一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故

南溪詩話

前

五五

子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無  
既稱絕世無天子何不喚取守京都句語  
含蓄蓋可知矣

三山老人語錄

子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫  
愛身勸以伏節死義也

休齋詩話

杜子美詩有冷蘆疎枝半不禁語固佳矣  
而不若山意衝寒欲放梅尤妙又荷葉荷



花淨如拭此得佛書以清淨荷花喻人之性故梅之高放荷之清淨獨子美識之

### 三山老人語錄

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日晏昆侖丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀

### 古今詩話

老杜雨詩云紫厓奔屢黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白山青花欲然之句似之曉鶯工迸淚秋月解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心似之殆是同一機軸也

### 先賢詩話

詩有句含蓄者老杜曰勳業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也有意含蓄者如銀燭秋光冷畫屏云云有句意俱含蓄者明年此會知誰健醉把茱萸子細看

### 古今詩話

自古工詩未嘗無興也觀物有感焉則有興今之作詩者以興近乎詛也故不敢作而詩之一義廢矣老杜萬荳詩云兩句不拆平空惜埋泥滓野莧迷汝來宗山實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題處士菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿資何如廟堂肉則近乎詛矣作詩者苟知興之與詛異始可言詩矣

### 室中語

一日有客問公曰全用古人一句可乎公曰然如杜子美云使君自有婦而無車馬

喧之類是也

葛常之韻語陽秋

陶潛謝眺詩皆平澹有思致非後來詩人  
怵心劇目雕琢者所爲也老杜云陶謝不  
枝梧風騷共推激紫燕自超詣翠駿誰剪  
剔是也大抵欲造平澹當自組羣中來落  
其紛華然後可造平澹之境如此陶謝不  
足進矣今之人多作拙易詩而自以爲平  
淡識者未嘗不絕倒也梅聖俞云因令適  
情性稍欲到平澹苦詞未圓熟刺口劇菱  
芡言到平淡處甚難也李白云清水出芙  
蓉天然去雕飾平淡而到天然處則善矣

南溪詩話

前

手入

南溪筆錄羣賢詩話

前集終

本事詩話

太白才逸氣高與陸拾遺子昂齊名先後  
合德其論詩云齊梁以來艷薄斯極沈休  
文又尚以聲律將復古道非我而誰觀此  
詩則太白之志可見矣斯其所以爲有唐  
詩人之稱首歟

太平廣記

太白初自蜀至京師貞知章聞其名首訪  
之既奇其姿又請所爲文白出蜀道難示  
之讀未竟稱嘆數四既爲謫仙人

春陵齊賢詩註

上曰賞名花對肥子佳  
李龜年持金花牋  
進清平調三章白欣然承命其時白宿醒  
未解因援筆賦之其一白雲想衣裳花想  
容春風拂檻露華濃若非群玉山頭見會  
高瑤臺月下逢其二白一枝穠艷露凝香

雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。可憐飛燕倚新粧。其三曰。名花傾國兩相歡。長得君王帶笑看。解看春風無限恨。沉香亭北倚闌干。龜年以歌辭進。上命梨園弟子。略約調撫絲竹。遂促龜年以歌之。太真妃持玻璃七寶杯。酌西涼葡萄酒。笑領歌辭。意甚厚。上因調玉笛以倚曲。每曲偏將換。則遲其聲以媚之。太真妃飲罷。歛綉巾。重拜上。自是顧李翰林尤異於諸學士者也。

南溪詩話

後

二

七贊詩註

太白詩用意深遠。非洞悟三百篇之旨趣者。未易窺其藩籬。晦庵所謂聖於詩者是也。清平詞宮中行樂詞。其中數聯全得國風諷諫之體。如玉樓巢翡翠。金殿鎖鴛鴦。是諷其金殿玉樓不為延賢之地。徒使女子居之也。選妓隨雕輦。徵歌出洞房。是諷其不好德而好色。不聽雅樂而聽鄭聲也。宮中誰第一。飛燕在昭陽。是以飛燕比嬪

妃與趙飛燕事迹全相類。蓋欲使明皇以古為鑒。如飛燕之為漢禍。而永不惑溺於貴妃也。君王多樂事。還與萬方同。是諷其與民同樂也。今朝風日好。宜向未央遊。是諷其輟遊宴之樂。而臨政事於未央也。是時明皇有聲色之惑。多不視朝。故因及之。也言出於此意。在於彼。正得諷諫之體。太白纔得近君。當時人所難言者。即寓諷諫之意於詩內。使明皇因詩而有悟。其杜撰

南溪詩話

後

三

蒼生底有瘳乎。豈曰小補之哉。

六一居士詩話

太白襄陽歌。落日欲沒峴山西。倒着接籬花下迷。襄陽小兒齊拍手。攔街爭唱白銅鞮。此常語也。至於清風明月。不用一錢買。玉山自倒非人推。然後知其橫放其所以驚動千古者。固不在此乎。

晁補之續離騷

鳴皋歌者。唐翰林供奉李白之作也。白不

後魏不可知也。然要其詩而文非其所能也。蓋賦心於文故曰大鵬賦辭非不壯。不若其詩盛行於世。因為出之。其略曰：蠶蛭剝龍魚目混珠。蛟母衣錦西施負薪。此諷諫之屈。原卜居及賈誼弔屈原語而白之。白之過焉。故武離而去之云。

士贇詩注

此詩殆形泥跡之人多疑白髮三千丈之語。蓋詩人遺興之辭。極其形容耳。觀者當不以文害辭。不以辭害意可也。第二句云：緣愁似箇長。意亦可見。後聯云：不知明鏡裏何處得秋霜。活活脫脫真作家手段也。

蔡寬夫詩話

太白之從永王。其顛疑之。唐書載其事甚略。亦不為辭。其否極其詩自序云：半夜水軍來。尋陽城空名。適自誤。迫脅上樓船。從賊。金龜之若浮煙。辭官不。賈誼謫夜郎。天太白。盡從人。為亂者。蓋

其學本出從橫。以氣俠自任。當中原播時。欲藉之以立奇功耳。故其東巡歌有。用東山謝安石為君談笑不靜胡沙之句。其卒章南風一掃胡塵。歸西入長安。到日邊。亦可見其志矣。大抵才高意廣。如孔北海之徒。固未必有成功。而人料事尤其所難議者。或責以璘之狙獪。而欲仰以立事。不能如孔巢父。蕭穎士。察其於未萌。可矣。若其志亦可哀矣。

士贇詩注

陪族對侍郎曄及中書曹至遊洞庭此時至貶岳州。司馬與白均且逐。臣邂逅而為洞庭之游。作是詩也。亦屈原眷顧宗國。繫心懷王之意乎。時帝在西京。故曰洞庭西望。楚江分者。有秦楚之隔也。水盡南天。不見雲者。猶晉明帝所謂舉頭見日。不見長安之義。雲者。亂之如日。望之如雲之義。亦謂南天隔遠。西望吾君。不可得而見也。

長安秋色遠有謂晚景而遭末造之時也遠者日以踈遠也不知何處弔湘君者蓋舜之葬者二妃不得從焉是又即湘君之事而重感明主王后楊妃之事故曰不知何處也寄興深遠無非愛君憂國之事而全不着迹其得國風之體歟晦庵所謂聖於詩者此之謂也

漁隱詩話

王摩詰詩有六言桃紅復含宿雨柳綠更

帝朝烟花落客便未掃鶯啼山客猶眠金人坐想輞川春日之勝此老傲睨閑適於其間也

東坡詩話

味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺

後湖集錄

王摩詰詩中歲頗好道晚家南山隱興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值鄰叟談笑無還期此詩造意之妙至與造化相表裏豈直詩中有畫哉觀其詩知蟬蛻塵埃之中浮游萬化之表者也山谷云余頃年登山臨水未嘗不讀此詩顧知此老曾次定有泉石膏肓之疾耳

韓子蒼詩話

南溪詩話

後

七

常蘇州少時以三衛郎侍元宗豪縱不羈元宗崩始折節務讀書然余觀其人爲性高潔鮮食寡欲所居掃地焚香而坐與豪縱者不類其新詩清新妙麗雖唐詩人之盛亦少其比又豈晚節把筆學爲者豈蘇州自叙之過歟

樂天詩話

蘇州歌行才麗之外頗近興諷其五言又高雅閑淡自成一家詩今人秉筆者難能

及之然當蘇州在時人亦未甚愛重必待身沒而後重之

呂氏童蒙訓

徐師川曰人言蘇州詩多言其古澹乃是  
不知言蘇州詩自李杜以來古人詩法盡  
廢惟蘇州有六朝風致最爲流麗

隱居詩話

蘇州古詩勝律詩

須溪詩跋

南溪詩話

後

韋應物居官自愧閔閔有卹人之心其詩  
如深山采藥飲泉坐石日晏忘歸孟浩然  
如訪柳尋梅徧入山寺二人意趣相似然  
入處不同韋詩潤者如石孟詩如雪雖澹  
然采色不免有輕盈之態

皮日休詩話

明皇世章句之風大得建安體論者推李  
翰林杜工部爲尤介其間不能愧者惟吾  
蘇浩然孟先生也先生之道遇景入韻不

拘扶異齷齪東人口者涵涵然有平大之  
興若公輸氏當巧而不巧也北齊美肅懿  
夫容露下落楊柳月中疎先生有微雲澹  
河漢疎雨滴梧桐樂府美王融殘日霽沙  
嶼清風動甘泉先生則有氣蒸雲夢澤波  
撼岳陽城謝朓之句精練者露滋寒塘草  
月映清淮流先生則有荷風送香氣竹露  
滴清聲此與古人爭勝於毫釐也稱是者  
衆不可悉類

南溪詩話

後

后山詩話

子瞻謂孟浩然詩韻高而才短如造內酒  
法手而無材料耳

司空圖題柳集後

韓吏部歌詩累百首而驅駕氣勢若掀雷  
扶電撐決於天地之垠

唐子西詩話

退之琴操非古詩非騷辭惟退之爲得體  
退之琴操柳子厚不能作也

伊川跋拘幽操

退之作琴操有曰臣罪當誅今天王聖明道文王意中事前後之人道不到此徐仲車言退之拘幽操云臣罪當誅今天王聖明可謂知文王之心矣凱風七子之母猶不能安其室而云母氏聖善我無令人重自責也

樊汝霖註秋懷詩

文選詩體也唐人最重文選公以六經之

南溪詩話

後

十

文爲諸儒唱文選弗論也獨於李邢墓誌曰能暗記論語尚書毛詩左傳文選而公詩如自許連城價傍砌看紅藥眼穿長訝雙魚斷之句皆取諸文選故其詩往往有其體

歐陽公跋此日足可惜

退之工於用韻得寬韻則波瀾泛溢入傍韻如此日足可惜之類是也得窄韻則不復傍出因難見巧如病中贈張十八之類

是也

唐子西語錄

退之作古詩有避屬對者如淮之水舒舒楚山直叢叢是也

洪興祖註桃源圖

淵明叙桃源初無神仙之說梁任安貧爲武陵記亦祖述其語耳淵明云先世避秦時亂而安貧云曩以避秦人之亂邑人相率携妻孥隱此厥後絕不外通何人世之

南溪詩話

後

十一

多遷貿也後人不深考因謂秦人至晉猶不死遂以爲地仙洪駒父曰荆公桃源行東坡和桃源詩皆得之王摩詰退之劉夢得諸人以爲神仙者非是

樊汝霖註韓退之李花詩

此詩自夜領張徹投盧仝而下狀極李花之妙矣蘇內翰梅詩舉此云縞裙練袂玉川家肝膽清新思不邪穠李爭春猶辨此更教踏雪看梅花亦一奇也



劉公嘉話

賈島初赴京師一日於馬上得句云鳥宿  
池中樹僧敲月下門初欲作推字煉之未  
定不覺衝尹時韓吏部權京尹左右擁至  
前具告所以韓立馬良久曰敲字佳矣遂  
與布衣交有詩云孟郊死葬北邙山日月  
風雲頓覺閑天恐文章渾絕斷再生賈島  
在人間又據言云島嘗騎驢天衢時秋風  
正厲黃葉可掃島忽吟云落葉滿長安卒  
求一聯不得因唐突京尹劉栖楚被繫一  
夕而得釋

筆墨閒錄

石鼓歌全仰止杜子美李潮八分小篆歌  
才薄將柰石鼓何快劍斫斷生蛟鼉即子  
美云快劍長戟森相向

集注雙鳥詩

蘇內翰作李太白畫像詩有曰化為二鳥  
鳴相酬一鳴一止三千秋或者遂謂此詩

謂李杜作柳中塗雙鳥詩韓之為心憂矣  
道也獲行非此氏者為夷矣故垂言以刺  
之釋老俱夷而教殊故曰雙鳥自柳中塗  
為二氏說行丁世洪慶善祖述其意而箋  
之朱公為已與孟郊作耳

西清詩話

六一居士嘗問東坡琴詩孰優坡荅以退  
之穎師琴公曰此祇是琵琶耳吳僧義海  
以琴名世或以六一語問海海曰歐陽公

一代英偉然斯語誤矣昵昵兒女語至失  
勢一落千丈強皆指下絲聲妙處惟琴則  
然琵琶格上聲鳥能爾耶退之深得其趣  
未易譏評洪氏亦曰或云浮雲柳絮無根  
蒂天地間遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲  
重非木也秋喧百鳥群忽見孤鳳凰泛聲  
中寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹聲也  
失勢一落千丈強歷聲也善琴者云此數  
聲最難上歐陽忠公以為琵琶聲東坡



聽琴詩以報文忠公不及見二公之論似未必然

東坡云送盤谷子詩

退之自謂尋常詩不及老杜此詩獨戒子美云

洪興祖注孟郊詩

規模背時利文字觀天巧此效東野耐獎樊宗師梁惟西南屏山厲水刻屈此效宗師黃魯直云子瞻詩妙一世乃云效庭堅

南溪詩話

後

孟

體蓋退之戲效東野宗師之比以文滑稽耳

李肇國史補

元和以後爲文奇詭則學於韓愈苦澁則學於樊宗師公此詩及宗師墓誌語奇而澁皆辨以效其體也

汝霖筆記

蘇內翰曰李太白詩云遺我馬跡書讀之了不聞太白尚氣乃自和不識字不如退

東坡詩話

退之詩江作青羅帶子厚詩海上群山似劍鉉子瞻爲之對云繫纜豈無羅帶水割愁還有劍鉉山

山谷跋送窮文

送窮文蓋出於揚子雲逐貧賦制度始終極相似而逐貧則文類俳至退之亦諧戲而語稍壯文采過逐貧矣大槩擬前人文章如子雲解嘲擬宋玉答客難退之進學

南溪詩話

後

七

解擬子雲解嘲柳子厚晉問擬枚乘七發皆文章之美也至於追琢前人不能出其範圍雖班孟堅之賓戲崔伯庭之達旨蔡伯喈之釋誨僅可觀焉况下者乎

坦之評退之

論者謂其以文爲詩故其詞多奇勁雄壯而少冲淡然不知其如古作殆非冲淡者可得而及也青青水中蒲此詩不知何爲而作詞格雖若類晉曲之子夜前溪等歌

然其氣韻優游深渾去漢魏自不相遠非  
晉曲淫艷者比唐人以樂府名家者亦皆  
下此矣

茗溪漁隱詩話

子厚聞鶯詩云一聲夢斷楚江曲滿眼故  
園春草生其感物懷土不盡之意備見於  
兩句中不在多也

東坡評柳州

蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固

南溪詩話

後

十六

已至矣而杜子美李太白以英偉絕世之  
資凌跨百代古之詩人盡廢然魏晉以來  
高塵絕風亦必衰矣李杜之後詩人繼出  
雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚  
發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所  
及也唐末司空圖崎嶇兵亂之間而得詩  
人高雅獨有承平之遺風其論詩曰梅止  
於酸鹽止於鹹飲食不可無鹽梅而其美  
常在酸鹹之外可以一唱而三嘆也子厚

詩在淵明下常應物上退之豪放奇險則  
過之而溫麗靖深不及也所貴於枯淡者  
謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之  
流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如  
食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦者皆  
是能分別其中邊者百無一也

劉坦之注擬古韋蘇州詩

蒼山曾原嘗曰擬詩如學畫當識家數要  
先得其筆意運規製臂中然後下筆乃可

南溪詩話

後

十九

若展畫臨貌雖似亦下矣前人擬古既用  
其意又用其字是盜之也非擬之也此論  
最切當愚按晉人如張孟陽陸士衡皆不  
免坐此獨陶淵明脫去繩墨直寫所蘊可  
謂度越前輩矣今應物所議亦不能規規  
模放自成一家語者斯爲可尚若夫格之  
高下繫乎世降之遠近茲不暇論

坦之論柳州

世評其詩發纖穠於簡古寄至味於淡泊

與章應物並稱宜矣然必較其等差則子厚之務求工緻不若常之蕭散自然也子厚十二曲皆不失於古調但其詞太嚴密氣亦促迫而乏優游之韻其亦朱子所謂有意於求似者也

### 坦之論康樂詩

詩稱陶謝尚矣鮑明遠謂謝五言如初發芙蓉自然可愛此但言其詞之鮮美不假雕績耳愚謂康樂陶寫靈性深造自得者也他人所不能及者然較之靖節安於義命而不忘憂國詞氣者又非康樂可得而並矣

### 坦之論謝惠連

唐子西以宣遠不工而推惠連與靈運互暉合爲三謝鍾嶸評惠連才思富健秋懷搗衣雖靈運無以加而文章正宗亦專錄秋懷一篇而已以愚觀之惠連才氣不逮宣遠秋懷一詩尤無足取即其首云平生

### 論張華勵志詩

愚謂漢魏以下諸詩未有如茂先此篇能以聖賢之學自勵其志者且逝者如斯一語程子謂自漢以來儒者皆不識此義今茂先獨得聖人之旨則其識超詣有非學淺之士可得而擬者焉厥後茂先負台之望立朝盡忠臨危不屈而信史以令德稱之豈非勵志之驗歟

### 曾原論鮑照詩

南溪詩話 後 王  
明遠之詩詞氣俊偉而乏渾涵然未至流於靡麗彼則皆靡麗矣

### 又論謝朓贈西府同僚

此詩詞實典麗意亦委折而氣則溢斯言得之如天際歸舟雲中江樹兩語殆與魚戲新荷動鳥散餘花落日華川上動風光草際浮同一巧媚無復古人渾厚風氣矣

### 坦之論張籍離愁

文昌工爲樂府昌黎文公稱其學古淡者

是也蓋唐人之古詩於此焉止矣或言籍  
繼府古淡昌黎既許之宜其可取者多矣  
愚謂古人製作自有體格雖或因時高下  
其氣韻亦不相遠此難以言語形容在識  
者自能心領意會也今觀籍所作詞雖古  
淡音調則唐而已獨此一篇庶幾近之餘  
皆似是而實非大抵貞元以後稱學古者  
類此夫唐以詩名世者無慮三百家而欲  
求古作之純全合乎風雅之遺響何其不  
易得也於戲世降風移一至於此矣

南溪詩話

後

五

### 坦之論老杜述古

昌黎文公有云李杜文章在光燄萬丈長  
愚按二公詩雖齊名而趣各不同蓋太白  
出於天資子美得於學問太白志尚縱橫  
時有俠氣子美抱負經濟自比稷契觀此  
述古三篇則子美胷中所蘊槩可見矣此  
其學問之功有不容掩者豈太白所能企  
及哉

### 杜牧之論李長吉

元和中韓吏部亦頗道其歌詩雲煙綿聯  
不足爲其態也水之迢迢不足爲其清也  
春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足  
爲其格也風檣陣馬不足爲其勇也瓦棺  
篆鼎不足爲其古也時花美女不足爲其  
色也荒園陟殿不足爲其怨恨也梗莽丘  
隴不足爲其悲愁也鯨呿鰲擲牛鬼蛇神  
不足爲其虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖  
不及辭或過之騷有感怨刺懟言及君臣  
理亂時有以激發人意乃賀所爲無得有

南溪詩話

後

五

### 晦庵論

李賀較恠得此此子不如太白自在又曰

賀詩巧

東萊註高軒過

李賀字長吉七歲能詞章韓愈皇甫湜始聞未信過其家使賀賦詩援筆輒就如素構目曰高軒過二人大驚自是有名

王直方詩話

高軒過中有筆補造化天無功之句余每擊節此詩人之所以多窮也老杜云文章憎命達亦出於此

南溪詩話

後

王六

東萊論月蝕詩

盧仝居東都韓愈爲河南令愛其詩厚禮之自號玉川子嘗爲月蝕詩以譏切元和逆黨愈稱其工

山谷詩話

劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨步道風俗而不俚追古昔而不愧比之子美夔州歌所謂同工而異曲也昔子瞻嘗聞余咏第一篇歎曰此奔軼絕塵不

可追也淮陰行情調殊麗語意獨穩切白

樂天元微之皆不得入此律也惟無柰脫萊時不可解當待博物洽聞者說也三閣辭四章可以配黍離之詩有國存亡之鑑也大槩夢得樂府小章優于大篇詩優於他文耳

洪駒父詩話

山谷至廬山一寺與群僧圍爐因舉生公講堂詩末云一方明月可中庭何不曰一

南溪詩話

後

王七

方明月滿中庭山谷笑而去

洪駒父詩話

丹陽殷璠撰河岳英靈集首列常建詩愛其山光悅鳥性潭影空人心之句以爲警策歐公愛建竹徑通幽處禪房花木深欲效建作數語竟不能得以爲恨予謂此詩全篇皆工不獨此兩聯而已其詩曰清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花深處山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱

唯聞鍾磬音

東坡詩話

常建詩竹徑通幽處禪房花木深歐公最愛賞以爲不可及此詩誠可人意然於公何足道豈非厭飫反思螺蛤耶

詩苑類格

白樂天諷諭之詩長於激閑適之詩長於遣感傷之詩長於切律詩百言以上長於瞻五字七字百言長於情

南溪詩話

後

王八

茗溪漁隱詩話

富貴於人造物所勉自古以來多不在於少年嘗在於晚景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮人至晚景得富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所不足者如樂天詩云多少朱門鎖空宅主人到了不曾歸司空曙詩云黃金用盡教歌舞留與他人樂少年讀此二詩使人凄然誠不足爲此也

許彥周詩話

樂天詩春色辭門柳秋聲到井桐說者謂之秀句此語未易及

西清詩話

義山雜纂品目數十蓋以文滑稽者其一曰殺風景謂清泉濯足花上晒禪背山起樓燒琴煮鶴對花啜茗松下喝道晏元獻慶曆中罷相守穎以惠山泉烹日殺從容置酒賦詩曰稽山新茗綠如煙靜挈都藍

南溪詩話

後

王八

煮惠泉未向人間殺風景更持醪醑醉花前王荆公元豐末居金陵蔣大漕之奇夜謂公于蔣山騶唱甚都公取松下喝道語作詩戲之云扶衰南陌望長楸燈火如星滿地流但恠傳呼殺風景豈知禪客夜相投自此殺風景之語頗著于世

三山老人詩話

唐人以對花啜茶謂之殺風景故荆公寄茶與平甫詩有金谷觀花莫謾煎之句

宮詞舊跋

王建太和中爲陝州司馬與韓愈張籍同時而籍相友善工爲樂府歌行思遠格幽初爲渭南尉與宦者王守澄有宗人之分因過飲以相譏戲守澄深憾曰吾弟所作宮詞禁掖深邃何以知之將奏劾建以詩解之曰先朝行坐鎮相隨今上春宮見長時脫下御衣偏得着進來龍馬每教騎嘗承密詔還家少獨奏邊情出殿遲不是當

南溪詩話

後

三

家頗向說九重爭遣外人知事遂寢宮詞凡百絕天下傳播倣此體者雖有數家而建爲之祖耳

陳輔之詩話

荆公獨愛樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風

許彥周詩話

杜牧之題桃花夫人廟詩細腰宮裏露桃新脉脉無言度幾春至竟悉亡緣底事可

伶金谷墜樓人僕嘗謂此詩爲二十八字史論

艷情集

自恨尋春去已遲往年曾見未開時如今風擺花狼籍綠葉成陰子滿枝此時牧之守宣城老嫗鬢髮髻女年十餘牧熟視之曰真國色也期十年後爲約至十四年再除宣城女已嫁生子遂作此詩以爲悵別云

南溪詩話

後

三

古今詩話

御史分司洛陽李司徒邀飲有妓紫雲牧之疑睇良久曰名不虛傳宜以見惠衆妓皆笑回首牧之云華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回

古今詩話

楊大年錢文僖安元獻劉子儀爲詩皆宗李義山號西崑體後進效之多竊取義山



詩句嘗內晏優人有爲義山者衣服敗裂  
告人曰吾爲諸館職擢擢至此聞者大噱  
笑大年諫漢武詩云力通青海求龍種死  
諱文成食馬肝付詔先生齒編貝忍令乞米  
向長安義山不能也

冷齋夜話

荆公每誦雪嶼未歸天外使松州猶駐殿  
前軍永憶江湖歸白髮欲迴天地入扁舟  
與池光不受月暮氣欲沉山江海三年客  
乾坤百戰場雖老杜無以過也試問火城  
將策探何如雪屋聽窗知未受京師傳谷  
口但知鄉里勝壺頭荆公晚年喜其字字  
有根蒂其用事琢句前輩無相犯者

蔡寬夫詩話

文忠公與趙康靖公既同在政府相得飲  
甚康靖先告老歸睢陽文忠相繼謝事歸汝  
陰康靖一日單車特往過之時年幾八十  
笑留劇飲踰月日於汝陰縱遊而後返前輩

詩云古來交道愧難終此會今時豈易  
逢出處三朝今白首凋零萬木見青松公  
能不遠來千里我病猶堪嚼一鍾已勝山  
陰空興盡且留歸駕與從容因榜其游從  
之地爲會老堂明年文忠欲往睢陽報之  
未果行而薨兩公名節固師天下而風流  
襟義又如此誠可以激薄俗也

茗溪漁隱詩話

歐公作詩蓋欲自出胷臆不肯蹈襲前人  
亦其才高不見牽強之跡耳如六月十四  
夜飛蓋橋玩月天形積輕清水德本虛靜  
詩話

蘇子美以詩得名書亦飄逸然其詩以奔  
放豪健爲主梅堯臣詩雖乏高致而平淡又  
工世謂之蘇梅其實正相反也

歐公詩話

子美氣力雄萬數踰一噫有時肆顛狂醉



酒滂沛辟如千里馬已發不可綏盈前  
盡珠璣一一難揀汰梅公事清淺石齒事  
寒瀨作詩三十年視我猶後輩文詞愈清  
新心意雖老大有如妖嬈女老自有餘態  
近詩尤苦硬咀嚙苦難嚼又如食橄欖真  
味久愈在蘇豪以氣轉舉世徒驚駭梅窮  
我獨知古貨今難賣二子齊名於一時而  
詩體特異子美筆力豪俊以超邁橫絕為  
奇聖俞覃思精微以深遠閑淡為意各極  
其長善論者謂粗得彷彿然不能優劣之

南溪詩話

後

三

### 山谷詩話

荆公暮年作小詩雅麗精純脫去流俗每  
諷味之便覺沆瀣生牙頰間漁隱曰如南  
浦隨花去回舟路已迷暗香無覓處落日  
雷橋西簷日陰陰轉床風細細吹脩然殘  
午夢何許一黃鸝蒲葉清淺水杏花和暖  
地偏緣底綠人老為誰紅愛此江邊好  
處至日斜眠分黃犢草坐占白鷗沙

山如染風暄草欲暝梅殘數點雪麥漲  
一川雲觀此數詩真可使人一唱而三嘆  
也

### 唐子西詩話

荆公詩得杜子美句法其詩云地蟠三楚  
天入五湖低

### 坦之論安石詩

安石經術行業固不暇論而文章簡遠可  
法詩宗杜少陵間有古體惜乎不多得也

南溪詩話

後

三

又有新月詩亦不失為古作但不及雲之  
祁祁之詩簡潔深婉雲山詩詞調近古意  
思閒淡較之宋諸家語似亦未有能過之者  
劉會孟跋柳子厚詩

子厚律詩長句矜重渾朴及小絕平易如  
不經意然每讀不可為懷詩之得失  
諸長篇點綴精麗樂府託興飛動古詩  
調紆鬱清美閑勝詩摠不多而態度異  
退之固當遜出其下並言韓柳亦不偶然

李杜畫像古一詩人雖多矣老杜千  
其詩高妙固人神言亦當知其平生月  
處則荆公之詩得之矣若李太白其氣  
高出千載之上者猶可歎也則其詩之  
盡之矣

後陽字中語

子瞻作詩長於譬喻如和子白詩云八  
到處知何似應如飛鴻踏雪泥泥上無  
留不亦鴻泥乎計東西守歲詩云欲知  
舊歲歲有以壯聲蛇脩鱗半已沒去意誰  
能選况欲整尾並動知奈何畫水宮詩  
云高人豈學畫龍等乃其天譬如言遊人  
一標其船龍眼詩云龍眼與荔枝異出  
同父祖端如柑與橘未易相可否皆累數  
句也如一聯即少年辛苦真食象老境清  
如吟底如一句即雪裏菱如鐵甲之類  
不可勝記

眉山詩話

蘇詩始學劉禹錫故多怨刺不可不謹也  
晚學太白至其得意則似之矣然失於粗  
以其得之易也

隱居詩話

黃庭堅喜作詩得名好用南朝人語專求  
古人未使之一二奇字綴葺而成詩自以  
為工其實所見之僻也故句雖清奇而氣  
乏渾厚吾嘗作詩題其編後略曰端求古  
人遺琢扶手不停方其得幾羽往往失鵬  
鯨蓋謂是也

誠齋記逸詩

予昔為零陵丞嘗肩輿過一野亭壁間有  
山谷手書一詩予小立肩輿誦之三過既  
歸書之止記一聯云春將國艷薰花骨日  
借黃金縷水文

復齋謾錄

陳履常詩云書當決意讀易盡容有可人

不來世事相違每如此  
其後又寄黃允前四句云俗子推不去  
可人廢招呼世事每如此我生亦何娯  
蓋無已得意故兩見之

石林詩話

寇國寶黃葉西風水漫流  
蓬蔕風急送扁舟夕陽暝色來千里  
人語雞聲共一丘國寶徐州人  
久從陳無已學乃知文章淵源  
有所自來亦不難辨恨不得多見之

南溪詩話

後

三八

詩云學詩如學仙時至骨自換

王直方詩話

雙井黃對達字知命初自江南來與彭城  
陳履常俱謁法雲禪師于城南過龍眠李  
伯時知命衣白衫騎驢緣道搖頭而歌常  
負杖挾囊于後一市人大驚以爲異人伯  
時因畫爲圖而邢敦夫作長歌歌曰長安  
城頭烏欲棲長安道上行人稀浮雲卷作  
暮天碧但有明月流清輝君獨騎驢向何

處頭上倒著白接離長吟搔首望明月不

學山翁醉似泥得到城中燈火鬧小兒拍

手攔街笑道傍觀者那得知相逢疑是商山

皓龍眠居士畫無比搖毫弄筆長風起酒

酣閉目望窮途紙上軒昂無乃似君不學

長安游俠誇少年臂鷹挾彈章臺邊君不

能提携長劍取靈武指揮猛士驅貔虎胡爲

脚踏梁宋塵終日飄飄無定所武陵桃源

春欲暮白水青山起烟霧竹杖芒鞋歸去

南溪詩話

後

三九

來頭巾好挂三花樹敦夫時年未二十也

宋賢詩話

元祐初與秦少游張文潛論詩二公謂不  
然久之東坡先生以爲一代之詩當推魯  
直遂舍舊而圖新其初改轍易轍如枯絃  
敝軫雖成聲而跌宕不滿人耳少馬師曠  
忘味鐘期改容也

復齋謾錄

韓子蒼冬日詩北風吹日晝多陰日暮擁

增黃葉深倦鵲遶枝翻凍影飛鴻摩月隨  
孤音推愁不去如相覓與老無期稍見侵  
顧籍微官少年事病來那復一分心

漁隱詩話

余嘗記徐仲車曰淮之水准之水春風吹  
春風洗青於藍綠染指魚不來鷗不起  
漱灑灑天盡頭祇見孤帆不見舟殘陽欲  
落未落處盡在人間今古愁今古愁可奈  
何莫使騷人聞棹歌我曹盡是浩歌客笑  
南溪詩話 後 甲

聲酒面春風和乃佳作也

趙章泉梅課

嘉泰壬戌九月陸放翁夢一故人相語曰  
我爲蓮華博士鏡湖新置官也我且去矣  
君能暫爲之乎日得酒千壺亦不惡也遂  
以記之曰白首歸修汗簡書每因囊粟歎  
侏儒不知日給千壺酒得似蓮花博士無  
又夢到荷花中有詩云天風無際路茫茫  
夢作花王霧露郎只把千樽爲月俸爲嫌

銅臭雜花香此事甚清奇可入詩料

晦庵語錄

常齋先生自爲兒童時出語已驚人及去  
場屋始放意爲詩文其詩初亦不事雕琢  
而天然秀發格力閒暇超然有出意之  
趣

晦庵詩

病翁小時所作聞筆詩規模意態全是學  
文選樂府諸篇不雜近世俗體故其氣韻

南溪詩話

後

甲

高而音節華暢一時流輩少能及之其詩  
云月高夜鳴箏聲從綺窗來隨風更迢迢  
縈雲暫徘徊餘音苦可玩絲絃互相催不  
見理箏人遙知心所懷寧悲舊寵棄豈念  
新期乖含情鬱不發寄曲宣餘哀一彈飛  
霜寒再撫流水頽每恨聰者稀銀甲生浮  
埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶  
况乃容華衰道同符片諾志異勞事媒栖  
栖墻外子亦抱凌雲才

蔡覺軒跋感興詩

古今之書惟詩入人最易感人最深三百篇之後非無能詩者不過詠物陶情舒其蕭散閑雜之趣而已獨朱子奮然千有餘歲之後不徒以詩爲詩而以理爲詩齋居感興是也蓋以理義之奧難明詩章之言易曉難明者難入而難感易曉者易入而易感也朱子切於教人故特因人之易入易感者以發其所難入難感者爾

南溪詩話

後

四三

王荳跋

文公先生感興詩二十篇荳爲兒時口不輟吟然未能盡窺其指趣及分教西邸得瓜山潘君謙之所箋本明白切實如示諸掌蓋先生此詩凡太極陰陽之理天理人欲之機古今治亂之分異端末學之辨精粗本末兼該並貫加以興致高遠音節鏗鏘足以追儼風雅學者優游諷咏興起感發良心善性油然而生下學上達之功孰

能外是而求之哉

藝苑雌黃

玉川子有謝孟諫議惠茶歌范希文亦有鬪茶歌此篇皆佳作也殆未可以優劣論然玉川歌云至尊之餘合王公何事便到山人家而希文云北苑將期獻天子林下雄豪先鬪美若論先後之序則玉川差勝雖然如希文豈不知上下之分者哉亦各賦一時之事耳漁隱書希文之歌排比故實巧欲形容宛成有韻之文玉川自出胸臆造語穩貼得詩人之句法上篇皆佳作是果無優劣耶

南溪詩話

後

四三

玉林詩話

六言絕句如王摩詰桃紅復含宿雨及王荆公楊柳鳴蜩綠暗二詩最爲警絕後難繼者近世惟楊誠齋醉歸一章月在荔枝梢上人行豆蔻花間但覺曾吞碧海不知身落南蠻雄健富麗殆將及之

餘話

康伯可紹興間過清江遊慧力寺題二詩於松風亭其一云天涯芳草盡綠路傍柳絮爭飛啼鳥一聲春晚落花滿地春歸其二云江上濃雲曉未開瘦筇支我上蒼苔春寒前日都去盡今日又從何處來

餘話

姜堯章居茗溪與白石洞天爲鄰潘時字之曰白石道人且畀以詩曰人間官貴

南溪詩話

後

四品

似擣蒲采到枯松亦大夫白石道人詩拜號斷無繳駁任稱呼堯章報以長句云南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作白石仙一生費齒不費錢仙人食罷腹便便七十二峯生肺肝真祖只在南山顛我欲從之不憚遠無方煮石何由軟佳名錢我何敢辭但愁自此長苦飢囊中只煮詩便當掬水三嚥之

南溪詩話

趙章泉哭蔡西山云鶴叫春林復逝詩回霜月忽傳悲蘭枯蕙死迷三楚雨暗雲昏礙九疑早歲力辭公府檄暮年名與黨人碑嗚呼季子延陵墓不待鏡辭什可知蓋晦庵西山墓碣云嗚呼有宋蔡季通父之墓效夫子書延陵季子之墓也當時詩推此篇爲冠

餘話

戴石屏題嚴子陵釣臺一絕云萬事無

南溪詩話

後

四品

一釣竿三公不換此江山平生恨識劉叔惹起虛名滿世間亦新奇可喜

玉林詩話

高九萬觀思陵御製墨本詩云淡黃越打殘碑盡是先皇御製詩白髮內人和看爲曾親見寫詩時

冷齋夜話

吳僧道潛有標致常居姑蘇東坡移守

東坡雜客罷略面俱來紅粧隨之清一  
前乞詩潛援筆而成曰寄與巫山窈窕  
好將魂夢惱襄王禪心已作粘泥絮不  
春風上下狂一座大驚自是名聞海內然  
性極憎九子如仇嘗作詩曰去歲春風工  
國行爛窺紅紫殿平生而今眼底無姚姒  
池邊浮花懶問名又云數聲柔櫓滄浪外  
何處江村人夜歸又云隔林彷彿聞機杼  
知有人家在翠微道潛作詩追法淵明其

有還真處

溪駒父詩話

王荆公嘗書一絕于壁竹裏編茅倚竹根  
竹根踈處見前村閑眠白日無人到自有  
清風爲掃門

古今詩話

唐末蜀州有唐求放曠踈遠方外人也吟  
有所得即將藁然爲五段大瓢中後計  
其數於江曰茲數萬沉沒得之清古

青苦心耳瓢至新渠江有識者曰此唐山  
人詩瓢也接得十纔二三題鄭處士隱居  
云不信最清曠及來愁已空數點石泉兩  
一溪霜葉風葉在有山處道成無事斟酌  
盡一盃酒老夫顏亦紅

東坡詩話

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪  
相待野路無人自問李王好書神仙隱遁  
之詞豈非遭罹多故欲脫世網而不得者  
耶

西清詩話

羅浮仙詩云雲來萬嶺動雲去天一色長  
嘯兩三聲空山秋月白

誠齋詩話

孔子與程子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故  
孫侔與東坡不相識以詩寄東坡和云與  
君蓋亦不須傾劉寬爲吏蒲以爲鞭寬厚  
至矣坡云有鞭不施安用蒲杜云忽憶往



時秋井塌古人白骨生莓苔如何不飲令  
心哀坡云何須更待秋井塌見人白骨方  
嚼盃此皆翻案法也余友人劉景明九日  
詩云不用茱萸子細看敢取明年各強健  
得此法也

章泉詩話

王維詩行到水窮處坐看雲起時杜甫云  
水流心不競雲在意俱遲徐師川云細落  
李花那可數偶行芳草步因遲介甫云細

南溪詩話

後

四八

數落花因坐久緩尋芳草得歸遲知詩於  
此不可以無語或以二小詩復之曰水行  
雲起初無意雲在水流終有心倘若不將  
無有判渾然誰會伯牙琴又云誰將古尾  
磨成硯坐久歸遲摠是機草自偶逢花偶  
見海鷗不動瑟音希公曰所謂可與言詩  
矣

誠齋詩話

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而

不亂左傳曰春秋之稱微而顯志而晦  
而成章盡而不汙此詩與春秋記事之妙  
也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武  
所不聞者有過之無不及焉是得好色而  
不淫乎惟晏對原云落花人獨立微雨燕  
雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云  
珊瑚枕上千行淚不是思君是恨君得爲  
怨誹而不亂乎惟劉長卿云月來深殿早  
春到後宮遲可謂怨誹而不亂矣近世陳  
克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知  
天上事至尊新納壽王妃是得爲微爲晦  
爲婉爲不汙穢乎惟李義山侍宴歸來宮  
漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦盡  
而不汙矣

誠齋詩話

一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此太  
白詩體也路經湫瀨雙蓬鬢天入滄浪一  
釣舟此子美詩體也西望太白橫峨岷眼



萬四海空無人此東坡詩體也風光錯雜  
天經緯草木文章帝杼機此山谷詩體也

冷齋詩話

鄭谷詠落葉詩未嘗及凋零飄墜之意人  
一見之自然知為落葉謂之影略句詩曰  
返蟻難尋穴歸禽易見窠滿廊僧不厭一  
箇俗嫌多

冷齋詩話

唐詩多佳句其琢句法比物以意而不指

後

手

手

言一物謂之象外句如無可上人詩曰聽  
雨寒更盡開門落葉深是落葉比雨聲也  
又云微陽下喬木遠燒入秋山是微陽比  
遠燒也用事琢句妙在言外言其用而不  
言其名耳

漁隱詩話

六一居士詩云靜愛竹時來野寺憺尋  
偶過溪橋俗謂之折句盧贊元雪詩想竹  
寒過梅橋滑免老農憂來龍勢效此路

余亦嘗云鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣懶畫  
丹青

青箱雜記

宋荅公見公佳句皆書齋壁如無可奈何  
花落去似曾相識燕歸來靜尋啄木藏春  
處閑看游絲到地時樓臺冷落收燈夜門  
巷蕭條掃雪天已定復搖春水色似紅如  
白野棠花後人不可及

蔡寬夫詩話

南溪詩話

後

手

晉宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句  
多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬  
噪林逾靜鳥鳴山更幽非不工矣終不免  
此病

沈括筆談

王荊公詩以風定花猶落鳥鳴山更幽則  
上句靜中有動下句動中有靜

山谷詩話

唐詩曰海月生殘夜江春入舊年早意於

晚中又曰驚蟬移別柳聞雀隨開庭置靜  
意於喧動中

同前

句中眼者世尤不能解王荆公欲作新政  
作雪詩云勢合便宜包地勢功成終欲放  
春回農家不念豐年瑞只欲青雲萬里開

王直方詩話

或詠松云影搖千尺龍蛇動聲撼半天風  
雨寒一僧在座曰未若雲影亂鋪地濤聲

南溪詩話

後

王

寒在空以語聖俞聖俞曰言簡而意不遺  
當以僧語為優

潘子真詩話

古人造語俯仰紆餘各有態小麥青青大  
麥枯誰與刈者婦與姑丈夫何在西擊胡  
凡此句中每含問答之詞大麥乾枯小麥  
黃問誰腰鎌胡與羞句法實有所自

誠齋詩話

詩有一句七言而三意者杜云對食暫食

還不能退之曰欲去未到先思四有一  
五言而兩意者后山云更病可無罪猶寒  
已自和

誠齋詩句

士大夫有傳一兩聯可喜而未知其所本  
者如人情似紙番番薄世事如棋局局新  
又云飽諳世事慵開口會盡人情只點頭  
又云薄有田園歸去好苦無官况莫來休  
又賀人休官重碧盃中天更大軟紅塵裏  
夢初收竟不知何人詩也又有嘲巧宦而  
事反拙者當初只謂將勤補到底翻為巧  
弄成此尤可笑

陵陽詩話

公嘗曰昨嘗與呂居仁閑論前輩所作上  
元詩居仁曰晏元獻云梅堇冷落收燈夜  
花巷清虛掃雪天最佳直是說得出不可  
及者後見呂即中詩云江城氣候猶含雪  
草市人家已挂燈豈用晏意耶

漫齋語錄

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又思  
粘皮骨此片以爲難李商隱柳詩云動春  
何限葉撼曉幾多枝其有斧鑿痕也石曼卿  
梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其  
粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣

王直方詩話

亭亭思婦石下闌幾人代蕩子長不歸山  
樹久相待微雲陰髮采初月輝蛾黛秋雨

南齊詩話

後

李四

疊若衣春風舞羅帶宛然姑射子矯首塵  
冥外陳迹遂亡窮佳期從莫再脫如魯  
氏妄結桑下愛玉質委泥沙悠悠復安在  
此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛  
者余謂田承君云此詩可以見方回得失  
其所得者琢磨之功其所失者太粘着皮  
骨耳承君以爲然

禁齋

王維書事云輕陰閣小雨深院晝攏

蒼苔色欲上人衣來舒王云若耶溪上  
踏莓苔興盡張帆載酒回汀草岸花潭不  
見青山無數逐人來兩詩皆含不盡之意  
子由謂之不帶聲色

陵陽詩話

劉威有詩云遙知楊柳是門處似隔夫容  
無路通意勝而語不勝王介甫用其意而  
易其語曰漫漫夫容難覓處蕭蕭楊柳獨  
知門

南齊詩話

後

李五

唐子西語錄

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落  
天下秋及觀元亮詩云雖無紀曆志四時  
自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不  
知有漢無論晉魏可見造語之簡妙益  
人工造語而元亮其尤也

陳輔之詩話

蕭楚才知溧陽縣張乖崖作牧一日召  
見公几案有云獨恨太平無事日閣中

綬老尚書蕭改作幸字公出視藁曰誰改  
吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位  
重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太  
平何也公曰予一字師也

孝徵詩話

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易  
識字二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章  
用事不使人覺若膏臆中語祖孝徵曰沈  
詩云屋傾護石髓此豈用事耶余按坡仙

詩神仙一合五百年風吹石髓堅如鐵乃  
韓康王烈事則屋傾護石髓非不用事也

黃常明詩話

韋詩心同野鶴與塵退詩似冰壺徹底清  
又送人詩云冰壺見底未爲清少年如王  
有詩名此可謂用事之法蓋不拘故常也

黃常明詩話

東坡和李公擇詩云弊裘羸馬古河濱  
關天低綠玉塵自笑食糧典屬國來看

酒謫仙人爲蘇李也用事親切如此他人  
不及也

三山語錄

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬  
嵬徒見舊香囊用事精確可亞二宋

古今詩話

寇萊公延僧惠崇於池亭分題作詩公探  
得池上柳青字韻崇得池上鷺明字韻自  
午至哺崇忽點頭曰得之矣此篇工在明

南溪詩話

後

卷七

字凡五壓不到公曰試口上崇曰兩歇方塘  
溢池回不復驚暴翎沙日暖引步島風清  
照水千尋迥樓烟一點明主人池上鳳見  
爾憶蓬瀛公笑曰吾柳之功在青字而四  
壓不到不如且已

古今詩話

作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字較  
首之後一婦人云蚌胎光透殼犀角暈盈  
尖

漁隱詩話

裴凌餘云湍額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉  
釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸  
廣韻略出與歸皆不同韻此詩爲落韻者  
矣

洪駒父詩話

潘子真爲余言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥  
緩聲歌樂府有大垂手小垂手前緩聲後  
緩聲用之其屬對律切如此

南溪詩話

後

庚

誠齋詩話

淵明無已子美三人作九日詩大槩相似  
子美云竹葉於人既無分菊花從此不須  
開此淵明所謂塵爵耻虛罍寒華徒自榮  
無已云人事自生今日意寒花祇作去年  
香此淵明所謂日月依辰至舉俗愛其名  
也

許彥周詩話

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野

瞻望弗及泣涕如雨此辭可泣鬼神矣  
子野詩云眼力不知人遠上溪橋東東坡  
送子由詩云登高回首坡隴隔惟見烏帽  
出復沒皆遠紹其意

漁隱詩話

東坡送人守嘉州古詩其中云蛾眉山  
半輪秋影入平羌江水瀉謫仙此語誰  
道請君見月時登樓上兩句全是李謫仙  
詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見月

南溪詩話

後

辛

時登樓之句此格本出於謫仙其詩云  
道澄江淨如練令人却憶謝玄暉蓋澄  
淨如練即玄暉全句也後人襲用此格  
變愈工

冷齋夜話

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之  
才追無窮之意雖淵明少陵不得爲上  
不易其意而造其語謂之換骨法規模其  
形而遺其神謂之點鐵法如鄭谷詩

人心別未必秋香一夜衰此意甚  
病在氣不長兩漢文章雄深雅  
不長故也曾子固曰詩當一覽語  
有餘乃古人用心處荆公菊詩云  
并凋零盡始見閑人把一枝東坡  
到頭都是夢休休明日黃花蝶也  
翰林曰鳥飛不盡暮天碧又曰青  
溪孤鴻其病如前所論山谷達觀  
懷謫挂到風烟上乞與遊人眼  
南溪詩話 一復 李  
限界闊多少白鳥飛盡青天回凡此之  
皆換骨法也顧況詩云一別二十年人  
幾回別其詩簡緩而意精確荆公與故人  
詩云一日君家把酒盃六年波浪與塵  
不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天  
詩臨風杪秋樹對酒長生身醉貌如霜  
雖紅不是春東坡詩兒童誤喜朱顏在一  
笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也

冷齋夜話

原缺第六十一葉

儀旗幟士卒而號令所及精采皆

誠齋詩話

白樂天女道士詩云姑山半峰雪瑤水一  
枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠詩云  
朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以  
美婦人比花也山谷茶蘼詩云露濕何郎  
試湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比  
花山谷此詩出奇古人所未有然亦是  
荷花似六郎之意

南溪詩話

誠齋詩話

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔同  
同床正坐西風一味涼便學短檠牆角  
不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事  
多虞祇自傷却笑班姬與陳后一生辛苦  
望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞  
衰落易專房居仁用此詩也

三山老人語錄

魏野詩贈王文正公云西祀東封都了畢

好來相伴亦於遊贈冠來公詩好去上天  
辭將相却來平地作神仙勸之使退也近  
世士人與上官詩無非諂諛未聞有諷勸  
之語如此者

歐陽詩話

魏野有啄木詩千林蠹如盡一腹餒何妨  
有詩人規戒之風

幕府燕閑錄

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非

南溪詩話

後

六十五

莫問門前客得失須憑塞上翁引取碧油  
紅旆去鄴王臺畔醉春風公以爲然即請  
守相州漁隱曰先君有言近世人與上官  
詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻  
詩於魏公勸其辭分陝之重而爲畫錦之  
榮可謂能規勸矣

石林詩話

詩禁體物語此學詩者類能言之歐陽公  
守汝陰與客賦詩於聚星堂舉此令往

往坐客皆翫筆但非能者耳若能者則出  
入縱橫何可拘碍鄭谷亂飄僧舍茶烟濕  
密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格  
如此之卑蘇子瞻凍令玉樓寒起粟光搖  
銀海眩生花超然飛動何害其言玉樓銀  
海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎亦  
不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月  
寒深北渚雲初不避雲月字若隨風且間  
葉帶雨不成花則退之兩篇殆無以過之  
也

南溪詩話

後

六十六

王局文

西南地溫少雪余及壯年止一二年見之  
自退居天國溪堂山深氣嚴陰嶺叢薄無  
冬而不雪每一賞詵必命諸子賦詩爲樂  
既而顰蹙剽略不免涉前人餘意因戲取  
聲色氣味富貴勢力數字離爲八章止四  
句以代一日之譚且知余之不在於世俗  
之所爭而在於雪也仍效歐陽公體不以



繡玉鶴鷺爲比不使皓白繇素等字

石泉東合竹無風夜色沉沉萬境空試向

靜中閑側耳隔牕撩亂撲春重有聲

閑來披篋學王恭古射群仙邂逅逢只爲

肌膚酷相似遶階無處覓行蹤有色

半夜欺凌范村袍更無風力助威豪地

火煖猶無奈恹得山村酒價高有氣

兒童龜手握輕明漸碾槍旗八鼎烹有詩

爲之脩水記惠山泉冷釀泉清有味

南溪詩話

後

不主

天工呈瑞足人心平地今開一尺深此爲

豐年報消息滿田仁止萬黃金有富

海風吹浪去無邊倏忽疑爲萬頃田有月

京塵人渴肺不知價值幾多錢有貴

高下橫斜薄又濃破牕疎戶苦相攻莫言

造物渾無意好醜都來失舊容有勢

石千鈞積累成未應忽此一毫輕寒松

瘦竹本清勁昨夜分明見折聲有力

東坡詩話

後集

家食時聞

太師公書肆盡天下古今奇書

欲一過目有弗得已已秋假令

三原首謁

祠下坐清谷草堂求書目于平

先生平川出觀之中得此本

南溪詩話

後不

奈愛其集群公精粹願流而詩

家先生以傳舛陶陰躬自釐較

別為前後集授門人學宮

弟子張楠繕寫加諸棗鳴呼

子孫溫國有憂之詩話之

以見先生之預世澤



先生名氏在首序別號平川

太師公最少胤士林仰重如公

云

正德庚午夏六月蜀嘉初亭程

啓充書

南溪詩話二卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

不著撰人名氏其本出明三原王恕家前有恕子承裕序稱南溪爲錄詩話者之別號逸其姓名當爲勝國時人今觀書中所引已有白珽劉履諸名則元末人所作無疑也其書襍抄諸家詩話而不置議論畧如阮閱總龜之例但不分門類耳所引詩話雖習見者多然如所引呂氏童蒙訓今本皆不載惟好標立名目往往非其本書如祖孝徵論沈約崖傾護石髓句卽題曰祖孝徵詩話之類不一而足亦殊舛陋也

# 歸田詩話三卷

〔明〕瞿佑撰

北京圖書館藏明弘治刻本

附《四庫全書總目·歸田詩話

三卷》提要

予久羈山後。心倦神疲。舊學荒蕪。不復經理。每閑居默坐。追念少日篤於吟事。在鄉里。侍尊長。游湖山。及勝冠以來。結朋儔。入塲屋。迨尸教席。登仕途。至履患難。謫塞垣。少而壯。壯而老。日邁月征。駸駸晚境。而呻吟估畢。猶不能忘。平日耳有所聞。目有所見。及簡編之所記載。師友之所談論。尚歷歷胸臆間。十已忘其五六。誠恐久而併失之也。因筆錄其有關於詩道者。得百有二十條。析爲上中下三卷。目曰歸田詩話。置凡案間。時加披覽。宛然如見長上而接師友。聆其訓誨之勤。而受其勸勉之益也。不覺忻然而喜。喜<sub>一</sub>而悲。悲而掩卷墮淚者屢矣。昔歐陽文忠公致仕後。著歸田錄。叙在朝舊事。謂追想玉堂。如在天上。今予老與農圃爲徒。亦竊歸田之號。雖若僭妄。然

輟耕壟上箕踞桑陰與涼竹簟之暑風曝  
茅簷之晴日以求一息之快地位雖殊而  
心事則無異也知我者見此或能為之一  
慨云

洪熙乙巳中秋日存齋瞿佑序



時日詩話三

歸田詩話目錄



存齋瞿佑著

上卷

鄉飲用古詩

唐三體詩序

少陵識大體

太白胸次

黃鶴樓

相如琴臺

詩能解患

因詩見罪

浔溪中興碑

邊帥事

採蓮詞

山石句

淮西碑

陸渾山火

示兒詩

五言警句

東野詩囚

尖山險譚

顧况勉樂天

昭君詞

長恨歌

琵琶行

樂天晚年

驚鶯傳

夢得多感慨

先入言為主

還珠吟

華清宮

詠芭蕉

杜吹簫音

宋仁宗昭陵

仁后上仙

富貴氣象

至寶丹

漁家傲

公墩

詠鷓鴣魚

詠塔自喻

一日歸行

並公挽詞

廬山瀑布

與李之儀簡

東坡傲世

詩無愁恨意

浣花醉歸圖

后山不肯南豐

秦陳才思之異

崇徽公主手痕

李留後知鄆州

燕于樓

詠二石

周公禮樂

村學堂

金明池

荔枝詩識

杏花二聯

中興頌詩誤

威興詩論二教

多景樓

三高亭

沈園感舊

瀟溪送潘庵

龍洲送簡卿

姜白石雲山句

戴石屏奇對

劉後村書所見

龐右甫過汴京

陸秀夫殉國

家鉉翁持節

江水雲陽還

東魯遺黎

叙金末事

岳鄂王墓

吳越王畫像

宋故宮

靈巖寺

鷗鷺洲

子昂舊歸來辭

虞伯生草詔

陸天賜紀事

下卷

翰院憶江南

退朝口號

宗陽宮觀月

羅剎江湖

香奩八題

兩淋鵝

歌風臺

盧花波

鍾馗圖

吳敬夫父子

桂孟平題新話

莫士安寄問

宣和畫本屏

折枝桂

十月桃

芭蕉花

賣花聲

詠鐵笛

詠炭詩

揚妃機

御溝流葉

哀姑蘇

紀吳亡事

平白門

西湖竹枝

吳山遊女

送還俗入道

觀燈句

晚涼句

沐梁風土

相國寺

梧竹軒

竹雪齋

捐生妓館

新婚詠梅

和微中詩

廟天詩格

光弼詩格

年老還鄉

塞垣風景

目錄畢

歸田詩話上卷

錢塘瞿佑宗吉

著

鄉飲用古詩

古詩三百篇皆可絃歌以為樂除施於朝廷宗廟者不可其餘因上下得通用也洪武間予忝臨安教職宰縣王謙北方老儒也歲終行鄉飲酒禮選諸生少俊者十人習歌鹿鳴等篇吹笙撫琴以調其音節至日就講堂設宴席地而歌之需用豐饒執事擇吏卒中服潔淨者宿主隱醉以老嘆息稱頌儼然有古風後遂以為常凡宴飲則用之如會友則歌伐木勞農則歌南山賀新居則歌斯干送從役則歌無衣待使客則歌采芣之類不用世俗伎樂識者是之

歸田詩話六

唐三體詩序

方虛谷序唐三體詩云子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪此詩之體也又曰小子何莫學夫詩可以興可以觀可以群可以怨述之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名此詩之用也聖人之論詩如此後世之論詩不容易矣後世之學詩者捨此而他求可乎近世永嘉葉正則水心倡為晚唐體之說於是四靈詩江湖宗之而宋亦晚矣聖人之論詩不暇講矣而漢魏晉以來河梁柏梁曹劉陶謝俱廢矣又有所謂汶陽周伯弼者三體法專為四韻五七言小律詩設以為有一詩之法有一句之法有一字之法止

事者共詳參之

少陵識大體

老杜詩識君臣上下如云萬方頻送喜無乃聖躬勞至今勞聖主何以報皇天周宣漢武今王是孝子忠臣後代看神靈漢代中興主功業汾陽異姓王上哥舒開府及帝左相長福雖極稱替翰與見素然必曰君王自神武駕馭必英雄霖雨思賢佐丹青憶老臣可謂知大體矣太白作上皇西巡歌永王東巡歌略無上下之分二公雖齊名見趣不同如此

太白胸次

太白詩云剗却君山好平鋪湘水流巴陵無限酒醉殺洞庭

歸田詩話七

庭秋是甚胸次。少陵亦云。夜酹長沙酒。時行湘水春。然無  
許大胸次。點。法武關。錢塘。宰真。桂芳。歛之。縣人。能詩。而  
好客。醉後。每誦太白此四句。又誦李適之詩。邀賢初罷相。  
盤聖且行盃。借問門前客。今何幾箇來。亦足以見其襟抱  
不凡也。桂芳有詩數百首。號樂清軒集。附教徐大章爲之  
序云。

黃鶴樓

崔顥題黃鶴樓太白過之不更作時人有眼前有景道不  
得崔顥題詩往上頭之譏及登鳳凰臺作詩可謂十倍曹  
丕矣蓋顥結句云日暮鄉關何處是烟波江上使人愁而  
太白結句云總爲浮雲能蔽日光安不見使人愁受君憂  
國之意遠過鄉關之念善占此步矣然太白別有捭碎黃  
鶴樓之句其於顥未嘗不耿耿也

相如琴臺

老杜琴臺詩云茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花留寶曆蔓草見羅裙歸鳳求鳳意寥寥不復聞寶曆羅裙蓋詠文君服飾而用意亦精矣以大家數而爲此語近於雕琢然全篇相稱所以不可及近閱李琬傳有蔓草野花留服飾風魂月魄斷知聞知其出於此然亦善用事

詩能解忠

詩雖能致禍然亦能解患王維陷賊中受僞命縲山於凝

便  
碧池置宴作樂繼有司云萬戶傷心生野烟千官何日再  
朝天秋槐葉落空宮吳興碧池遠奏管絃及唐收復兩京  
凡汚於賊者以五等定罪肅宗見此詩得免太白坐永王  
璘事繫滯陽獄朝命崔園翰問於獄中上詩曰邯鄲四十  
萬同日陷長平能回造化筆或異一人生得成死不得  
東坡爲舒亶李定等所論自湖州逮繫御史臺獄時幸欲  
致之死於獄中作詩寄子由曰聖主如天萬物春小臣愚  
暗自亡身百年未滿先償債十口無歸更累人是處青山  
可埋骨他年夜雨獨傷神與君共世爲兄弟更結來生未  
了因柏臺霜氣夜淒淒風動琅玕月向低夢遶雲山心似  
鹿魂飛湯火命如雞眼中犀角真吾子身後牛衣愧老妻  
百歲神遊定何處桐鄉知葬浙江西神宗見而憐之遂得  
出獄謫授黃州團練副使後作中秋月詞云惟恐瓊枝玉  
字高處不勝寒神宗覽之曰蘇軾終是愛君得以汝州聽

因詩見罪

薛令之爲太學正有詩云初日上便團照見先生盤盤中  
何所有首帶長闌干明皇見之怒續通云鳴鵲脰爪長照  
凰羽毛短若嫌松柏寒任逐桑榆暖因斥去之王維詩孟  
浩然在翰林適留至得見命誦所爲詩有北闕休上書南  
山歸故廬不才明主棄多病故人疎之句云曰卿自棄朕  
朕何曾棄卿即放還山惟太白召見沉香亭應制作清平

調詞三首。見優麗。僅得侍詔翰林而已。及在禁中。貴妃宴樂。妃衣裙微露乳。以手捫之。曰。軟柔新刺雞頭肉。祿山在傍。接對云。滑膩如凝塞上酥。帝續之曰。信是胡兒只識酥。不怒而反以爲笑。謬戾如此。天下安得不亂。

### 、活溪中興碑

元次山作大唐中興頌。抑揚其詞。以示意。磨崖頌刻於活溪上。後來黃魯直撰文潛。皆作大篇。以發揚之。謂肅宗應立。功不贖罪。繼其作者皆一律。識者謂此碑乃唐一罪案。非頌也。惟石湖范至能八句云。三頌遺音。記者統形容。寧有刺譏辭。絕憐元子春秋法。却爲唐宗債。朝野歌詩當諧琴。博村策書自管壁。瑕玼紛紛健筆剛。題破從此磨崖不是碑。然誠齋揚萬里。活溪賦中間云。天下之事。心也。於震而不難。持議也。使夫謝奉策。高。莫重。莫重。莫重。莫重。人欲而圖功。犯衆怒而求濟。則夫千磨萬煉。若果肯爲明皇而致死耶。其論甚怒。

### 邊帥事

嚴武在當時。不以詩名。其如度西川。有詩數首。僅載老杜集中。如云。昨夜秋風入漢關。朔雲邊雪滿西山。更催飛將追驕虜。莫遣沙場死馬還。趙雲尚尚書好誦之。曰。氣魄雄壯。真邊帥事也。

### 孫道詞

賁有初。奉父尚書姪也。刻意于詩。嘗謂子曰。世業雖緒一

色。裁芙蓉花。臉雨道頭。擇入橫塘。尋不見。聞歌始覺有人來。主昌齡。接連詞也。詩意謂葉與梧同色。花與臉同色。故掉入花間。不能辨。及聞歌聲。方知有人來也。用意之妙。讀者皆草草看過了。

### 山石句

元遺山論詩三十首。內一首云。有情芍藥含春淚。無力薔薇臥晚枝。指出退之山石句。始知渠是女郎詩。初不曉所謂。後見詩文自警一編。亦遺山所著。謂有情芍藥含春淚。無力薔薇臥晚枝。此秦少游春雨詩也。非不工巧。然以退之山石句觀之。渠乃女郎詩也。破却工夫。何至作女郎詩。按昌黎詩云。山石聲礧行徑微。黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足。芭蕉葉大拖子肥。遺山固爲此論。然詩亦相題而作。又不可拘以一律。如老杜云。香霧雲鬟濕。清輝玉臂寒。俱飛蛺蝶元相逐。並蒂芙蓉本自雙。亦可謂女郎詩耶。

### 淮西碑

昌黎作平淮西碑。既已登諸石。憲宗感其謬言。詔斷其文。更命學士段文昌爲之。在當時。莫能刪其文之高下也。及東坡錄臨江驛小詩云。淮西功業冠臺唐。吏部文章日月光。千載斷碑人膽笑。不知世有段文昌。公論始定。然李義山與昌黎相去不遠。其讀淮西碑長篇至五十餘句。稱贊備盡。則是非不待百年而已定矣。

### 陸渾山火

昌黎陸渾山大詩造語險怪初讀殆不可曉及觀韓氏全解謂此詩始言火勢之盛次言祝融之御火災下則水火相尅相濟之說也題云和皇甫湜韻湜與李翱皆從公學文翔得公之正湜得公之奇此篇蓋戲效其體而過之甚甚東坡有雲龍山火詩亦步驟此體然用意措辭皆不逮也

示兒詩

昌黎示兒詩云始我來京師止勞一束書辛勤三十年以有此屋廬此屋豈為華於我自有餘中堂高且新四時登平蔬前榮饌賓親冠婚之所於庭內無所有高樹八九株西偏屋不多槐榆鬱空虛松果連南亭外有瓜半區主婦

歸田詩話十二

治北堂諸服適賦詩恩封高平君子孫從朝松開門問誰來無非卿大夫不問官高卑玉帶懸金魚問客之所為我冠講唐虞酒食罷無為恭潔以相娛踉蹌學子臨屏日有持差我不修飾比肩於朝儒詩以示兒曹其無迷厥初朱文公云韓公之學見於原道其所以自任者不為不重而其平生用力深慶終不離乎文字言語之工其好樂之私日用之間不過欲情過從之樂所與遊者不過一時之文士未能卓然有以自拔於流俗者觀此詩所語乃感二為得讀書之成效極致而上宰相書所謂行道憂世者則已不復言矣其本心何如哉按朱子所以責備者如是乃向上第一等議論附而就之使為子弟者讀此亦能感發

志意知所羨慕趨向而有以成立不陷於卑汚苟賤而玷辱其門戶夫韓公之子相終長慶四年第挺生紹熙紹成四年宋七年進士其所成立如是亦可謂有成效矣詩可以興此詩有焉

五言警句

宋蔡天啟與張文潛論帶柳五言警句文潛舉退之暖風集卷第一今考之信然

東野詩四

遺山論詩云東野悲鳴死不休高天厚地一詩因江山萬古潮陽筆合卺元龍百尺樓推尊退之而鄙薄東野至矣

歸田詩話十三

東坡亦有未足當韓退之句又云我厭孟郊詩蓋作孟郊語蓋不為所取也東野詩如食齋勝亦苦強歡聲無歡出門即有礙謹謂天地寬又云夜吟曉不休苦吟鬼神也如何不自閑心與身為仇氣象如此宜其一生踟躕也惟登第云春風得意馬蹄疾一日看盡長安花順政絕黑長安花一日豈能看盡亦識其不至遠大之兆

尖山險譚

柳子厚詩海畔尖山似劍鋸秋來處處割愁腸若為化作身千億散上峯頭望故鄉或謂子厚南遷不得為無罪者雖未死而身已上刀山矣此語雖過然造作險語讀之令人慘然不樂宋若李文饒云獨上高樓望帝京為飛猶是



半年程碧山似欲留人住百匝千遭迷却城雖怨而不迫且有感關之意

### 、顧况勉樂天

白樂天少日以詩贊謁顧况况見其名戲曰長安米貴居大不易及閱其詩有云野火燒不盡春風吹又生曰有才如此居亦不難宋薛奎未第時執鵠馬魏公書簡有囊書空自負早晚達明君馮拯卷謂曰不知秀才所如何事讀至第三篇云千林如有喜一氣自無私乃曰秀才所負如此薛後登第官至參政王拱辰歐陽公皆其壻也

### 昭君詞

詩人詠昭君者多矣大篇短章率叙其離愁別恨而已惟

八歸田詩話十五

樂天云漢使却回憑寄語黃金何日贖娥眉君王問妾顏色真道不如宮裏時不言怨恨而悵悵舊主高過人遠甚其與漢恩自淺胡自深人生樂在相知心者異矣

### 長恨歌

樂天長恨歌凡一百二十句讀者不厭其長元微之行宮詩才四句讀者不覺其短文章之妙也

### 琵琶行

樂天琵琶行云門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦東坡舉此以喻抗妓琴操即感悟而來唐籍龍仁夫題琵琶詩云老大恒娥負所天忍將離恨寄哀絃江心正好觀秋月却抱琵琶過別船中含颯意又有女子題詩船尾云餘

重刺美身輕獨抱琵琶萬里行彈到陽關齊拍手不知元是斷腸聲含無限悲怨非抱琵琶過船者比也

### 樂天晚年

樂天晚年優游香山綠野近乎明哲保身者甘露之禍王涯賈餗舒元與輩皆預焉樂天有詩云當君白首同歸日是我青山獨往時或謂樂天幸之非也樂天豈幸人之禍者哉蓋悲之也晉潘岳贈石崇有白首同所歸之句及遭刑俱赴東市崇顧岳曰可謂白首同所歸矣樂天蓋用此事彼劉夢得之靖恭佳人也柳子厚之古東門行其於武元衡則真幸之矣樂天連為杭州蘇州刺史皆有惠政在民杭則有三賢堂并林和靖蘇東坡祠之蘇則有思賢堂併高應物劉夢得王仲舒范希文祠之其遺愛猶未泯不但以詩名也

### 驚鴻傳

元微之當元和長慶間以詩名傳入禁中宮人能歌詠之呼為元才子風流醞藉可知也其作驚鴻傳蓋記名張生復製會真詩三十韻微露其意而世不悟乃謂微有是人者殆癡人前說夢也唐人叙述奇過如后土傳一名希真傳無雙傳託名仙客往往皆然惟沈亞之集衆夢記牛僧孺周秦行記乃自引歸其身不倖隱諱然周秦行記與僧孺所著樂府錄文體絕不相類或謂乃李德裕門下士所作以暴僧孺之犯上無禮有潛通意蓋嫌僧云尔理或然

夢得多感慨

劉夢得初自嶺外召還賦看花詩云玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽以是稱其久之又賦詩云種桃道士歸何處前度劉郎今又來諷刺并及君上矣嗟如得還同輩零落殆盡有詩云昔年意氣凌群英幾度朝同一字行二十年来索落盡兩人相遇洛陽城又云休買真元供奉曲當時朝士已無多又云舊人惟有何處在更與殷勤唱渭城蓋自德宗後歷順憲穆敬文武宣元八朝暮年與裴台優游綠野堂有在人稱晚達於樹比冬主見之句又云莫道桑榆晚為霞尚滿天其老邁之氣老而不衰如此

先入言為主

予為童子時十月朔從諸長上拜南山先龍行石磴間紅葉交墜先伯元範誦杜牧之停車坐愛楓林晚霜葉紅於二月花之句又在薦橋舊居春日新燕飛遶簷間先姑誦劉夢得舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家之句至今每見紅葉與飛燕輒思之不但二詩為景詠物之妙亦先入之言為主也

還珠吟

張文昌還珠吟君知妾有夫贈妾雙明珠感君綢繆意繫在綉羅襦妾家高樓連花起良人執戟明光裏還君明珠雙淚垂何不相逢未嫁時予少日嘗擬樂府百篇續還珠

張云妾身未嫁父母憐妾身既嫁室家全十載之前父為主十載之後夫為天平生未省窺門戶明珠何由到妾還君明珠悵君意閉門自各涕漣漣鄉先生揚復初見而題其後云義正詞工使張籍見之亦當心服又為序其編首而百篇皆加評點過蒙與進先生元末舉貢進士洪武間權知荊門州卒于官

華清宮

周伯弼三體詩有載杜常華清宮詩連用二風字讀者不知其誤雖見一善本作曉東殘月入華清清易此一字殊覺氣味深長

詠芭蕉

路樵隱僊州巖相之姪少日詠芭蕉詩云一種芭蕉吳天然體性虛葉如斜界紙心似倒抽書為時所稱及嚴殿點遂不復振發舉不策賦詩云初騎竹馬詠芭蕉曾為名公誦滿朝五字便登登要路一枝還許折青霄豈知派落萍蓬遠不覺蹉跎歲月過因計未寧身未遇鹿身江海混漁樵自述其不得志也晚來宋友家賦孩兒詩一百韻或譏其友寧謂以孩童前之竟以擬婦然詩多佳句如共指雲生岫齊呼月在天曲盡兒嬉之妙又云項橐為師日甘羅拜相年亦有勸勉之意但末句云明時方重德勸尔減狂顛誠若識之矣

鼓吹續音

元遺山編舊詩。專取七言律詩。郝天挺爲之註。世皆傳誦。少日效其制。取宋金元三朝名人所作。得一千二百首。分爲十二卷。號鼓吹續音。大家數有全集者。則約取之。其或一二首。僅爲世所傳。其人可重其事。可記者。雖所作未盡善。則不忍棄去。存之以備數。此著述本意也。又謂世人但知宗唐。於宋則棄不取。衆口一辭。至有詩盛於唐。壞於宋之說。私獨不謂然。故於序文備舉前後二朝諸家所長。不減於唐者。附以已見。而請觀者。必應以自爲八句題。其後云。騷選亡。宋雅道窮。尚於律體。見遺風。半盛。莫售。穿楊技。十載曾加刻。猶功此去。未應無伯樂。後來當復有楊雄。吟窓玩味。青編絕。舉世宗唐。恐未公。既成。永觀者衆。轉相傳借。或有嫉之者。藏匿其半。因是遂散失不存。再欲東集。無復是心矣。

宋仁宗昭陵

宋仁宗在位四十二年。民安俗阜。天下稱治。葬昭陵。有題詩道傍者曰。農桑不擾。歲常登。還將無功吏。不能四十二年如夢過。春風吹淚洒昭陵。惜其人姓名不傳。史臣贊之曰。帝在位四十二年。吏治若媮惰。而任事蔑殘刻之人。刑法似縱弛。而決獄多平允之士。國未嘗無弊。倖而不足以類治世之體。朝未嘗無小人。而不足以勝善類之氣。君臣上下。惻怛之心。忠厚之政。所以培植國基者厚矣。傳曰。人君止於仁。帝誠無愧焉。厥後荆公變法。至詆爲不治之

朝甚矣。其肆爲推辭而不顧也。

宣仁后上仙

宋宣仁太后上仙。置道場。內殿有長老升法座。一僧參問曰。太皇今歸何處。對曰。太皇身歸佛法。龍天上。心在兒孫社。授中舉朝稱善。

富貴氣象

晏元獻公詩。不用富貴字。而自然有富貴氣象。如梨花院落溶溶月。柳絮風輕淡。風樓。則畔楊花過。簾幕中間燕。子飛。等句。公嘗以此謂人云。貧兒家有此景。敢否要取。原公姪也。詞云。舞低楊柳。按心月。歌罷桃花。扇底風。蓋得公所傳也。此二句句。欄中多用作兩對。

至寶川

王岐公詩。喜用金玉珠華等字。世謂之至寶。其子明之在姑蘇。有所愛。比至京師。公強留之。逾時作詩云。黃金零落大刀頭。玉筍歸期。書到秋紅。錦寄魚。風逆浪。紫蕭吹。風月當樓。伯勞知我。經春別。香蠟。窺人。徹夜愁。好去。灤江千里。夢滿天。梅雨。是蘇州。句意甚工。而富豔奇巧。蓋得公家法也。

源家傲

范文正公守延安。作源家傲詞。口塞上秋來風景異。陽雁去無留意。四面聲連角起。千障裏寒烟落日。孤城閉。濁酒一盃。家萬里。燕然未勒。歸無計。羌管悠悠。怨徹。人

不寐將軍白髮征夫淚。子父鵬關外。每誦此詞。風景宛然在目。未嘗不為之一嘆也。然句語雖工。而意殊衰。然以總帥而所言若此。宜立士氣之不振。所以卒無成功也。歐陽文忠呼為窮塞主。詞信哉。及王尚書守平涼。文忠亦作漁家傲詞送之。末云。戰勝歸來飛捷奏。傾賀酒。王階遙獻南山壽。謂王曰。此真元帥之事也。豈記嘗談范詞故為是以矯之歟。

謝公墩

王荆公詠謝公墩云。我名公字偶相同。我屋公墩在眼中。公去我來墩屬我。不應墩姓尚隨公。或謂荆公好與人爭在朝。則與諸公爭新。乃在野。則與謝公爭墩。亦善謔也。然

歸田詩話

公諒史云。穰侯老留關中。事長恐諸侯客子來。我亦暮年專一壑。每逢車馬便驚猜。則公不獨欲專朝廷。雖邱壑亦欲專而有之。蓋生性然也。

詠鵲詠魚

荆公詠鵲云。依倚秋風勢豪。似欺黃雀在蓬蒿。不知羽翼青黃上。鷹隼相隨勢亦高。又詠小魚云。連岸東鳴水欲乾。魚兒相逐尚相歡。無人學入滄溟去。汝死那知世界寬。二詩皆托物興詞。而有深意。

詠塔自喻

荆公詠北高峰塔云。飛來峯上千尋塔。聞說雞鳴見日升。不恨髭髯邊地眼。自緣身在最高層。鄭丞相清之詠六和

塔云。經過塔下幾春秋。每恨無因到上頭。今日始知高處險。不如歸臥舊林丘。二詩皆自喻。荆公作於未大用前。安晚作於既大用後。然卒皆如其意。不徒作也。

一日歸行

荆公一日歸行云。賤貧奔走食與衣。百日奔走一日歸。生平散意苦未盡。正欲老大相因依。空房蕭飈施德帷。青燈半夜哭聲啼。音容想像知何處。地下相逢果是非。劉須溪云。此悼亡作也。公無復悲如此者。傳汝礪意內云。湘皋煙草碧紛紛。淚洒東風憶細君。浪說鸞鵲能八月。虛疑神女解為雲。花鈴臺閣金剪。竹裏春遊冷翠微。留得舊時殘錦在。傷心解處讀殘文。其致雖不及而悽婉過之。予自遭

歸田詩話

難與內子張隔十有八年。謫居山後。路遠弗及。迎取不意遂成垂之王。又云。花冠綉服芽榮華。之日淺。荆公以布裙守困厄之隔。不忍死獨居。尚圖一見。叙久別之舊事。講垂死之餘憤。受想以離寒燠。齊眉以酌春醴。蓋祖荆公詩意也。及讀汝之詩。而益加悲則焉。

溫公挽詞

溫公可為中丞。因勸王荆公被黜。後卧病。以手書託司馬溫公以墓銘。溫公垂省之。已瞑目矣。溫公呼之曰。更有以見屬乎。後張目曰。天下事尚可為。若實劬之後。溫公相天下。再致元祐之。而獻可不及見矣。及溫公薨。獻可之子由庚作挽詩云。地下若逢中執秩。為言今日再昇平。蓋記

其先人之言也。請者悲之。



歸田詩話上卷終

歸田詩話廿二

歸田詩話中卷

廬山瀑布

錢塘瞿佑宗吉

著

太白廬山瀑布詩後徐疑有一條界破青山色之句。東坡云帝遣銀河一派垂。古今惟有謫仙詞。飛流澌洌知多少。不為徐疑洗惡詩。及其自題漱玉亭云。壁間青土峽。飛出兩玉龍。滂瀉白銀闌。沉沉水晶宮。願隨琴高生。跨赤鯨。公手持白芙蕖。跳下清冷中。意氣偉然。真可以追躡太白矣。然太白又有海風吹不斷。山月照還空。亦奇妙句。惜世少稱之者。

與李之儀簡

歸田詩話廿三

東坡詩云。小兒不識愁。起坐牽我衣。我欲喚小兒。老妻勸兒癡。兒癡君更甚。不樂役何為。還望愧此言。洗盞當我前。大勝劉伶婦。區區為酒錢。其曠達如此。又與李之儀小簡云。伏惟起居佳勝。卷聚各安。慶無他祝。惟保愛之外。勸酒與婦飲。尚勝俗侶對梅二丈詩云。尔梅二丈請聖俞也。

東坡傲世

韓文公土佛骨表。憲宗然遠謫。行次藍關。示姪孫湘云。一封朝奏九重天。夕貶潮陽路八千。欲為聖明除弊事。肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意。好收吾骨瘴江邊。又題臨湘寺云。不覺離家已五千。仍將衰病入瀧船。潮陽未到吾能說。海氣昏昏水拍

天讀之令人懷然傷感東坡則放曠不羈出韻即云却對酒盃渾似夢我枯詩筆已如神方以詩得罪而所言如此又云却笑睢陽老從事爲子投檄向江西不以爲悲而以爲笑何也至惠州云日啜荔枝三百顆不妨長作嶺南人渡海云九死南荒吾不恨茲遊奇絕冠平生方負罪戾而傲世自得如此雖曰取快一時而中含戲侮不可以爲法也

詩無愁恨意

東坡詩云寂寂東坡一病翁白頭蕭散滿霜風兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅又云公退消閑如致仕酒餘歡適似還鄉不妨更有安心法卧對荼蘼一柱香皆言閑退而無愁恨之思至黃山谷則云老色日上面歡悵日去心今既不如昔後當不如今讀之令人慘然不樂

浣花醉歸圖

山谷題浣花醉歸圖云中原未得平安報醉裏眉攢萬國愁能道出少陵心事趙子昂詩云江花江草詩千首老盡平生用世心亦彷彿得之

後山不替南豐

陳後山少爲曾南豐所知東坡愛其才欲奪龍門下不屈有向來一瓣香敬爲曾南豐一句又拜命云主家十二樓一身當三千忍著主衣裳爲人作春妍亦爲南豐作然送東坡則云一代不數人百年能幾見風帆目力盡江

空歲年晚推重向慕甚至持不肯肯南豐亦志節可尚也一生清苦妻子寄食外家寄外舅郭大夫云嫁女不離家生男已當戶得家信云深知報消息不敢問何如况味可知也詩格極高呂本中選江西宗派以嗣山谷非一鼎諸人所乃

陳秦才思之異

閉門覓句陳無已對客揮毫秦少遊山谷詩喻二人才思遲速之異也後山詩如蟻蟬得兩鳴成字古屋無人燕作家寥寥落之狀可想淮海詩如翡翠側身窺綠酒蛭蜍偷眼避紅粧艷冶之情可見二人他作亦多類此後山宿齋宮驟寒或送綿半臂卻之不服竟感疾而終淮海謫藤州以

玉盃汲水笑視而卒二人於臨終屯泰不同又如此信乎各有造物也

崇徽公主手痕

歐陽文忠公題崇徽公主手痕云玉顏自古爲身累肉食何嘗預國謀行路至今空嘆息昔花野帶自春秋全篇前後亦相稱公主僕固懷恩女唐代宗冊立之以嫁吐蕃此其出塞時所記云

李留後如鄆州



北州從事諸家聚東土還聞政有成組甲光寒園夜帳綵  
旗風暖看春耕金鼓聲聲分行立玉塵談詩四座傾富貴  
常情誰不愛羨君蕭洒有餘清此政公送李留後知郢州  
詩也公語人云人開口好言富貴如此詩所誇清而不俗  
非吾處富貴者不能也

燕子樓

陳薦彥升彭城八詠惟燕子樓全篇皆佳僕射新阡孤苑  
遊侍兒猶住水邊樓風清玉簾慵歌枕月好珠簾懶上鉤  
殘夢覺來滄海闊新詩吟罷紫蘭秋樂天才思如春雨斷  
送芳花一夜休陸天錫過彭城一絕云雪白楊花撲馬頭  
行人春盡過徐州夜深一片城頭月曾照張家燕子樓亦

脫洒可誦

詠二石

陳克子高題三品石云臨春結綺今何在吃立亭亭終不  
改可憐江令負君恩白頭仍作北朝臣題望夫石云望夫  
處江悠悠化為石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石  
應語二詩皆超出常格而意警拔不與諸作同

周公禮樂

蔡京當國倡為豐亨豫大之說以肆其政其生日天下郡  
國皆有饋獻號太師生辰綱當後可知也又士錦囊玉軸  
競進詩詞獨喜周邦彥詩云化行禹貢山川外人在周公  
禮樂中及燕山之後其子攸與童貫北征京師詩云百年

盟誓宜深慮六月師徒盡以休緇衣堂下風光美及早  
來捧壽觴既知伐遼為非策不於朝廷明言之而私以諭  
其子誤國不忠甚矣周公禮樂安在哉張商英拜相唐子  
西作內前行云周公禮樂未要作置身姚宋亦不惡蓋謂  
周公未易學得如姚宋亦可矣詞言輕重要當如是徒為  
媚竈語何益之有

村學堂

曹組元龍題村學堂圖云山老方捫屨眾雛爭附火想當  
訓誨間都都平丈我語雖調笑而曲盡打俗之狀近吳敬  
夫一聯云閑干首肯先生飯顛倒天吳推子衣其景況可  
想也

金明池

金明池為宋東京遊賞之地當時有詩云柳外離鞍公子  
過水邊執扇驅人行風景可以想見又有人送邊師赴任  
云用隊驍猷衝曉色後車驚曉曉春聲行色之盛宛然在  
目惜全篇不傳

荔枝詩識

徽宗於禁苑拉荔枝結實以賜燕師王安中御製詩云  
和殿下荔枝支丹文武衣冠被百蠻思與近臣同此味紅塵  
飛陸過燕山蓋用樊川一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝  
來句意竟成語識

杏花二聯

陳簡齋詩云客子九月陰  
寒裏杏花消息雨聲中陸放翁  
詩云小樓一夜聽春雨  
深巷明朝賣杏花皆佳句也惜金  
篇不稱葉靖運詩春色滿園關不住一枝紅杏出牆來戴  
石屏詩一冬天氣如春暖昨日街頭賣杏花句意亦佳可  
以追及之

中興頌詩誤

磨崖中興碑黃鼎二大篇爲世傳誦然亦有誤山谷云南  
內康涼誰得知李輔國遷上皇居西內南內也又謂  
云王環妖血無人掃按實妃於佛堂前死非滅血也南  
渡後于湖張安國一篇以知者詩云野棚兒啼思寒酥  
重床燎香驅群胡黃裙錦襪無尋處一夜驚眠搖帳柱

兩日詩話九

方天子神爲謀三如歸來長慶樓樓前拜舞奇崇中興  
之功不贖罪日光王紫十丈碑蛟龍擊與之齊北望神  
京雙淚落太息何人老文學可繼黃張之後

感興詩論二教

朱文公感興詩其間二篇云飄飄與仙侶遺世在雲山盜  
啓元命秘竊當生死閑金鼎蟠龍虎三年養神丹刀圭一  
入口白日生羽翰我欲往從之脫屣跡非難但恐逆天道  
偷生詎能安西方論綠葉卑卑論世流傳世代久梯接  
凌空虛顧盼指心性名言起有無提徑一以開靡然世爭  
趨號空不踐實踐彼荆棘塗誰執絀二聖爲我焚其書論  
二教之害然亦有輕重

多景數

龍洲劉改之鎮江多景樓詩云江流千古易流湮山掩諸  
公富貴羞羞蓋自吳晉以來立國於南者特長江天險就就  
保守北望中原置之度外況沙漠之境穠蔭之域哉詩意  
蓋深寓此恨也及至我朝  
太祖命將出師直抵塞外  
太宗親征遂逾漠北名王貴族悉來歸附龍改之地蕩然  
一空奇功偉績真可謂雪耻酬百王成功元子古者矣或  
以爲自古但開北併南不開有南併北者謬論也

三高亭

吳江三高亭祠趙范張俞唐陸龜蒙題詩於上  
云人謂吳稅信不虛追崇越相果何如子胥宰嚭無窮恨  
只合江邊祀子胥自後過者陵臺

沈園感舊

沈放翁驚斗過沈園二絕句云蘭香城面畫角哀沈園  
復舊池臺傷心橋下春波綠曾見鶯鶯照影來香消  
四十年沈園柳老不吹綿此身行作稽山上猶見遺蹤一  
泫然詩意極哀然初不曉所謂後見劉克壯續詩話謂翁  
初婚沈氏沈氏相得而失意於舅姑竟出之某氏故事人  
後遊沈園邂逅相遇翁作詞有錯錯錯莫莫莫之句蓋終  
不能忘情焉翁得年最高有句云世味掃除如蠟盡生  
涯零落併誰空老病已全慵欠死貪真雖去尚餘癡



謝事歸時散詩到無人發屢紅。予昔老流落途窮感晚海  
誦此數聯極爲之悽然似爲予設也。

○ 廬溪送澹庵

王廬溪送胡忠簡公頤表二詩有癡兒不了公家事男子  
要爲天下奇之句奉贈見而大惡之以謗訕流辰州二詩  
人皆傳誦忠簡和韻亦有見者詩云若耕名已振京闕未  
信終身袖手閑萬卷不移顏氏樂一生無愧伯夷班致君  
自許唐虞上待我誰能李孟間紫鞋年來欠元老蒼生試  
目看來選士氣年來弱不支逢時言行欲俱危不因湖外  
三年謫安得江南一段奇非我獨清綠世濁此心誰識只  
天知萬牛回首須公起大厦將頽要力持清峭發我興前

歸田詩話

○ 龍洲送簡卿

劉改之送王簡卿歸天台二詩辛稼軒致書云送王侍郎  
詩脩其真所謂橫空排硬語安帖力排異者也詩云欲教  
人才難屈指有如公者又東歸班行失國輕重道昭不  
言心是非載酒青山隨處飲吟詩玉塵爲揮揮歸期趁得  
東風早莫放梅花一片飛千岩萬壑天台路一日分爲兩  
日程事可語人酬對易向無慚色去留輕放開筆下閑風  
月收欲胸中舊管兵世事看來忙不得百年到手是功名  
予以爲可繼王廬溪送胡雅庵詩後又高九萬送方秋崖

以諫去國云忠言歷歷未嘗行盡我國苦出帝京餘子但  
知才可忌先生當以去爲榮門閭竹石閑心久部曲溪山  
照眼明長歸歸歟莫惆悵浙江風定自潮平時人以爲不  
下劉龍洲送王侍郎歸天台詩然規模曠軸皆自李師中  
送唐御史詩來

姜白石雲山句

姜堯章詩云小山不能雲大山半爲天造語奇特王從周  
亦云未知其是幾我見半爲雲似頗近之然較之唐人野  
水多於地春山半是雲之句殊覺安閑有味也

戴石舛奇對

戴式之常見夕照映山峯辭重疊得句云夕陽山外山自  
歸田詩古卅一

以爲奇欲以塵世多事對之而不愜意後行村中春雨  
方霽行潦縱橫得春水渡傍渡之句以對上下始相稱然  
須實歷此境方見其奇妙

劉後村書所見

後村劉克莊絕句云新剝開黎頂尚青滿村曉講法華經  
那知世有彌天釋萬劫如雲座下聽謂小道易惑衆而不  
知有大道也又云刮膜良方直萬金國醫曾費一生心誰  
知髮髻樊籬者也有盲人問點鐵謂精熟難成而小就亦  
可售也又云黃童白叟往來忙負鼓盲翁正作場死後是  
非誰管得滿村曉談中郎亦可感嘆云

龐右甫過汴京

蒼龍觀開求風裏黃道星辰北斗邊月照九衢平似水胡  
兒吹笛內門前此宋麗石甫過汴京詩也甚感慨有味揚  
仲弘作紀夢詩乃全用其一聯何也

陸秀夫殉國

宋衛王即位海上秀夫為首相時播越海濱張華咏咏每  
朝會秀夫獨儼然正立如治朝雖流離中猶日著大學章  
句以勸講及厓山兵潰秀夫先驅其妻子入海即負帝同  
溺或盡為圍者石田林景熙賦詩云紫宸黃閣共樓船海  
氣昏昏日月偏平地已無存存所丹心猶數中興年生截  
魚腹不見水死抱龍精直上天版蕩紀臣有如此流芳千  
古更無前詞嚴義正足以發明其心事云

八歸田詩話廿二

家鉉翁持節

元兵南下以高亭宋制納降兵堅為左相家鉉翁為參政  
與賈餘慶劉黻為祈請使北行文天祥詩云當代老儒居  
首揆殿前陪拜率公卿又云程嬰存趙其公志預有忠良  
壯此行前謂吳後謂家也至北鉉翁抗節不屈拘留河間  
世祖崩成宗即位始賜衣服遣還鄉里年逾八十矣林景  
熙有詩送之云渙死孤臣靈肅顯水德醫靈賜生全衣冠  
萬里風塵老名節千年日月懸清淚荒墟海鶴古魂春  
老蜀山歸來親舊驚相問黍黍離離夕照邊可謂不負  
文山所期矣

汪水雲賜還

永江元皇宋亡以營卒召赴大都見世祖不願仕賜黃  
衣還幼主送詩云黃金臺上客底事又思家歸問林和  
靖寒梅幾度花宋官人多以詩送行者有云客有黃金共  
鑒儻如何不肯賈收回今朝且盡空盛酒後夜相思無此  
孟意極悽惋元量有詩一快皆叙宋亡事如云龍興傳等  
殺六更風吹庭燎滅還明侍臣奏罷降元表在妻發名謝  
伯清餘詩大抵類是可惜野史元馬易之題其後後云三  
口錢塘海不波子嬰繫組納山河兵臨魯國猶結諸客過  
商塘獨嘯歌鐵馬渡江功赫奕銅人辭漢淚滂沱知章喜  
得黃冠賜野水閑雲一釣蓑

東魯遺黎

八歸田詩話廿三

信雲父山東人元兵南下為張弘範元帥館客文山被獲  
弘範命雲父款待之日侍談論頗有向南之意贈文山詩  
云宗廟有靈賢相出懸黎無患太皇明文山因教以詩法  
即領語作樂府云東風吹落花紛紛故枝莫怨東風惡  
花有再開時文山稱賞因贈以詩云東魯遺黎老子孫南  
方心事北方身幾多江左腰金客便把君王作路人蓋是  
時宋臣或有反面事北者文山詩云道老猶應愧蜂蟻故  
人久已化豺狼又云黑頭改自誇江令冷齒人猶笑諸公  
皆有所指也

叙金末事

元廣山在金末親見國家殘破詩多感愴如云高原水出

山河改設地風來草大腥花啼杜宇歸來血樹掛蒼龍  
後麟白骨又多兵死鬼青山元有地行仙燕南趙北無全  
上王後廬前總故人皆寓悲愴之意至云神功聖德三千  
曆大定明昌五十年不忘前朝之盛亦可念也

○岳鄂王墓

岳王墓詩自董靜傳如公更經須臾死此處安葬八十年  
之後趙子昂南渡君臣壯殺中原父老望旌旗世皆稱  
誦和者二人亦傑作也徐孟岳云童大王回事已離岳將  
軍死勢尤危直教萬歲山頭雀去遠黃龍塞上旗飲馬徒  
聞腥羣浴洗兵無復望條支湖邊一把摧殘骨蓋世功成  
百世悲高則誠云莫向中州曹黍離英雄生死繫安危內

八歸田詩

庭不下瑣師絕漠全收大將旗父子一門甘伏節山河  
千里竟分支孤臣尚有埋身地二帝游魂更可悲少日過  
葛嶺憶有人和韻題墓上云山前有客詞彭越塞上無人  
斬却支和支字韻亦佳當時不能全記再過之則已壞之  
矣又有人為排律一首云北狩君親遠南遷將相奔偷安  
依鳳鸞抱恨寄龍沙岳岳歸神器遭秦載鬼車結句云太  
師墳上土道吳過天涯蓋江海自蔡州回駐軍牧牛亭命  
軍士於秦檜塚上便溺以快意人因謂之遺臭塚云

○吳越王畫像

臨安縣城北觀音寺吳越武肅王畫像精神雄偉傲然如  
生有僧題八句於上云天與精忠不筆開手提一劍定江

山國開吳越風塵際功在桓文伯仲間鐵券金書藏策府  
錦衣王節照鄉閭將忠孝遺身後曾謂曹輔作老姦結  
句謂錢俶納土得諡忠孝而不曉曹輔老姦何謂後閭郡  
志武肅嘗畫像假寐歷歷火輝燭於前有童子侍則見湯湯  
恐驚腹連以水沃之武肅寢見其所為後以他事殺是童  
子每見其說形武肅曰吾在軍旅殺人多矣絕無影響此  
童乃獨能如是遂封為本縣城隍神此事與魏武伴幃而  
殺覆被美人相類蓋藏伏機心以試人此姦雄所為或恐  
指此

宋故宮

先叔祖士衡揚蕪夫宋故宮詩云歌舞樓臺擬汴州可

八歸田詩

隣蠻觸戰蝸牛臨書王枕雕簷靜行酒青衣對帳愁卷土  
自應從夏父滔天誰復放離堽堽臺空老樹寒鴉集落日白  
波江上秋蕪去喜其和堽字韻勝蓋蕪夫詩用紅堽字元  
廢宋宮為佛寺西僧皆戴紅堽帽也然結句更道健

靈巖寺

姑蘇靈巖寺館娃宮舊基也吳僧舟別岸一詩云白晝娃  
宮宴未旋東風吹下越來船捧心方妬三千女帶膽誰知  
二十年花暗篠簹蜂蝶困草深香徑鹿麋眠低欄一段傷  
心事都在西山夕照邊用意道詞甚佳真有初嘗為子悔  
誦之

鷓鴣洲

崔塗鵲洲詩云曹瞞尚不能容物黃祖何由解愛才後  
無繼之者陳剛中一篇云大江東南來孤洲屹枯蘓中有  
千載人殘骨寄徑寒惟漢黨錡獨薦紳半推殄况復炎葛  
奴盡使羽翼翦天乎驚鳳姿乃此侶狎犬想當落筆時酒  
酣玉色滿鵲鵲何是詠僅以雕蟲頭戎來策蓬顆清淚漣  
以泣尚恨迷幾先不為無道卷賢哉嚴從公一犁老襄覲  
詞語跌宕議論老成誠佳作也

子昂書歸來辭

趙子昂以宋王孫仕元朝擅名詞翰嘗書淵明歸去來辭  
得者珍藏之有僧題絕句於後云典午山河半已墟寒策  
肯逆望歸廬翰林學士宋公子好事多應醉裏書後人不

歸田詩話卷六

復著筆

虞伯生草詔

虞伯生際遇文宗登奎章閣為學士天曆至順間文治蔚  
然可觀順帝為明宗子文宗忌之遠竄海南詔書有曰明  
宗在北之時自以為非其子伯生筆也文宗是為寧宗立  
八月崩國人迎順帝立之帝入太廟斥去文宗而命  
四方毀棄舊詔伯生時在江西以皮經拴腰而縫眼夾  
兩馬間逮捕至大都嫉之者為十七字詩曰自謂非其子  
如今作天子傳語老蠻子請死至則以文宗題改詔索呈  
順帝覽之曰此朕家事外人豈知遂得釋兩目由是表明  
不復能楷畫此與宋晏殊撰李宸妃碑事相類妃實誕仁

宗而殊承章獻太后旨謂妃無子生一公主早卒仁宗雖  
甚恨之而卒不重罪皆盛德事也

、、、 薩天錫紀事

薩天錫以宮詞得名其詩清新綺麗自成一家大率相類  
惟紀事一首直言時事不諱詩云當年鉄馬遊沙漠萬里  
歸來會二龍周氏君臣空守信漢家兄弟不相容祇知奉  
僧傳三讓豈料遊魂隔九重天上武皇亦洒淚世間骨肉  
可相逢蓋泰定帝崩于上都文宗自江陵入據大都而兄  
周王遠在沙漠乃權攝位而遣使迎之下詔四方云謹俟  
大兄之至以遂固讓之心及周王至迎見於上都歡宴一  
夕暴卒復下詔曰夫何相見之頃宮車弗駕加諡明宗文  
宗遂即真皆武宗子也故天錫末句云然

歸田詩話卷七

歸田詩話中卷終

歸田詩話下卷

鐵磨

瞿佑宗吉著

翰院憶江南

廣邵亦在翰林有詩云屏風圍坐鬢氈氈銀燭燒殘照暮  
酣京國多年情盡改忽聽春雨憶江南又作風入松詞云  
畫堂紅袖倚清酣華髮不勝簪幾可晚直金鑾致東風軟  
花裏停驂書詔許傳宮燭輕羅初試朝衫御溝冰泮水接  
藍飛燕語呢喃重重簾幕寒猶在憑誰寄銀字泥紙報道  
先生歸也杏花春雨江南蓋即詩意也何樂簡不同爾曾  
見機坊以詞織成帕爲時所貴重如此張仲舉詞云但留  
意江南杏花春雨和淚在羅帕即指此亡

退朝口號

歸田詩話卅八

邵庵退朝口號云雨泥輕塵道未乾朝回隨處借花看。牆東千樹垂楊柳飛絮未時近馬鞍日出風生太液波盡橋影裏綵船過橋頭柳色浮心許應是偏承雨露多。少日在四明從王叔載先生學詩先生舉此詩數首云細讀味之如醉後厭飫珍羞而食宣州雪齋相似來口可愛也又云元朝諸人詩雖以范揚震獨並稱然光芒變化諸體咸備當推道園如宋朝之有坡公也予謹識之久而益信

、宗陽宮詠月

揚仲弘以宗陽宮詠月詩得名然他作如風雨五更雞亂叫江潮千室鴈相呼挾蒼鶻里朝明主仗劍三年別故鄉

宗陽宮翫月

揚仲弘以宗陽宮齋月詩得名然他作如風雨五更雞亂  
叫江湖千里鴈相呼挾書萬里朝明主仗劍三年別故鄉

窓間夜雨消銀燭城上春雲盛綠旗空桑說法黃龍曉具  
葉緒經白馬賦沉雄典實先叔祖每稱之長篇如古婦行  
悔澤歌亦皆爲時所推許夫人瞿氏予祖姑也嘗以仲弘  
親筆草草數紙授予字畫端謹而前後點竄幾盡蓋不苟  
作如是

三 蘇利江潮

錢思復以浙江潮賦得名起句云維羅刹之巨江兮實敷源於太末試官喜之遂中選蓋滿坊無知羅刹為浙江別號者後作西湖竹枝曲云阿姊住近段家橋先伯元範戲之云此段家橋創見却與羅刹江不同也蓋西湖斷橋以唐人詩斷橋荒草合得名亦謂孤山路至此而葦非石所

香奩八題

揚蔗夫晚年居松江有四弄竹枝柳枝桃花杏花皆能簪樂乘大書訪慈意所之蒙門巨室爭相迎致時人有詩云竹枝柳枝桃花杏花吹漁吹舞撒琵琶可憐一斛撈夫子愛

作江南樂家或過杭必訪予叔祖宴飲傳桂堂留連累  
月嘗以香奩入題見示予依其體作八詩以呈索附家集  
中忘之矣今尚記數聯花應春跡云燕尾點波微有量  
風頭踏月悄無聲黛眉愁也云恨從張敬毫遲起春向梁  
鴻案上生金錢下散云繡錦軒窗聞笑語採蘋洲渚聽愁  
吟香煥啼痕云斑斑湘竹非因雨點點楊花不是春廉夫  
加稱賞謂叔祖云此君家千里駒也因以鞋盒命題予製  
沁園春以呈大黃即命侍妓歌以行酒詞云一掬嬌春弓  
棟新我連步未移笑書生量窄愛渠儘小主人情重酌我  
休遲醺醺朝雲對東窗雨能使翹生風味奇荷須去向花  
壘留跡月地偷期風流到手偏宜便事吸雄吞不用辭任

歸田詩話甲

凌波南浦惟誇羅襪賞花上死祇勸金危羅心高擎銀瓶  
低注絕勝翠招深掩時華進散奈此心先醉此恨難知歡  
飲而能袖其帶以去

雨淋鶴

張仲舉至正初為集慶路學訓導御史不學熟視應應隣  
齋出對云蜀元點鐵是日適用驢力仲舉戲續云驢肉作  
羹師史聞之大怒欲逮捕之乘夜馳奔揚州時揚州方全  
盛衆素聞其名皆延致之仲舉時體昂然行則備疎一肩  
衆為詩以譏笑之惟韓介玉一絕云垂柳陰陰絮拂簾倚  
欄紅袖玉纖纖先生掉臂長街上十里朱樓下簾坐中  
半失笑時有相士在座或曰仲舉病鶴形也相士曰不然

此雨淋鶴形明察則以霄矣後入大都致仕貴顯果如其  
言

歌風臺

張光弼廬陵人至正間為浙省員外張氏專擅棄位不仕  
以詩酒自娛號一笑居士有詩云一陣東風一陣寒芭蕉  
長過石闌干只消幾度情騰醉看得春光到牡丹蓋言時  
事也一日作歌風臺詩乘醉來過為子朗誦之詩云世間  
快意寧有此亭長還鄉作天子沛宮不樂復何為諸母父  
兄知舊事酒醒起舞和兒歌眼中盡是漢山河韓彭誅夷  
賈布戮且喜壯士今無多縱酒極歡留十日慷慨傷懷淚  
沾臆萬乘旌旗不自尊魂魄猶為故鄉惜由來樂極易三

歸田詩話乙

哀泗水東流不再回萬歲千秋誰不念古之帝王安在哉  
莓苔石刻今如許幾度西風潮陵雨漢家社稷四百年荒  
臺猶是開基處蓋得意所作豪邁跌宕與題相稱又嘗作  
唐宮詞數首為予讀之中間云可憐三首清平調不憐西  
涼酒一盃予曰太白於沉香亭應制親得御手調羹貴妃  
捧硯力士脫靴不可謂不遇也何必西涼酒一盃乎光弼  
亦大笑常曰吾死埋骨西湖題曰詩人張員外墓足矣後  
亦如其言

蘆花被

亡友丘彥能藏蘆花被圖蓋模馬駿齋梁山樂故事真泰  
甫首題律詩一首吳子立繼之其餘數首而已彥能嘗惜



卷不與與人題後遇吳敬夫以其有詩名出而求題訪夫為賦數首皆不愜意最後一首云秋風吟就蘆花破一落人間知幾年澤國江山今入畫詩翁毛骨久成仙高情已落滄洲外舊夢猶迷白鳥邊展卷不知時世換水光山色故依然秀能喜始請登於夢秀能嘗以唐二學士奕茶園求題予為賦絕句云三人當局各藏機思入幽玄下子遲畢竟是誰高一着風簷日影靜中移步能嘆賞敬夫亦以雪詩見示予和其西字韻云夜靜有舟來剡曲時平無馬入淮西敬夫亦加譽焉予時年七以敬夫為鄉前輩秀能亦倍年以長二人墓有宿草久矣因念舊交為之慨然

鍾堦圖

歸田詩話四十二

鄉父凌彥紳名雲翰號耘軒至正間以周易經與士衡叔祖同登浙省鄉薦授平江路學正不赴才高而學博為鄉黨所推一日來訪叔祖不在以所和石湖田園雜興詩一帙留寄舍下數日予盡和之父兄大驚喜為作序文打前因是遂刮目相視且嘆叔祖之不能盡知也繼以梅詞霜天曉角一百首柳詞柳梢青一百首號梅柳爭春者屬予和之予亦依韻和就大加賞掖予視先生猶大父行而先生不以齒德自居過以小友見待每於諸長上前稱之不容口喜後進之有人也洪武庚申冬為人題鍾堦圖云朔風吹沙目欲瞠官柳搖金梅綻蕊終南進士慨然起帶束笠把靴露趾手掣硬黃書一紙若曰上帝錫尔祉增祿于

思舍老齒順指守門茶與墨膏故妖狐搗九尾玉聲爆竹人盡曉明日春光萬餘里不數日為鄉人官於外郡若飛舉里胥臨門不容辭避迫脅上路到京授四川學官遂成詩識在任以乏貲舉謫南荒元以卒歸骨西湖予送之葬有絕句云一去西川隔夜臺忍看白壁瘞蒼苔酒朋詩友凋零盡只有存齋冒雨來蓋感知已也

吳敬夫父子

吳敬夫之子懋為官四川敬夫思之作詩云劍閣凌雲為道邊路難聞說上青天山川萬里身如寄鴻鴈三秋信不傳落葉打窓風似雨孤燈背壁夜如年老懷一掬鍾情淚幾度沾衣獨泣然當為予誦之敬夫卒懋丁憂還家訪予

歸田詩話四十三

自誦其詩曰尊位蕭然作速遊行囊那得一錢留孟先不比蘇秦婦肯笑歸來只弊裘自誇其庶且矜其妻之賢也予因舉敬夫前詩謂曰尊翁有念子之情而子乃獨歸美其婦何耶懋慚笑而去

桂孟平題新話

庚辰歲秋權停江北五布司學校予在河南孟平在山東各齋學印赴禮部交納孟平訪予於大中街旅舍相見甚歡予置酒出紀行返棹編示之孟平贈詩有江湖得趣詩盈卷故舊忘懷酒滿樽之句予後授太學助教孟平授公府奉祠寄小詞末句云捲起綠袍袖舞箇大齊郎隣堂主達善助教亦好作詞見之大笑喜其善謔也孟平刻意於

詩有日課之工。嘗手書百篇寄予。孟平後卒於長沙。手亦遭難。家事零落。所寄詩亦被人取去。獨題剪燈新話長篇載在卷首。幸而存焉。乃刻導錢塘邑庫日所作也。備錄於此。以寓隣笛之悲云。山陽才人。曉與侶。開口為今。闔為古。春以桃花染性。情狀將桂子。黃官語。感離撫遇。心忤悖道。是無憑還。有憑沉沉。恨底盡吹笛。幽怨閒宵。剪燈微而脂。亦忽而雨。悲欲啼。芳欲舞。玉簫倚月。六鳳凰。金柵和烟鎖。鸚鵡造化。有迹尸者誰。一念才萌。方寸移。善惡惡。苟無失。怪怪奇奇。將有之。丈夫未達。虎為視。躍之滄浪泥。數斗氣。酣骨。鋒鋒有聲。脫憤目。光如雷走。道人青蛇。天動搖。不斬尋常。花月妖。茫茫塵海。滄萬點。落落雲松。酒半瓢。

歸田詩話四

南柯

莫士安寄問

莫士安湖州人。為國子助教。以古文擅名。詩筆亦敏贍。同輩皆弗及也。司業廳前有丹杏一株。當繁盛時。監丞王峻用置酒花下。同席者分韻各賦五言古體一章。以年子轉擢周府。次子達亦領河南鄉薦。士安寄詩云。問訊先生復

自憐家風喜得二郎賢。兩經寒暑無書寄。一卷春秋有傳。丹杏開花思舊會。黃楊厄閏值殘年。洪恩若許還鄉去。茅屋荒苔老石田。丹杏開花指舊事。時士安謫吳中治水。故有黃楊厄閏之語。

宣和畫本犀

宣和畫本中折枝木犀。莫士安嘗舉鄉人張來儀一詩云。玉色官瓶出內家。天香濃浸月中葩。六宮總愛新涼好。不道金風捲翠華。為予稱誦之。予遂擬作一首云。金滿水活玉。瓶寬分得天葩。下廣寒。可惜秋香客。不若留向月中看。士安亦稱善。

折枝桂

歸田詩話五

章彥復自福建省檢校回杭。過鄞。先君置酒待之。予適目學舍歸。彥復即席指雞為題。命賦詩。予勉成四句。以呈云。宋宗窓下對談高。立德聲名五彩毛。自是范張情誼重。割烹何以用牛刀。彥復大加稱賞。予為桂花一枝并題詩其上。以贈云。瞿君有子早能詩。風采英英蘭玉姿。天上麒麟元有種。定應高折廣寒枝。時予年始十四云。

十月桃

先伯嘗誦十月桃花詩一聯云。劉郎再來歲為王母一笑。天回春。當時不曾問為何人所作。并請舉其全篇。為可惜也。又記錢用壬為張氏舉政。新納妾名小桃。謝元功以詩賀之。一聯云。平分阿母池頭景。淺敷朱華暮下春。當時



亦稱誦之

芭蕉花

仁和誠意齋生陳瑀為學勤敏而性資老成憲官至學出對云筆底春風轉轉生瑀對曰絃間曉溜嘈嘈湧又出對云輕搖執扇清風透入人懷瑀對曰高捧玉盤明月飛來我手庭下芭蕉開花命題賦詩瑀一聯云白藕作花還葉葉碧蜂生子自房房形容酷似之諸生皆袖手後以歲貢赴京除叙州邑簿非其志也竟以事累謫死南荒惜哉

賣花聲

謝宗可百詠詩世多傳誦除走馬燈蓮葉舟混堂睡燕數篇外難得全首佳者鼎見丘彥能誦其賣花聲一首石詠

歸田詩話四十六

中不載詩云春光叫盡費千金紫艷紅香藉好音幾處喚回遊冶處誰家不動惜芳心韻傳揚柳門庭曉響微歌聽院落深忽被捲簾人喚住蝶蜂隨擔過牆陰

鐵笛

揚廬夫初居吳山鐵冶嶺號鐵崖後遷松江又號鐵笛道人下宜之作鐵笛詩寄之云一段清冰百鍊鋼曾翻宮徵事虛皇裂開黃鶴磯頭石驚落青鸞鏡裏霜仙子瑤環新樂府翰林風月舊文章道人清節磨礱久却笑桓伊獨據床庶夫喜之同時有製鐵笛賦者造語麗率不若詩也

詠炭詩

詠炭詩揚誠齋有烏銀玉質金石聲見火忽作爆竹鳴不

知何喜唧唧吟不知何怨泄不平到染愁定兩耳熱銅瓶在傍却饒舌一篇曾見竟有初傳韻郭矮梅八句甚工詩云樵青茶面學昆崙新丹燒雲掬欲兒萬壑黑烟灰出劫一星紅焰火還魂汚身肯有仙翁幼報國今無義士春曾似茅齋風雪夜地爐撥火暖溫溫又詠簾詩止記中間二聯云紅影眼花春撲撲玉鈎心事日懸懸思歸梁燕心長切望字宮娥眼欲穿矮梅江西人惜不記其名字

揚妃渡

詩社以揚妃渡為題揚廬夫一聯云安危豈料閑天步生死猶能繫俗情題目雖小而議論甚大所以諸人莫能及

御溝流葉

歸田詩話四十七

雅正卿有四美人圖詩惟御溝流葉最佳彩毫將恨付霜紅自綿綿水自東金屋有閑防虎豹玉香無路託鱗鴻秋期暗度驚催織春信潛通誤守宮莫道人間音問杳明錦樹又西風琢句甚工

哀姑蘇

吳元年國兵圍姑蘇臨危張士誠聚其族胥雲棲舉火焚之自縊不死就擒王叔綸有詩哀之云天星夜墮水犀軍又見吳宮走鹿群睥睨金湯徒自棄倉皇玉石竟俱焚將軍只合田橫死國士今無豫讓聞風雨明年大食即金盃誰洒太妃墳先伯亦有絕句云虎閭龍爭既不能雞鳴狗盜亦何曾陳平韓信歸漢只欠彭城老范增蓋張氏故

竹浙西一區饒地而好養士。凡不得志於前元者。爭趨附之。美官豐祿富貴赫然。有為北樂府譏之云。皂羅襪兒緊扎。偷頭戴方簷帽。寧領閑袖衫。坐箇四人橋。又是張吳王。朱蠡兒來到了。及城破。無一人死難者。武夫健將。惟束手賣降而已。詩意有所謂也。

### 紀吳亡事

姑蘇之被圍也。唐伯剛扣人泥字韻云。玉樓金屋愁如海。布機青鞋醉似泥。謂當時居權要者。不始處閑散之樂也。杜友王元載亦誦一詩。不知何人所作。詩云。二十四友金谷宴。千三百里錦帆遊。人間無此榮華樂。無此榮華無此愁。詩意與前詩亦相類。

### 平白門

陳剛中白門詩云。布死城南未足悲。老滿丁長弄無遺不。知別有三分者。只在當時大耳兒。諫曾操殺呂布事。布被縛。曰。縛太急。操曰。縛虎不得不急。意欲生之。劉備在生曰。明公不見呂布事。丁建陽董太師乎。布曰。此大耳兒。臣奈不記。棘門射戟時也。張思廉作縛虎何云。白門樓下兵合圍。白門樓上虎伏威。戰矢不掉丈五尾。抱花已脫紅羅衣。梓虎腦截虎爪。眼中視虎如貓小。猛吼不越當堂高。血吻空腥千里草。養虎肉不飽。虎飢能噬人。縛虎繩不急。經寬虎無親。坐中臣奈劉將軍。不縱猛虎食漢賊。反殺猛虎生賊臣。食原食。卓何足真。記當時事。調笑可誦。思廉有誅

### 古樂府一編卷四此體

#### 西湖竹枝

西湖竹枝詞。揚蕩夫為倡。和者甚眾。皆詠湖山之勝。人物之美。而寓情於中。大率一律。惟二人詩云。春暉堂上挽郎衣。別郎問郎何日歸。黃金臺高倚回首。南高峰頂白雲飛。官河遠。湖湖遠。城河水不如湖水清。不用千金酬一笑。郎思才重妾身輕。用意稍別。惜不記其人姓名。

#### 吳山遊女

貢有初。泰甫尚書姪。工詩。春日見吳山遊女之盛。作絕句云。十八姑兒淺淡粧。春衣初試柳芽黃。三五五東風裏。去上吳山答願香。特遇子誦之。其詩新妙奇巧。多類是惟

### 歸田詩話四九

送戴伯貞還廣西一律云。江煙水接瀟湘。送客南歸道。路長。雲裏漫多新制作。篋中猶是舊衣裳。逢人盡說官如水。老我相看髮已霜。此去莫教音問斷。雁飛今喜過衡陽。叙事委曲。而感慨繫之。出諸作之上。

#### 送遠俗入道

孫花翁送女冠還俗云。脫却霞綃工黹衣。女重髮髻綠楊垂。重調螺黛。負淺再試。弓鞋舉步。遲遲。府煙花。驚喚醒。丹房雲雨。鶴通。知。無低紅杏春風暖。清夢應曾見舊師。從南岳夫人去。肯為蘇州刺史留。琳館月明。蕭鳳下。曉。花老。鏡驚收。却憐愁絕。海山嬌嫁。得商人。已白頭。事不同。

而語皆工

觀燈句

洪武間杭州元夕張燈頗盛予因遊觀有句云三市華燈  
依舊好一天明月為誰圓惟柳曾珍和云夜燈開論誰家  
好春小似春此夜句意甚新為衆推許曾珍後為官陝  
西被罪退居獨山村中不復入城嘗詩云我已栽成三徑  
菊君今著就幾編書然竟以題松石軒詩卷被系死獄中  
其被逮也見予誦許仲晦詩村邊遠山松葉將柴門臨水  
稻花香牛羊晚食鋪平地鵲鵲晴飛聲遠天日落遠波驚  
宿鴈風吹輕浪起眠鷗等句謂為村居之景則盡其妙今  
不復見矣予因其言念鄧州詩之妙而亦哀曾珍之不幸  
也

晚涼句

水殿雲廊三十六不知何處晚涼多予子宣詩晚涼浴罷  
閑無事水閣東頭有月生吳主一詩二人在當時皆以詩  
鳴此其得意句也

沐梁風上

沐梁為宋東京士人遊宦者少得清暇以遠志為樂嘗  
時有賞花檐上觀桃李拍酒樓前聽管絃之句伴讀黃體  
方續之云兩夜淤泥填塞陌風前塵土障青天蓋街道無  
溝渠又不用磚石甃邊則行跡縱橫而也道黃河風起  
則塵沙蔽日不可開目嘗集體仁門體方盛語同列云此

所謂東華軟紅塵也

相國寺

沐梁相國寺暇日予與黃體方過焉將謂有南方花木之  
勝香芳之供而鄙陋殊甚僧皆毘帽皮靴髮長過寸言貌  
龕俗體方呼為惡僧口占云步入空門見惡僧紅氍毹體  
髮鬚鬚予續之曰一言能得君主意安得當年若贊寧蓋  
宋初贊寧為寺主太祖至寺行香問曰朕見佛拜是不拜  
是對曰現在佛不拜過去佛大合帝意遂為定禮

梧竹軒

丁鶴年回入至正末方氏據浙東深居色目人鶴年畏  
禍遷避無常居有句云行蹤不遑集東徙心事惟隨馬地

歸田詩話卷二

飛識者憐之作詩極工題梧竹軒云鳴鳥當年此地過至  
今梧竹滿立阿曾聞前華書周史又聽胡枝入楚歌全并  
月明秋影薄石墻風細夜涼多中郎若去知音少共負奇  
材奈尔何時作者已滿卷此詩一出皆為欷歔又述律室  
與蘇生話舊云不學楊雄事章玄且隨蘇母暫拋樵無難  
可卓香嚴地有柱難擎杞國天說說丹霄煥木佛誰憐王  
露泣銅仙茫茫東海皆魚鱉何處堪容仲虎威時書事  
而鍊句精緻如此後至抗見予所集鼓吹續章諸閣再過  
惜其中有未盡善者謂予當以此為限更悞求其得  
善者則易去一燕者此亦著述之法也因手抄所作交  
而去今此集久已散失而鶴年言猶在耳可為太息也

竹雪齋

行江胡子昂。能詩嗜飲。字體通趙松雪。因自號竹雪。求予作竹雪齋詩。父不及奉。近隨還將字樂與和。枉道來顧云。後復以書來督。始為作長歌一篇寄去。予昂其喜。亦和韻來答。予詩曰。肝江才子世無匹。作字戰詩俱第一。酒酣落筆風雨生。滿幅龍蛇飛聯聯。平生與竹同歲寒。手種千竿復萬竿。開牕倚檻忽有得。四圍總是青琅玕。山空歲晚獨相對。一夜幻成銀色界。靜聽春茶食。葉聲閉着錦鳳穿花態。瓊裾玉珮。玉珮玉朝端。聯珠積翠紛成團。安履先生太寒乞。莫奈學杜真儒酸。何似爾孟自有主。戲呼玄韻相爾汝。臨池一掃陣雲開。狂欲歌予喜欲舞。手幹造化天無功。願張

陽田詩話五十二

醉素趁下風。一紙千金世爭惜。不數前朝松雲翁。子昂和韻云。春秋家學。疇可匹。道德文章。近六。吁嗟白璧點蒼。蠅塵尾。祛之猶映映。一從遊宦。關。蒼。桐江。地却老釣竿。幼書磨畫萬。挺墨狂吟。題徧十琅玕。山陰正與剡溪對。蘭亭曾把烏絲界。霜接抱樹。恣盤。擊。雲。鶴。遊。天。隨。變。態。凝。神。運腕任筆端。硯池飛雨。映作團。筠。陽太守有篆癖。山東食憲無文酸。東安愛以菊為主。墨汁淋漓能貌汝。老夫捫斷幾莖髭。笑看邊城六花舞。謝。立。於。我。敢。有。功。一。醉。四。座。生。春。風。箇。中。真。趣。知。者。寡。此。意。可。謝。存。齋。翁。仍。題。云。兼。東。唐。太。守。晏。僉。憲。表。教。習。時。三。人。與。予。同。寓。保。安。後。一。年。興。和。失。守。子。昂。死。焉。悲。夫。

摘生妓館

陳端字子龍。生富家。與予同歲。從叔相學詩。好為奇俊語。春日遊湖上。有句云。茜紅女兒歌。白紵墨燕。子來烏衣後。商於閩中。盤桓妓館。寄予詩云。青銅三百一斗酒。荔子十八誰家娘。信奇俊可喜。適一歲。意卒於妓館。年始二十三云。

新婦詠梅

隣友陸仲連新娶。忽詠梅花詩云。鍊綰綳袂誰家女。背立東風。怨曉寒。不久遽卒。蓋識兆也。

和獄中詩

永樂間。予閉錦衣衛獄。胡子昂亦以詩禍。繼至。同處園囹。

陽田詩話五十三

中子昂每誦東坡繫御史臺獄二詩。索子和。馬子在困吝中。諱之不獲。勉為用韻。作二首。時孫碧雲蘭古春二高士亦同在園室。見之。過相賞。美。奉。子昂已矣。追念舊處。悲難為之。法然詩云。一落危途。又幾春。百憂交集。未亡身。不才棄斥逢。

明主多難。扶持。豈。故。人。有。字。五。千。能。講。道。無。錢。十。萬。可。通。神。忘。懷。且。共。團。圓。坐。滿。爐。煙。香。說。善。因。酸。風。苦。露。雨。淒。淒。愁。掩。園。扉。坐。榻。低。按。老。漸。思。依。木。佛。受。恩。未。許。拜。金。難。難。積。食。憐。無。母。幸。苦。迴。文。賴。有。妻。何。日。湖。船。載。春。酒。一。篇。擲。過。新。橋。西。

廬夫詩格

楊燕天詩。二月皇都花滿城。美人多病苦多情。一雙孔雀  
行瑤圃。十二飛鴻上錦筵。酒榼真珠傳玉掌。羹分甘露倒  
銀罍。不堪容易少年老。爭遣狂夫作後生。又云。天街如水  
夜初涼。照室銅盤壁月光。別院三千紅芍藥。洞房七十紫  
鴛鴦。繡靴綉袖勾魂樣。羅帕香囊女直鞭。願汝康強好眠  
食。百年歡樂未渠央。又云。公子銀瓶分酒。佳人金盞翦  
春花。又云。金埒近收青海駿。錦籠初教雪衣娘。又云。小洞  
桃花落香塵。笑隄楊柳舞晴烟。皆言宴賞遊  
平日性格所好也。

光弼詩格

張光弼詩。免書日趨丞相府。解鞍夜宿五侯家。玉盃行酒

曉春雨銀燭照。天生曉霞。此詩。從軍旅事功成須插御  
筵花。漢王未可輕韓信。尚愛生擒李左車。又云。西樓柳風  
吹晚涼。石榴裙映黃金釵。歌斷白日。速徵雨。欲度行  
雲涼。笑看席上賦鵲鵲。醉後門前。驕驕。早晚平吳王。事  
畢。羽書飛捷入朝堂。蓋時在揚州。左相幕下。故所賦如  
此。又云。蚊蝶盡羅官。採蘋。湖小。桂教坊。第入云。玉瓶注  
酒雙。綠銀甲。調等十。指寒。又云。新粧滿面。入看鏡。殘夢  
關心。願下樓。多為。抗人。傳誦。共一時。富貴華。侈盡。見於  
詩云。

年老還鄉

邵士黃德廣。至正初入大都求仕。所望不過南方一教職

而已。交游竟無一援引之者。客居以教書為生。娶妻生子  
二十年餘。元末天下擾攘。比歲饑饉。南北路阻。始  
而歸。去日少壯。則則。答。願。事。髮。收。舊。軍。在。者。誦。賀。知。章。兒  
童。相。見。不。相。識。却。問。客。從。何。處。來。之。句。公。為。慨。歎。予。從。先  
師。往。訪。之。見。其。所。持。扇。上。一。詩。乃。在。北。日。所。作。者。詩。云。東  
風。一。曲。浣。溪。沙。客。子。行。吟。對。日。斜。猶。記。金。陵。賈。春。酒。小。姬  
能。唱。後。庭。花。亦。醞。藉。可。誦。而。命。運。不。遇。如。此。蓋。元。朝。任。官  
惟。尚。門。第。非。國。人。右。族。不。輕。授。以。爵。為。至。於。南。唐。九。味。賤  
之。一。官。半。職。鮮。有。得。者。馴。至。失。國。殆。亦。由。此。云。

塞垣風景

予謫保安。周府教授。滕頌亦以事累。繼至。見予。每誦元道

山送李參軍赴塞上長篇。謂舊讀此詩。備悉塞垣之苦。豈  
料今日親涉此境。輒潸然墮淚。若不能堪者。子愛其詩。因  
請詳讀。而備錄之。五日過居庸。十日渡桑乾。受降城北幾  
千里。出塞入塞。沙漠漫漫。古來丈夫淚。不洒離別間。今日送  
君行。涕泗流欲漣。生男莫作班定遠。萬里馳書望玉關。生  
女莫作王明妃。一去紫臺空。環環。我知驢子墮地走。四方  
我知鳴鵲意氣凌雲端。草間又鷄亦自樂。扶搖萬里何能  
搏。一衣弊絮抱一飯。首霜盤歲時。壽翁。圍。有。餘。歡。縱  
令一朝便得入。州督。曾。如。庭。下。彩。衣。起。舞。春。爛。班。去。年。洛  
陽。陌。今。年。指。天。山。地。遠。馬。有。破。霜。重。貂。裘。單。朔。風。浩。浩。來  
客。子。慘。在。頻。野。孤。嶺。上。一。回。首。未。必。君。心。如。石。頑。君。不。見

儻山鳥乳哺不得須臾閑衆雛一分散愁爲四顧聲悲酸  
塞雁來時八九月白頭阿母望君還全篇叙塞垣之景客  
旅之情誠詳悉矣勝與予同庚到此不半載竟以憂卒而  
予猶留滯於此未得解脫云



歸田詩話三卷

兩淮馬裕家藏本

明瞿佑撰佑有四時宜忌已著錄佑永樂中以作  
詩事繫獄戍保安至洪熙乙巳始赦歸據所自序  
援歐陽修歸田錄爲例則似戍於放還後而末一  
條敘塞垣事稱尚留滯於此未得解脫又似戍所  
之語殆創稿於保安歸乃成帙歟後宏治中廬陵  
陳敘刻之以佑別號存齋易名曰存齋詩話無所  
取義今仍題歸田詩話從佑所自名也此書所見  
頗淺其以槌碎黃鶴樓作李白語以王建望夫石  
詩爲陳克譏張耒中興碑玉環妖血無人掃句謂  
楊妃縊死未嘗濺血是忘哀江頭血污遊覓句也  
於考証亦疎而猶及見楊維禎丁鶴年諸人故所  
記前輩遺文時有可采焉

菊坡叢話二十六卷

〔明〕單宇編

影印明成化九年刻本

附《四庫全書總目·菊坡叢話

二十六卷》提要

菊坡叢話序

昔孔子教人欲其學夫詩者以詩可以感發志意可以考見得失大可以盡人倫餘可以資多識詩之有益於人也如是其可以弗學矣夫子同邑友前進士諸暨尹單公雅好吟咏嘗集古今人之語言有及於論詩者隨其得失而叢集之筆以成帙分門列類以示後人即孔子教人之遺意也夫觀珍翫者必於寶藏之庫嗜珍味者必於大官之署蓋以珍恠百物世所未見者無一而不藏諸匱水陸物產世所未識者無一而不列諸案欲取者引手而有欲食者舉指而得是何也極天下之所聚者在是故也今學詩者得公是書而觀之則其得失



之由從違之意瞭然在其心目間是何異於入寶藏登大官無奇不見無味不識又何必事夫東搜西檢之勞彼有此無之嘆而後詩之軌範古之矜式始得哉顧學者自擇何如耳公之餘功以資於詩家者流如此殆見學詩者志意有所感發得失有所考見盡人倫該物理數者之益庸有既

乎公名字字時泰別號菊坡故此書號菊坡叢話云

成化九年歲癸巳夏五月重午

登仕佐郎蘇州府儒學教授致仕邑

人蔡擴序

菊坡叢話序

前世名迹之繁已陳而難究天下事物之變日新而無窮文藝之士欲採華撫實以歌述其優游自得之趣咏嘆其無疆不平之懷鋪張其所見所聞之美惡猶特蠱測海豹管窺天捕影描風射覆攬誅茫々然難乎其難也故古之好事者取前人之言為萬

物之指狀有關於詩道者為吟壇清話焉前進士嵇縣尹菊坡單公病其作非人語非一類邪正不倫詳畧互異乃因諸家之舊併已所新得良天文地理日用人事草木鳥獸宮室器用之史技術飲食聲色交易戰鬪出世超凡幽奇靈怪之類分條布欵纂成一書將刻諸梓與天下之士共之



諸子為序余聞之如聞鷄少年出長  
 安都市凡良金美玉大貝明珠吳綾  
 蜀錦冰綃火布暨人世萬種寶器奇  
 玩惟其所歛而取之如如紅蓮壁眷  
 入完祿內厨為籠肝鳳髓熊蟠豹胎  
 金脂瓊液醴醢天漿拉海陸一切珍  
 饈異味信其所嗜而厭之如又如幽  
 人逸士乃溪山窮谷之中蒿草為廬  
 施甕為牖雖穀粟布帛不給而被剝  
 服卉鬻薪賣簍木瓢匏樽茹蔬飲水  
 之類所不足者不可勝如固邪正善  
 惡未免相雜然譬諸醫藥丹砂蜜膏  
 人參甘草誠為良餌而半渡狗膽阿  
 魏砒霜亦為害少擇而用之誠可示  
 勸垂戒蓋亦特定諸家誤謬之資實  
 足為吟風弄月之料哉茅為也尚也

與君袖采實之鑄校剗之已剗居  
 平之心秩宗之膽刺如如之肝揭  
 淵明之肺袖多程蘇黃之腸走大成  
 而下法以二經墨溜據臂大呼曰諸  
 魔在此輯學詩子身出其臍而易之  
 仍戒其母贈陳迹別創新語以鳴  
 國家之威馬於平單君處起握余之  
 髻掩余之口曰毋議說毋議說余處  
 於掌大受當筆濡墨題其編首  
 成化九年歲次己春正月人日文林  
 郎河南泌陽縣知縣懷川黎直書

菊坡叢話序

登崑崙而見洪荒之大俯溟渤而駭  
光怪之多游詩苑而知體裁之盛蓋  
所處不高所見不廣所學不富而欲  
造詩之妙亦難矣然造詩之妙固難  
而學詩之法可不究乎予觀各家詩  
選詩話之類皆古人優於文翰含章  
時發傳播人間者至論詩法深有可

觀如楊誠齋賈勇品崑之作歐陽公  
擅場白戰之體用其意而變其詞者  
謂之換骨用俗語而入新腔者謂之  
點化或反其言或隱其語或顛倒錯  
亂玄機妙訣意態無窮誠詩家之要  
論非俗士之所知也惜乎散漫無統  
未易檢覽遂取其間述作之不苟事  
理之有據議論之純正談笑之可傳

諷刺吟遣皆可以為勸懲者不限古  
近錄之以類題曰菊坡叢話每佳士  
至則出觀而陶論之雖或見笑於大  
方未必無益於初學故楊子云百川  
學海而至千海孟子云觀水有術必  
觀其濶論詩之道何以異此亦在其  
人用心何如耳顧予是編來之未備  
擇之未精粗成類萬而已尚慮秘書

嘉話無由得見滄海遺珠不能無憾  
傳雅君子倘能出其所有以見教而  
足成之不亦宜乎時

成化元年歲在乙酉春正月之望臨  
川單宇時泰書于菊坡之草堂

菊坡叢話序

新校叢書目錄									
○卷之一	天文類								
○卷之二	地理類								
○卷之三	時令類								
○卷之四	花木類								
○卷之五	鳥獸類								
○卷之六	宮室類								
○卷之七	器用類								
○卷之八	人物類								
○卷之九	詩人類								
○卷之十	風懷類								
○卷之十一									

○卷之十二	婚姻類								
○卷之十三	致政耆壽類								
○卷之十四	釋梵類								
○卷之十五	僊逸類								
○卷之十六	哀謚類								
○卷之十七	科舉類								
○卷之十八	兵戎類								
○卷之十九	送贈類								
○卷之二十	職諱類								
○卷之二十一	身體類								
○卷之二十二	服飾類								

飲食類	六一五
○卷之二十三	
文史類	六四九
○卷之二十四	
詩法類	六八七
○卷之二十五	
四六類	七二三
○卷之二十六	
樂府類	七五三
詞話目錄	

菊坡叢話卷之一

前進士疎縣尹臨川單宇編集

天文類

古有卿雲之歌書大傳曰舜將禪禹於時俊乂百工相和而歌卿雲帝唱之曰卿雲爛兮八伯咸進稽首而和曰明明上天帝乃再歌曰日月有常帝又唱之曰卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華且復旦兮八伯又進和曰明明上天爛然星陳日月光華弘于一人帝因其和乃示禪禹之意又歌之曰日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天之靈遷于賢善莫不咸聽聲乎鼓之軒平舞之精華已竭寒燠去之前聲謂書傳所載多錯簡今取古樂府編次詞意相屬有君臣薦歌之序

出古樂府

南風之歌舜帝之所作也歌曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮太史公曰南風者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之懽心故天下治也

出古樂府

漢高祖既定天下還沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒酒酣帝發節自歌云大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方至漢武帝行幸河東祠后土中流與羣臣飲讌帝懽懽作秋風辭曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴻南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎汎

樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波驚鳴兮發擢歌懽樂  
極兮哀情多少壯幾時兮奈老何唐詩話云漢高帝大  
風歌不事華藻而氣概遠大真英主也武帝秋風詞言固  
雄偉而終有感慨之語故其末年幾至於變魏武魏文父  
子橫樂賦詩雖道壯抑揚而乏帝王之度六朝以後人主  
言非不工而纖麗不逞無足言也唐詩話

六瑞星之外又有德星壽星信星漢唐之時見焉劉子儀賦  
明皇詩云歲歲南山見壽星百蠻回首奉威靈梁國法部  
兼胡部玉璽長亭復短亭河鼓暗旗隨日轉馬冤恨血染  
塵腥西歸重按臨波舞故老相看但淚零此言明皇荒唐  
沉湎如此流離顛沛如彼皆可為後世戒雖有壽星之瑞

何益也 應奎齊麟

李商隱詠嫦娥詩曰雲母屏風燭影深長河漸落曉星沉  
娥應悔偷靈藥碧海青天夜夜心謝疊山云有窮后羿得  
長生不死之藥羿妻竊而食之奔入月中是為嫦娥其說  
怪誕然楚辭天問言之註尤詳明詩意謂嫦娥有長生之  
福無夫婦之樂豈不自悔哉前人未嘗道破  
宋藝祖皇帝嘗有詠日詩曰未離海底千山黑纔到中天萬  
國明大哉言乎撥亂反正見於詩矣初上微時客有詠初  
日詩者語雖工而淺陋上所不喜其人請上詠之上即應  
聲而作曰太陽初出光赫赫千山萬山如火發一輪頃刻  
上天猶逐退群星與殘月蓋本朝以火德王天下故登極

之後僭竊之國以次削平混一之志先形於言規模宏遠  
矣唐詩話

宋太祖夜幸後池對新月置酒問當直學士為誰曰盧多遜  
召使賦詩因請韻曰些子兒多遜詩云太液池邊看月時  
好風吹動萬年枝誰家玉匣開新鏡露出清光些子兒太  
祖大喜盡以坐間飲食器賜之隱居后山詩話

蘇子美歌行權放軒昂不羈如其為人有垂虹亭觀中秋月  
詩云月晃長江上下同畫橋橫截冷光中雲頭灩澦開金  
餅水面沉々卧彩虹佛氏解為銀世界仙家多住玉華宮  
地雄景勝言不盡但欲追隨乘曉風句極工而世人惟飲  
其上一聯金餅綠虹之句何也又如山蟬帶響穿疎戶

蔓蟠青入破窓亦佳句也

凡詩豈獨言志性之識終身之事如范希文小官時作十四  
夜月詩云光華豈不盛賞宴尚遲々天意將圓夜人心待  
滿時已知千里共猶訝一分虧來夕如澄露清風不負期  
既而大負人望世期以為相而止於參知政事王介甫為  
殿中丞群牧判官時作鄧州白雲樓詩署云折楊黃華笑  
者多陽春白雪和者少知音四海無幾人况復區々鄧中  
少千載相傳始欲然一騎獨鳴誰能曉古心以此分真々  
惺耳至今徒擾々及作相斷天下之務而一時沮壞之者  
逢起皆如白雪之句也唐詩話  
韓偓字致光嘗作雷公詩云閒人倚柱笑雷公又向深山霹



天顏動全勝三軍賀凱還

王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩云待伴不禁驚瓦冷羞明常怯玉鈎斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕類此點瓦礫爲黃金手也余謂非特此爲然東坡亦有之如避俗詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒爲軟飽北人以晝寢爲黑甜故東坡云三盃軟飽後一枕黑甜餘此亦用俗語也西清詩話

周少隱年學爲詩於一士大夫姓劉者嘗傳劉公路上遇雪一詩曰四野同雲漫不收停驂一望思悠悠乍疎環密

如人事易聚難消似客愁倍費金歸酒盡苦添風色上征裘驛亭今夕定無寐浙灘寒聲未肯休亦佳句也出唐漢詩話

蘇東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣穎叔錢穆甫從駕景靈宮二詩一云歸來病鶴記城闌舊踏松枝雨露新半白不羞垂頸雪軟紅猶戀爲車塵雨收九陌登豐後日麗三元下降辰粗識君王爲民意不才何以助精禋王仲至亦和末云誰知第七車中客天遣歸來助慶禋坡稱數久之蓋漢倪寬川人自揚州太守召來坡亦川人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦人洗乳于渭水上乳長七尺帝遣問之婦人曰第七車中客知我也上使使

問是倪寬寬奏曰天上長乳星祭祀不潔即見帝懷然坡時尚書亦乘車駕在前參贊對人詩話

漫叟詩話言作詩不可太着題世有育衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之其席詩云孔堂曾子避纓感焉重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩中

章子厚罷相謫雷州因過小貴州南山寺有僧忠子厚見之不爲禮已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真甚比類僧曰曾有一詩甚奇子厚令誦之曰如峯如火德如綿飛過微陰落檻前大地山河乾欲死不成霖雨漫遮天似有譏意子厚默然

蘇東坡氣岸才高詩放豪其和王旂詩云異時長恠謫仙人一舌有風雷筆有神聞道騎鯨游汗漫憶曾捫蝨話悲辛氣一吞餘子無全目詩到諸郎尚絕倫白髮故交空掩卷溪河東注問蒼旻如邵康節詩寂溫厚只平一說去其寄李審言蒼々吟云一般顏色正蒼々今古人曾望斷腸日往月來無少異陽舒陰慘不相妨迅雷震後山川裂甘露零時草木香幽暗巖崖生鬼魅清平郊野見鸞皇千花爛爲三春雨萬木凋因一夜霜此意分明難理會直須賢者入消詳

陳無已雪後黃樓寄負山居士詩云林廬烟不起城郭歲將窮雲日明松雪溪山進晚風人行圖畫裏鳥度醉吟中不



盡山陰與天留。戴公謝疊山云：雲日明松雪，二句絕妙。余嘗獨步山巔，水涯積雪初霽，雲斂日明，遙望松林徘徊溪橋，踏月而歸，始知此兩句如尋畫作詩之妙。至此神矣。末句意思尤妙，蓋相見則意慍慍，慍慍則不復憶之矣。王微之：不見戴逵而返，乃天留此相思之情於無窮也。

蘇東坡守杭時有唐道人言：天目山上俯視雷雨，每大電但聞雲中如嬰兒聲，殊不聞雷震也。因作絕句云：已外浮名更外身，區區雷電若爲神。山頭只作嬰兒看，無限人間失箸人。本集

韋應物知蘇州作凌雲行云：秋城海霧重，職事凌晨出。浩々含元天，溶々洒明日。繞看含嶺白，猶見沾衣露。導騎全不

分郊樹都如失，靈微誤噓吸。層生寒栗當歸飲，一杯庶用。獨此疾瘵家，齊云按博物志：載王肅張衡馬均俱冒重霧，持一人無恙，一人病，一人死，問其故，無恙者曰：我飲酒病者飽食死者空腹。蘇州此詩末意與此事相表裏也。詩林廣記

宋王十朋因太白畫見作詩曰：煌々太白生東方，追逐殘月生光芒。太陽中天不肯藏，過午一點猶微茫。太史占之此何祥，咸憂兵起人流亡。金行用事多災傷，大風地震水旱蝗。有一于此宜預防，雖然並見何以當。臣言天意未可量，滔天赤地興堯湯。偃禾拔水悟成王，宋景一言國乃昌。災異不作憂疑莊，吾皇肅德應彼蒼。去謫遠倭任忠良，推誠

納諫正紀綱，內脩政事仍外撥。誓雪國耻還封疆，強當弱吾當。強天戒爲福，非爲殃。願勿徒以虛文縻本集。謝疊山作五星詩云：五緯煌々聚在秦，項王稱霸沛公臣。誰知四百年天下，已爲寬仁大度人。

鄭穀夫云：夜來過嶺，忽聞雨，今日滿溪俱是花語，意清絕。頃在澄江見一詩云：坐見茅齋一葉秋，小山叢桂鳥聲幽。不知疊障夜來雨，清曉石楠花亂流。狀靈後景物語不凡也。或云：司馬才叔作詩，靈載在可正平詩中。善漢詩話王荊公兩過詩有云：誰似浮雲知進退，終成霖雨便歸山。其雪詩云：平治險穢非無德，潤澤焦枯是有才。說得意思佳，但上一句正可言才，下一句正可言德，布置似顛倒耳。出

黃氏日抄

東都周默未嘗作東，一日設席請客，時久旱忽風雨交作，宋溫戲作一詩曰：驕陽爲疾已成災，頗有開筵周秀才。莫道上天無感應，故教風雨一齊來。坐客哄然大笑。文酒請話談苑載：蜥蜴能致雨，有少門善胡法者，取蜥蜴納甕中，令童兒女持柳枝呪曰：蜥蜴々，興雲吐霧，雨令傍沓放汝歸去。果驗。後熙寧中京師旱，不能盡得蜥蜴，以蜥虎代之，入水即死人爲之歌曰：冤苦々，我是蜥虎，似德昏沉，恁生得雨可發一笑也。

江南四月霖雨連，旬謂之黃梅雨。少陵詩曰：廣西浦道四月熟黃梅，湛々長江去，眞々細雨來。蓋唐人以成都爲南



京蜀中海雨乃在四月也又讀柳子厚詩曰梅實迎時雨  
蒼茫值晚春愁深楚猿夜夢斷越鷄晨海霧連南極江雲  
暗北津素衣今盡化非為帝京塵此子厚在嶺外詩則知  
南粵梅雨又在春末所至時候早晚不同唐詩話

李商隱陳後主宮詩云玄武開新苑龍舟燕幸頻滿蓮參法  
駕沙鳥犯鈎陳壽獻金莖露歌翻玉樹塵夜來江令醉別  
詔宿臨春此鈎陳星後宮之象亦左右宿衛之象

陳後主作雨雪曲曰長城飛雪下邊關地嶺吟濛濛九天暗

霏千里深樹冷月恒少山霧日偏沉况聽南歸雁勿思  
朝笛音益采薇詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪  
霏霏又穆天子傳曰天子遊于黃室之曲茲獵草澤天子

乃休日中大寒北風雨雪有寒人天子作詩三章以哀之  
曰我徂黃竹是也後主之曲蓋取諸此

鄭谷雪詩云亂飄僧舍茶烟濕密洒歌樓酒力微江上晚來

堪畫處漁翁披得一蓑歸此詩體物語也其後歐陽公  
在潁州雪中會客賦詩亦禁體物語也作序云如玉月梨

梅練絮白舞鵝鵲銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破  
萼客陰用壯猶相薄朝寒接風莫犯暮雪綬止還作

驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤

澤終為和氣燠美人高堂晨起驚幽士虛窗靜聞落酒壚  
成徑集飛鳥獵騎尋得狐貉龍蛇掃起斷復續猊虎圍  
成呀且攫共食終歲飽雞黍肯恤空林飢鳥雀沙墀朝賀

迷象勞桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人真顧我不飲胡  
為樂坐看天地絕氣埃使我胸襟如洗滌脫遺前言笑塵  
雜搜索萬象窺冥漠頭雖陋邦文士衆巨擘人一把茅  
自非我為發其端陳口何由開一嘆蘇東坡元祐六年冬

槽雨張龍公得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公  
作守時雪中約客賦詩禁體物語於艱難中特出奇體  
來四十餘年莫有繼者僕以老門生繼公後雖不足以追

配先生而賓客之盛殆不減當時公之二子又適在郡故

歌奉前令各賦一篇詩曰窓前暗響鳴枯葉龍公試手初  
行雪映空先集疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹

亂老守先醉霜松折恨無翠油點橫斜祇有微燈照明滅

歸來尚喜更鼓暗晨起不待食安眠未嫌長夜作衣襟  
怕初陽生眼纔欲浮太白追餘雪幸有回鶻驚落骨猶  
槍頂獨多時歷亂瓦溝殘一瞥波南先賢有故事醉翁詩

話誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵石林詩話

云詩禁體物學詩者須能言之如鄭谷詩非不去體物語  
而氣格如此之卑如東坡原合玉樓寒起粟光搖銀海眩

生花則迥然飛動何嘗其言玉樓銀海哉詩林廣記

誠齋詩云雪花遣汝作胡蝶胡蝶張皇欲暗空歸瓦巧從

踈處漏跡階誤向暖處飛聲帶雨山難白冷氣侵人火  
失紅方訝一冬暖被甚今宵敢嘆則如弓方萬里云霞詩  
前未有之三四工甚盡散之態紹興三十二年壬午永州

零陵丞時作 盧金律詩

蘇東坡雪後書北臺壁二首詩云城頭初日始翻鵲陌上晴  
泥已沒車凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花遺蝗入地  
應千尺宿麥連雲有幾家老病自嗟詩力退空吟水柱憶  
劉又方萬里云雪宜麥而碎蝗生子入地雪深一尺蝗  
子入地一丈玉樓為有銀海為眼用道家語然竟不知出  
道家何書蓋黃庭一種書相禪有此說又詩云黃昏猶作  
雨纖纖夜靜無風勢轉嚴但覺衰凋如殘水不知庭院已  
堆鹽五更曉色侵書幌半夜寒聲落葉聲試掃北臺看馬  
耳未隨埋沒沒有雙尖方云馬耳山名與臺相對按知密州  
時作時年三十九歲偶然用韻甚險而弄和不佳或謂坡

詩律不及古人然才高氣溢下筆前無古人也觀此詩  
亦冠絕古今矣雖王荆公亦心服發和不已終不能壓倒  
同上

東坡再用韻二首九陌變風塵牙銀盃逐馬帶隨車也知  
不作堅牢玉無奈能開頃刻花對酒強歌愁底裏閉門高  
臥定誰家臺前日暖君須愛水寒魚漸可又又已分杯  
酒欺殘燭敢將詩律與君較又發句好真堪畫柳絮才高  
不道盤散覆尚存更須看花又舞謫仙簪舊生事業真  
堪笑忍凍孤吟筆退尖方云鄭谷漁叢道韞柳絮賴此增  
光而世無異論不道盤三字出鮑史詳見詩話及本詩註  
退之詩免尖齊莫並若管輅則退尖矣李白詩好鳥吟春

歌後院飛花送酒舞前簪文字可謂縛虎手又尖二字和  
得全不與力非坡公天才萬卷書胸未易至此

王荆公讀眉山集次韻雪詩五首其一云古亦嘗有未  
凍雲深閉阿香車擗雲忽散從為膏點水如紛綴作花  
帶尚憐南北巷持盃能喜兩三家戲按亂拋輪兒女燕  
龍鍾手獨又方萬里云和險韻賦難題此一詩已未易清  
矣第一句謂日晦第二句謂雷發皆所以形容寒天也擗  
雲剪水形容雪之融結也擗帶持盃則謂以雪為酒者多  
以雪為樂者少末兩句取佳戲投亂拋者兒女曹不畏雪  
也老人則又手於袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白  
紛々每散花形容雪之積雪之飛珠網網連拘翼座此一

句用佛書事拘翼者天帝之名也增益阿含經有釋提桓  
與善提論天帝拘翼治病藥事理也蘇漫阿環家此一句  
用西王母事阿環亦王母之名也珠網之座理池之家以  
形容雪耳然晦僻不及坡之自然末句銀為宮闕尋常見  
豈即諸天守夜又言邂逅於雪天見銀宮闕無夜又以守  
之亦牽強矣第三首前聯猶若易繼終不染紛然能幻本  
無花亦佳但頗粧點觀空白足寧知處疑有青腰豈作象  
亦捏合慮可思寒真覺曉為誰將手少蘇又用立雪事亦  
平々第四首長恨玉顏春不久畫圖時展為君又謂雪不  
長存當變為圖時々又而觀之暗用唐薛媛寄夫詩恐君  
渾忘却時展畫圖看意第五首豈能解極真尋我且與

牛獨臥家亦佳欲挑青腰還不敢直須詩膽付劉義即地  
已用之韻劉義有詩膽大於天之句亦不爲不善用也五  
詩皆選恐誤人故細註論之

荆公愛東坡雪詩能用韻後次韻一首云靚粧嚴飾曜金鴉  
此與難同漫百車水種所傳清有骨天機能織嫩非花  
頗一色明千里綽約無心惹萬家長此賞懷甘獨卧表安  
交戰豈須又方云荆公和義字韻至此爲六水種所傳  
清有骨李福湖註水種宋詩補遺名雪綴也水下遇寒  
而凝綴然下也觀此則雪亦水爲之手謂深僻難曉并  
下句天機能織嫩非花亦不可曉若曰用天孫織文事與  
雪無關涉也但五六極佳嬌嬌一色明千里似謂雪之色

與月無異綽約無心惹萬家長莊子神人其神凝年  
穀熟出處有綽約若水雪語意工也未句亦奇饒三公  
領兵入見交戰又頸致安以卧雪得譽孝廉後爲三公意  
謂又頸而入朝不如閉門而獨卧也然亦勉強矣

胡澹庵追和東坡雪詩三首取一云爲瑞應便種麥鴉餘光  
猶得映書單也知一臘三白故作五靈先百花授簡才  
慙慙賦客披箋句好憶漁家擬斟斗酒聽琴操三百青銅  
落盡又方云種麥鴉三字好光映書單已強押矣三百青銅  
花亦熟料披箋句好憶漁家犯破已道末句三百青銅落  
盡又引爲酤酒事則可矣第二首當時號令君聽取白戰  
無須帶步義亦恐太僻惟唯使若莫思家一句佳第七

首梁園高會憶鄒陽亦奇千里萼英未下盜則恐不切於  
雪中孤鴻濕帽尖亦壓不倒看來十分好詩在前似不  
當和也

題昌父云頃與公擇讀東坡雪後北臺二詩歎其韻險而無  
窘步嘗約追和以見詩之難窮去冬無雪正月二十日大  
雪因用前韻呈公擇云細思不是冬無雪留待春風闌冷  
嚴病骨未憂衣乏絮早食無益梅添馨落元同色  
竹擁參差半入簷坐守地爐應不暇破衲半見北山尖又  
雪埋老屋無薪賣晨起謀炊自毀車有飽預期千頃麥破  
慙先試一春花便管野展尋茶戶更約綈袍當酒家處士  
祇今疑姓賈壁間但沒掛錢叉方云昌父當行本色詩人

押此詩亦且如此殆不當和而和也存此以見花又益尖  
之難和荆公澹庵章泉俱難之況他人乎

愚讀蘇王諸公倡和雪詩皆險韻中得佳句嘗欲追和而未  
能茲因臘雪初霽詩景撩人喜而有作遂次前韻各二首  
呈同社共和詩云山林改色噪飢鴉道路無人載酒車擎  
重老松經折節蓋明端木暗開花靚粧臺榭移三島凍合  
乾坤混一家摠覽神奇裁秀句溫郎欲賦手空叉又玉顏  
光彩掩寒鴉暫借羲和駐日車紫塞寧甘持漢節藍關將  
信憶山花君臣同樂遊深苑兒女多才羨謝家堪嘆揚朱  
泣岐路只今何處認三义又呈瑞初看六出纖清寒更覺  
五更嚴吟邊誰道玉龍甲酒畔還歌白鶴盤亂撲風鈴喧

鐵馬長垂水柱挂朱簷此時驚歲全斌帽頭青誰朝右顧  
尖又樹不封條麥露纖江南雖冷未為嚴山頭易蓋姑藏  
翠海面難水也怯益為愛著香躬瀟湘且停梅笑懶巡簷  
望中臺閣都迷盡得浮圓半箇大愚謂凡詩所以吟咏  
情性也情既無涯則詩亦無涯所以云無不可和之詩然  
搜奇闢巧用事深僻不由理道雖工何益吾亦學吟而未  
能因觀方萬里之評詩言花又益尖之難和而笑前輩  
之不思遂勉和之以申吾志抑亦不敢言難以阻好吟  
者之進焉阿々

天有酒星之名李太白云天若不愛酒酒星不在天天無茶  
星之名范希文云森然萬象中安知無茶星蓋古人未飲

茶所以不立名也無茶之夜行則星一詩說得最好詩云  
天高夜氣清列宿參就位大星光相射小星開若滿大人  
不相干嗟彼本何事世俗猶指顧一立名字爾然便此  
斗乃是家人器天亦豈有之無乃遂自謂迫觀知何如遠  
想偶有以茫々不可曉便我長嘆

舊傳有太守因旱祈雨於龍潭得小雨而未應因作一絕云  
祈雨精神尚未通浮雲閣閣有無中潭龍忍我蓋歸去畧  
洒些々表不空因寫詩投潭中繼即大雨隨至唐溪翁語  
雅州蒙山常陰雨謂之漏天產茶極佳味如建品范純夫有  
詩云漏天常洩雨幾頃半巖雲爲此也 並見氏客語  
秦山游秋日絕句云連峯嵯峨西樓逐雨追晴意未休安

得萬莊相向舞酒酣聊把作纏頭藝苑雌黃云吟詩喜作  
豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬景圖云扶桑六  
繭如窈窕天女纖綃囊漢上往來不遣鳳銜梭誰能鼓臂  
投三丈此詩豪而甚工石敏若詠雪有燕南雪花大於掌  
必狂懸著一千丈之語豪則豪矣然安得爾高屋耶余觀  
太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈  
其句雖豪奈無此理若少游此絕可謂語豪而工者也  
詩公貞記

詠月康令之詩云天使下西樓光含萬里愁臺前疑掛鏡簾  
外似懸鉤張尹將眉學班姬取翫儔佳期應借問爲報在  
刀頭方萬里云唐國秀集姓名下註云河陰尉天寶三載

芮挺章編接類序有王維高適而未有老杜鏡鈎一聯老  
杜後亦用之豈暗合耶文苑英華編爲沈佺期和洛州康  
士曹庭芝望月有懷如此則自有一庭芝詠月與康令之  
近似姑存疑可也

杜工部月詩二首天上秋期近人間月影清入河澹不沒搗  
藥兔長生只益丹心苦能添白髮明干戈知滿地休照國  
西營又四更山吐月殘夜水明燈塵匣元開鏡風簾自上  
鉤兔應疑鶴髮蟾亦應多髮鬢酌婦城寒天寒索九秋此  
詩亦用鏡鈎作聯方云東坡以四更山吐月爲絕唱西湖  
湧金門觀月用韻衍爲五首末句言嫦娥而秋寒亦酷矣  
劉禹錫中秋詠月詩云天將今夜月一過沈寢處暑退九霄

淨秋澄萬景清星辰讓光彩風露發晶英能變人間世脩  
然是王京方云絕妙無敵

王荆公陪友人中秋翫月詩云海霧看如洗秋陽望却昏光  
明疑不夜清瑩欲無坤掃掠風前坐連留露下搏苦吟應  
到曉况復我思存方萬里云清瑩欲無坤奇險未句又用  
毛詩一語陳中取新切恐是王原逢詩誤刊荆公集亦有  
乃第王平甫詩誤置公集者如舞急錦腰纏十八酒酣金  
盞困西東平甫詩也

唐姚元崇秋夜望月詩云明月有餘鑒羈人殊未安桂含秋  
樹晚影入夜池寒灼灼雲披淨光光草露團所思迷所在  
長望獨長歎歐公詩曰元劉事業時無取姚宋篇章世不

知宋廣平有梅花賦姚元崇亦有此等詩亦可忽也起句  
稍健最佳

陳止齋詠雪簡湘中諸友詩云夾湘而往一塵無不在瑤池  
在石渠氣蓋松篁誰與競令行頗勝自相屠山光際水天  
無間夜色通朝月不如中有一翁鬢皓白蕭然野鶴亦乘  
車此陳止齋付良字君舉澗湖南時作詠雪詩也觀此可  
見乾淳以來一時文獻之盛止齋雖專以文名而詩亦健  
浪如此

韓澗詠雪詩云輕惹離愁落暉如車如蓋早依山頭觸  
石應長在天際從龍自不歸莫向隙窻籠夜月每來仙洞  
襲行衣春風淡蕩無心後見說王夢不稀

秋風王荆公詩云擊歛一何饒天機亦自勞墻隈小翻動屋  
角盛呼號漢之驚沙密紛之斷柳高江湖豈在眼昨夜夢  
波濤此詩八句無一字不工第一句下還字第二句下天  
機字尤於秋風爲切也

秋露王半山詩云日月跳何急荒庭露送秋初疑宿雨滋稍  
怪曉霜稠曠野將馳獵華堂已御裘空令半夜鶴抱此一  
端愁周風土記曰白鶴性警至八月繁露降留草葉上  
滴之有聲即鳴也春秋繁露白鶴知夜半此詩三四已切  
於秋露五六似若言秋而未及露却着結句引半夜鶴以  
終之亦妙

夕陽僧宇昭詩云向夕江天迥微接水平帶帆歸極浦隨

客上荒城雲外僧看落山西鳥過明何人對幽愁蕭蕭敗  
莎并宇昭九僧之一江東人夕陽着題詩也中四句皆工  
夏日對雨裴晉公詩云登樓眺望盛暑萬象正埃塵對面雷噴  
樹當階雨趁人簷疎蛛網重地濕燕泥新吟罷清風起荷  
香隔四隣裴晉公度累朝元老功名盛矣而詩人出其門  
尤盛自爲之詩尤不可及及心緣恐事霸譽爲論其與劉  
夷得諸人聯句見之凡聯句晉公皆奇絕此首見文苑英  
華句之清切噴字趣字尤見夏雨之快

陳簡齋秋雨詩云蕭蕭十日雨穩送秋融歸燕子今年別梧  
桐昨夢非一涼恩到骨四壁事多違衰々繁華地西風吹  
客衣



苦雨充延之次韻德翁詩云十年江國水如漲怕見三秋雨  
作霖可念田家妨卒歲須煩風伯蕩層陰禾頭昨夜憂生  
耳木德何時却守心兀坐西窓詩作祟寒蟲鳴咽伴愁吟  
方曰苦雨詩誰不能和承頭生耳用木德守心爲對奇之  
又奇天文錄曰歲星留心天下大豐穀賤又云帝必延年  
傳曰心三星天王之正位中星爲明堂天子位前星爲太  
子後星爲庶子歲星東方星爲春木於五常爲仁主福所  
在主其國壽昌富樂木德守心天下之福不止歲豐而已  
亦遂初押韻用事神妙如此敬嘆之  
日發梅山負暄詩云不是羲和德澤流寒鄉何處覓溫柔絕  
冷天上黃綿襖大勝人間紫綺裘旋披胡床隨影轉更携

書卷與閑謀天和妙處誰能會欲獻君王却自羞古所謂  
曝背之樂欲獻之天子者此詩良佳

喜雨唐魏知古奉和武后詩云皇遊向洛城時雨應天行麗  
日登岩送陰雲出野迎濯枝林杏發潤葉渚蒲生絲入綸  
言喜花依錦字明微臣忝東觀載筆佇西成此五韻律詩  
也第七句巧○虞世南亦有發管逢雨應詔詩云豫遊欣  
勝地皇澤乃先天油雲陰御道膏雨潤公田隴麥沾逾翠  
山花濕更燃稼穡良所重方復悅豐年唐之盛時瀟湘十  
八學士於詩文皆餘事也 出初學記

禱雨成湯以六事自責禱于桑林之野大雨徧數千里晉東  
晉陽平元城人也太康中郡界大旱哲爲禱雨三日而雨

注衆謂晉精誠感靈爲歌之曰東先生通神明請天三日  
甘雨來我豈以育我穰以生何以酬之報東長生

韓文公曲江祭龍文乃依董仲舒求雨法作土龍甲乙日於  
東方爲青龍一長一丈居中爲小龍七各長四尺丙丁日  
爲赤龍於南方戊己日爲黃龍於中庚辛日白龍居西壬  
癸日黑龍居北長短有差後予任諸暨正值夏旱祈禱無  
雨乃謂僚屬曰豐稔之言必不我欺因即城隍空地命工  
作土龍於五方以色日記之果連日得雨因遂小詩二首  
其一叨祿來司百畝封却慙無德動蒼蒼行香三日渾無  
雨請學韓公事土龍其二五龍連日降甘霖未忝回青入  
土深自信韓公言不妄果然慰滿萬民心故記其事于邑

之退居云

陳后山和何子溫祈晴詩云九虎當關信不傳燒香終上巳  
回天驅除霧雨還朝日當縮波濤復二川奪日光華開秀  
句堆塲摘括驗靈年從今更上中和頌少費將軍九萬錢  
此引用王右軍爲會稽內史謝公乞帳紙以庫中九萬錢  
悉與之

閔雨唐子西詩曰老楚能令畏蠱豐此身翻累起人窮至今  
無奈會孫孫幾度虛占少女風故事會占星有好他時曾  
厭雨其濛山頭顙是求糧足不向諸侯託寓公註云莊子  
老聃之後有庚桑楚者北居畏壘之山居三年畏壘大壞  
註本又作穰穰雅云豐也子西時謫惠州謂庚桑居其山

能令豐稷惠州人以我之故而至於不雨以窮耶善用事  
曾孫孫少女風星有好雨其濛又用四事如此加以輪旋  
爲句而委曲安帖不止工而已也尾句尤高妙畏音畏墨

雲郭襄絕句云聚散虛空去復還野人閑處倚筇看不知身  
是無根物散月遊星作萬端

文鑑選取

北風劉屏山詩云鴉起平沙晚角哀北風回首恨難裁淮山  
已隔胡塵斷汴水猶穿故苑來紫色蕭聲真似強軍華龍  
袞暫徘徊廟堂此日無遺策可是憂時獨草萊此詩忠憤  
至矣次聯尤精命意尤切屏山又有汴京紀事絕句二十  
首今書四首空嗟覆鼎誤前朝骨朽人間焉未消夜月池

文鑑選取

臺王傳宅春風楊柳相公橋又萬炬銀燈錦綉園景龍門  
外數紅飛淒涼但有雲頭月會照當時步聲歸又梁園歌  
舞足風流美酒如刀解斷愁憶得少年多樂事夜深燈火  
上樊樓又聲繁華事可傷師老垂老過湖湘綫衣檀板  
無顏色一曲當時動帝王可謂不減唐人

祈雨詩南山高峻嶺北山亦峭崿坐看兩山雲出沒行如驅  
歸如呼始覺山中有靈物禱之其焚蘭澤其擊鼓祝安  
云々巫婆舞我民無罪神所怜一夜雷風三尺雨嶺下  
蒼々溪水方決々雲散諸峯互明滅東阡西陌農事忙廟  
閒山空音響絕此李清臣祈山龍祠祈雨感應而作此詩  
句叶騷古末意脫洒

蘇東坡和李清臣詩云高田生黃埃下田生蒼耳蒼耳亦已

無更問麥有幾蛟龍睡足亦解慙意便佳二麥枯時雨如  
洗不知雨從何處來但聞呂梁百步聲如雷試上城南望  
城北際天菽粟青成堆飢火燒腸作牛吼不知待得秋成  
否半年不雨坐龍慵共怨天公不怨龍今朝一雨聊自道  
神龍社鬼各言功無功日盜太倉粟嗟哉與龍同此責勸  
農使者不汝容因君作詩先自勸東坡云此詩本因龍神  
懶不行雨却使人怨天公以譏執政大臣不任職不能調  
理陰陽却使人怨天子以天公比天子以神龍社鬼比執  
政大臣百執事其自言無功食祿與大臣無異用意甚奇  
古今詩對

韓忠獻公在相臺作久旱喜雨詩云何假噴雷擊怒將默然  
嘉澤沃民區經時亢旱群心駭數月焦熬一陣蘇已發宋  
苗安在握再生莊緇不虞枯須臾慰滿三農望却歛神功  
寂似無上句言雲動風行雷雨作解之事斷句言群心安  
而神功歛人謂此真做出相業也

菊波叢話卷之一

菊坡叢話卷之二

地理類

桃源陶淵明詩云嬴氏亂天紀賢者避其世黃綺之南山伊人亦云逝往迹浸復還來逕遂蕪廢相命肆農耕日入從所憩桑竹垂餘蔭殺稷隨時藝春杳收長絲秋熟靡王稅荒路曖交通鷄犬互鳴吠俎豆猶古法衣裳無新製童孺縱行歌班白歡游詣草榮識節和木衰知風厲雖無紀曆誌四時自成歲怡然有餘樂于何勞智慧奇蹤隱五百一朝敵神異渾薄既異源旋復還幽蔽借問遊方士焉測塵器外願言躡輕風高舉尋青契蘇東坡云世傳桃源事多過其實考淵明所記止言先世避秦亂來此則漢人所見

似是其子孫非秦人不死者也胡茗溪云東坡此論蓋辯證唐人以桃源為神仙如王摩詰劉夢得韓退之作桃源行是也惟王介甫作桃源行與東坡之論昭合今具載于后

王介甫桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下避世不獨商山翁亦有桃源種桃者爾來種桃不記春採花食實枝為新兒孫生長與世隔知有父子無君臣漁郎放舟迷遠近花間忽見驚相問世上惟知古有秦山中豈料今為晉聞道長安吹戰塵東風回首淚沾巾重華一去寧復得天下紛紛經幾秦高齋詩話云荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下但指鹿為馬乃二世事而長

城之役乃始皇也又指鹿事不在望夷宮中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管為可恨耳

武陵桃源秦人避世於此至東晉始聞於人間陶淵明作記為詩詳矣其後作者相繼如王摩詰韓退之劉禹錫王介甫皆有詩歌爭出新意近時汪彥章藻一篇思深語妙又得諸人所未到者其詩曰祖龍門外神傳壁方士猶言仙可得東行欲與羨門親咫尺蓬萊滄海隔那知平地有青春只屬尋常避世人閑中日月空萬古花下山川長一身中原別後無消息聞說胡塵因感昔誰教晉鼎判東西却愧秦城限南北人間萬事愈堪憐此地當時亦偶然何事區區漢天子種桃辛苦望長年

吳門蠡口瀕太湖乃范蠡自此乘舟泛五湖之處鄭毅夫有詩曰千重越甲夜成國戰罷君王醉不知若論破吳功第一黃金只合鑄西施蓋越王以金鑄蠡像此言反之也同上

嚴子陵釣臺題者甚多頃見不知名氏者一詩云范蠡志名載西子介推迹迹累山樊先生正爾無多事聊把漁竿坐水村又聞人陳道貫題一絕云足加帝腹似癡頑詎肯折腰求好官明主真將臣子待填人只作友朋看皆出新意也同上嚴本姓莊避顯宗諱改姓嚴子俞子詩云千古英風想子陵釣臺緣此幾人登誰知避諸葛嚴氏灘與州名摠誤稱徐



道釋詩有云梅福神仙者新知是婦翁未有人道來

君山狀如十二螺鬟在洞庭湖中方六十里亦名洞庭之山

昔舜之二女居之曰湘夫人又曰湘君所遊故名君山昔

湘中老人者與呂雲卿遇於君山側索酒教行老人歌曰

湘中老人讀黃老手接紫龜坐碧草春至不知湘水深日

暮忘却巴陵道東坡云唐末有人誦此詩始是李謫仙輩

老人真遁世者也

劉禹錫望洞庭詩云湖光秋月兩相和潭面無風鏡未磨遙

望洞庭山水色白銀盤裏一青螺又應陶望君山詩云風

波不動影沉之翠色全微碧色深應是水仙梳洗罷一螺

青螺鏡中心後黃山谷登岳陽樓望君山詩云滿川風雨

獨凭欄縮結湘娥十二鬟可惜不當湖水面銀盤堆裏看

青山此詩實用劉禹錫應陶詩中語翻案也 詩林

杜子美登岳陽樓詩云昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南

折乾坤日夜浮親朋無一字老病有孤舟我馬關山隔凭

高涕泗流西清詩話云洞庭天下壯觀自昔騷人墨客題

之者衆矣如水涵天影潤山拔地形高又四顧疑無地中

流忽有山鳥飛應畏隨帆遠却如開皆見稱於世然又未

若孟浩然詩云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城讀之則洞庭空

潤無際氣象雄張曠然如在目前至讀子美之詩則又氣

象不然大與諸子迥別吳楚東南折乾坤日夜浮不知少

陵胷中吞幾雲夢也

唐宣宗微時以武宗忌之遁跡爲僧一日遊方與黃檗禪師

同行因觀瀑布泉黃檗曰我詠此得二句而下句不接宣

宗曰當爲續成之黃檗誦曰千巖萬壑不辭勞遠看方知

出處萬宣宗乃續之云溪澗豈能留得住終歸大海作波

濤其後宣宗竟踐位其志先見於此詩矣然自宣宗以後

接聽傳之時寓內遂不靖其作波濤之語豈非識耶 雙

雪叢詩

小姑山王荆公詩云小姑未嫁與蘭支何恨流傳樂府詩初

學水仙騎赤鯉竟尋山鬼從文狸續紛雲縹緲空棠楫綽約

煙鬟獨挂旗弄玉有祠終或往飛瓊無夢故難知方萬里

云小孤山之神詎爲小姑澎浪磯詎爲彭郎此不過指名

騁傳作此詩然實筆力不可及○宋景文言大小孤山以

孤獨爲字有朝江孺乃爲婦人狀龍圖直學士陳公簡文

留詩云山稱孤獨字願望女郎形過者誰知誤行人但乞

靈時稱佳句 春明退朝錄

陳叔易居陽翟間上縣澗上主人無仕宦意後朝廷召之郡

守勸駕而起晁以道時致仕居嵩山有詩云處士誰人爲

作牙盡勢猿鶴到京華從今隣整休惆悵六之峯前是一

家後靖康間以道亦復起而女弟四娘適唐氏者頗復誦

其出焉 瑞湖鈞詩話

榮陽公紹聖中謫居歷陽閉戶却掃不交人物嘗作詩云老

讀文書與易闌須知養性不如閑竹床瓦枕虛堂上卧看

江南雨後山元符末起知單州登城樓作詩云斷霞孤鶩  
欲寒天無復青山礙目前世路崎嶇飽經歷始知平地是  
神仙 紫微詩話

寇萊公南遷道過襄州嘗留一詩於郵亭曰沙堤築處迎丞  
相驛吏催時送逐臣到底輸他林下客無榮無辱自由身  
此林下客大槩言之初無所主名也胡秘監恒素不爲公  
所喜時適居郡下既聞之以公爲已而發且有稱快之語  
聞者笑之

姑蘇南園錢氏廣陵王之舊園也老木皆合抱流水奇石參  
其間最爲佳勝王翰林元之爲長洲縣宰時無日不携客  
醉飲嘗有詩曰他年我若功成後乞取南園作醉鄉今園

菊坡集

中大堂遂以醉鄉名之大觀末蔡魯公罷相欲東還詔以  
園賜公之即以詩示親黨云八年帷幄竟何爲更賜南園  
寵退師堪笑當時王學士功名未有便吟詩 石林詩話

蘇子美游太湖詩云杳々波濤闊古今四邊無際莫知深潤  
通曉月爲清露氣入霜天作暝陰笠澤鱸肥人膾玉洞庭  
橘熟客分金風烟觸目相招引聊爲停撓一楚吟真佳句  
也呂吉甫詩云魚出清波庖膾玉菊含寒露酒浮金此二  
聯相類殊勝於呂但人客兩字雖無亦可 後齋漫錄

宋仁宗朝龍圖直學士梅摯公儼出守杭州上賜詩有曰地  
有吳山美東南第一州梅既到建堂吳山上名曰有美歐  
陽脩作記士大夫留題甚多東坡倅抗因命吏盡錄之惟

賈收耘老之詩爲冠詩曰自刊宸翰入雲端神物應須護  
翠巒吳越不藏千里色斗牛常占一天寒四簷望盡回頭  
懶萬象搜來下筆難誰信靜中疎拙意畧無蹤跡到波瀾  
坡因此與耘老游從 唐溪詩話

金鄉張氏園亭石曼卿有詩云亭館連成敵謝家四時園色  
闔明霞窓迎西渭封侯竹地接東隣隱士瓜樂意相閑禽  
對語生香不斷樹交花縱遊會約無留事醉待參橫落月  
斜文公語錄云曼卿此詩如第二聯又簪筆驛詩云意中  
流水遠愁外舊山青此數句極佳曼卿爲人豪放曾以極  
高而詩乃方嚴縝密如此便是他好處可惜不得用於世  
耳 詩林

菊坡集

毛國英澤民之子也以詩自鳴嘗經岳侯駐兵之地江禁方  
嚴國英投詩云鐵鎖沉々截碧江風旗獵々駐危樯禹門  
縱使萬千尺放過蛟龍也不妨侯曰詩人也委舟以渡之  
詩人玉屑

陳搏題西峯詩云爲好西峯好吟頭盡日昂岩花紅作陣溪  
水綠成行幾夜礙新月半山無夕陽寄言嘉遯客此處是  
仙鄉聞見錄云搏隱居華山太祖召不至太宗召以羽服  
於延英殿顧問甚久送中書見宰相宋琪曰先生得玄默  
修養之道可以教人乎曰搏不知吐納修養之術假令白  
日冲天亦何益於聖世上博達今古深究治亂真有道仁  
明之主正是君臣同德致理之時勤心修煉無出於此珎

等以其語奏帝益重之

唐肅宗金陵圖詩云江雨霽江草齊六朝如夢鳥空啼無情最是臺城柳依舊烟籠十里堤謝疊山云臺城乃梁武帝餒死之地國亡主滅陵谷變遷人物換世惟草木無情只如前日此柳必梁朝所種至唐猶存無情依舊四字最妙端平北使王摛詩云到處江山是戰場淮民依舊詭耕桑梅花不識興亡恨猶向東風笑夕陽譏本朝文士不知邊事之危急景定間北將胡詒議留江州詩云寂寞武磯山上廟蕭條羅伏水中船垂揚不管興亡事依舊青兩岸邊亦幾本朝將相不知國家將亡文臣武臣隨時取樂視危急如平安無事時也二詩皆從此詩變化

菊坡卷二

七

許渾題緱山廟詩云王子求仙月滿臺玉蕭清轉鶴徘徊曲終飛去不知處山下碧桃春自開謝疊山云錢起湘靈鼓瑟詩云曲終人不見江上數峯青與青城山道士題麻姑山仙都觀詩云萬仞峯巒捧太清麻姑曾此會方平一從宴罷歸何處玉殿珠樓空月明與此詩意度相似

杜子美書堂趙清獻公題云直將騷雅鎮滄溟瓊貝千章照古今天地不能籠大句鬼神無處避幽吟幾逃兵火羈危極欲厚民風意思深茅屋一間遺像在有誰於此是知音清獻之詩傳世不多見句中的

許渾經故丁補闕郊居詩云死酬知己道終全彼暖孤冰且自堅鵬上承塵終一日鶴歸華表已千年風吹藥蔓迷

徑雨暗蘆花失釣船四尺孤墳何處是關關城外草連天方虛谷云故居舊宅有傷懷之言事有與必有廢勢有盛必有衰國然家亦然也惡人而終富貴賢人而終貧賤亦不免遺迹為後人所嘆第是之非之自不同耳

陳拾遺子昂唐之詩祖也不但感遇詩三十八首為古體之祖其律詩亦近體之祖也白帝峴山二首極佳其度荆門望楚一詩為諸選之冠詩曰遙去巫岐望之下章臺巴國山川盡荆門煙霧開城分蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入楚來陳子昂杜審言宋之問沈佺期俱同時而皆精於律詩孟浩然李白王維賈至高適岑參與杜甫同時而律詩不出則已出則亦足與杜甫相上下唐詩之盛有如此十一人情哉 蘄奎律髓

菊坡卷二

八

杜審言登襄陽城詩云旅客三秋至層城四望開楚山橫地出漢水接天回冠蓋非新里章華即舊臺習池風景異歸路滿塵埃此杜子美乃祖詩也楚山漢水一聯子美家法中四句似皆言景然後聯寓感慨不但張大形勢舉里墓二名而錯以新舊二字無刻削痕末句又傷時俗不古無習池山公之事尤有味也其他壯語如雨雪關山暗風雷草亦稀撫鞍雄劍動揮檄羽書飛不宰神功運無為大化懸八荒平物土四海接人烟文物驅三統聲名走百神禹食傳中使堯樽遍下人則晚唐所無此等句若置之子美集無大相遠也欲述杜詩源流故詳及之

李太白秋登宣城謝朓北樓詩云江城如畫裏山色望晴空  
兩水夾明鏡雙橋落綵虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念  
北樓上臨風憶謝公太白亦有登岳陽捌句未及孟壯此  
詩起句似晚唐中二聯言景而豪壯則晚唐所無也宣州  
有雙溪疊嶂乃州之勝景也所以云兩水雙橋三荆公虎  
圖行目片夾鏡當座隅得非倣此謝朓為宣城賢太守人  
呼為謝宣城得太白表章之其名千古不朽焉

揚子江揚誠齋詩云祇有清霜凍太空更無半點荻花風天  
開雲霧東南碧日射波濤上下紅千古英雄鴻去外六朝  
形勝雪晴中携瓶自汲江心水要試煎茶第一功誠齋詩  
一官一集此朝天續集詩也其子長孺舉以於范石湖尤

梁溪二公以為誠齋詩又變而誠齋謂不自知詩不變不  
進此詩中兩聯俱爽快且詩格尤高

黃河羅隱有詩云莫把阿膠向此傾此中天意固難明解  
銀漢應須曲繞出崑崙便不清高祖誓功衣帶小仙人占  
斗客撻輕三十年後知誰在何必勞君報太平此詩以警  
人心不可測者

成都揚文公詩曰五丁力盡蜀川通千古成都綠樹濃白帝  
倉空雖在井青天路險劬為難漫傳西漢祠神馬已見南  
陽起卧龍張載勒銘堪作戒莫吟函谷一丸封此言公孫  
述以術愚民衆傳光武被阻真天水迷急下令謂白帝倉  
米一夕大空民爭往觀意其准也既而實不失米乃謂民

曰此猶妄傳天水被耳竟如此語自合檢看此專以公孫  
述割髮待險戒後人也劉子儀詩云鐵層閣俗恣游邀可  
得陣鴨號富饒并絡共知天與險藏最無奈世興妖狂鵠  
積恨花如血諸葛遺靈猶半燒才似文園何足道一生琴  
意祇成瑣錢思公詩云武侯千載有餘靈盤石刀痕尚未  
平巴婦自饒丹穴富漢庭還負碧岩征雨經蜀市應和酒  
琴到臨邛別寄情知有忠臣能叱馭不論雲霧更崢嶸劉

錢二公及詠蜀事亦各有工處  
金山龍游寺屹立江中舊名澤心宋真宗夢游此乃賜今名  
遜齋閣覽云唐人題西山寺詩有云終古礙新月半江無  
夕陽人謂冠絕古今至金山寺題者甚多絕少佳句唯張

祐詩云一宿金山寺微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂  
雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在城市終日醉醺醺此  
詩可謂金山絕唱後孫紱題云山戴江心寺魚龍是四隣  
天多剩得月地少不生塵過櫓妨僧定驚濤濺佛身誰言  
張處士詩後更無人其言矜誇自天然濺佛之句評者謂  
金山豈如此其低耶王荆公有詩云天末海門橫北固煙  
中沙岸似西興已無船舫猶聞笛遠有樓臺祇見燈山月  
入松金破碎江風吹水雪崩騰飄然欲作乘桴計一到扶  
桑恨未能尤為中的揚嶠陪潤州裴如晦學士遊金山四  
作詩云試上蓬萊第幾洲長雲漠漠鳥飛愁海山亂點當  
軒出江水中分遠瀟瀟天遠樓臺橫北固夜深燈火見揚

州迴船却望金陵月獨倚牙旗坐浪頭陳無已詩話謂王  
平甫嘗以此詩爲莊宅牙人語解量四至然余觀荆公之  
詩前四句亦類此王平甫金山寺詩云憶同支遁宿嶽壑  
不負平生壯觀心北固山連三楚盡中瀟水入九江深紛  
紛落月搖窻影香歸舟送梵音東去何時來續我天遠  
爽氣裏相尋胡荅溪云平甫機揚蟠詩而反自作此等語  
何耶

許渾唐詩人也官至刺史居鎮江府口有別墅在丁卯橋作  
詩云裴相功名冠四朝許渾身世老漁樵若論風月江山  
主丁卯橋應作午橋後人取丁卯橋對子午谷甚佳

幸元龍字震甫號松垣先生有氣節工吟官至通判嘗以詩

授任濤例求免稅丁太守判云松垣筆力破滄溟欲授任  
濤免稅丁一段風流好公案錦江重寫入圖經蓋任濤釣  
州人能詩唐刺史李陽見其詩有露搏沙鶴起人卧釣船  
橫之句特爲免役判云有詩似濤者並免役人由是美之  
遂成風

江山登臨之美泉石賞翫之勝世間佳境也觀者必曰如畫  
至於丹青之妙好事君子嗟嘆之不足者則又以逼真目  
之如老杜人間又見真乘黃時危安得真至此悄然坐我  
天姥下斯須九重真龍出憑軒勿若無丹青高堂見生鵬  
直訝松杉冷蕙疑菱荷香之句是也以有爲假以假爲真  
均之爲妄境耳人生萬事如是何特此耶客齋隨筆

恨石羅隱詩云紫髯蓋此沉吟恨石猶存事可尋漢室末  
安聊把手楚醪雖羨肯同心英雄已往時難問蒼鮮何知  
日漸深還有市塵沽酒客雀喧鳩聚話歸溪東坡云鎮江  
府甘露寺有石如羊相傳謂之恨石云諸葛孔明坐其上  
與孫仲謀共論曹公坡詩曰恨石卧庭下宮廢如伏線緬  
懷臥龍公挾策事瑯瑯一談收獬子再說走老瞞云

杭有西湖而頴亦有西湖皆爲遊賞之勝而東坡連守二州  
其初得頴也有頴人在坐云內翰但只消遊湖中便可了  
郡事言其訟簡也秦少游作一絕獻之詩曰十里荷花盡  
舊初我公所至有西湖欲將公事湖中了見說官閑事亦  
無後東坡到頴有謝執政啓云入衆兩禁每玷北扉之榮

出典二邦迭爲西湖之長或云秦少章作也直方詩話

永樂在杭州南山泉流空谷中自然宮商東陽亦有之故東  
坡有詩曰君不見白公引江東注渭五斗黃泥一鍾水又  
不見哥舒橫行西海頭歸來羯鼓打涼州但向空中石壁  
下愛此有聲無用之清流泉無絃石無竅強名水樂人  
人笑人見山僧已厭聽多情海月空留照

王摩詰輞川六言詩云桃紅復含宿雨柳綠更帶朝煙花落  
家僮未掃鳥啼山客猶眠秦太虛云余爲汝南學官得疾  
卧直舍高符仲携輞川圖示余曰閱此可以愈疾余本江  
湖人得圖甚喜即使二兒從旁引之閱於枕上恍然若與  
摩詰入輞川度華子岡經孟城坳憩輞口庄泊文杏館上



斤竹嶺並水蘭柴絕葉更汗蹕槐陌窺鹿柴返於南北地  
航歌湖戲柳浪濯樂家瀨酌金胥東過白石離停竹里館  
轉辛夷為抵添園幅中枝發其英茗飲或賦詩自娛忘其  
身之匏繫於汝南也數日疾良愈 詩林

王摩詰有南山遠興詩云中歲頻好道晚家南山隱興來每  
獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟  
談笑無回期趙章泉詩法舉此云王詩行到窮處坐看雲  
起時杜少陵云水流心不競雲在意俱遲知詩者於此不  
可以無語或以小詩復之曰水窮雲起初無意雲在水流  
終有心倘若不將無有判渾然誰會伯牙琴公曰此所謂  
可與言詩者矣 附錄社之全詩題江亭云坦腹江亭暖

長吟野望時水流心不競雲在意俱遲寂々春將晚欣々  
物自茲故鄉歸未得排悶強裁詩

詩不可淫作蔡持正自左揆謫知安州嘗作安陸十詩吳處  
厚銘撫箋注蔡坐此又貶新州其詩有云紙屏石枕竹方  
床手邊池書午夢長睡起莞然成獨笑微聲漁唱在滄浪  
吳注云未知蔡確此時獨笑何事朱或云先公帥廣崇寧  
元年遊清湖湖邊俗見遊人簪鳳尾花作口號有云孤臣  
正泣龍興草遊子空簪鳳尾花後被監司指此句為罪言  
哲宗大祥豈是孤臣正泣之時嘲徽竟無他意說口可畏  
如此既不得笑又不得哭

吳處厚善屬辭知漢陽軍每謂鸚鵡洲沔郭佳處欲賦詩未

就一日視事有告覆舟在鸚鵡堰者具喜以為得佳對又  
一美入骨立有風韻人目之為風流骸骨無有對句後在  
金陵府燕集見官妓有極瘠者府尹朱世英語余曰亦識  
生色髑髏否余欣然以為得佳對未及成詩朱或可談

韓子蒼有過汴河詩云汴水日馳三百里扁舟東下更開帆  
且辭杞國風微北夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴寒々寒  
花承露落鈇々茫然不恨身何處水色天光共蔚藍小園  
解后錄云唐人詩云打起黃鸝兒莫交枝上帝々時驚妾  
夢不得到遼西人有問詩法於韓子蒼子蒼令讀此詩以  
為法子蒼作過汴河詩人有問詩法於呂居仁居仁令參  
子蒼之詩以為法學者熟味此二篇思過半矣 詩林

李涉嘗作登山詩云終日昏々醉夢間忽聞春盡強登山因  
過竹院逢僧話又得浮生半日閑談數云東坡一日訪佛  
印于竹林寺印歎之坡因誦此詩印曰學士閑得半日老  
僧忙了半日相與發一大笑 詩話

江西趙尚書與常省元園相近百計取之而不可得一日常  
作一詩寄與送之詩曰乾坤到處是吾亭機械從來未必  
真覆雨翻雲成底事清風明月冷看人蘭亭懷事今非晉  
桃洞神仙也笑秦園是主人身是客問君還有幾年身趙  
得詩不敢受園即日還之 夷堅志

胡少汲有和山字韻一詩云章句飄々續小山古風精瑟筆  
追還海鵬共擊三千里鐵馬同歸十二閑功業會看鍾鼎

上聲華已在縉紳間他年記憶冷衰老爲報西川引一班  
漁隱叢話云元豐間王平甫有海鵬未擊三千里天馬須  
歸十二閑之句甚爲諸公所稱道今少汲所云豈非剽平  
甫之句但易三字以爲己作耶 詩林

黃山谷云爾雅山有穴爲岫謝玄暉詩云窻中列遠岫徐李  
海云孤岫龜形在皆誤用字後山谷作雨晴過石山塘詩  
云晴岫插天如畫屏蔡溪黃震曰山谷謂古作山用者非  
而今云晴岫插天幾有背其說矣 日抄

蜀峽路間有溪曰韓溪白文終追韓淮陰處也劉涇題一絕  
云豪傑相從意氣中憐才傾倒獨蕭公後來可是無奇客  
東閣援名尚不通

蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦贊曰有物有物可大可久  
採于蚕食之前用于火化之後成湯自上而臨下夸父虎  
中而見受氣應朝光功參夜漏白英聚而雪慚黃酥凝而  
金醜轉制不已神超鬼驟金與玉與天年永壽無着於文  
決之在口有隱士言是漢陰真人所著丹法後雜著於子  
玉碑恨不得其門戶聊復存之 並許彥周詩話

冠準字平仲貶雷州至則更以圖獻閱視之首戴郡東南門  
抵海岸凡十里準恍然悟曰吾少時有到海抵十里過山  
腰萬重之句適今日意爾人生得幾豈偶然耶公初貶時  
丁謂與馮拯在中書丁當秉筆初欲貶崖州而丁忽自疑  
語馮曰崖州弄波鯨波如何馮唯々而已遂貶雷州及丁

之貶也馮遂擬崖州當時好事者相語曰若遇雷州冠白  
戶人生何處不相逢比丁之南也冠後移道州冠聞丁當  
來遣人以蒸羊迎于境上而收其僮僕杜門不放出聞者  
以爲得體 言行錄

李太白望廬山瀑布詩曰日照香爐生紫烟遙看瀑布掛長  
川飛流直下三千尺疑是銀河落九天詩語清壯無敵後  
徐凝亦題詩云瀑布瀑布千丈直雷奔入海無暫息萬古  
長如白練飛一條界破青山色至爲塵陋乃僞托白樂天  
稱美有譽不得之語東坡因遊廬山有以陳令舉廬山記  
見寄者且行且讀其中有徐凝李白之詩不覺笑矣旋入  
闕元寺主僧求詩因戲作一絕云帝遣銀河一派垂古來

惟有謫山詞飛流濺沫知多少不爲徐凝洗惡詩 詩林  
鵝湖在信州鉛山上有葛玄冢舊經謂昔有葛氏居山之旁  
畜鵝成群宋淳熙初年晦庵朱文公象山陸公兄弟會諸  
于此陸九齡作詩云孩提知愛長知欽古聖相傳只此心  
大抵有基方築室未聞無址忽成岑留情傳註翻襟褰着  
意精微轉陸沉珍重友朋勤誨切須知至樂在如今陸象  
山詩云壺裏生來宗廟欽斯人千古竅靈心消流積至滄  
溟水拳石崇成泰華峯易簡工夫終久大支離事業竟浮  
沉欲知自下升高處真偽須辨古今朱文公次其韻云  
德義風流風所欽別離三載更關心偶扶藜杖過寒谷又  
枉藍輿度遠岑舊學商量加鎮密新知培養轉深沉只愁

說到無言處不信人間有古今人知朱陸講學而陸詩世不多見故錄于此云 古賦題名

李商隱過楚宮詩云巫峽迢迢楚宮至今雲雨暗丹楓淨生盡楚人間樂只有襄王憶夢中謝靈運山云巫山神女本是謠騷後人多以爲實商隱此詩譏襄王之甚矣宋蘭欽受爲御史宿高唐館亦有詩云借問襄王安在哉山川此地勝樓臺今宵寓宿高唐館神女何曾入夢來

撫州擬峴臺在城東宋襄太守因客土而作曾南豐爲之記題詠者甚多王荊公亦有詩云君作新臺擬峴山羊公千載得追攀歌鍾殷地登臨處花木移春指顧間城似大堤來錦水溪如青漢落潯潯時平不比征吳日纓帶尤宜向

此闕此詩以一擬字貫之其佳作也

放生池古今詩話載唐末邕州蔡大夫遷撫州刺史禁汝水放生池捕魚者忽有人乘小舟垂釣其中被邏者捕之釣者能詩作口號云投却長竿捲却絲手携美鮓賦新詩臨川太守清如鏡不是漁人下釣時刺史釋之

唐崔顥嘗題武昌黃鶴樓詩云昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹春草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁李太白遂擬其作登金陵鳳凰臺詩云鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽徑晉代衣冠成古丘三山半落青天外二水中分白鷺洲總爲浮雲能蔽日長

安不見使人愁後村詩話云古人服善太白過黃鶴樓有眼前有景道不得崔顥題詩在上頭之句至金陵遂爲鳳凰臺詩以擬之今觀二詩真敵手棋也若他人必欠顥韻

或於詩板之傍別着語矣太白又作鸚鵡洲詩云扁舟來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青烟開蘭葉香風暖岸夾桃花錦浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明徐相山詩在云太白之擬黃鶴樓正在鸚鵡洲一詩而非止於鳳凰臺之作也此詩與崔顥格調語意真相類後郭功甫與王荊公登鳳凰臺追次李太白韻功甫接筆立成一座盡傾其詩曰高臺不見鳳凰遊浩々長江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尚盈丘

風搖落日吹行棹湖灘新沙換故洲結綺臨春無處覓年年荒草向人愁 詩林

趙章泉云學詩者貴乎似論似者果可以盡言耶如杜少陵春水生二絕一云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鸚鵡溪邊莫漫喜吾與汝曹俱眼明其二一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫離傍後有曹司空題清越軒二絕一云卧聽灘頭漲流冷風淒淒雨似深秋江邊石上烏臼樹一夜水長到梢頭其二竹間佳樹密扶疎異鄉物色似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚其語意與杜絕相類學詩者試讀之似耶不以耶是又不可以不辨也 詩格



望夫石王建詩云望夫處江悠悠之化為石不回頭山頭日之  
風復雨行人歸來石應語劉禹錫詩云終日望夫之不歸  
化為孤石苦相思望來已是幾千載只似當年初望時復  
齋諷錄云陳無已謂望夫石處之有之詩皆一律惟劉詩  
語拙而意工後郭功甫一詩善於形容詩云杜鵑啼血春  
林碧妾有離愁思今昔上盡高山第一峯目亂魂飛化為  
石化為石可奈何淚懸白露衣薜蘿千古萬古望夫恨一  
江秋水寒蟬多漢家天子點征役良人荷戈歸不得此身  
未老將何從不似山頭化為石蔡蒙齋云此石在處有之  
世俗相傳以為其夫出後妻登其山望之遂僵為石郭詩  
正是模寫此意也

赤壁杜牧之詩云折戟沉沙鐵半銷自將磨洗認前朝東周  
不與周郎便銅雀春深鎖二喬按漢太尉喬玄二女孫策  
納大喬如夫人以小喬嫁周瑜銅雀臺曹操寵妾所居許  
方國詩話云此詩意謂赤壁不是周瑜縱火即為曹公奪  
二喬置之銅雀臺中也孫氏霸業係此一舉社稷存亡生  
靈塗炭都不問只恐捉了二喬可見措大不識好惡  
人之為詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終  
枯無中邊之殊意味自長風人以來得野意者惟淵明耳  
如太白之豪放樂天之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予  
嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有空相江月多  
清輝野意寫不盡微吟浩忘歸人多與之吾終恐其不似

也 休辭詩話

曹娥碑文漢邯鄲淳撰云孝女曹娥者上虞曹盱之女其先  
與周同祖末宵荒流爰茲適居盱能撫節按歌婆娑樂神  
以漢安二年五月時迎五君逆濤而上為水所淹不得其  
屍娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂投江死經  
五日抱父屍出漢安迄元嘉莫之有表上虞長慶尚設祭  
誄之以辭宋大觀淳祐皆有誥勅旌封及其父母古今題  
詠者甚多予初知嵯峨其祠作歌題其壁云嗚呼天地嘯  
吸之氣成江湖月滿漸長月落消吞天豈為伍子怒汨水  
自是吳人眺吳人年之望秋半秋半潮高競相玩當時曹  
父舞婆娑紅裙綠傘歌聲滿江上最高頭舉揚不啻

鳬與鷗呵來喝去若自得一爪占斷滄波秋嗚呼樂極不  
知止力盡寧知沒於水之流不息人不歸遂使曹娥日夜  
悲之啼只擬見父面孝重豈惜千金軀嗚呼哀躡投江殞  
河伯江神為牽引親身尋抱豈偶然可惜得江都不醒嗟  
哉曹小娥殺身以成仁寄語後世人覆轍毋再循漢安迄  
今千餘春高詞賴有邯鄲淳中郎隱語不易得揚脩機捷  
皆絕倫宋皇褒崇重名實鳳詔龍章耀天日由來孝行感  
人心萬古千秋宜廟食 漫記  
風土之詩如杜牧之長安雜題云洪河清渭天地濶太白終  
南地軸橫祥雲輝映漢宮紫禁光繡蓋秦川明草如佳人  
鈿朵色風回公子玉銜聲六飛南幸笑芙蓉苑十里飄香入

夾城方云詩人於四方風土皆能言之至於長安洛陽鄴都金陵帝王建都之地則多見於懷古之作而述今者少牧之長安長六詩於五詩之末各寓閑中自靜之意獨此詩前誇形勢後叙修禪亦足以形容天府之盛五詩內如韓嫣金丸莎覆綠許公糖汚杏粧紅投釣謝家池正兩醉吟隋寺日沈鐘白鹿原頭回獵騎紫雲樓下醉江花又銜西長句云遊騎偶同人關草名園相倚杏交花皆艷冷而不流當其時郊島元白下世之後張祐趙嘏諸人皆不及牧之蓋頗能用老杜句律自爲翹楚不卑於晚唐之酸楚樊砌也○又洛陽長句云草色人心相與閑是非名利有無間清橫落照紅樹盡鎖千門鳥自還芝蓋不來雲

香仙舟何處水情君王譙讓泥金事蒼空萬萬歲山唐自天寶以後不復駕車東都此詩有望幸之意樹鎖千門一句極佳芝蓋仙舟乃指緱氏山王喬事及李郭事亦切

蘇東坡遭貶入贛過惶恐灘詩云七千里外二毛人十八灘頭一葉身山憶喜歡勞遠夢地名惶恐泣孤臣長風送客添沈腰積雨浮舟減石鱗便合與官充水手此生何止客知津元註蜀道有錯喜歡鋪在大散關上紹聖元年甲戌東坡自知定州降知英州未到又貶惠州安置

游廬山宿棲賢寺王平甫詩云古屋瀟瀟卧不周弊裘起坐興編綯千山月午乾坤盡一壑泉鳴風雨秋跡入塵中漸

有累心期物外欲何求明朝松路須惆悵忍更無詩向此留王安國平甫年四十七而卒其詩陳后山亟稱之當時諸公歐蘇莫不敬嘆欽獎或謂其得於天才不學而能然其人曾次耿介非其兄荆公新法之所爲詆呂惠卿爲佞人天下尤高之也南渡後其曾孫燁始刊王校理集於臨安郡學詩佳者不可勝算而富於風月此詩三四壯浪而清麗登覽詩極難得絕高者取此參入其間亦快人心目也

鄂州南樓范石湖詩云誰將玉笛弄中秋黃鶴飛來識舊遊漢樹有情橫北渚蜀江無語抱南樓燭天燈火三更市搖月旌旗萬里舟却要繻鄉垂釣叟魯昌魚好便淹留石湖

名成大字至能管使燕帥西賢成都四明金陵參大政乾淳間詩巨擘稱充揚范陸謂遂初誠齋放翁及公也此出蜀時詩燭天燈火三更市承平時鄂渚之盛如此

西山蘇正則詩云對面吳橋港西山第一家有林皆摘樹無水不荷花竹下晴垂釣松間雨試茶更瞻東掛綠空翠雜朝霞水心以文知名後四靈爲再興唐詩者而其所自爲詩恐未嘗深加意五言律如此者少西山蓋永嘉勝處有醉樂亭水心爲記甚悉

東山陸放翁詩云老慣人間歲月催強扶衰病上崔嵬生爲柱國細享耳死盡雲臺何有哉熟計提軍出青海未如喚客倒金壺明朝日出春風動更有青天萬里開放翁詩萬

首佳句無數少師曾茶山或謂青出於藍茶山格高放  
翁律熟茶山專祖山谷放翁燕入盛唐

西湖林和靖詩云混元神巧本無形匠出西湖作畫屏春水  
淨於僧眼碧晚山濃似佛頭青樂極粉堵搖魚影蘭社煙  
叢閣鷺翎往之鳴柳與橫笛細風斜雨不堪聽 此詩首  
聯人所爭誦

東溪海聖俞詩云行到東溪看水時坐臨孤嶼發船遲野鳥  
眠岸有閑意老樹著花無醜枝短蒲茸齊似剪平沙  
石淨於飾情雖不厭住不得薄暮歸來車馬疲此詩首聯  
爲當世名句衆所膾炙可配前作

陶淵明歸田園詩云種苗在東臯苗生滿阡陌雖有荷鋤倦

濁酒聊自適日暮巾柴車路暗光已夕歸人望烟火稚子  
候簷隙問君亦何爲百年會有役但願桑榆成春月得紡  
績素心正如此開徑望三益蘇東坡云淵明詩初視若散  
緩熟視有奇趣如曰日暮巾柴車路暗光已夕歸人望烟  
火稚子候簷隙又曰採菊東籬下悠然見南山又曰靄  
遠人村依墟里煙大吹深巷中鷄鳴桑樹顛大率才高  
意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不  
知者疲精力至死不悟如曰一千里色中秋月十萬軍聲  
夜半潮又曰蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更又曰深  
秋簾幙千家雨落日樓臺一箇風皆寒乞相一覽便盡初  
如秀整熟視無神氣以真字露也 詩林

謝玄暉晚登三山望京邑詩云灞溪望長安河陽視京縣

白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江淨如練喧鳥  
覆春洲雜英滿芳甸去矣方滯懷哉鬢不變後李太白  
用其句作金陵城西樓月下吟云金陵夜寂涼風發獨上  
高樓望吳越白雲映水搖空城白露垂珠滴秋月之下沉  
吟久不歸古今相接眼中稀鮮道澄江淨如練令人長憶  
謝玄暉胡荅溪云東坡送人守嘉州古詩其中有云峨眉  
山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見  
月時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰  
解道請君見月時登樓之句此格本於李太白句法也後  
人襲用此格愈變愈工至黃魯直則云憑誰說與謝玄暉

公卿坡卷二

二一四

休道澄江淨如練又如王文海云鳥鳴山更幽至王介甫  
則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽此又反而用之  
○黃魯直題晁以道雪鴈圖詩云飛雪洒蘆如銀箭前鴈  
驚飛後回鴈憑誰說與謝玄暉莫道澄江淨如練  
古今遊蘆山詩予得兩手絕佳其一潘子真詩話所載王光  
遠詩云明朝山北山南路各自逢人話勝遊蓋蘆山之美  
不可盡惟此兩句形容得極佳又張元幹詩云古木寒藤  
挽我住身非靖節誰能留多慙不及鸞溪水長向山前山  
後流此詩興致極高遠元幹紹興間人又有瀟湘圖詩云  
落日孤烟過洞庭黃陵祠伴白蘋汀欲知萬里蒼梧恨淚  
盡君山一點青 離齋詩話  
(菊坡叢話卷之二)

菊坡叢話卷之三

時令類

月令之書雖起於秦世然先王之制存焉漢興頗用其畧如春行寬大之令夏布封賞之恩以至秋冬理獄十月而後不復論囚皆本之月令焉古者未有年號漢武建元元年

年號始起於此立春齊人月令此日食生菜取迎新之意故老杜詩云春日春盤細生菜忽憶兩京梅發時盤出高門行白玉菜傳纖手送青絲謂此也又太歲日詩曰楚岸行將老巫山坐復春病多猶是客誰拙竟何人閨闔開黃道衣冠拜紫宸榮光懸日月賜予出金銀後山詩話云王粲詩云九天闔

闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒子美則云閨闔開黃道衣冠拜紫宸雖五字而語益工也按史大曆三年歲在戊申正月丙午朔則初三日為太歲日也

元日立春范石湖詩云元日蕪春日霜寒又雪寒併煩傳素手同捧頌椒盤疊膝穿屢扶頭顙正冠五年如此度寧得詩衰殘此淳熙十五年戊申元日立春選詩者亦記時也石湖二詩一云元日蕪春日閑身是老身

元遂初元日詩云玉燭鈞調歲啓端東風又逐斗杓還蕭條門巷經過少老病腰肢拜起難白髮但能欺鶴項青春不鮮駐朱顏餘齡有幾仍多幸占得山林一味閑虛谷云幽棲地僻經過少老病人扶拜難少陵詩也元延之小改

用作元日詩却似稍切

劉後村作丙辰元日詩云免騎朝馬赴南衙五見空村換歲華旋遣厨人挑薺菜虛勞坐客頌椒花不施爵壘均編戶雖飲屠蘇殿一家二十宦遊今七十於身何損復何加又戊午元日詩云過去光陰箭離弦河清易俟髮難玄再加孔子從心歲三倍周郎破賊年老齒阻陪鳩杖列瞽言曾獻獸樽前磻溪淇澳吾安敢且學香山也自賢此詩元註赤壁之捷瑜二十四歲晉正旦設白獸樽於庭若有能獻直言者則發此樽飲酒

蘇東坡元日過丹陽明日立春寄元翰詩云堆盤紅綾細茵陳巧與椒花兩闔新竹馬異時寧信老土牛明日莫辭春

西湖弄水猶應早北寺觀燈欲及辰白髮蒼顏誰肯記曉來頻嘆為何人此詩西湖北寺皆杭州事也元翰在杭故於元日作此詩寄之也

杜子美人日詩云元日至人日未有不陰時冰雪驚難至春寒花發遲雲隨白水落風振紫山悲蓬異跡久無勞比素絲鄰人劉克該真典籍凡人有僻書疑事往往多質之嘗注杜子美李義山集與客論曰子美此詩出東方朔占書也凡歲首八日一日雞二日犬三猪四羊五牛六馬七

人八穀其日晴則所主之物育陰則災西清詩話人日唐子西詩云人日傷心極天時觸目新殘梅詩興晚納草夢魂春挑菜年俗飛蓬處身臺頓頻語及髮髯

東洋此詩以人日對天時甚工東坡有天涯已慣經人日  
歸路猶欣過鬼門陸放翁云非賢那畏蛇年至多難却愁  
人日陰皆佳對也但註云放翁年八十六卒於是年冬也  
子西別詩又云非賢幸脫龍蛇歲上聖猶憐癡虱臣放翁  
亦暗合

元宵莫笑公疎率和御製上元觀燈詩云魚龍曼衍六街呈  
金瑣通宵啓玉京并遊塵生輦道遲春箭入歌聲實  
坊月皎龍燈淡紫館風微鶴鶴平宴罷南端天欲曉回瞻  
河漢尚盈此詩形整而味淡存之以見承平之盛以端  
門爲南端亦新韻語陽秋以爲典麗富麗則可矣律  
上元燃燈或云沿漢祠太乙自晉至唐故事梁簡文帝有列

燈賦陳后主有光登殿遙詠山鑪詩唐明皇先天中東都  
設燈文宗開城中建燈迎三宮太后是則唐以前歲不常  
設宋朝太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御  
東華門後臘中元下元二節而初元遊觀之盛冠於前代  
有朝使朝使

唐明皇在東都正月望夜移仗上陽宮設燈炬連屬不絕結  
綵爲燈樓州間高五十丈垂以珠玉風動鈴鳴燈有龍  
鳳虎豹之狀士民縱樂初止三五後又增十七十八兩夜  
當時惟王右丞李益和御製一詩括盡時事詩曰上路  
笙歌滿春城刻漏長遊人多盡日明月讓燈光魚龍通翔  
鳳龍興出建章九街陳廣樂百福逐名香仙妓來金殿都

人繞玉堂定應偷妙舉從此學新粧奉引迎三事司儀列  
萬方願將天地壽同以獻君王

蔡君謨於上元令民間點燈七盞陳烈作大燈書云富家一  
盞燈太倉一粒粟貧家一盞燈夫妻相對哭風流太守知  
不知猶恨笙歌無妙曲君謨見之罷燈 晁氏客語

韓康公辭謝事後自額入京看上元至十六日私第會從官  
九人皆門生故吏一時名德如傅欽之胡寬夫錢穆父蘇  
東坡劉貢父顧子敦皆在坐出家妓十餘人中宴後有新  
寵營生者舞罷爲詩所贊公意不喜久之呼出以白團  
扇求東坡乞詩坡書一絕云窺搖細浪魚吹日手弄黃花  
蝶透衣不覺東風吹酒醒空敬明月伴人歸上句記其姓

下句記其事康公大喜波曰但恐他姬嬈願故云耳詩於  
元祐中元夕上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持正爲左  
右相持正叩禹玉云應製上元詩如何使故事禹玉曰  
山園羣外不可使章子厚笑曰此誰不知後兩日登對上  
獨賞禹玉詩妙於使事詩曰雪消華月滿仙臺萬燭當  
寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來錦春酒露  
周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞  
杯是夕以高麗進樂又添一杯王和甫和云盛興清曉出  
瑤臺羽衛瞻迎扇影開鳳閣張燈天上坐鶴撫獻曲海邊  
來脩文可笑秦無策能賦休誇楚有才星漢未斜鉤樂闌  
君王宣示萬年杯 侯晴窗



梅蕊若人有元宵詞乃阮郎歸調用回文體作其詞曰皇州  
新景媚晴春、晴媚景新萬家明月醉風清、風醉月明  
人遊樂、遊人遊人樂太平御樓神聖喜都民、都喜聖  
神予自諸暨解印歸臨川明年辛巳正月大雪間作直至  
上元夜始晴戲作回文詩二首其一正元雪霽詩曰正元  
見雪兆年豐物與民心此樂同瓊樹改柯流凍液玉梅飄  
檻拂輕風橫雲綵結連天際麗日紅燕徧國中清氣一元  
調化運晴開喜色瑞蕊、其二元夕觀燈詩曰春城滿眼  
照燈毬市陌街多許徧遊踪簇簇萬蓮金談吐錦籠千蟻絳  
虹流塵香艷舞嬌垂手樂奏喧聲巧轉喉人看人歌清夜  
永新晴雪月霽雲收句雖未工聊適一時之興而已

月晦唐太宗詩云晦魄移中律凝暄起麗城羣雲朝蓋上穿  
露曉珠呈笑樹花分色帝枝鳥合聲披襟歡眺望極目暢  
春晴唐太宗三代而下英主也武定禍亂文致太平餘事  
猶能作詩雖未脫徐庾陳隋之氣句、說景末乃歸之於  
情然此詩甚佳次聯尤巧

宋之問奉和晦日幸昆明池應制詩云春豫臨池近蒼波帳  
殿開舟凌石鯨凌波拂斗牛田節晦賞全落春暉柳暗催  
象演看俗景燒劫燼塵灰鑄飲周文樂份歌漢武才不愁  
明月盡自有夜珠來方云用春豫字便好節晦賞全落見  
得是正月三十日急著春暉柳暗催一句足其意池象演  
海而觀浴日既已壯麗又引胡僧劫灰事爲偶則尤精切

可謂極天下之工矣鋪敘紛歌一聯三言三韻爲上元應  
制詩殊不知之問已先用矣尾句不佳不愁明月盡謂晦  
日則無月也池中自有大蚌明月之珠如近世露社湖珠  
現是也甚妙 盧全律

曾南豐錢唐上元夜祥符寺陪客臣郎中文燕席作詩曰月  
明如露露華濃錦帳名郎笑語同金池夜寒消美酒玉人  
春困倚東風紅雲燈火浮滄海碧水樓臺浸遠空白髮蹉  
跎歡意少強顏猶入少年叢又一詩云金鞍馳騁爲兒曹  
夜半喧闐意氣豪明月滿街流水滾聲燈入望衆星高風  
吹玉漏穿花急人倚朱欄送目勞自笑低心逐年少孤尋  
前事撚霜毛方雲谷云洪覺範妄誕著其兄彭淵才之說

以爲曾子固不能詩學者不察隨聲附和今淵才之詩無  
傳而子固詩文終不朽 同上

洪覺範京師上元詩云及時膏雨已開刪黃道春泥曉未乾  
白面郎猷金鎧過紅燈人揭榜簾看管絃沸月喧和氣燈  
火燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇仙仗紫雲端方云  
覺範江西筠州人姓彭兩坐罪還俗一爲張天覺丞相照  
海外有甘露感詩集此詩三四句俗人盛傳道之僧徒爲  
此語無耻之流也取之以爲憚耳 同上

上元日大雪曾茶山詩云勾芒整袂決辰間雪片相隨大可  
觀挑菜園林有餘潤燒燈庭院不勝寒柳條弄色正爾好  
梅蕊飄香殊未闌便似落花飛絮去直疑春事併衰殘方

虛谷云詩先看格高而意又到語又工為上意到語工而拾不高次之無意又無語下矣此詩全是格而語意亦峭同上

蘇東坡上元夜過赴儋守召獨坐有感詩云使君置酒真相違守舍何妨獨掩扉靜看月窓盤蜥蜴卧閑風慢落蜘蛛燈花結盡吾猶夢香篆消時汝欲歸搔首淒涼十年事傳柑歸道滿朝衣方虛谷云此詩元符元年戊寅作坡年六十三矣在儋州亦半年餘以去年紹聖丁丑六月渡海也十年前事當是元祐二年丁卯以翰林學士侍宴端門戊辰知貢舉皆在朝至五十九歲時紹聖元年甲戌自中山謫惠州乙亥年賦上元古詩有云前年侍玉簫端門萬枝

菊坡卷三

七

燈即元祐八年癸酉正月也去年中山府老病亦宵興即甲戌正月也今年江海上雲房寄山僧即乙亥正月也人生能幾何年如上一節物耳出處去來歲歲不同當是時又焉知渡海逢上元耶坡甲戌之貶至元符三年庚辰微廟立乃得北歸建中靖國元年辛巳卒於常州學者觀此則知身如浮雲外物如雌風如雄風皆不足計較也張宛邱有上元思京簾舊遊詩三首其二云九門燈火夜更光羅綺風來撲面香信馬恣穿深巷柳隨人偷看隔簾教身拘舊宦安知樂心逐流年暗減狂留滯山城莫嗟數貂蟬從古屬金張方云此謫居黃州思京師上元同上姚合賞春詩云閒人祇是愛春光迎得春來喜欲狂買酒恐

遲令走馬看花嫌遠自移床嬌鶯語足方離樹戲蝶飛高始過牆顛倒醉眠三四日人間萬事不思量又遊春二首其一卑官還不惡行止得逍遙晴野花侵路春波水上橋塵埃生暖色藥草長新苗看却烟光散狂風颭飄其二身被春光引經時更不歸嚼花香滿口書竹粉粘衣弄日鶯狂語迎風蝶倒飛自知疎懶性得事亦應稀方云姚少監初為武功尉有詩聲與賈島同時而稍後似未登昌黎之門白樂天送知杭州有詩凡劉白已後詩人集中皆有姓名詩有新體格卑於島細巧則或過之遊春詩十二首今錄其二

菊坡卷三

八

春山月夜于良史詩云春山多勝事賞詭夜忘歸擣水月在手弄花香滿衣興來無遠近欲去惜芳菲南望鳴鍾處樓臺深翠微此詩人多誦之意句俱工真作家也春陰晏元獻詩云十二重環閣洞房情之危樹俯回塘風迷戲蝶閑無緒露浥幽花冷自香綺帶醉吟銷桂酌玉臺愁作流銀篋梅青麥綠江城路更與登高望楚鄉此詩有富貴之態不似詠春陰未若王平甫春陰詩云似雨非晴意思深宿醒牽率卧春陰苦憐燕子寒相並生怕梨花晚不禁薄之簾幃欺欲透遙之歌筵壓來沉北園南陌狂無數祇有芳菲會此心此詩極能言春陰之味羅端良以春社禮成借用寺簿釋奠詩韻作云素餐慙慙慙連荷后稷勾龍實吏師平土至今猶有賴配天自昔益多

儀操朕底用勤聖祚行看婦兒海內和平頌聲作  
登歌還有載芝詩此羅憲字端良號存齋在鄂州時祀社  
作也社日詩唐宋鮮有可選者惟此篇韻險而理到

寒食張文潛送客詩云陰之華懷映離攔一綫微香寒  
殘寒食園林三月近落花風雨五更寒寧調寶瑟絃初撥  
酒滴金壺飲未乾明日踏青郊外丈綠楊門巷紫羅鞍此  
詩平熟圓妥視之似易能作詩到此地亦難也

文潛又有上巳次韻王仲至西池會飲詩云聖朝無役用舟  
師賦遣鱗鱗神戟技涕浪有聲黃帽動春風無刀綠  
不勝杯杓醉醉傳語風光共此嬉遠比永和真繼軌臨  
懷賈然看他時此元祐中西池上已之會也文潛詩冠一

時三四實佳句秦少游有云簾幙千家錦綺王仲至嘲  
又入小石調以秦詩近詞故也

社日謝無逸詩云雨柳垂垂葉風溪細細紋清懽懽  
味只羹芹飲不遭田父歸無遺細君東臯農事作豈  
耕耨老杜九農百祀之作乃秋社割肉豈古人社日伏日  
皆有所分之肉故一例用之徐師川有詩云哀公問於  
田父祭社秋殊爲麓率但無逸可謂負甚無酒無肉只有

芹茗而已

寒食假中宋子京詩云九門烟樹散春塵小雨初晴嫩火前  
草色引開盤馬地簫聲催暖賣錫天繁絲早絮輕無著弄  
袖和風細可憐隨署侍臣貪出沐珉縻珠態愧領宣宋公

嘗知壽州再入翰苑又詔知杭州才出國門追還本職所  
謂齋署侍臣貪出沐也

寒食之名起於禁火拜掃之義因於禮經昔者宗子去他國  
庶子無廟孔子許望墓爲壇以時祭祀此其本也端五之  
號同於重九角黍之事肇於風俗昔者屈原懷沙忠死後  
人每年以五色絲絡鉅救而予之此其始也後世以五字  
爲午則誤矣 珊瑚鈎詩話

寒食詩作者甚多而不用事惟沈佺期驪州作寒食詩云海  
外無寒食春來不見錫洛陽新甲子何日是清明花柳爭  
朝發軒車滿路迎帝鄉遙可念腸斷報親情劉夢得詩話  
云爲詩用僻字須有來處嘗疑此錫字因讀毛詩鄭箋註

吹簫更云即今賣饅人家物六經惟此注有此錫字後章  
作詩即須有據不可學常人率爾而道也至本朝宋子京  
寒食詩云草色引開盤馬路簫聲吹暖賣錫天亦用鄭箋  
之義 詩林

杜子美有寒食日詩曰幾年逢熱食萬里逼清明云  
世言社日飲酒治蠶不知何據五代李濤有春社從李昉求  
酒詩云社公今日沒心情爲乞治蠶酒一瓶惱亂玉堂將  
欲倚依歸述到第三聽昉時爲翰林學士有月給內庫酒  
故濤從乞其傳久矣社公乃濤小字也唐人在夔待下雖  
官高皆稱小字濤性疎達不羈善譔與朝士言亦多以社  
公自名聞者無不以爲笑然亮直敢言後官至宰相 出石

公自名聞者無不以爲笑然亮直敢言後官至宰相 出石



林詩話

清明陸放翁詩云氣候三吳異清明乃爾寒老增立墓感翁苦道途難燕子家之入梨花樹之殘一春回首盡懷抱若爲寬方萬里云三四懷儻第七句最好景際亦平熟又劉後村詩云寂之柴門村落裏也教插柳記年華禁烟不到粵人國上冢亦携龐老家漢陵唐陵無麥飯山蹊野徑有梨花一尊徑藉青苔卧竟會城頭奏暮笳

三月三日梨園亭侍宴沈佺期詩云九門馳道出三巳樓堂開畫鷁中川動青龍上苑來野花飄御座河柳拂天杯日晚迎祥鳳笙鏞下帝臺方云司馬彪續漢書禮儀志曰三月上巳官人並禊飲於東流水上沈約宋書曰魏以後但

用三日不復用巳也沈佺期宋之問唐律詩之祖此詩雖無絕高處平正整妥

孟浩然上巳日洛中寄王山人洵詩云卜洛成周地浮杯上巳遊聞鷁寒食後走馬射堂前新柳金堤合平沙翠幙連不知王逸少何處會群賢此詩浮杯字着題平沙翠幙連見後機而遊者盛也洵逸少事寄王姓之人切矣○陸放翁上巳詩云殘年登八十佳日遇重三簾幙低垂燕房櫺起晚鶯名花紅滿觴美醖綠盈甌春事還如昨衰懷自不堪上巳謂重三亦新

王元之有錫宴明日詩云宴罷回來日欲斜平原坊裏那人家幾多紅袖迎門笑爭乞釵頭利市花又清明詩云無花

無酒過清明興味都來似野僧昨日鄰家乞新火小窗分與讀書燈胡荅溪云元之二絕何況味不同如此亦可見其老少情懷之異也

章聖朝春月多召兩府兩制三館於後苑賞花釣魚賦詩自趙元昊叛西陲用兵廢缺甚又嘉祐末仁宗再脩故事御製詩云晴旭暉之苑柳開氤氳花藥好風來遊絲捲絮繁行仗隨華飄香入酒杯魚躍文波時潑刺鶯留深樹久徘徊青春朝野方無事故許遊觀近侍陪王介甫和云蔭樞晴雲拂曉開傳呼仙仗九天來披香殿上留珠華太液池邊送玉杯宿直曉含風浩蕩戲鱗晴映日徘徊宸章獨與春爭麗恩許賡歌豈易陪詩多不錄蘇魏公語錄云仁宗

賞花釣魚宴錫詩執政諸公泊禁從館閣皆爲和而詩中徘徊二字別無他義諸公和篇皆押徘徊字及詩罷再就坐而教坊中進雜劇爲數人尋後第者詣一坐觀之至前堂觀罷不去問其所以曰徘徊也又至後堂東西序復環顧而不去問之則又曰徘徊也其一人笑曰可則可矣但未免徘徊太多耳 詩林

李宗愕以京秩帶館職不預賞花釣魚故事賦一詩云戴了官花賦了詩不容重見赭黃衣無繆獨出金門去恰似當年下第歸太宗覽之大喜特詔預宴既出改官

歐陽公作溫成皇后閣春帖子云內助從來上所嘉新春不忍見新花君王念舊憐遺族長使無權保厥家又端午此

子云楚國因諛逐屈原終身無渡入君門願因角黍詢遺俗可鑒前王感巧言詩話云凡詞人作官帖甚多惟公所

作詞寓諷切當時以爲得體

司馬溫公太皇太后閣春帖子云慶壽風烟接未央飛樓複道瞻相望春來無以消長日閒取經書教小王又皇后閣帖子云春衣不用蕙蘭薰綠無加刺綉文曾在香宮親織就方知縷盡辛勤又夫人閣帖子云聖主終朝視萬幾燕居專事養希夷千門永晝春岑寂不用羊車挿竹枝真西山亦有官帖云午漏遲滴玉壺清陰景布庭除直將底事消長日太學中庸兩卷書又王岐公端午帖子云後苑華春趁午歸來曉闌玉欄邊袖中獨有芸香草

留與君王辟蠹編劉後村云此詩出新意於綠絲巧粽之外真可喜也並詩林

翰苑歲進春端帖子如大內多及時事太上則詠遊幸之類周必大嘗自德壽宮後垣趨傳法寺望見一樓巍然朝士云太上名之曰聚遠而自題其額仍大書東坡賴有高樓能聚遠一時收拾與閑人之詩於屏間又靈隱寺冷泉亭臨安絕景去城既遠難於頻幸乃即宮中鑿大池續竹筒數里引西湖水注之其上疊石爲山象飛來峯宛然天成必大端午帖子云聚遠樓頭面風冷泉亭下水浴人問炎熱何由到真是瑤臺第一重蓋謂此也玉堂記古辭有子夜歌子夜晉時女子名造此歌聲過哀苦後人又

有子夜四時歌梁武帝做之春歌曰蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知夏歌曰含桃落花日黃鳥管飛時君住馬欲疲妾去蚕已飢秋歌曰繡帶合歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲冬歌曰寒閨動轂帳密遣重錦帶貴眼拂長袖含笑留上客按樂府又有太子夜歌子夜警歌子夜變歌皆曲之變也但變歌有送聲警歌無送聲仍呼爲變頭謂六變之首也錄此以知古意樂府

陸放翁春行詩云九日春陰一日晴強扶衰病此閑行猩紅帶露海棠濕鴨綠平堤湖水明酒賤林陰逢醉卧牛肥稻隴看深耕山翁莫道渾無用解與明時說太平此引少陵

太白曉看紅濕處與蜀江綠且明濕字明字謂奪造化之工却是世未有拈出者前輩用工如此

楊誠齋和張仲良春晚即事詩云貧難聘歡伯病敢跨連錢夢豈花邊到春俄雨裏遷一犁閑五秉百箔候三眠只有書生拙窮年墾紙田方云此詩奇巧學者不可不由此入也

朱翌春分示同會詩云無柰春寒老不禁喜看晴日上窓櫺群花半露乾坤巧百刻平分晝夜停柱杖有時挑菜甲拈棹無復問畦丁逢春不出何爲者衆醉誰知可獨醒朱仲新善詩而所傳不多此首第四句言春分以上一句喚動而知其春分也合二句詠之甚齊當上四下三截斷看

中夏王平甫詩云朝暉廣廈坐欹斜稍覺炎天氣象加紫玉  
簫簾湘竹簾赤霄池欄海榴花悠々物外身無事授々人  
間智有涯五鼎一鼎何必問且憑詩句度年華此詩第三  
四一聯乃倒裝句法可謂夏詩之富麗者

端午日賜衣社工部詩云官衣亦有名端午被恩榮細葛含  
風軟香羅疊雪輕白天題處濕當暑着來清意內稱長短  
終身荷聖情漫更詩話云詩貴用古人全語作對此詩自  
天當暑乃全語也方萬里云端午五七言律詩唐宋集無  
佳者小邢五言云佩符從楚俗角黍薦湘壘尾句乃云異  
鄉逢此日寥落不勝悲無足取高子勉和王子予五日兩  
詩亦牽強如如翰苑端帖用鑄鏡佩符事佳者自可考也

菊坡卷三

十五

范石湖重午日詩云熨斗蒸籠分夏衣翁身獨比去年衰已  
孤葛綠十分勸却要艾黃千壯醫蜜粽水團爲誰好丹符  
絳索聊自欺小兒造物亦難料藥裹有時生網絲此葛綠  
艾黃之對新後四句又用吳體

夏日詩難得好者丁謂途中盛夏詩云山木無陰驛路長海  
風吹熱透蕉裳渴思西漢金莖露困憊南朝石步廊江上  
綸竿輪散誕林間冠褐負清涼下程欲選披襟處滿眼顏  
桐與佛桑此福建道中草山體也

張文潛夏日三首其一長夏村墟風日清簷牙燕雀已生成  
蝶衣晒粉花枝午蛛網添絲屋角晴落々疎簾邀月影嘈  
嘈虛枕納溪聲久判兩翼如霜雪直欲飛漁過此生其二

黃蘗綠幕斷飛蠅午影當軒睡未興枕穩海魚鱗紫玉扇  
涼山雪畫青繒廊陰日轉雕欄樹座冷風生玉盃冰蒲按  
詩書塵書甚故應踈懶過炎蒸其三棗從瓜畦過雨青白  
衫烏帽野人裝幽花避日房々斂翠樹含風葉々涼養也  
久判藏姓字致身安事巧文章漢庭卿相皆豪傑不遇何  
妨白髮即此詩皆入東萊文鑑每詩首尾聯絕佳能言長  
夏景致精美

苦熱錢文僖詩云赫日烘霞閣曉光雙紋被簾碧牙床頗傾  
蜜勺寧蠲渴久捧水壺未覺涼雲嶺却思隨博望風窸窣  
欲傲羲皇事憐乳燕翻飛處深入盧家白玉堂此亦龍體  
也惟演公有擁旄等集又王平甫一詩云出門無路辟邪

菊坡卷三

十六

沙長夏那堪旱氣加永晝火雲空爍石華堂水水未沉瓜  
月明葱嶺千秋雪風靜天河八月槎終借羽翰乘興往煩  
冤誰此戀生涯杜詩云乞爲寒水玉願作冷秋孤即此五  
六句也似有厭棄世緣之態若白樂天一詩云何以消  
煩暑端居一院中眼前無長物愈下有清風熱散由心靜  
涼生爲室空此時身自得難更與人同謂閑可減暑靜足  
文暑也

夏晚劉得仁詩云日夕得西風流光半已空山色漸凝碧樹  
葉即翻紅學淺漸多士秋成羨老農誰憐信公道不泣路  
途中方萬里云有春晚詩矣未見夏晚詩也蓋言秋近而  
已三四句佳第六句妙

夏日即事林和靖詩云石枕涼生蘭閣虛已因梅潤入圖書

不辭齒髮多衰疾所喜林泉有隱居粉竹亞桐垂宿露  
荷差影飛遊魚北窺人在藕皇上時爲淵明一起予此隱

君子之詩自然不同五六下兩隻字詩眼大工

夏夜賈浪仙詩云原寺偏隣近開門景物澄碧通多葉蟬月

離片雲棲寄宿山中鳥相尋海畔僧唯愁秋色至乍可在  
炎蒸此詩前二韻特用生字而奇澁工緻五六亦改爲此  
等句法末句亦好奇之所爲也

閨君曉夏姚合詩云閑居無事擾舊病亦多痊愛字詩中老

看山屋外眠片雲優落日繁葉咽鳴蟬對此心還樂誰知  
乏酒錢姚合學賈島爲詩雖買之終窮不及姚之終達然

八菊坡卷三

八十一

姚之詩小巧近乎弱不能如賈之瘦勁高古也當以此二

公之詩細味觀之又於其集中深考斯可矣三四頗偏拓  
選字者始於揀擇詩眼耳下句未稱

立秋日司空曙詩云律變新秋至蕭條自此初花酣連報謝

葉在柳呈疎淡日非雲映清風似雨餘掩簾涼暗度迎扇

暑先除草靜多翻燕波澄乍露魚今朝散騎省作賦興何  
如司空文明詩律甚工如送曹特則有中散詩傳盡將軍

獨讀書之句又疑乍見翻疑裏相悲各問年又對蕉依戍

客廟竹映湘君等句真爲作家

秋日二首唐太宗作其一爽氣澄蘭沼秋風動桂林露凝千

片玉蕩散一叢金日岫高低影雲空照綴陰蓬瀛不可望

泉石且娛心其二菊散金風起荷疎玉露圓時秋數行

離夏幾林蟬雲凝愁半嶺霞碎綴高天還似成都望直見  
峨眉前唐太宗既得天下盡脩諸史晉書南史及八代

史是也盡注諸書今注疏是也其有功於後世者甚大不  
止一時混合孰文而已作小之八句詩聲倒一時文人書

生瀛洲十八學士及天下能言之人焉不心服詩體混流  
陳隋多是前六句迷景末句乃以情終之後篇將秋之際

係響字震碎綴天高綴字甚妙山谷秋入園林花老眼乃  
是如此下字李賀龜甲屏風生眼顯亦出此

唐太宗秋日翠微宮詩云秋光凝翠嶺涼吹肅離宮荷疎  
蓋缺樹冷半惟空側陣移鴻影圓花鉤菊黃掩懷俗塵外

八菊坡卷三

八十一

高眺白雲中此詩側陣移鴻影一聯自是佳句鉤字似險

細味之乃以菊花之圓如鉤裝然亦奇也又遠東山夜臨  
秋詩亦佳一聯云烟生遙岸影月落半崖陰

早秋杜牧之詩云疎雨洗空曠秋標驚意新大暑去酷吏清

風來故人樽酒酌未酌晚花嘯不嘯銖秤與綾羅誰覺老

陳此言大暑如酷吏之去清風如故人之來倒裝一字  
便極高妙晚唐無此句也牧之才高意欲異衆心鄙元白

良有以哉尾句怪

中秋口號秦少游詩也雲山簷櫺接低空公宴初開氣靜

照海旌幢秋色裏激天鼓吹月明中香槽旋滴珠千顆歌

扇驚團玉一叢二十四橋人望麴台星正在廣寒宮方萬

里云生日詩致語詩皆不易爲以其循情應俗而多諛也所以予於生日皆不選少游此詩是夜無月遂改末句云自是我翁多盛德却回秋色作春陰或嘲謂晴雨翻覆手姑存以備話柄三四句亦響亮

七夕陳后山和黃韻云盈一水不斯須經歲相過自作踈坐待翔禽報佳會徑須飛兩洗香車超騰水部陳篇上收拾愚溪作賦餘信有神仙足官府我寧辛苦守殘書方云七夕詩律詩無可選僅此而已何遜詩仙車駐七襄鳳駕出天潢月映九微火風吹百和香逢惟暫巧笑還淚已啼粧別離不得語河漢漸湯湯后山以爲陳篇吾儕當會意也

菊坡卷三

十九

乞巧李先之詩曰麝香筵拂綺羅爲傳神女渡天河休憐天上佳期少已恨人間巧態多辭舌自應工嫵媚芳心誰更苦鐫磨獨收至拙爲吾事笑指雙針一綫過李先之名升章貢人早從伊川游坐爲陳瑩中所薦流落三十年靖康初除給事中不及拜七夕無好律詩以此備數其人能踐言不愧此詩 並律題

七夕世傳牛女渡河會天漢中矣有白氣光曜五色見者便拜而有所乞其實不然唯老杜詩云牽牛出河西織女馳其東萬古永相望七夕誰見同神光竟難候此事終難臆颯然精靈合何必秋遂通亭新粧立龍駕具曾空世人亦爲爾祈請走兒童稚家隨豐儉白屋達公官騰夫翊

堂殿鳴玉妻房櫳曝衣遍天下曳月揚微風蛛絲小人態曲綴瓜果中初筵濃重露日出甘所終嗟汝未嫁女素心鬱抑防身動如律竭力機杼中雖無舅姑事敢昧織作功明君臣契咫尺或未容義無棄禮法恩始夫婦恭小大有佳期成之在至公方圓苟齟齬丈夫多英雄如渠劉老儀則曰欲待黃昏至含嬌淚渡河張文潛歌曰帝憐獨居無與娛河西嫁與牽牛夫自從嫁後廢織紉綠鬟雲鬢朝暮梳蓋亦信傳之言也惟老杜已自洞曉其實非他人比也

菊坡卷三

二十一

東坡作中秋月詩云暮雲收盡溢清寒銀漢無聲玉盤此天此夜不長好明月明年何處看蘇東坡云東坡又有十月十五夜觀月黃樓席上次韻詩云爲問登臨好風景明年還憶使君無又和子由山茶盛開云雪裏盛開知有意明年開後更誰看王元之黃州竹樓記云未知明年又在何處近世有賦賞春詞末句云不知來歲牡丹時再相逢何處憶好景不常盛事難再讀此詩則令人有歲月飄忽之感云 詩林

唐明皇實錄云開元十七年秋八月上降誕之日大置酒合樂燕百僚於花萼樓下尚書左丞相乾曜右丞相張說率百官上表願以八月五日爲千秋節若之甲令帝於天下咸使燕樂休假三日詔從之誕日建節蓋肇於此後又稱天長節地平天成節使不書日并歷代帝王生日多不錄

揚萬里揮塵錄

閏月無中氣唐人作詩難巧麗真有不曉義理淺陋可笑者如李賀十二月詞又有閏月一首其中一句云天宮霞暗灰刺飛是以閏通爲十三箇月也不知霞灰之飛每月只是一次而閏無中氣雖置閏之年亦只十二箇月二十四氣節候無十三箇月氣候之理今官曆自可見灰暗豈有刺飛一月之理乎姑舉其一如是者甚多 學齋估畢

晏元獻公留守南郡王君玉時爲閣館檢勘公請於朝以爲府檢判朝廷從之外官帶館職自君玉始賓主相得日以賦詩飲酒爲樂嘗遇中秋陰晦齊廚夙爲之備公適無命至夜君玉使人伺公曰已寢矣君玉亟爲詩以入有曰班

菊坡集卷三

班疎雨寒無定皎々圓瞻望欲闌只在浮雲最深處試憑絃管一催看公枕上得詩大喜即起徑召客治具大合樂至夜分果月出樂飲達旦前輩風流固不凡然幕府有佳客風月亦自如人意也 石林詩話

九日崔德符和呂居仁詩云老頭未易着清香折取蕭々蒲把黃歸去乞錢煩里社買糕沽酒作重陽聞見錄云劉夢得作九日詩欲用糕字以五經中無之輟不復爲宋子京以爲不然特於九日詩中用糕字爲古今絕唱詩云曉館輕霜拂曙袍糗餐花飲闌分曹劉郎不敢題糕字空負詩中一世豪然白樂天詩云移坐就菊叢餞酒前羅列則固已用之矣但不知劉白倡和之時曾談及此否 詩林

宋孝宗秋日臨幸秘書省因成近體詩一首賜丞相史浩以下詩曰玉軸牙籤煥寶章簪紳侍列映秋光喜聞芸閣儲風盛坐對蓬山逸興長稽古右文獻恭德體賢下士法前王欲臻至治觀熙泐更聖嘉謀爲養養此賢君之詩氣象如此呂東萊時爲國史編脩和詩云麟閣龍旗日月章中興拜見猶袍光仰觀煥燿人文盛始識扶持德意長功利從今卑管晏詩華自昔陋虞王願將實學酬天造敢效明河織女襄

菊坡集卷三

九日韓魏公三詩九日水閣詩云池館蕭蕭摧古謝荒此延嘉客會重陽雖斬老圃秋容淡且看寒花晚節香酒味已成新過熟蟹黃先實不須霜年來飲興衰難強緩有高吟力尚強又辛亥會安正堂詩云斯堂曾許占風光須到重陽復命觴坐上半非前歲客杯中無改舊花香初晴已過登高事散處宜趁自得場惟有一樽詩酒戰頽開強戶振雄鋌又即席詩云燕音逢節佐屬屬和堂筵盡雅才銅鉢一聲詩已就金鈴千朵菊爭開月明正有抽毫樂夜永何妨秉燭回無酒可喧彭澤令東籬空望白衣來又前乙巳重九詩曰苦厭繁機少適懷欣逢重九啓眉疊招賢敢並翹材館樂事難追戲馬臺籬仰亂錢乘雨出鴈排新陣拂雲來何時得遇博前菊此日花隨月令開英宗治平二年公在相位飲客蘇老泉亦和云晚歲登門最不才蕭々華髮映金盞不堪丞相廷東閣閑伴諸儒老曲臺佳節已從



愁裏過壯心偶傍醉中來暮歸衝雨寒無睡自把新詩百遍開觀此詩乃飲歸而後和也

宋文公九日登天湖以菊花須插滿頭歸分韻得歸字詩云去歲滿湘重九時滿城風雨客思歸故山此日還佳節黃菊清樽更晚暉短髮無多休落帽長風不斷且吹衣相看

下視人寰小祗合從今老翠微此詩第二聯各自爲對愈好  
奉少游九月八日夜大風雨寄王定國詩云長年身外事都捐節序驚心一慨然正是山川秋入夢可堪風雨夜連天桐梢城角增淒涼斷燈盡飛落小圓漸洗此情須痛飲明朝試訪酒中仙方云少游詩文自謂輕重鈔兩不差

故其古詩多學三謝而流麗之中有澹泊律詩亦敲點句淨無偏枯突兀生澁之態然以其善作詞也句多有近乎詞此詩下凄斷小圓字亦三謝餘味別有秋日絕句三首尾句云孤蒲深處疑無地忽有人家笑語聲風定小軒無落葉青虫相對吐秋絲又安得萬粧相向舞酒酣聊把作纏頭此謂虹霓皆極怪麗

韓魏公在北門重陽燕諸曹於後園賦詩一聯云不羞老圃秋容淡且看寒花晚節香公居常謂保初節易保晚節難事尤着力所立持全又嘗作喜雪詩一聯云危石蓋深塩虎陷老松擎重王龍寒人謂公身雖在外自任以天下之重如此公爲詩用意深非詳味之莫見其詣皆此類

忠獻遺事

王元之商州九日詩云節及登高忽歎嗟經年憔悴別京華貳車何處撥蓬髮九日樽前見菊花人夢中作爲詩文覺來多不省設有能省者其事往來皆驗理固不可詰豈禍福將至精神自有感通者乎王元之商州第四句乃夢中得之初元之在掖垣忽夢賦詩御座前既覺獨記此句未幾至貶以十月到郡而菊花盛開恍然如詩語也晏元獻守臺始至亦嘗夢賦詩云一年爲客未歸去笑殺城東桃李花初莫省謂何已而因春遊則州之園館皆在城東公留臺逾年而後移睢陽無不合者元之自從班固散秩先爲之兆固宜矣若元獻但日月淹連之間亦有預告之者

則世間萬事何嘗不有定數耶 蔡寬夫詩話

李義山九日謁令狐綯不見題題事詩云曾共山公把酒危霜天白雲繞階墀十年泉下無消息九日樽前有所思不學漢臣栽苜蓿空教楚客詠江離即君官貴施行馬東閣無因再得親漁隱叢話云古今詩話載李商隱依令狐楚以殘奏受知後其子綯有綿平之拜浸疎商隱重陽日商隱遣其廳事題此詩綯觀之慙恨尙鎖此廳終身不處東坡九日詩云聞道郎君閑東閣且容老子上南樓又云南屏老宿閑相過東閣郎君懶重尋皆用商隱語也詩林詩眼云有一士人携詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰春江不可渡二月已

風濤則記風濤之早也曰因驚四月雨聲寒五月江深草  
閣寒蓋不當寒五月風寒冷拂骨六月風日冷蓋不當冷  
今朝曉日春意動蓋未嘗有春意雖不盡如此如三月桃  
花浪八月秋高風怒號閏八月初吉十月江平穩之類皆  
不繫月則不足以實錄一時之事若十月之寒既無所發  
明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之言  
正謂無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方當共  
以爲戒也

紹興初有退相寓永嘉獨陳彥才雖隣而不謁又其人再相  
有薦陳者但注邑連江陳戲作一詩云命賤安能比鉅公  
偶然年月與時同只因日上差些子笑向連江作醉翁蓋

所生與時宰同庚但日差異耳

少齋詩話

宋朝頃年多事郡縣不煩曆所至晦朔不同朱希真避地廣  
中作小盡行一詩云藤州三月作小盡梧州三月作大盡  
哀哉官曆今不煩憶昔升平歲成陣我今何異桃源人落  
葉爲秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神此與  
山中無曆日寒盡不知年無間然矣

竹坡詩話

唐朱晝喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦心無  
閑時今日見玉色迺知黃山谷五更歸夢三百日一日思  
親十二時之句取此

後齋漫錄

十月一日曾茶山詩云屋角羲娥轉兩輪今朝水帝又司辰  
山家嘗稻知良月野徑尋梅見小春一歲坐看除得盡百

年正與死爲隣誰能思許無窮事閉閣開爐但飲醇此詩  
三四切題十月一日詩不可改用且詩看他七句如何下  
裴說冬日詩云糲食擁敗絮苦吟過冬稍寒入却健太飽  
事多懷樹老生烟薄牆陰貯雪重安排只如此公道會相  
容此冬至詩三四尤佳乃應破首句所謂有針線不着作  
也樹字疑作厨字則與下句尤稱

趙昌父十一月五晨起書呈葉德璋司法詩云卧聞落葉  
疑飄雨起對空庭蓋卷風政自摧頽同病鶴况堪吟諷類  
寒更忽思有客彈如我却念題詩不似翁已分蘧蘧終白  
首可因霜雪愧青銅方云讀此詩句之是骨非晚唐裝貼  
之比又和有句云既欲紛々視兒子何須衰々羨諸公尤

菊坡卷三

一

高九下視一世也又次韻葉德璋詩云窮冬未省見梅班  
故里何由報竹安歸意寧須卜以決衰顏不待鏡頻看交  
情謝子來今兩節物娛予後苦寒獨苦更憐終漫興不如  
飢餓得天歡此詩卜以決鏡頻看此聯已奇來今兩後苦  
寒此聯又奇詩骨聳東野此之謂歟

冬至王荆公詩云都城開博路佳節一陽生喜見兒童色歡  
傳市井聲幽閑亦聚珍各携擎却憶他年事閑商閑  
不行李參政註博路未詳方云常日禁賭博惟節日不禁  
耳幽閑聚珍珍麗擎此等句細潤乃三謝手段半山多  
如此又至節五言詩佳者絕少七言則若杜數篇盡之矣  
曾茶山文清公名幾字吉甫長至日述懷燕寄十七兄詩云



老來逾覺白駒忙眼見重陽又一陽心似死灰飛不起扶  
如寒日短中長殿看賓客空投詞強對妻孥舉觴回首  
山陰酬勸地應憐鴻鴈不成行方云重陽又一陽已新異  
矣用死灰寒日事穿入自家身上事來尤爲新也獄字空  
字強字累字皆詩眼讀茶山詩如冠冕佩玉有司馬立朝  
之意用江西格家老杜法而未嘗麓做大實陸放翁出其  
門而其詩自在中唐晚唐之間不主江西間或用一二格  
富也豪也對偶也哀感也皆茶山之所無而茶山要爲獨  
高未可及也

韓致光隨駕鳳翔冬至夜作詩云中宵忽見動葭灰料得南  
枝有早梅四野便應枯草綠九重先覺凍雲開陰冰莫向

河源塞陽氣今從地底回不道條舒無定分却憂蛟蟹又  
成雷是時朱全忠圍岐此詩閱時事不但詠至節也

冬至夜白樂天詩云老去襟懷常護病來詩興轉蒼浪心  
灰不及爐中炭鬢雪多於砌下霜三峽南賓身最遠一年  
冬至夜偏長今宵始覺房櫺冷坐索寒衣泥血光此詩心

灰鬢雪引喻亦佳一年冬至夜偏長未有人道也

冬至之詩惟杜子美小至詩云刺繡五紋添弱線吹葭六琯  
動飛灰岸容待臘將舒柳山意憐梅欲放梅之句實爲奇  
絕至歐陽公有至後陪丁元珍遊東山寺詩結云爲貪賞  
物來猶早迎臘梅花已未齊說者謂柳舒必於立春之後  
梅吐必於立春之前二公冬至之時乃云迎臘衝寒不資

傷於太早耳惟陶淵明蜡日詩云風雲餘運無妨時已  
和梅柳夾門植一條有佳花豈不信然

史育博聞強記唐開元中上書自薦能詩不曹子建號稱七  
步臣五步之內可塞明詔明皇遂試以除夜上元等詩其  
除夜詩云今歲今宵盡明年明日來寒隨一夜去春逐五  
更回氣色空中改容顏暗裏催風光人不覺已入後園梅  
上稱賞後左監門衛將軍詩話以爲王涯之詩非也

杜子美有杜位宅守歲詩云守歲阿咸家椒盤已頌花盞  
喧擾馬列炬散林鴉四十明朝過飛騰暮景斜誰能更拘  
束爛醉是生涯咸一作戎晉王戎字濬仲阮籍與戎父渾  
爲交嘗謂渾曰共卿語不如與阿戎談蓋杜位乃公之從

弟不應用父子事故東坡與子由詩云白髮蒼顏五十三  
家人強遣試春衫朝回兩袖天香滿頭上銀幡笑阿咸又  
云欲喚阿咸來守歲林烏權馬聞喧譁正用公此詩也

李商隱隨宮守歲詩云消息東郊木帝回官前行樂有新梅  
沉香甲煎爲庭燎玉液瓊蘇作壽杯遙望露盤疑是月遠  
聞疊鼓欲驚雷昭陽第一傾城色不踏金蓮不肯來此以

隋宮除夜命題第三句足其後末句用潘妃事亦譏煬帝  
耳以爲字對作字即是爲也亦詩家一泛例可戒方虛谷

白樂天戊申歲暮詠懷二首第及月未兩三日半百年過六  
七時龍星起朝無氣力牛頭參道有心期榮華物外終須  
悟老病傍人豈得知猶被妻兒教漸退莫求致仕且分司

又唯生一女總十二祇欠三年未六旬婚嫁累輕何怕老  
飢寒心慣不憂貧紫泥丹筆皆經手赤紱金章盡到身更  
擬踟躕竟何事不歸嵩洛作閒人方萬里云言能道心  
事予年五十七歲建此詩深媿之是歲太和二年也

陸放翁臘八日詩云臘月風和氣已春時因散策過吾鄉草  
烟漠漠柴門裏牛跡重々野水濱多病所須唯藥物差科  
未動是閑人今朝佛粥更相餽更覺江村節物新此詩前  
聯古淡中聯集句體亦天成也

唐太宗守歲詩云暮景斜芳殿年華麗綺宮寒辭去冬雪暖  
帶入春風階馥舒梅素盤花卷燭紅共惟新故歲迎送一  
宵中唐太宗才高此詩尾句有把握起句有兩字爲眼殊

不苟也又太原守歲一聯尤佳送寒餘雪盡迎歲早梅新  
文集有四十卷今亡初學記中得此

唐明皇早渡蒲關詩云鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲  
坂飛蓋入秦中地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月  
落戍樓空馬色分朝景鷄聲逐曉風所希常道泰非復候  
繡同方云半山唐建此第一首玄宗大有好詩而半山不  
及取殆是未見其集然開元天寶盛時當陳宋沈杜律詩  
王楊盧駱諸文人之後有王摩詰孟浩然李太白杜子美  
及岑參高適之徒並鳴于時章應物劉長卿嚴維秦系亦  
並世而不見與李杜倡和詩人至此可謂盛矣爲之君如  
明皇者高才能詩亦不下其臣豈非盛之又盛哉

白樂天曉寢詩云轉枕重安寢迴頭一欠伸紙窗明曉曉不  
被暖知春莫強踈慵性須安老大身鷄鳴一覺睡不憚早  
朝人此詩三四好快活自在人尾句尤爽

賀方回快哉亭朝寓目詩云風起喜舒曠徑城上樓初陽  
動禾黍積雨失汀洲水牯負鵝鵠山樞懸括蒼坐觀真隱  
子物我兩悠々快哉亭有三處曰彭城曰黃岡曰東武彭  
城黃岡皆東坡命名事見子由詩中賀公此詩乃彭城快  
哉亭也水牯負鵝鵠即蘇軾中詩牛戴寒鴉過別村也山  
樞懸括蒼即昌黎詩黃岡繫門衡也但變化不一耳律體  
王梅溪十朋云術者謂予命犯元辰故每仕輒已予笑曰有  
是哉戲作問答語云問君胡爲入臺省問君胡爲官輒今

宣尼猶且畏元辰羊鼠龍猪作君梗退之宿直斗牛箕  
名謗毀常相隨死生窮達端有命予知之矣當安之又蘇  
內翰云吾平生遭口語無數與退之相似吾命在斗牛間  
而身官亦在箕今謗之者或云死或云仙退之之言良非  
虛耳退之三星行具見本集

朱文公亦有山寺逢僧談命詩云此地相逢亦偶然漫將牛  
斗話生緣時行時止非人力莫問流年祇問天  
黃山谷諸人皆有二十八宿支干之詩朱文公乃云讀十二  
辰詩卷撥其餘作此聊奉一笑夜聞空輦齧鼠曉驚  
牛耕廢圃時方虎圈聽豪夸舊葉兔園嗟莽鹵君看盤龍  
卧三冬頭角不與蛇爭雄毀車殺馬罷馳逐烹羊沽酒聊

從容手種桃垂架綠養得鷄鳴角客來大快催煮  
茶不用東家買猪肉

朱文公有刻漏詩云無疑莫問君平肆任運休尋季主家  
謾殺銅壺候尺咫閑參玉表驗分差不妨起處知時節那  
更榮枯紀歲華却羨昇平好官府日高三丈放朝衙

周朝駙馬張永德好延方士嘗有異人言及時事且曰天下  
將太平真主已出永德曰其誰乎答曰公但觀紫黑色屬  
猪人善戰殺伐者宜善待之永德後見太祖皇帝勲位漸  
隆識其英表問其歲在亥乃傾身親附相得甚歡至國初  
以舊恩禮貌與佐命勲戚同等終太祖世莫能替焉潘紫  
岩題陳圖南軒睡圖云甲馬管中紫氣高屬猪人已著黃

袍此回天下都無事可是山中睡得牢謂此也希夷騎驢  
遊華陰聞太祖登極大笑墮驢曰天下自此定矣 王沂  
公筆錄

李義山登樂遊原詩云向晚意不適驅車登古原夕陽無限  
好只是近黃昏楊誠齋云義山此詩蓋憂唐之衰程明道  
脩禊事詩云盛集蘭亭舊風流洛社今坐中無俗客水曲  
有清音香篆未還去花枝泛復沉未須愁日暮天際是輕  
陰楊龜山云如東坡詩只是譏諷朝廷殊無溫純篤厚之  
意人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因舉此詩  
云未須愁日暮天際是輕陰何其溫厚也 詩林

藍元威宋明人有詩名其寒詩云朔風陣陣送將來日午柴

門半不開靈照只教添短褐孟光重喚煖深杯苦吟簷角  
玲瓏玉閑撥爐頭撥拙灰移步東籬紅日晚細看凍蝶尚  
依梅其霜詩亦有警句云溜泉盡作龍鍾結匝地渾銷鴈  
齒皆爲時所稱 詩話

晚泊牛渚劉賓客詩曰蘆華晚風起秋江鱗甲生殘霞忽改  
色遠礪有餘聲戍鼓音響絕漁家燈火明無人能詠史獨  
自月中行此詩意盡晚景尾句用袁宏詠史事尤切於牛  
渚也按楊誠齋晚景一聯亦曰暮天無定色過礪有歸聲  
亦如此

頃夜二詩梅聖俞作其頃詩云香燭初發昏戶閉時巢  
禽投樹盡疲馬入城遲醉唱眠茅屋燒光透撞籬荷鋤休

帶月亭長豎眉夜詩云日從東溟轉夜向西海沉物色  
各已息衆星燦然森蝦蟆將食月鵲魅爭出陰阮籍獨不  
寐徘徊起彈琴前一首曲盡山城暮景後一首不專從律  
而意謂日沒星出群陰之類爭逞憂世之士獨彈琴不寐  
有深意也豈但賦夜而已哉

臚前梅聖俞和晏元獻公詩云漢家臚日看近雲景蒼茫  
已歲昏欲驗方書治百藥預調飛走獵平原土人熏肉經  
春夷官女藏鉤舊戲存獨把凍醪驚節物草芥微動見庭  
管臚日之詩除老杜外此詩有治藥調獵熏肉藏鉤能述  
臚事亦可觀也

朱文公先生書所居之桃符云愛君希道泰憂國願年豐又

書竹林精舍桃符云道迷前聖統朋設遠方來先是趙昌父書曰教存君子樂朋自遠方來故嗣歲先生易之以此又有春風駘蕩家之到大理流行事之清此張南軒題桃符云爾擇之識之 語類

歲除即事趙仲白詩云連夜縫紉辨今朝杵臼頻買花替穉女送米贈窮鄰官簿惟名在年華與鬢新桃符詩句好恐動往來人方萬里云趙庚仲白寓居興化軍趙紫芝為晚唐詩名冠四靈而仲白亞紫芝劉後村誌墓趙南塘為序詩集謂古詩出情性後世挾才格此乃唐體選之尤者亦當不以才格論歟尾句太自矜

菊坡叢話卷之三

菊坡叢話卷之四

花木類

楊誠齋詩有驚人句如白樂天月中桂詩云遙怜天上桂華孤為問嫦娥更要無月中幸有閑田地何不中央種兩株又如杜子美山水障歌云堂上不合生楓樹怪底江山起烟霧又斫却月中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故人來自天柱峯手持石廩與祝融兩山坡陀幾百里安得置之行李中此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東海之句杜牧之云我欲東名龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上幹海水盡見底看海空李賀云女媧鍊石補天處石破天驚道秋雨此語最驚人者也 詩林

王建題唐昌觀玉蕊花詩云一樹瓊鬆玉刻成飄飄點地色輕々女冠夜覓香來處惟見堦前碎月明高齋詩話云今瑤花即玉蕊花也王介甫以之比瑤蓋瑤玉名取其白耳黃魯直又更其名為山礬謂可以染也故傅子容詩云比瑤更礬總未佳要須博物似張華因觀異代前賢帖知是唐昌玉蕊花蓋楊汝士與白帖云唐昌玉蕊以少故貴江南山々有之土人取以供染事不甚惜也劉禹錫亦有詩云玉女來看玉樹花異香先引七雲車攀枝弄雪時回首驚怪人間日易斜胡荻溪云元和中花盛開有一女子年可十七八衣綉綠衣乘馬容色婉約從以二女直造花所佇立良久取花數枝謂女冠曰曩有五峯之約自此可以

行矣既去人知以爲神仙之遊張籍亦有詩云九色雲中紫鳳車尋仙來到洞仙家飛輪回首無踪跡惟見斑斑地花亦不前說白樂天集賢院玉藥詩云芳意將闌風又吹白雲辭華雪辭枝集賢院玉藥詩云芳意將闌風又黃魯直戲詠高節亭山藥花云北嶺山藥取次開清風正用此時來平生習氣難料理愛着幽香未擬回 詩林

紅梅清艷兩絕昔獨盛於姑蘇晏元獻移植西園第中特珍賞之一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下徧有之晏公嘗與客飲花下賦詩云若更遲開二三月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北客何淺也公笑曰顧儉父安得不爾一坐絕倒王君玉以詩寄元獻云館娃宮北舊精神

菊坡卷四

粉瘦瓊寒露葉新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身王介甫亦有詩云春半花總發多應不奈寒北人初未識渾作杏花看與元獻暗合然語意皆工勝元獻遠矣 西清詩話

梅雪壓喬林凍未開始知天意欲春回雪中未問和羹事先向百花頭上開此王沂公梅詩也呂文穆公見之曰此已安排狀元宰相矣後果然

梅方虛谷曰梅見於書詩周禮記大戴禮左氏傳管子淮南子山海經爾雅本草取其實而已曰爾雅蓋梅曰標有梅曰遽人八梅務爲乾梅時有乾梅曰梅用梅曰五月黃梅爲豆實曰水火醢醢醢梅以魚魚肉曰五沃之土其梅

其否曰一梅不足爲百人酸曰雲山之上其實乾腊郭璞註腊爲乾梅曰梅拂似杏實酢曰梅實明目益氣不飢未以其花爲貴也惟詩山有嘉卉侯栗侯梅大戴禮夏小正正月梅杏神泚始華一言卉一言華說死越使諸發執一枝梅遺梁臣韓子顧左右曰惡有一枝梅乃遺列國之君乎由是考之則梅以花貴自戰國始西京雜記漢初脩上林苑群臣各獻名果有朱梅有紫花梅同心梅紫蒂梅則梅種之多特以花書又自西漢始漢武帝元封三年作柏梁臺詔群臣有能爲七言者乃得上座天官令曰枇杷栗桃杏梅梁簡文帝引此爲梅花賦而曰七言表柏梁之詠則知漢武帝時始有七言詩及梅也亦恐不專主花荆

菊坡卷四

州記曰陸凱與范曄相善自江南寄梅一枝詣長安與曄併贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春詩家以爲晉人非宋文時范曄姑從其說則梅花五言詩自晉時始也大駭梅花詩五七言至梁而大盛梁簡文帝雪裏不見梅花詩有云絕訝梅花晚爭來雪裏覓定須還剪綵學作兩三枝梁元帝詩有云梅含今春樹還臨先日池人懷前歲憶花發故年枝鮑泉詩有云可憐堪下梅飄蕩逐風回度簾拂羅幌紫落梳臺陰鏗有詩云春近寒雖薄梅舒雪尚飄從風還落照日不俱消更看有詩有云寒梅初發庭雪晚初消道遠終難寄聲香徒自饒更信詩有云當年臘月半已見梅花開不信今春晚俱

來雪裏看早知覓不見真悔着衣單此雖非全篇皆可膽  
炙其清雅者如何遜云免園標物序驚時最是梅街霜當  
路發映雪疑寒州枝橫卻月樹花遶凌風臺朝麗門泣  
夕駐臨印孟應知早飄落故逐上春來其七言流麗者如  
江總有云臘月正月早驚春衆花未發梅花新梅花芬芳  
臨玉臺朝攀晚拆還復開滿酌金危催玉柱落梅樹下宜  
歌舞又有一句全聯可觀者叙臨曲池影扇拂玉堂梅梁  
元帝也砌石披新錦梁花畫早梅陰鏗也草短猶通疎梅  
香漸着人徐君倩也綠條初變柳紫蒼欲舒梅隋煬帝也  
公唐及宋則梅花詩殆不止千首而一聯一句之佳者無  
數矣紅梅蠟梅亦附乎此格物在致知玩物則喪志在學

者擇之

菊坡卷四

八

紅梅蘇東坡詩云怕愁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作  
小桃紅杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒暈無  
端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與青枝石曼卿紅  
梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝坡嘗謂此兩句村學堂  
中體也范石湖梅譜因詩老字以為聖俞詩非矣此三首  
第二首末云不應便雜大桃杏半點微酸已着枝第三首  
前聯云丹鼎奪胎那長質玉人頻類更多姿俱佳  
方子通和周楚望紅梅詩云清香皓質世稱奇試作輕紅更  
自宜紫府與丹來換骨春風吹酒上頻脂直教臘雪無微  
處只恐剝雲有去時溪上野桃何足種春人應獨未相知

范石湖梅譜稱此換骨凝脂之語曾季狸表甫著雙齋詩  
話以為徐師川十三歲時詩見東坡蓋妄也陳剛中刊  
板著為方子通詩子通荆公同時人荆公嘗愛其半出岸  
沙楓欲死繫舟時有去年痕之句書于座右後人誤刊水  
荆公集中

紅梅韓無咎詩云不隨群艷競年芳獨自施朱對雪霜越女  
謾誇天下白壽陽還作醉時粧半依脩竹餘真態錯認天  
桃有暗香月底瑤臺清夢到霓裳新換舞衣長韓尚書南  
澗本桐木派寓信州茶山之甥呂成公即無咎之壻無咎  
有子曰琥字仲正號澗泉有高節詩與趙昌父並傳  
黃梅花王平甫詩云便須開時媚雪霜翠園春色占中央未

菊坡卷四

五

客驚過毛無類已覺蜂歸蟻有香弄月似浮金看水飄風  
如舞麴塵場何人刺着栽培力太液池邊想菊裳宋熙寧  
前未有蠟梅之號至元祐蘇黃在朝始定名曰蠟梅蓋王  
才元園中花也直方之父作蠟有亭時則蠟梅詩開山祖  
似當以平甫詩為首也

蠟梅楊誠齋詩云玉粟圓雕甍金鈿細着行來從真蠟國自  
號小黃香夕吹撩寒馥晨曉透暖光南枝本同姓喚我作  
他揚范石湖梅譜謂蠟本非梅類以其與梅同時香又相  
近色酷似蜜脾故名蠟梅九三種檀香梅為上磬口梅次  
之花小香淡以子種出不經接者為下又謂最難題詠乃  
誠然也山谷后山簡齋俱為五言小絕句而東坡倡后山



和亦有七言律詩大率言黃言香而已高子勉一絕云少  
銘燭淚斑斑應似多焚龍涎嗅不如只恐東風有機事夜來  
聞破幾九書此為至佳

尤延之蠟梅和詩云快鴻鵠黃若下春要將香色闢清珍蠟  
丸暗拆東君信掩貌寧欺我輩人光價未輸何遜早詩篇  
重見豫章新渾金璞玉爭多少要與江梅作近親此詩二  
首取一蠟丸掩貌亦新前詩末云強學瞿曇金作面只應  
微怪老禪親皆能言其色也

東南有蠟梅蓋自近時始元祐間黃魯直諸公方有詩前此  
無有賦詠政和間李端叔在姑蘇元夕見之僧舍中嘗作  
兩絕其後篇云程氏園當尺五天千金爭賞徒朱闌莫因

今日家々有便作尋常兩樣看觀端叔此詩可以知前時  
他處未嘗有也

陳簡齋和張規臣水墨梅五絕其一刻畫無墨醜不除此花  
風韻更清殊從教變白能為黑桃李依然是僕奴其二病  
眼昏花已數年只應梅葉故依然誰教也作陳玄面眼亂  
初逢未敢冷其三繁々江南萬玉妃別來幾度又春歸相  
逢京洛渾依舊惟恨縞塵染素衣其四含章簷下春風面  
造化功成秋兔毫意足不求顏色似前身相馬九方臯其  
五自續西湖處士詞年々臨水看幽姿晴窗畫出橫斜影  
絕勝前村夜雪時胡茗溪云簡齋墨梅字韻一絕微廟  
召對稱賞自此知名仕宦亦浸顯陳無已所以謂之詩能

達人矣未見其窮也葛魯卿序簡齋集亦用此語蓋為足  
也

落花宋郊字伯庠後改名庠字伯序皇祐宰相謚元憲弟祁  
字子京翰林學士謚景文夏英公竦守安州兄弟以布衣  
游學席上令賦落花詩元憲詩曰一夜春風拂苑牆歸來  
何處刺淒涼漢隼飛臨江失金谷樓危到地香淚臉補  
痕煩頻隨舞臺收影驚驚腸南朝樂府休賡曲桃李根  
盡可傷子京詩云墜絮翻紅各自傷青樓烟雨忍相忘將  
飛更作迴風舞已落猶成半面妝滄海客歸珠迸淚章臺  
人去骨遺香可能無意傳雙蝶盡付芳心與蜜房英公以  
寫有台輔器後元憲狀元景文甲科同榜天下以為二宋

其詩學李義山崑體義山落花詩云落時猶自舞掃後更  
餘香此詩祖之漁隱叢話云南史宋元帝妃徐氏無容質  
不見禮以帝眇一目知帝符至為半面妝以俟此半面妝  
所從出也若回風舞無出處則對偶偏枯不成佳句殊不  
知李賀詩云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前車用  
事必有來處又精確如此誠可為法也

王半山詠餘馨金沙二花合殿詩云相扶照水弄春柔發似  
矜誇欲似羞碧合晚雲霞上起紅爭朝日雪邊流我無丹  
白知如夢人有朱鉛見即愁疑此冶容時所忌故將櫻木  
比綢繆注真語第三卷丹白存於眉中則真感不應謂情  
愁之感男女之想也樛木詩言木枝下垂故葛藟得而附

之以譬后妃不忌衆也

螢雪叢說云人之得失各自有時初不知其所以然也有朋  
友於試罷之後聞望不著遂欲捨書學劍無所不至龍舒  
王先王奉一絕云得則欣失則悲桃紅李白各隨時雖  
然爲在東君手問着東君也不知

服長松之名前世未有晁以道居嵩山陳叔易作詩求之云  
松上花方松下根食之年貌與松隣君今既是松間客採  
送衰翁亦可人之道答云長松不經黃帝手小斲護翻松  
室雲縱有何堪寄夫子鼎頭寶氣自氣氤予亦和之云暫  
隱嵩山六六峯未乘雲氣御飛龍自餐白石求黃石更採  
長松寄赤松 謝錫詩

荆公見道傍大松人取爲明因賦詩云

荆公見道傍大松人取爲明因賦詩云虬角龍髯不可攀亭  
亭千丈墜南山應嗟無地逃斤斧豈願爭明燭火間公自  
註云松意尚不願採於匠石充棟梁之用况肯區區與螢  
燭爭明於頃刻間耶

或有稱詠松之句影捏千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一  
僧在坐曰未若雲影亂鋪地清聲寒在空或以語聖俞聖  
俞曰言簡而意不遺當以僧語爲優 王直方詩話

詠物詩不待分明說盡只影摹形容便見妙處如魯直醉醺  
詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令性爐香義山兩詩云城  
城度瓜園依依傍竹軒此不待說兩自然知是兩也後來  
陳無已諸人多用此體 呂氏童蒙訓

沙草則衆人所謂水邊林下之物所與遊麋者牛羊鷗鳥可

而荆公造而爲詩曰愛此江遼好留連到日斜眠分黃犢  
草生占白鷗沙其筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不  
爲人敬信成寒則無如松竹會直造而爲詩曰語言少味  
無阿堵水雪相看有此君其語便韻 蔡商

朱喬年詩云春風吹起籜龍兒戰之蒲山人未知急喚著  
頭斷煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠笋云急忙且喚  
莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾精巧余觀魯直  
先已有此句從斌老乞苦笋云煩君更致蒼玉來明日風  
雨皆成竹前詩並踏襲魯直也漁隱玉林云按白樂天笋  
詩云且喚莫踟躕南風吹作竹亦襲此語耳 王眉

荆公詠竹云人憐直節生來瘦自許高材老更剛

荆公詠竹云人憐直節生來瘦自許高材老更剛曾與蒿  
同雨露終隨松栢到風霜慈溪黃氏震曰此詩見其自少  
抱負不凡 日抄

文與可善畫竹四方人持纈素而請者足相躡於門與可厭  
之罵曰吾將以爲樵材聞者以爲口實後自洋州寄書與  
東坡書尾有特將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長坡曰竹  
長萬尺當用絹二百五十匹因復以詩云爲愛鵝溪白  
光掃殘雞距紫毫芒世間那有千尋竹月落亭空影許長  
後東坡又寄和與可洋洲園池賞當谷詩云漢川脩竹賤  
如蓬斤斧何曾斂籜龍料得清貧饒太守渭川千畝在  
中詩至與可正與妻遊公中憐笋晚食發函得詩失笑噴



飯滷菜 洞江詩話

常應物酌故人重九求橋詩云吟君卧病思新橋始摘猶酸  
亦未黃書後欲題三百韻洞庭須待滿林霜黃山谷云余  
世時以爲右軍帖中贈子黃掛三百者比見右軍一帖云  
奉橘三百枚霜未降不可多得蘇州蓋取諸此

歐陽公守滁陽築醒心醉翁二亭於琅琊幽谷命幕客謝判  
官雜植花卉其間謝以狀問名品公即以絕句書其紙  
尾云淺深紅白宜相間先後仍須次第裁我欲四時携酒  
去莫教一日不花開 西清詩話

杜子美有江畔獨步尋花詩云黃四娘家在滿蹊千朵萬朵  
壓枝低留連戲蝶時舞自在嬌羞恰啼鶯東坡亦有

東坡集

記林氏媼詩云縵帶細枝出綠房綠陰青子送春忙消  
泣露紫含笑焰燒空紅佛桑落日孤烟知客恨短籬破  
屋爲誰秀主人白髮青裙挾子美詩中黃四娘胡荈溪云  
齊魯大臣二人而史失其名黃四娘者獨何人哉因托此  
詩以傳不朽世間幸不幸類如此區々二婦人者皆得詩  
人托名於數百載之後亦可謂奇遇也矣 詩林

劉禹錫看牡丹詩云今日花前飲甘心醉幾杯但愁花有語  
不爲老人開蘇子由云此詩感慨東坡吉祥寺賞牡丹一  
絕正與此同意詩云人老簪花不自羞花應羞上老人頭  
醉歸扶路入應笑十里珠簾半上鈎此詩取杜牧之東風  
十里揚州過卷上珠簾恐不如東坡蓋用此語也

秦少游作牽牛花詩云銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉闌干  
仙衣染得天邊碧乞與人問向曉看此少游汝南作教官  
時於程文通會間席上賦此真佳句也 洞江詩話

杜工部櫻桃詩云西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數迴  
細寫愁仍破萬顆勻圓訝許同憶昨賜沾門下省退朝擊  
出大明宮金盤玉筋無消息此日嘗新任轉蓬詩眼云老  
杜此詩前四句如禪家所謂信手拈來頭頭是道者直書  
目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發  
耳至於後四句感興皆出於自然故終篇遺韻韓退之亦  
有詩然所作搜求事跡排比對偶其言出於勉強所以相  
去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議韓詩云漢家舊種

東坡集

光明殿炎帝還書本草經豈似蒲朝承雨露共看傳賜出  
青真香隨翠籠擎偏重色照銀盤瀉未停食罷自知無補  
報空然慚汗仰皇祐

王維櫻桃詩云芙蓉闕下集千官紫禁朱櫻出上闌總是  
覆園春薦後非閑御苑鳥啣殘歸鞍競帶青絲籠中使頻傾  
赤玉盤飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒韓偓亦有謝  
人惠含桃詩云時節雖同氣味殊未知堪薦饗園無合充  
鳳食留三島誰許驚偷過五湖苦筍恐難同象七酪漿無  
復瑩蟻珠金鑾殿長宣賜忍淚看天憶帝都此詩正用  
杜意 並詩林

鄭谷詠落葉未嘗及凋零飄墜之意人一見之自然知爲落

葉詩曰返蟻難尋穴歸禽易見窠蒲郎僧不假一箇俗嫌多 吟齋夜話

王荆公詠陶續畫象之詩其後歸之老圃而結云陶生養目渠養腹各以所能為物役慈溪黃氏曰荆公失言矣畫象可言物役種菜豈可言物役耶 日抄

東坡謂詩人詠物至不可移易之妙如桑之未落其葉沃若是也故坡之詠橄欖詩云紛々青子落紅鹽正味森々苦且嚴待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜蓋凡果之生也必青及熟也必變色如梅杏半傳黃朱果爛枝繁是也惟有橄欖雖熟亦青故謂之青子不可他用也 李新伯甲石曼卿詠小桃二絕其一云生色深紅綰帶長宮原寒在井

蘭香母家昇上瑤池品先得春風半面妝其二云本分挑花寒食前小桃長是上春天二喬二趙俱傾國女弟嬌強意自先胡荅溪云曼卿二詩其境寫命意豈不佳哉曼卿又有詠紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝東坡則謂其語至陋材學中體也 詩林

胡致隆號蕭灘居士與黃山谷往來其座上分題賦藕詩云平生冰雪姿七星羅心胸豈無有絲毫上裨天子聰而不自薦達胡為乎泥中沉痾正無賴安得君從容其子亦可伶風味如乃翁此詩可謂曲盡詠物之情矣 鄭谷柳詩云半煙半雨溪橋畔問杏開桃山路中會得離人無限意千絲萬絮惹春風胡荅云人謂此詩乃柳謎子

觀者試一思之可見其善諷也 詩林

劉禹錫有楊柳枝詞曰鳳闕輕遮翡翠幃龍池遙望麴塵絲御溝春水相輝映狂殺長安年少兒楊巨源亦有折楊柳詩云江邊楊柳麴塵絲立馬煩君折一枝唯有東風最相惜慙慙更向手中吹胡荅溪云唐毛文錫有詞云楊柳浴銀塘暖水面蒲梢短垂楊低拂麴塵波汪彦章詩云垂楊子雨細々麴塵波然則麴塵亦可以言水也或云周禮鞠衣注云黃桑服也色如麴塵象桑葉始生鞠者草名花色黃世遂以麴塵為鞠塵其說非是 詩林

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政數贊久之召為右

正言然為王冀公所忌 日真宗賦御溝楊柳詩宣示兩省皆和進恭公因進詩曰一塵春來一度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學舞人句意俱高 東軒筆錄

鄭谷海棠詩云濃淡芳春獨蜀鄉半隨風雨斷鶯腸浣花溪上堪惆悵子美無心為發揚古今詩話云杜子美母名海棠子美諱之不作此詩後吳中復詩亦云子美詩才猶閨筆至今暇宣錦城中石曼卿云杜甫句何畧解能詩未工至揚誠齋乃云豈是少陵無句子少陵未見欲如何陳去非亦有詩云海棠點々要詩催且暮紫綿無數開欲識此花奇絕處明朝有雨試重來蓋用鄭公懷艷最宜新着

妖姬全在欲開時之意 詩林

杜子美君蜀累年吟咏殆遍海棠奇艷而詩章獨不及何耶  
鄭谷詩云浣花溪上空惆悵子美無心為發揚宋朝名士  
賦海棠甚多往往以此為實事如石延年云杜甫句何畧  
薛能詩未工錢易詩云子美無情甚都官着意頻李定詩  
云不沾工部風騷力猶占勾芒造化權獨王荆公詩用此  
作梅花最為有意所謂少陵為爾牽詩興可是無心賦海  
棠又凌景陽末句云多謝許昌傳雅什蜀都未曾識詩人  
人不道破尤為工也許昌薛能處也 韻語陽秋

東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李宜者色  
藝不下他妓然他妓因燕席中多得詩宜以語訥不能有

人蜀坡卷四

八十一

所請人皆咎之坡持移臨安於飲餞處宜求於坡人半  
酬笑謂之曰東坡居士文名久何事無言及李宜恰似西

詩話總龜

川杜工部海棠雖好不吟詩 詩話總龜  
彭淵材五恨有海棠無香及戲李丹任昌州而言昌州獨有

海棠最香

前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語應傾國任是  
無情也動人陳俗哉山谷作醺醺詩曰肌膚冰雪熏沉水  
百草千花莫比方露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香乃  
用美丈夫比之若將出類而劉淵材作海棠詩又不然曰  
雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何郎意尤工也 吟齋夜話  
石林詩話云韓持國雖剛果特立風節凜然而清致風流迥

出流輩許昌堯象之侍郎謫蜀今為杜君章家所有

小亭僅丈餘舊有海棠數株持國每花開載酒日飲其下  
歲以為常至今人能言之余嘗於亭柱間得公二絕句其  
一云濯錦江頭千萬枝當年未解惜芳菲而今得向君家  
見不怕春寒雨濕衣尚可想見當時氣味韓忠憲公嘗帥  
蜀持國兄弟皆侍行尚少故前詩云耳其二云長條無風  
亦自動芳艷著雨更相宜謾其後句曾存中家池中島上  
亦有海棠十許株余為守時亦與王幼安諸人帶酒要飲  
然此公勝處不能繼也 石林詩話

冠華字平仲華州人進士第相其宗初知歸州巴東縣每  
期會賦後不出符後唯具鄉里姓名提縣門民莫敢後者

人蜀坡卷四

八十五

嘗賦詩有野水無人渡孤舟盡日橫之句時人以爲若得  
大用必濟大川手植雙柏於縣庭至今民以比甘棠謂之  
棠公柏 言行錄

宋王珪監維揚郡王安石為幕官陳昇之為衛尉丞韓魏公  
出守是邦初夏園內芍藥盛開有金腰帶者四朵公召四

人同賞各簪一朵其後相繼作相果符花瑞也

丁謂為侍中嘗賦詩云千金家裏良賓一品官高是強名  
未幾而籍沒資產削免官爵果符言志也其在中華時總  
領山陵事李維在翰林特授其親職為說即懇請於謂曰  
更在陶鑄謂應聲曰陶鑄復陶鑄謂即又省即維對曰自  
然雖下流何必更鑄傷未幾而謂敗至朱崖撰詩賦文論

數千篇號知命集其詩有草鮮忘憂、底事花能含笑、何人之句 國老談苑全詩在後

煬帝征遼長安貢御車女表寶兒年十五腰支纖麗駛愁帝寵愛之時洛陽進合蒂花云得之嵩山帝以迎輦名之其花外紫內素粉藥紅心枝幹甚羣類通草其香惹衣移日不散嗅之令人不睡命寶兒持之號曰司花女時詔秘書郎盧世南草征遼指揮德音勅帝謂世南曰昔傳飛燕可掌上舞朕疑儒生文飾今寶兒殆是然多愁態卿可朝之世南進絕句曰學盡鴛鴦半未成垂有鞦韆大愁生綠愁却得君王惜長把花枝傍轡行上大宛 隋遺錄

杜牧之詠華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開

一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來明皇天寶間涪州貢荔枝到長安色香不變貴妃乃喜州縣郵傳疾走稱上意人馬僂僂相望於道說者謂此詩甚佳但幸華清宮時未有荔枝也

曾南豐福州擬貢荔枝狀興化陳紫福州紅綠興化方紅又陳家紫小陳紫朱公荔支周家紅泉之藍家紅漳之何家紅泉之法石白福之綠核圓丁香皆以次第著錄其外有虎皮牛心玳瑁琉黃朱柿滿枕蝦龍牙皆以形名之出福州水荔支蜜荔支丁香荔支雙髻小荔支真珠荔支所出不一十六娘關王女好食此而得名將軍荔支五代時有此官種之叙頭荔支以其小粉紅荔支以其淡中元紅

以其晚石二十品無次第一品紅言極品也在福州宅堂狀元紅言第一也出福州報國院 黃氏曰 外楊誠齋有謝趙吉守餉三山生荔支詩并龍眼詩俱在飲食類

元何真立瀏陽人歐陽原功之友婿少有俊名舉進士原功欲拔入翰林於廣揭諸公極稱道之及相見適僧旦景初持墨菊卷詣翰林求題諸公請真立賦之真立勉強賦云陶令歸來不受官黃花采、晚霜寒慙然一見南山後故向東籬仔細看所作殊真所聞諸公意頗不愜虞公爲題云過了黃河無此種江南秋老萬僧寒此花開遍風光盡莫作尋常草木看江南舊有僧萬公善畫菊揭公詩不及記歐公詩云蕊蕊元是黑衣郎當代深仁始賜黃今日黃

花翻陵墨本來面目見聲香僧舊衣黑謂之緇流元文宗寵欣笑隱始賜着黃真立以詩故竟不得入翰林歐公亦不復言虞公歸老臨川嘗語門人曰人之出處固自有定若真立者講學之功恐亦有未至焉 胡荅酒文集

趙昌父詠菊詩云蔓菊伶俚傳不自持細香仍着野風吹少年踴躍豈復夢明日蕭條更自悲潭水畔令胡廣壽夕英何補孤原飢我今謾學潯陽隱晚立寄懷空有詩方萬里云菊花不減梅花而賦者絕少此淵明之所以無弟二人也歷選菊詩僅得此首乃章泉作所用二事謂能爲胡廣之壽而不能救孤原之飢殆亦有所爲而發也章泉全是枯骨勁鐵不入俗眼

韓丕菊花絕句云造化工夫豈異端自緣開晚少人看若教  
慙似陶潛眼肯向芳春賞牡丹此詩提出菊花之晚節與  
淵明之風致句意俱高

陶弼字商翁有文武功詩宋神宗朝人仕宦廣西晚守欽  
順二州有途次華縣觀千葉桃花一詩云三月官桃滿上  
林一花千萼費春心禁公城外襄河北一樹無人色更深  
又有對花有感詩云得莫欣欣失莫悲古今人事若花枝  
桃紅李白蓄微紫問着東風自不知

丁謂貶朱崖云雷化已南山多凌零蘼香芬芳襲人動或數  
里因賦山居詩云峒口清香襲海濱四時芬馥四時春山  
多綠桂憐同氣谷有幽蘭讓後塵草鮮忘憂底事花能

含笑何人爭如彼美飲天壤長薦芳香奉百神含笑花  
亦產於海南

詩人詠物形容之妙近世爲最如梅聖俞蠟毛蒼不  
銅盤蠹釘頭生具姬聞敗絳幘碎海蚌扶出真珠明  
此則知其詠芙蓉也東坡海山仙人絳羅襦紅綃中單白玉  
簪不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此則知其詠荔  
支也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青瑤柄水仙宮  
女闔新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知其詠蓮花也如唐  
彥謙詠牡丹詩云爲雲爲雨徒虛語傾國傾城不在人羅  
隱詠牡丹詩云若教解語應傾國任是無情也動人非不  
形容但不能臻其妙處耳蘇黃又有詠花詩皆托物以寓

意此格尤新奇前人未有之也東坡謝杜沂遊武昌以  
醖見惠詩云淒涼吳宮闕紅粉埋故苑至今微月夜笙  
來絕巖餘妍入此花千載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌  
波仙子生塵襪水上盈盈步微月是誰招此斷腸魂種作  
寒花寄愁絕詠桃花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承  
到羊家真筌虫蝕詩句斷猶托餘情開此花余嘗因庭下  
黃白菊花相間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢作玉  
錢化爲胡蝶夜翻青絲網任芳叢上開作秋花取意妍  
金玉錢事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數  
萬飛集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張羅空中  
得數百遲明視之皆軍中金玉錢也古人有詠玉替花詩

云宴罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人拾  
化作東南第一花

牡丹前史無說惟謝康樂集中言開元末裴士淹得白牡丹  
一窠植於私第當時有詩云長安年少惜春殘爭認慈恩  
紫牡丹別有玉盤承露冷無人起就月中看後歐陽永叔  
花品序云牡丹出丹州延州東出青州南出越州西出洛  
陽今爲天下第一余嘗謂錢思公於雙桂樓下見一小屏  
立後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名  
凡九十餘種予時不暇讀之然予所經見今人多稱之者  
幾三十許種不知思公何從而得之多也  
羅隱牡丹詩云落盡深紅始見花之時比屋事豪奢買我池

館恐無地看到子孫能幾家門倚長衢攢繡轂壓龍輦日  
護香霞歌鍾滿座爭歡賞肯信流年費有華唐人牡丹花  
七言律四首韓昌黎李義山各一雜隱又有云若教解語  
應傾國任是無情也動人國史補記曹唐語以爲詠女子  
障故不取此詩前聯絕好

見無咎次韻李拒壯丹詩云天紅環綠總教回更待清明穀  
兩催一朵故應偏晚出百花渾似不曾開常誇西洛青屏  
簇久說南徐紫錦堆任是無情還有意不知千里爲誰來  
又次韻雙頭壯丹詩云寒食春光欲盡頭誰拋兩路傍  
毬二喬新獲吳宮怯雙隗初臨晉帳羞月裏故應相伴語  
風前各是一般愁使君腹有詩千首爲爾情如篆印緣方

菊坡卷四

二

云選着題詩此二首不可刪也二喬雙隗婦人事以譬壯  
丹可耳二篇中各有奇絕佳句

梨花楊大年詩云繁如雪早傷春千樹封侯未是貧漢苑  
設傳盧橘賦驪山誰識荔枝壘九秋青女霜添味五夜方  
諸月溜津楚客狂醒嘲已解水風猶自獵汀蘋楊文公億  
字大年首與劉筠變國初詩格學李義山集爲西崑醉唱  
集雖張乖崖亦學其體二宋猶於此體深入者

枉子美謾興詩云糝徑楊花鋪白糝點溪荷葉疊青錢笋根  
稚子無人見沙上鳬雛傍母眠冷齋夜話云稚子唐人有  
食笋詩云稚子脫錦綳頭玉香滑則稚子爲笋明矣贊  
寧雜誌則曰竹根有鼠大如猫其色類竹亦名稚子謾更

則曰當爲野雉之稚或以爲童稚非也桐江詩話云冷齋  
引唐詩爲證何謬之甚也唐詩蓋謂笋之脫綳如小兒之  
解綳便以稚子爲笋則非也少陵詩本特誤以稚爲稚耳  
蓋笋生乃稚哺子之時言雉子之小在竹間人不能見也  
凡作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕痕破的又畏粘皮骨此所以  
爲難李商隱柳詩云動春何恨葉撼曉幾多枝其有斧鑿  
痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨否有青枝恨其粘皮  
骨也能脫此二病始可以言詩矣

詩有句中眼唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國  
別多日故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人  
道語荆公詩曰木末北山煙冉冉草根南澗水冷冷綠成

菊坡卷四

二

白雪疊重綠割盡黃雲稻正青東坡詩曰春畦雨過羅綺  
膩夏境風來餅餌香如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其  
吐花而果具藥中造語之工至於荆公山谷東坡盡古今  
之變荆公江月轉空爲白畫嶺雲分暝作黃昏又曰一水  
護田將綠遶兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只恐夜深  
花睡去高燒銀燭照紅妝又曰我携此石歸袖中有東海  
山谷曰此謂詩之句中眼學者不知此妙韻終不勝  
香齋語

楊巨源作城東早春詩云詩家清景在新春綠柳絲黃半未  
勻若待上林花似錦出門俱是看花人謝疊山云此詩喻  
士大夫知人當於孤寒貧賤中求之若待其名譽彰聞始



知幾接特衆人之智不足言知人矣邵康節先生詩章博  
問牡丹曰見根莖而知花之品色者上也見枝條而知花  
之品色者次也見蓓蕾而知花之品色者斯爲下矣如君  
所言又其下者也有人賦牡丹云洛陽園苑草煙寒夢想  
堯夫一寸丹安得枝頭知上品今人多是就花看

玉簪花一名驚鵲尤遂初詩云一種幽花迥出塵孤高耻逐  
艷陽辰理枝巧插青鸞扇玉葉斜歌白鷺巾難與松筠爭  
歲晚也同葵藿赴時新西風昨夜驚庭綠滿院清香惱殺  
人此詩題目甚生前聯可喜以備多聞

種竹曾茶山詩云近郊蕃竹樹手種滿庭隅餘子不足數此  
君何可無風來當一笑雪壓要相扶莫作封侯想生未歸

菊坡卷四 八十二

木奴曾文清公名幾字吉甫號茶山學山谷詩得三昧

柳絮之作甚多不喻之爲輕狂則傷之爲閨怨唯石敏若一

詩甚佳詩曰苦無筋骨太輕柔何物如君得自由帶雨飄

未成墜雪捲春歸去作飛花向人有意長如舞到處爲家

不解愁一陣東風激勒住倒吹還補舊梢頭石柔字敏若

宋神宗朝試館職其詠雪詩云鸚鵡杯中未覺貧其癡酒

面不成鱗如何飛上秦軍鬚與惱紅樓歌舞人故黃山谷

贈詩有云才似謫仙唯欠酒情如宋玉更逢秋

張芸叟次韻賦楊花詩云隨風墜落事輕巧占人間欲夏

天只恐障空飛似雪從教慘徑白於綿未央宮暖黏歌袖

楊子江清惱客船老去強寬愁底事昏花滿眼意茫然張

芸叟名舜民閬中人娶陳后山之姊詩學白樂天曰畫樓

集晚歸長安名其居曰榆門莊又自號石齋

木犀楊誠齋詩曰塵世何曾識桂林花仙夜入廣寒深移時

天上衆香國寄在稍頭一粟金露下風高月當戶夢回酒

醒客聞砧詩情惱得渾無奈不爲龍涎與水沉此誠齋與

尤延之張功甫各和數首砧字最難押惟此首唱

開元寺山茶蘇東坡賦詩云長明灯下石闌干長共松杉圓

歲寒華厚有稜稜申健花深少態鶴頭丹久陪方丈曼陀

兩峯對先生首宿盤雲裏盛開知有意明年歸後更誰看

此詩爲楊誠齋拈出亦真佳句

王初寮觀僧舍山茶詩云山僧手種兩山茶看到婆娑髮已

菊坡卷四 八十二

華應爲客懷驚歲歲先將春色照天涯綠裁犀甲層層葉

紅染猩唇艷々花凍頰如丹相映渥不辭衝雨踏泥沙方

云初寮王安中字養道附麗匪人入翰苑至右丞燕山帥

其罪彌天所作四六一時稱雄當蘇學方以爲禁而陰襲

東坡步驟世人不悟也詩之應制者多爲未透徹建譎象

州後詩頗佳此山茶詩亦全用東坡句翻出不可不令學

者知之晚節有子知泉州迎奉宇宙分裂而斯人卒令終

云

楊誠齋山茶詩云樹子團々映碧岑初看喚作木犀林誰將

金粟銀絲繪幾釘朱紅棠枕心春早橫招桃李妬歲寒不

受雪霜侵題詩畢竟輸坡老筆尊有稜花葉深此詩吟盡

山茶之態末句正用坡意

榴花陳后山和王充實詩云春去花隨盡紅榴暖欲燃後時何所恨獨處不折憐兼自相偶重又更鮮流珠沾暑雨改色淡朝煙着子專寒酒移根擅化權愧非無價手刻畫竟難傳方萬里云後時獨處一聯蓋后山自謂勁氣凜不可干如棟花詩亦云幽香不自好寒艷未多知皆自況之辭世人未知后山各詩從何而入蓋以此除榴花詩並觀之兼自相偶榴花雙葉自相偶則不求偶於他者也意亦高

古詩如迢迢牽牛星句皆疊字王十朋守泉州起造貢院垂成雙蓮呈瑞亦用疊句成詩以勉士子詩云大厦垂雙

菊坡卷四

雙蓮得開雙戴千佛雨應三台歡意重合香風比來人宜自勉舉有廷魁且云泉南雙蓮元三開梁魁登第洋官有雙蓮之瑞故詩意及之又永嘉有雙蓮橋楊公濟章安集有詩云昨日來蓮者雙橋畔新舊花今不見喜見似花人

范石湖詠州宅堂前荷花詩云凌波仙子靜中芳也帶酣紅學醉粧有意十分開曉露無情一餉斂斜陽泥根玉雪元無染風葉青葱亦自香想得石湖花正好接天雲錦畫船凉此明州宅也淳熙七年庚子石湖以前參政起家帥鄭作也五六甚佳一

呂東萊才美姿絕句云小池南畔木芙蓉雨後霜前著意紅

猶勝無言舊桃李一生開落任東風此詩極從容含不盡之意蓋絕句之法也王荊公詠詩云還似美人初睡起強臨青鏡欲粧慵覺得味短不及遠矣

王荊公與微之同賦梅花得香字三首其三詩云淺水池塘短堦年為懶惜流芳向人自有無言意傾國天教抵死香鬢烏黃金危欲墮蒂團紅蠟巧能粧嬋娟一種如冰雪依倚春風笑野棠方云游齋閑覽云九詠梅多詠白而荊公獨云鬢烏黃金蒂團紅蠟不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣予亦謂褒許太過蒂疑紅蠟綴初乾林和靖已嘗道來此篇惟向人自有無言意一句近自然要之自况殊覺急迫無和靖水邊林下自得之味也

菊坡叢話卷之四





鳥獸類

禽獸之瑞 萬物皆天地之委和而瑞物又至和之所委也

蓋泰和之世山瀆郊靈治化感孚四方畢獻故珍禽異獸出為王者之瑞赤鯉神魚表為受命之符是皆已然之迹

可謂博古之徵也用采其事著之篇端

麒麟 鵬冠子云玄枵之精 黃帝時麒麟在囿

周成王時游于苑 漢武幸雍祀五時獲白麟作白麟之歌

又中嶽獲駮熊 郊雍獲一角獸 皆麟屬

黃山谷云麟有趾而不踴仁哉麟哉有角而不抵仁哉麟哉今之人一朝之忿以觸人滅身辱親嗚呼人中有獸

中有人

澤獸黃帝時出能知萬物之精以戒於民為時除害賢君明德幽遠則來 說文神人以薦遺黃帝

跌蹄之獸自能言語王者仁孝則來禹平水而至

白狼湯時有神牽白狼銜鈎而入商朝 宣王得之而大戎服

郭璞贊曰應符受質乃街靈鈎惟德是道出殷見周

崔融賀表有云金精景鑠玉壽霜翹

白虎王褒講讀論昔文王應九尾狐而東夷歸周武王獲白

魚而諸侯同辭周公受鉅鬯而鬼方臣宣王得白狼而夷狄賓今南郡獲白虎亦偃武興文之應也獲之者張武之張而猛服也是以北狄賓沓

黑兔呂端曰黑者北方之色兔陰類將有夷狄解解稽首於闕之下乎

白兔瑞應圖王者恩加耆老則見 周宣王時 兔舞于鍋

京 賀表有云豈比魯傳趙郡獨歌如練之詞實同晉獲

青春又繼疑鉛之詠 來從月窟疊霜義以象耳獻自梁

園聚冰毫而皎潔增輝瑞謀歸美皇猷

白麋王者刑罰理則至 晉咸寧三年見魏都

天鹿者純靈之獸也五色光耀洞明王者道備則至

白鹿黃帝時南夷來獻 周宣王伐犬戎得四白鹿以

歸 漢武帝因白鹿發瑞應造白金

唐時獻至多 摧德興表云漢得之於槐里齊獲之於敏

丘 李蒙賦畫轡為飾綠績稱珍一炯如玉立皎若霜華

勁角昭身縞色呈鮮

角端者日行萬八千里又曉四夷之語明聖在位明達方外

幽遠之事則奉書而至 並宋志

白貉 咸康八年見燕國

神羊唐開元產京兆興平

獬豸似鹿而一角人君刑罰得中則生於朝廷主觸不直者

賦云步元輝以龍擾向彤庭而鵲視一爾羊來思其儀孔

嘉望表知裏揆瑜識瑕騰雙眸而舉狂聳特角而觸邪一  
神直簪風清衣綉一分兩造之疑冠百祥之特守法者  
仰之以司南疾惡者投之於有北扶直指之角象繼術之  
性

騶虞 義獸山海經曰林氏有珍獸大若虎五采畢具尾長  
於身其名騶吾乘之日行千里

騶牙 建章宮後閣有物狀如麋東方朔曰騶牙也遠方當來  
歸義其後一歲昆邪王降

馴象 漢元狩二年南越獻 應劭曰教能拜舞同章從人  
意也 唐德宗放舞象三十有二于荆山之陽

白象 常袞表云隨萬國而來庭與百獸而率舞如知禮樂  
之節益盛羽儀之容

犀 漢平黃支國獻犀牛狀如牛四足類象黑色一角當額  
鼻又有小角

馬 伏義龍馬出河 黃帝飛黃伏皂如龍 舜乘黃 禹  
飛鳧 漢余吾 渥洼 又有吉良 吉光龍駒之名

鳳皇 淮南子黃帝治天下鳳皇翔于庭 二皇鳳止于庭  
伏義神農 三代鳳止于門 堯舜禹 周室鳳至于澤德

彌澆所至彌遠德彌精所至彌近  
郭璞贊鸞翔女牀鳳出丹穴拊翼相和以應聖哲

鸞 鸞國語周之興也鸞鳴于岐山  
文鸞若彩鸞成王時蜀人獻之

赤燕 一羽飛集少昊氏之戶遺其丹書日佚子

黃帝時祇支國獻重明鳥

白燕 師曠時銜丹書至

黃鵠 大鳥一舉千里非白鵠也師古注漢有黃鵠歌

鵠 瑞應圖黃帝習樂崑崙有玄鵠集其右翔其左

亮有青鵠音中律呂 唐有舞鵠臺 宋有翔鵠曲 淮

南之經 鮑照之賦 翼松喬於碧落侶鸞鳳於紫烟

白鳩 宋元嘉中沈演之上頌曰有哲其儀時維皓鳩性懿五

教名編素立殷曆方昌婉翹來遊漢錄克譚爰降爰休豈

伊赴林必周之相豈伊歸義必商之所惟德是依惟仁是

慶有景陽微濯安帝宇雉飛越裳鸞起西雍杰然天止實

燕斯容

鵠 漢章帝時傳支國獻高七尺鮮人語國太平則群翔

白鵠 唐正觀集寢殿槐上左右賀上曰何足賀命毀之縱野

外

五色鴈 漢宣帝立世宗廟告祠有鴈五色集殿前

赤鴈 漢武帝行幸東海獲赤鴈作朱鴈歌

禮樂志郊祀歌載象瑜十八赤鴈集六紛負殊翕維五采

文神所見施祉福登蓬萊結無極 翁鴈頌也

赤鳥 武王渡孟津有火自上復下至于王屋流為鳥其色赤

其聲魄重仲舒曰受命之符 吳武昌見改年墨子赤鳥

銜珪降周之岐社曰命周文王伐殷

白鳥漢蜀郡王追為益州太守政化尤異神馬四足出淇水

河中甘露降白鳥見始興學校漸變其俗

唐河陽獻白鳥 宋霸州獻 邢州獻

張說進白鳥賦有莫黑之凡族忽變白而效靈感上仁於

孝道合中瑞於祥經既集王屋飛隨帝輦捧日高菊迎風

細轉鑒深心於反哺移報德於君親雪羽霜毛水清玉狀

三足鳥 漢元和集沛國 唐宋俱有蒼鳥見

瑞應圖宗廟禮敬備於孝慈則白鳥至孝慈動天地則三

足鳥來文王時見 王者孝弟則蒼鳥至

白雉成王時越裳氏重九譯而至獻白雉於周公 韓詩外傳

漢元始越裳氏獻白雉一黑雉二詔三公薦宗廟

明帝獲素鳥 光武日南獻白雉

宋孝武上白雉表陶氣仁風線色淳露

唐謝觀賦云歷雉門而捧進隨鴻臚而全入利甯玉植脩

綢緞賊其爭珉索其神露凝稟時清之化非日浴之能

雀黃帝時與有黃雀赤頭立於日旁帝曰黃者土之精赤者

火之榮雀者爵也余當王立大功乎

文王赤雀銜丹書來至 漢武有青雀為青雀門

魏武執政赤雀見於庭 唐有神雀臺在陝州

唐謝觀賦白雀云黃以為名赤以為異銜丹書以告祉執

玉琛以還職

龜樂記青黑綠者天子之寶龜 史記室作孫

梁劉孝儀上毛龜表云元蔡赤文表軒皇之政神龜青純

彰姬公之德 有緇衣之大夫衣玄繡之衣裳

魚湯沅璧洛水黃魚雙躍出濟于壘化為黑玉 詩正義

周白魚入王舟 漢宣神魚舞河 唐開元獲魚有銘又

元宗至漳水赤鯉騰躍聖皇之瑞也潘炎賦曰惟赤鯉之

呈祥殊白鱗之入舟非竹箭之危湍無聞點額同昆明之

望幸匪為吞鈎豈其為祥必河之鯉用表皇族克繁帝社

頤麟耀彩碧水無波周文之時躍于沼漢宣之代舞于河

聚禽中惟鶴標致高說其次鷺亦閑野不俗若規之秋及羽

毛飛鳴則陋矣李德裕云拂日疑星落凌風訝雪飛陶雍

云立當青草人先見行近白蓮魚未知皆無遠韻許渾云

雲漢知心遠林塘覺思孤顧非熊雙鷺一聯云刷羽競生

堪畫意依泉各有取魚心僧惠崇云曝翎沙日暖引步島

風清照水千尋迥棲烟一點明如歐陽公詩云風格孤高

塵外物性情閑散水邊身盡日獨行溪淺處青苔白石見

纖鱗真佳句也 唐詩話

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顧長行萬里餘想因

君出守暫得免苞苴詩話云荆公此詩絕二十字耳崇仁

愛抑奔競皆具焉何以多為能行此言則塵生類以飽口

腹刻疲民以肥權勢者寡矣以臨江有黃雀故云後蘇子

由有詩云農夫舉網驚合圍懸脰係足膚無衣百箇同年

仍相依頭顧萬里行不歸與荆公語同 詩林

東坡題畫二草五蠅牛詩云腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知休竟作粘壁枯鬼蝶詩云雙眉捲鐵絲兩翅暈金碧初來花爭妍忽去鬼無迹此二詩雖不用事與語而蠅牛之戒登高鬼蝶之歎倏忽者皆有深意矣 趙希真詩話

黃山谷云吾兒時誦韓文公贈同遊詩喚起窻全曙催歸日未西無心花裏鳥更與盡情啼而了不解其意自讀峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之蓋喚起催歸二鳥名若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此況其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡繹圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚此乃謂之禽言詩亦如用藥名為詩之類梅聖俞四禽言詩云泥滑之苦竹岡雨蕭蕭之馬上郎馬蹄凌兢雨又急此鳥為君應斷腸望餅焦兒不食爾父向何之爾母山頭化為石山頭化石可奈何遂作微禽啼不息提葫蘆沽美酒風為賓樹為友山花繚亂目前開勸爾今朝千萬壽不如歸去春山云暮萬木兮參天蜀天兮何處人言有翼可飛歸安用空啼向高樹 詩林

杜荀鶴牧之微子也有能詩名號九華山人有聞子規詩云楚天空闊月成輪蜀魄聲之似訴人啼得血流無用處不如緘口過殘春蔡家齋云此詩有守口如瓶之諷緘口字從金人三絨事而來 詩林

古人作詩斷句輒旁入他意最為警策老杜縛鷄行云小奴縛鷄向市賣鷄被縛急相喧爭家中厭鷄食虫蟻不知鷄

賈選遺烹虫鷄於人何厚薄吾叱奴人解其縛鷄虫得食無了時注目寒江倚高閣西山文章正宗云一篇之妙在乎落句黃魯直深達其旨其書圃池寺書堂云小點大癡螳捕蟬有餘不足憂伶仃退食歸來北窓夢一江風月趁漁船可與言詩者當自解也其作水仙花詩坐對真成被花惱出門一笑大江橫亦是此意

東坡二虫詩云君不見水馬兒步之逆流水大江東流日千里此虫趨之長在此又不見鷄濫堆决起隨風隨風一去宿何許逆風還落蓬蒿中二虫愚智俱莫測江邊一笑無人識此詩末句正用杜詩之意也阿濫堆明皇玉笛翻為曲調 俱詩林

詩貴能點化古語如徐陵舊鸞賦云山鷄映水那相得孤鸞照鏡不成雙天下真成長會合無勝比翼兩鸞鴛至山谷題睡鴨云山鷄照影空自愛孤鸞舞鏡不作雙天下真成長會合兩鳥相倚睡秋江可謂善於點化其末句尤工山谷乞猫詩云秋來鼠輩欺猫死窺窺盆攬夜眠聞道狸奴將數子買魚穿柳聘街婢后山詩話云此詩雖滑稽而可喜千載而下讀者如新

陳后山有詩云復作騎驢不下驢此生斷酒未須扶獨無錦里驚人句也得渠園畫作圖世傳黃叔達陳履常俱謁法雲禪師于城南夜歸過龍眠李伯時之叔達着白衫騎驢提頭而歌履常負杖挾囊於後一市皆驚以為異人伯時

善畫寫以爲圖邪敦夫作夜歸圖詩故此詩追記其事也

后山蠅虎詩云物微趣下世不數隨力捕生得稱虎匿形仆

卧挫兩股卒然一擊勢莫禦十中失一八九取吻間流血

腹如鼓却行奮擊甚武明日淮南作端午世傳淮南王

安萬畢衍云五月五日取蠅虎并汁拌豆之自踊躍可以

擊蠅謝疊山云此識小人之好搏擊者 俱詩林

杜牧之早鴈詩云仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來歐陽

公汴河聞鴈云野岸柳黃霜正白五更驚破客愁眠皆言

幽怨孤羈聞鴈聲而生愁思至陳后山則不然其詩云孤

矢千夫志瀟湘萬里秋寧爲寶箏柱不作置書郵遠道勤

相喚羈懷誤作愁聊寬稻梁意寧復網羅憂則全不蹈襲

也 茗溪詩話

王曾獻金陵牧薛大夫白馬詩云白馬披絲練一團今朝披

絆欲行難雪中放出唯留迹月下牽來只見鞍向北長鳴

天外遠臨風斜墜耳邊寒自知毛骨還應異更請王良子

細看 雲溪友議

范文正公詠蚊詩云飽去攫挑重飢來柳絮輕但知求旦暮

休要問前程胡荅溪云吳興澤國春夏之交地尤卑濕仍

多蚊蚋東坡作守日有詩云風定軒窗飛豹脚雨餘欄檻

上蝸牛真紀實也舊說秦州西溪濱海多蚊文正爲監鹽

場日題此想與吳興同患也

魏仲先咏木詩云瓜利梢還剛殘陽咏更忙于抹蠹如盡一

腹饒何妨形小過槐陌聲甘近草堂豈能同燕雀惟解占

高梁歐公詩話云此詩有詩人規誡之風

宋元章少時作宰會歲旱遣吏捕蝗甚急有隣邑宰忽移文

責其吏驅蝗入境元章取公牒作四句書其後而遣之云

蝗虫本是天災不由人力擠排若是散邑遣去却煩責縣

發來可爲一笑 竹坡詩話

歐陽公愛王君玉燕詞云烟迳掠花飛遠々曉窗驚夢語匆

匆梅聖俞以爲不若李堯夫花前語澁春猶冷江上飛高

雨乍晴 遺珠

詩語大忌用工太過蓋鍊勝則意必不足語工而意不足則

格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳

凰技可謂精切而在其集中本非佳處不若暫去飛鳥將

數子頻來語燕定新巢爲天然自在其用事若必于彈琴

邑宰日終軍華縹英妙時雖字々皆本出處然比今日朝

廷須汲黯中原將帥憶燕頗頗雖無出處一字而語意自到

故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之

難也 蔡寬夫詩話

東坡作病鶴詩有三尺長脰閑瘦軀之句嘗寫三尺長脰瘦

軀闕其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其蓋蓋

闕字也此字既出儼然如見病鶴矣東坡詩敘事言簡而

意盡惠州有潭々有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾

而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛

鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知以虎以飲水而召火言

飢則蛟食其肉矣

唐子西語錄

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時州幕官有好諗諛同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既能詩可諛此也陸辭之不可因即帝為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稻梁莫倚高枝縱繁響也因回首顧螳螂因以是譏之其人愧而少戢

唐漢詩話

張九齡為相有謗謔匪躬之誠明皇怠於政事李林甫陰中傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作賦以謝曰苟效用之得所須殺身而何忌又曰縱秋氣之移奪終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖微渺乘春亦

八菊坡詩話

卷十一

暫來豈知泥滓濺只見玉堂開樓戶時雙入華堂日幾回無心與物競鷹隼真相猜林甫知其必退恚怒稍解

明

皇維錄

歐公詩話言魏野咏木詩云千林蠹如盡一腹餒何妨有詩人規誡之風又治平中有吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬道為咏木詩諷之曰翠翎迎日動紅紫響烟蘿不顧泥丸及唯貪得食多才離枯朽木又上最高柯吳楚國林闌茫々爭奈何令見其詩稍緩刑時人目曰馬咏木

王肅

隋煬帝好食蛤忽一蛤椎擊不破夜有光其肉又自脫中有佛三菩薩之像乃悔而不食商凝式作詩云雖因雀交

化不遂月虧盈惟有天中像神功詎可成凡人嗜欲深者必生異物以警之仍不止則禍斯及矣

鮑當為河南府法曹嘗忤知府薛映因賦孤鴈詩所謂天寒稻梁少萬里孤難進不惜充君厨為帶邊城信薛大稱賞

因號鮑孤鴈

溫公詩話

呂溱字濟叔宋寶元中試賦化為鵬詩云九霄離海嶠一夕過天地仁宗嘉賞升為第一時有三魁呂溱王昂李易也溱後為中書舍人喜自重見賓客不及數言時號為七字舍人

宣和之初何臬文縝丞相為中書舍人時道君皇帝以御書雙鵲賜之諸公多賦詩韓駒子蒼待制時為校書郎賦詩

八菊坡詩話

卷十二

二章曰君王妙畫出神機弱羽爭巢並占時想見春風鵲鵲觀一雙飛上萬年枝又舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛來雙鳥鵲為傳喜色到人間真佳作也

韓退之土絳州人放誕不拘浪跡秦晉間以詩自名嘗誇一白驢作詩云山人誇雪精上便不論程喚地打不動笑天

休始行為人所稱好看寬袖鶴鵲

醉則為鶴舞石曼卿贈

詩云醉狂玄鶴舞閑卧白驢號

溫公詩話

蔡元長京既貴享用侈靡喜食鴿每預畜之烹殺過當一夕夢鴿數千訴於前有一鴿致辭曰食君廩中粟作君羹中肉一羹數百命下箸猶未足羹肉何足論生死猶轉輾勸君宜勿食鴿福相倚伏觀此亦可為饕餮而暴殄天物者



之戒 唐溪詩話

張籍樂府詞清麗深婉五言律詩亦平淡可愛至七言詩則質多文少才各有所宜不可強文飾文昌有謝裴司空馬詩曰下離華廐後蹄流初到貧家舉眼驚此馬却是一遲鈍多驚者詩詞微而顯亦少其比 貢父詩話

王荆公在鍾山有馬甚惡蹄齧不可近一日兩校牽在庭下告公請驚之蔡天啓時在坐曰世安有不可調之馬第久不騎驕耳即起捉其驤一躍而上不用銜勒馳數十里而還荆公大壯之即作集句詩贈天啓所謂蔡子勇成癖能騎生馬駒者後又有身著青衫騎惡馬日行三百尚嫌遲心源落之甚為得却是君王未備知士大夫盛傳荆公以

菊坡卷五

十一

符帥之才許天啓紹聖初章中當國首欲進天啓侍從會執政有不悅者乃出為永興軍路提舉常平日欲稍選為帥會丁內艱不果猶是荆公遺意也

歐陽永叔稱梅聖俞河豚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴不數魚蝦以謂河豚食柳絮而肥聖俞前破題兩句便說盡河豚好處此言過矣河豚盛於二月至柳絮時無矣東坡詩曰竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知菱蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時胡荻溪云此詩正是二月景致河豚已盛矣欲上之語似未為穩洪駒父有詩云菱蒿短、荻芽肥正是河豚欲上時甘美遠勝西子乳吳王當日未曾知乃自叙云河豚水族之奇物亦能害人哉

有被毒而死者吳人珍之目其腹為西施乳余因戲作此絕雖然甚美必甚惡河豚味之美也吳人嗜之以喪其軀西施色之美也吳人嗜之以亡其國故可為來者之戒

老杜得房公池鵝詩云房相西亭鵝一群眠沙泛浦白於雲鳳凰池上應回首為報龍隨王右軍李太白詩云鑑湖流水漾清波狂客歸舟逸興多山陰道士如相遇為寫黃庭換白鵝晉王右軍羲之姓好鵝山陰道士好鵝羲之性觀其悅困求市之道士云為寫道德經當舉群相贈耳羲之欣然寫畢籠鵝而歸謂寫黃庭經蓋亦誤用矣

燕鄭谷詩云去年來、去忙春寒烟暝度瀟湘低飛綠岸和梅雨亂入紅樓揀杏梁閑几硯中窺水淺落花溼底得

菊坡卷五

十一

泥香千言萬語無人會又逐流鶯過短牆此詩詠燕甚著題司馬溫公同幕以妓會飲僧盧王荆公往闕之使妓踰牆而去荆公戲集句云去年來、去忙暫偷閑卧老僧房驚回一覺遊仙夢又逐流鶯過短牆但集句一詩不可用二句

蛺蝶趙昌父詩云不逐春風去仍當夏日長一雙還一隻能白或能黃戀々不能已翻々空自狂計功歸實用終自愧蜂房方萬里云自然輕快近揚誠齋尾句尤好入著題選謝無逸工詩吟蝴蝶詩三百首人呼為謝胡蝶其間甚有佳句如狂隨柳絮有時飛入梨花何處尋又曰江天春暖晚風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅

回又云身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香終不若謝意  
深遂成化辛卯冬予友蔡大尹之大過訪話及謝為吾郡  
人擅詩名有胡蝶詩最佳恨不見其全集余舉古今詩話  
僅載此數句黎為筆記而去退而余亦戲作四絕句其一  
暖入名園萬物芳風情多半為春忙偶然飛向花前過惹  
得詩人訝竊香其二粉翅雙翻大有情海棠庭院往來輕  
當時只羨滕王巧一段風流盡不成其三桃紅李白一番  
新對舞花前亦可人經過東來又西去片時遊徧滿園春  
其四從知嗜慾損天真不道人間別有春何似桃源千萬  
樹却來相逐賣花人黎他日相過余出觀之以供一笑  
章孝標唐元和中進士下第作歸燕詩二首一上考官庾承

西菊坡卷五

五

宣云積累危巢泥已落今年欲向社前歸連雲大厦無棲  
處更傍誰家門戶飛一上知舉侍郎鄭愚云翻飛燕畫  
堂開送古迎今幾萬回長向春秋社前後為誰歸去為誰  
來蓋燕乃智鳥無求於世無忤於人不得志之士往往托  
之吟咏以解嘲耳

錢內翰希白畫景詩云雙峰上簾額獨鵲晨庭柯裊之一字  
最其所用意處然常蘇州聽鶯曲有時斷續聽不了飛去

花枝猶裊已落第二矣

後齋漫錄

仙客鶴也李文正公詩云胎化仙禽性本殊何人携爾到京  
都因加美號為仙客稱向閑庭伴野夫警露有聲雲外遠  
翹沙清影月中孤青田萬里終歸去暫見鴛鴦吳嘆吁宋

太宗丞相李昉謚文正所著五禽名五客鶴曰仙客五禽  
之一也舊曰雪客白鶴曰閑客南客曰孔雀西客曰鸚鵡  
此詩尾句最佳

蟹梅聖俞二月七日吳正仲遺活蟹詩云年々收稻賣江蟹  
二月得從何處來蒲腹紅膏肥似臍貯盤青殼大於杯定  
知有口能噓沫休信無心便畏雷幸與陸機還往熟每分  
吳味不嫌猜此詩三四自然見蟹之狀山谷有詩云雖為  
天上三辰次未免人間五鼎烹亦奇

病蟬賈浪仙詩曰病蟬飛不得向我掌中行折翼猶能薄酸  
吟尚極清露華疑在腹塵點誤侵睛黃雀并鷦鷯俱懷害  
爾情賈島之詩用意苦矣蟬有何病殆偶見之託物寄情

喻寒士之不遇也中四句極其奇陋而塵埃點眼睛尤直  
古詩人所未道故曰浪仙用意苦矣

杜少陵有戲作俳諧體遣悶詩云異俗吁可怪斯人難並居  
家養為鬼頗食黃魚舊識難為愈新知已暗疎治生  
且耕鑿只有不閑渠蒼溪胡仔曰余觀諸公詩話為鬼之  
說有四曰鸛鵒曰猪曰鳥野神曰鳥蠻鬼其曰鸛鵒者見  
沈存中筆談曰猪者見漫叟云川人每呼猪則作鳥鬼聲  
其曰鳥野神者見蔡寬夫詩話引元微之江陵詩云病叢  
鳥稱鬼巫占瓦代龜則養字讀為供養之養其曰鳥蠻鬼  
者見冷齋夜話云川狹路民多供事鳥蠻鬼以臨江故頗  
頗食黃魚耳俗人不解便作養字讀也余考其說沈以



為鷓鴣者是也

杜少陵螢火詩云幸因螢草出敢近太陽飛未足臨書卷時  
能點客衣隨風陽慢小帶雨傍林微十月清霜重飄零何  
處歸艇齋詩話云此詩蓋識小人之得時者首二句言其  
所出卑下也末二句蓋言君子用事則掃蕩無遺也老杜  
之詩所以冠絕古今者以此詩人李嘉祐亦嘗賦螢火詩  
云映水光難定凌虛體自輕夜風吹不滅秋露洗還明向  
燭仍藏焰投書更有情猶將流亂影來此傍簷檻此八句  
規然詠一物而已視杜詩真所謂小巫也

老杜寫物之工皆出於目見如花安鶯猶蝶溪喧鰕魚芹  
泥隨燕嘴花粉上蜂鬚仰蜂粘落絮行蟻上枯梨柱穿蜂

溜蜜棧缺燕添巢風輕粉蝶喜花暖蜜蜂喧非目見安能  
造此等語又杜詩中喜言蜜蜂如上所錄是也 艇齋詩話

呂東萊嘗有詠貓詩云伴我閑中氣味長竹與遊盤榻諸方  
火邊每與人爭席睡起偏嫌犬近床能與兒童較幾許於  
於滅獲便相忘它生尚有相從否要捧香爐灑水囊此詩  
曲盡貓之情態月上

菊坡叢話卷之五

菊坡叢話卷之六

宮室類

唐中書省植紫薇花歷世沿用之不以爲非至今舍人院紫  
微閣前植紫薇花用唐故事也白樂天有詩云絲綸閣下  
文書靜鐘鼓樓中刻漏長坐到黃昏誰是伴紫薇花對紫  
微郎按天文志紫薇太帝之座也天子之常居也何開紫  
微花事 湘素雜記

王荊公題太乙宮壁二詩云楊柳鳴蜩綠暗荷花落日紅酣  
三十六陂春水白頭想見江南又二十年前此地父兄持  
我東西今日重來白首欲尋舊迹都迷東坡見公此題注  
目久之曰此老野狐精也遂次其韻曰秋早川原淨麗雨

餘風日清酣從此歸耕劬外何人送我池南但有樽中若  
下何須墓上征西聞道烏衣巷口而今烟草淒迷山谷亦  
次韻二首風急啼鳥未了雨來戰戰方酣真是真非安在  
人間北看成南晚風池蓮香度曉日宮槐影西白下長干  
夢到青門紫曲塵迷後山谷又有懷半山老人再次韻二  
首云短世風驚雨過成功夢迷酒酣草玄不妨準易論詩  
終近周南又啜羹不如放鷹樂羊終愧巴西欲問老翁歸  
處帝鄉無路雲迷薜蘿黃云古人詩押字或有語顛倒  
而無害於理者如韓退之以參差爲差參以玲瓏爲瓏玲  
是也比觀王逢原有孔融詩云虛云座上客常滿許下惟  
聞哭習脂黃魯直亦云啜羹不如放鷹樂羊終愧巴西按

後漢史有脂習而無習脂有秦西巴而無巴西豈二公之誤耶近傳有在商州校文貢院其士子詞賦中有押來儀之鳳凰者為有司所黜主文戲作一詩云考試到州高香徒愧胃叨來儀賦鳳凰素節詠羊羔騷客稱原屈貪人嫉發鬢如何得元解歸去學陶傳者皆發一笑 出詩林

江州琵琶亭前臨江左枕湓浦地尤絕勝白樂天歌行夏詩詩最佳夏英公云年光過眼如車轂職事羈人似馬銜若過琵琶因大笑何須涕泣痛青衫梅公儀詩云陶令歸來為送賦樂天謫處反悲歌有絃應被無絃笑何事臨絃泣更多 劉貢父詩話

林慤成嘗為太常少卿永嘉人頗喜為詩與會稽虞仲琳相好虞頗通性理之學林以詩送其行云男兒何若醉群書學到根原物々無會子當年多一唯頗滿終日只如愚水流萬折心無競月落千山影自孤執手沙頭休話別與君元不謫江湖又嘗為髮亭題赤松山黃初平祠云路轉溪回草木香有人荷笠山之陽定知我是金華守笑道牧民如牧羊又云羽仗霓旌去不還空遺碧水落人間至今山下無枯旱便是田家九轉丹詩語佳而意新也 唐溪詩話

有客夜泊湘妃廟前夜半偶不寐見輿衛入廟中置酒鼓瑟心悸不敢窺殆明方散隱々絕水浮空而去因入廟中見壁上有詩墨色猶未乾詩云碧杜紅蘅縹緲香水絲彈月弄新涼峯岵向曉渾相似九處堪疑九斷腸神怪不足言

但詩殊佳故錄之 許彥國詩話

韓退之作方橋詩云非閣復非舫可居無可過君欲問方橋方橋如此作々字音佐具人方言也如淮楚間以十為忱故白樂天有云綠浪東西南北水紅欄三百六十橋十字作忱音又如閩人呼橋為園音雙呼父為郎罷顧况作補亡訓傳十三章其哀閩詞曰園別郎罷心摧血況善讀故取方言為戲然五方之音不同自古文字嘗用之楚人發語之辭曰羗曰蹇平語之辭曰些一經屈宋宋用後世遂為佳句但世情不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰鍾京口人曰兜淮南人曰鳩猶楚人曰些也嘗有士人學為騷詞皆用此三語聞者無不拊掌 詩林

唐明皇經鄒魯祭孔子而嘆之詩曰夫子何為者栖々一代中地猶鄒氏邑宅即魯王宮嘆鳳嗟身否傷麟恣道窮今看兩楹莫當與夢時同此祭孔子必於其廟所謂宅即魯王宮也魯共王壞孔子宅為宮後所謂靈光殿者歸然獨存豈非以孔子之故哉予過兗州東望洙泗而識孔子之所在惜不及一往拜奠讀此詩為之悵然詩句俱佳

禿廟劉後村詩云帝與天同大天存帝亦存桑麻通絕徼簫鼓出深村水至孤亭合山居列岫尊尚餘土階意樵牧踐籬藩此詩起句十字能言堯之大末句十字能言堯之小惟其能土階之小所以能與天同大也

韓退公題朝元閣詩云試往驪山頂上行朝元孤絕聳崢嶸

了無樓毀嗟餘倭自見耕桑復太平兩後綠苔多滑徑葉  
間紅子不知名南顧更就丹霞抱頻覽汪然病骨輕太平  
而懷古與離亂懷古兩般情懷公廡寧初鎮長安題此  
王仲至召試館中試罷作一絕書于壁云古木森々白玉堂  
長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看盡牆荆  
公見之甚嘆愛為改作日斜奏賦長楊罷精神百倍且云  
詩家語倒使字如此乃健

多景樓晁君成詩曰樓上無窮景樓前正落暉開軒瞻寥廓  
覽物極纖微雲破孤峯出潮平兩翼飛東溟看月上西渡  
認僧歸木落吳天遠江寒越舶稀魚龍鄰海窟鷄犬鳴淮  
圻草色迷千古波聲蕩四圍廢興懷霸業融結想天機浩

浩群流會沉々百恠依登臨真偉觀回首重嚴毅方萬里  
云此詩無一字一句不工孰謂宋詩非唐詩乎五言律八  
句內一聯而工可名世矣此乃頗有數聯曲盡多景之妙  
南渡後詩牌充塞如劉改之之長律阮秀實之大篇皆徒  
虛囑耳夫以天下之形勝無窮而所選五言止此二十首  
猶時文之有格不在多也 律體

崔塗過陶徵君舊居詩云陶令曾居此弄琴遺世情田園三  
畝綠軒冕一銖輕衰柳自無主白雲猶可耕不隨陵谷變  
應只有高名虛谷曰荒淫亡國之主茲邪誤國之臣詩人  
必詆其遺跡而數其罪至於英主賢臣則美之不容口其  
或子孫已微陵谷已變猶憐之傷悼悲痛讀此詩者可以

類推矣然後知善不可不修惡不可不戒無曰在生齊物  
而可以憐然於身後也崔又有題倪居士舊居詩云儒翁  
九十餘精向北山君生寄一壺酒死留千卷書攔推新竹  
少池淺故蓮疎但有子孫在帶經還荷鋤夫子孫之賢不  
肖天也雖聖賢亦無如之何張芸叟詩云兒童不識字耕  
稼魏公莊魏鄭公之後至不識字亦奈何哉

秦少游嘗因晚出右掖門作一絕云金爵觚稜轉夕暉飄々  
官葉墮秋衣出門塵漲如黃霧始覺身從天上歸識者以  
為少游作一黃門校勘而銜耀如此必不能遠到也 王  
直方詩話

林和靖書壽堂壁詩云湖外青山對結廬墳前儻竹亦蕭疎

茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書和靖嘗傲視許洞  
不喜乃作詩嘲之曰寺裏撥齋飢老鼠林間咳嗽老獼猴  
豪民送物驚伸頸好客臨門繫縮頭此詩妬賢嫉能之辭  
可謂譴之虐者也聞者足以戒云 古今詩話

王荊公題嚴子陵祠堂詩云漢庭來見一羊裘然々俄歸舊  
釣舟迹似磻溪應有待世無西伯可能留崎嶇馮衍才終  
廢索寞桓譚道不謀勺水果非鱸膾地放身滄海亦何求  
慈溪黃氏曰此言過矣古今隱士人品不同有抱天下之  
志而隱者有無志於斯世而隱者有志念澹薄本無操守  
而終變者抱天下之志如伊尹孔明是也本無操守如盧  
藏用种放之流是也如嚴子陵特無志於世若使其才足

有為光武縱德薄於湯武獨不名正於湯武乎孔明尚輔  
一隅之先主奈何子陵不輔中興之光武耶士必待西伯  
而後出孔子歷聘之至荒矣 日抄

夢筆驛乃江淹舊居姚宏金聲一絕可警後學者詩云一宵  
短夢驚流俗千載高名掛里閭遂使晚生矜此意知眠不  
讀一行書又李仲南言臨安旅邸壁間一絕云太乙峯前  
是我家滿床書籍舊生涯春風惡酒不歸去老却碧桃無  
限花又建州崇安分水驛一絕云江南三月已聞蟬麥熟  
梅黃爾作綿料得故園煙雨裏輕寒猶作養花天又呂叔  
潛言鎮江丹陽王乳泉壁間一絕云驛馬出門三月暮揚  
花無奈雪漫天客情取苦夜難度宿馬先奔無杜鵑三詩

皆可喜然皆不著名氏也 唐溪詩話

王君玉內翰初登第調揚州江都縣令題九曲池詩云越調  
隋家曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終沉  
影鳴蛙祇沸聲淒涼不可問落日背無城晏元獻閱詩賞  
嘆薦為館職又嘗乞夢於后土祠夜得報云君年二十七  
官至四品時年正二十七大惡之過歲乃稍自安後以禮  
部侍郎樞密直學士致仕未改官制時正四品年七十二  
云 許彥國詩話

東閣窓下鰲小池久無雨則涸傍植金沙月桂之屬又有海  
棠郁李玉繡毬各一株西偏植金橘逼城根株不能大花  
開時香滿院結實小而甘浙中未易得也淳熙己亥夏侍

講兵部尚書燕給事中王仲衡入直示兩絕云玉堂書水  
暑風微軟飛花落小池徙倚幽蘭憑問訊雙鶯飛出萬  
年枝小池倒影弄餘輝照耀極出奇木抄不鳴風力  
軟闌萍翻藻有魚嬉周益公次韻云東省南宮切太微  
龍行集鳳凰池更哦哦閣薰風句坐覺微涼生桂枝紫禁  
同依日月輝蒼顏獨媚羽毛奇水如明鏡雖堪俯笑汝星  
星誰肯嬉手嘗發策試仲衡至是同為八座俱在講筵唱  
酬頗多是詩及院中景物故記於此周益公玉堂雜記

張文定安道未第時貧甚衣食殆不給然意氣豪放未嘗少  
貶與劉潛李勉石曼卿往來山東諸郡任氣使酒見者皆  
傾下之沛縣高祖廟歌風臺人題詩甚多無不推頌功德

獨安道題高祖廟詩云縱酒疎狂不治生中陽有士不歸  
耕偶因亂世成功業更向翁前與仲爭又歌風臺詩曰落  
魄劉郎作帝歸樽前感慨大風詩淮陰反接英彭族更欲  
多求猛士為蓋自少已不九矣 石林詩話

豫章鐵柱宮井中鐵柱相傳為晉許旌陽鎮蛟之柱歷代名  
賢多有題詠熊朋來詩曰九牧失貢金司空不行水蛟龍  
弄波濤騰入城市吁嗟清談晉萬事漫不理遂令千載  
人指首旌陽子正言反應辭簡意高虞學士詩曰老龍無  
意弄新波化作鳬翁倚柱歌點石神方寧復得沉沙遺戟

不堪磨汾陰鼎彝千年出海底珊瑚百尺過誰在蓬萊期  
劫外下騎黃鵠一摩挲此詩初出人皆未喻其旨公曰此

柱未敢必為旌陽之物故詩意皆設疑辭以問之先伯嘗云鐵柱之詩甚多獨熊雲二公詩超於衆作胡祭酒集

白樂天賦得城邊角詩云邊角兩三枝霜天隴上兒望鄉相並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人首盡垂鳴三奏罷城上展旌旗此鳴三奏有說予嘗觀胡祭酒儼云幼聞諸伯父虞部府君曰世之鼓樓曰譙樓者謂門上為高樓以望也畫角之曲有三弄乃曹子建所撰其初曰為君難為臣亦難又難次弄曰創業難守成亦難又難三弄曰起家難保家亦難又難今角音之鳴者皆難字之曳聲耳所以使人昏憒之間燕息之際聞之有所儆發也至唐節度使辭日賜雙旌雙節行則建節立六纛入境州

六菊坡卷六

九

縣立節樓迎以鼓角今州郡有樓以置鼓角必會府而後可非受方面之任而置鼓角僭也 胡祭酒集

寫韻軒滕王閣望湖亭詩記云諸才子侍宴文靖公宿寫韻軒道士因出卷子求題公賦二律其一云翻之仙子藥王山明月高樓遂不還天外脩眉塵鏡掩窓中遺墨夜燈閑雪深黃竹歸無所雨暗蒼梧決更班何嘗浮雲相契合宿然餘跡謾人間其二云仙人本自好樓居深下重簾寫韻書江上數峯千仞表硯中微露九秋餘下方鍾鼓塵初靜絕世文章事不虛最愛夜涼天關近綺窓留得玉蟾蜍題畢辛好禮諸人問曰西江登眺之所擬江山之勝無逾於滕王閣望湖亭二處公不知其幾過皆不留題何也公曰

諸公會見東坡及僧晦幾詩否請與諸公誦之晦幾滕王

閣詩云檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時唯有西山在曾見滕王歌舞來其第一句長江去不回往事不可問矣第二句檻前楊柳亦後人所栽第三句第四句謂當時曾見滕王歌舞者唯有西山在耳含蓄無限之意寓無窮之感東坡望湖亭詩云黑雲堆墨未遮山白雨跳珠亂入船驚地風來忽吹散望湖亭下水連天陰陽變化閑機關闔於頃刻之間且氣雄語壯所謂吞雲夢者八九二詩皆不可及是以不曾有題明日公與諸人登滕王閣即席賦律詩若干首又一絕余幼時能誦之今但記其三律與一絕耳其一曰高閣城頭戶牖開江中照見碧崔嵬文章

六菊坡卷六

九

維復三王後雲氣長從五老來畫角數聲南斗落白鹽萬斛北風回洲南先有蛟龍窟怪得詩成急雨催其二曰天寒江閣立蒼茫百尺闌干送夕陽歲久魚龍非故物春深蛟蜃是何王帆檣星斗通南極車蓋風雲擁豫章燈火夜歸湖上雨隔隣呼酒說干將其三曰危樓百尺倚闌干滿目青山不厭看空翠遠凝江樹小落霞飛送酒盈乾千年飢氣侵牛斗半夜天香下廣寒我欲乘鸞朝帝闕五雲深處是長安絕句云豫章城上滕王閣不見鳴鑾珮玉聲惟有當時簾外月夜深依舊照江城昔人云詩不可苟作觀公之意可見矣此胡祭酒自云得之吳用中云

豫章胡氏華林書堂宋張齊賢題一詩云一百年來烟燹同



衣冠江左慕家風兒孫歌舞詩書內鄉黨優游禮讓中孝  
弟筠編爭紀錄門閭天語賜褒崇莫將六闕方朱氏筆  
蒸之奉始終謂朱敬則家門孝友三葉旌表門標六闕  
會稽號嘉山水而蓬萊閣為冠唐元微之罷相為浙東觀察  
使碎竇輩為副相與酬和時號蘭亭絕唱白樂天亦除杭  
州刺史常以詩筒往來元以州宅夸於樂天詩云州城繁  
繞拂雲堆鏡水稽山滿目來四面常時對屏障一家終日  
在樓臺星河影向簷前落鼓角聲從地底回我是玉皇香  
案吏謫居猶得小蓬萊白樂天杭州詩云餘杭形勝勝世間  
無州傍青山縣枕湖繞郭荷花三十里拂城松樹一千株  
夢兒亭古傳名謝教妓樓前道姓蘇獨有使君年老大風  
流不稱白髭鬚後樂天赴闕復以詩留贈云從此舟人應  
省事寂寥無復過詩筒

朱文公云頃年過七里灘見壁間有胡明仲題字刻石拈出  
嚴公懷仁輔義之語以厲往來士大夫未嘗不為之摩挲  
太息也後再過石不復存意或者惡聞而毀滅之也獨一  
老僧能誦其詞甚習為予道之冊詞曰不見嚴夫子寂寞富春山空留千丈危石高出暮雲端想象羊裘披  
了一笑兩忘身世來插釣魚竿肯似林間翮飛倦始知還  
中興主功業就鬢毛斑驅馳一世人物相與濟時艱獨委  
狂奴心事未羨癡兒鼎足放去任疎頑爽氣動星斗終古  
照林樾或云此詞實亦先生所作也 文集

魏仲先書友人屋壁詩云達人輕祿位居處傍林泉洗硯魚  
吞墨烹茶鶴避烟開歌惟聖代者不恨流年靜想閑來者  
還應我最偏○仲先名野陝府人真宗祀汾陰遣使召之  
題此詩壁間遁去使還以詩奏上曰野不來矣先是上嘗  
圖种放所居野居亦有幽致又令圖之此洗硯吞墨一聯  
最佳又有詩云易諸馴鹿性難辨閭雞情妻喜栽花活兒  
誇鬪草羸能盡閑適之味种放出而名少推如後來常扶  
敗闕處士之能終者鮮矣當時惟仲先林君復楊契玄終  
始全節故其詩亦可敬云

林和靖湖樓寫望詩云湖水混空碧憑欄凝睇勞夕寒山翠  
重秋靜鳥行高遠意極千里浮生輕一毫叢林數未徧香  
霧隔漁舫林和靖名通字君復錢唐西湖孤山隱居此夕  
寒山翠重一聯佳句也梅花詩冠絕古今

百花亭白樂天詩云朱檻在空虛涼風八月初山形如峴首  
江色似桐廬佛寺乘舟入人家枕水居高亭仍有月今夜  
宿何如此樂天貶江州司馬時作大抵中唐以後人多善  
言風土如西北風沙酪漿氍毹之區東南水國蠻夷夷洞  
之外亦無不曲盡其妙樂天送人遊嶺南有云詞陵國分  
界交趾郡為隣土民稀白首洞土盡黃中又紅旗圍丹服  
紫綬裹文身麵苦桃榔裏酸橄欖新牙檣迎海舶銅鼓  
賽江神不凍食泉暖無霜毒草春雲烟蟒蛇氣刀劍鱗魚  
鱗又云天黃生颯母雨黑長颯人而結之曰須防孟夏蟲

莫受素中珍亦可謂曲盡南中之俗矣學者不可不深造  
黃東提落膏艷而趨於古淡亦不可無此等一二語也

楊契玄秋日閑居詩云忽聞高柳噪新蟬殿暑情懷頓豁然  
庭檻夜涼風撼竹池塘香散水搖蓮鱸魚鱗憶奔江浦焦  
毫琴思換蜀弦莫遣金樽空對月滿斟高唱漏流年方云  
德人之言字々出於天真故取之此魏野同時勉士也

畫錦堂韓魏公詩云重向高堂舉宴盃四年牽強北門回故  
園風物都如舊多病襟懷逐一開白髮耻誇金絡騎綠陰  
欣滿鐵梁基因思前彥歸榮者未有三曾畫錦來又再題  
詩云為郡偏榮畫錦歸再容鄉任古來稀即人抵駭新章  
貴仙表誰瞻舊鶴飛泱境士民增慰悅一軒風物起光輝

錦詩又志君恩重鼎鑊捐軀報亦微方萬里云公初有古  
詩不以快恩讐矜名譽為然見諸歐陽公記中此熙寧初  
元自長安再領鄉郡時後改鎮北門得請歸判相州凡三  
衣錦云

宋景文寄題相臺太尉韓公畫錦堂詩云瑞節前驅畫錦身  
堂成署榜示州民遷鶯賀燕翻集嘉樹甘棠次第春障  
岸夕波通沼溜魏臺暇日弄梁塵君看千古青編上得意  
如公有幾人○左傳昭二年云々敢不封殖此樹以無忘  
角弓遂賦甘棠富貴將相惟韓魏公無愧此堂此詩非誇  
非諛

黃山谷登快閣詩云癡兒了却公家事快閣東西倚晚晴落

木千山天遠大澄江一道月分明朱絃已為佳人絕青眼  
聊因美酒橫萬里歸船弄長笛此心吾與白鷗盟此詩見  
山谷外集為太和宰時作呂居仁謂山谷妙年詩已氣骨  
成就是也山谷生於慶曆五年乙酉至元豐四年辛酉作  
是年三十七矣

陳簡齋與大光同登封州小閣詩云去程欲數難知三日  
封州更作遲青嶂足稽天下士錦囊今有嶠南詩共登小  
閣春風裏回望中原夕靄時萬本梅花為我壽一盃相屬  
未全癡方云老杜詩為唐詩之冠黃陳詩為宋詩之冠黃  
陳學老杜者也嗣黃陳而恢張悲壯者陳簡齋也流動圓  
活者呂居仁也清勁整雅者曾茶山也七言律他人皆不

敢望此六公矣若五言律詩則唐人之工者無數宋人當  
以梅聖俞為第一平淡而豐腴捨是則又有陳后山耳此  
余選詩之條例所謂正法眼藏也

俞退翁題三角亭詩云奇哉山中人來此池上宇蕙徑斜映  
帶林烟盡吞吐春無四面花夜欠一簷雨寄傲足有餘何  
須存廣廡方云此又聲律詩題既奇語亦妙退翁名在隱  
逸傳其人尤高不可不取

趙師秀題薛氏瓜廬詩云不作封侯念悠然遠世紛惟應種  
瓜事猶披讀書分野水多於地春山半是雲吾生嫌已老  
學圃未知君此詩人家半在船野水多於地本樂天又韻  
古詩今換一句為對亦佳

羅隱廣陵開元寺閣上作詩云蒲檻山川漾落暉檻前之事  
去如飛空中鷄犬劉安過月下笙簫湯帝歸江寧海門帆  
散出地吞淮口樹相依紅樓翠幙知多少長向東風有是  
非此詩戲者謂三四爲見鬼詩其實驕王荒帝亦自不宜  
引用然俗口傳之已熟毫句亦可入也

宋孝宗皇帝秋日臨幸秘書省因成近體詩一首賜丞相史  
浩以下詩曰玉軸牙籤煥寶章簪纓侍列映秋光宴開芸  
閣儒風盛坐對蓬山逸興長稽古右文慙菲德禮賢下士  
法前王欲臻至治觀熙洽更罄嘉謀爲贊襄方萬里云此  
淳熙五年作宋自建炎無非冠賊充斥之日紹興辛亥來  
梗以姦相秦檜天下學士切齒於忘讎議和之事貶逐相

菊坡叢話卷六

十四

望辛已完顏亮背盟臨江東南震動幸而再安天也中間  
錢塘一隅謂之小康則可矣孝宗立歷隆興乾道以至淳  
熙始可謂之昇平也朝廷治而天下富樂謂之昇平天下  
雖尚富樂而朝廷不治則有亂之萌不足以言昇平也此  
其選詩之意○呂東萊恭和詩云麟閣龍旂日月章中興  
再見赭袍光仰觀焜耀人文盛始識扶持德意長功利從  
今卑管晏浮華自昔陋靈王恐將實學酌天造敢效明河  
織女襄呂公時爲著作兼權禮部國史編脩

宋英宗駕幸金明池韓魏公進詩云西池風景出塵寰春豫  
方乘禁坐間庶俗一令趨壽域從官齊許燕蓬山樓臺金  
碧交輝外卉楫笙歌浩渺間與衆盡惟官漏促萬花香裏

偶軍還此太平宰相之言也

菊坡叢話卷之六



菊坡叢話卷之七

器用類

錦瑟李義山詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生  
曉夢迷胡蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日  
暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然黃山谷云  
余讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂  
志云錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清  
和李詩莊生曉夢迷胡蝶適也望帝春心托杜鵑怨也滄  
海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲  
盡其意史稱其瑰邁奇古信然或謂錦瑟乃當時貴人愛  
姬之名非也

靈壽杖者漢平帝詔太師孔光曰聖人之後先師之子德行  
純淑居四輔年著有疾令太師每朝十日一賜食賜太師  
靈壽杖令爲太師省坐置几太師用杖服虔云木似竹有  
枝節長八九尺圍三寸自合杖制不煩削治黃山谷有詩  
云王屋千霜老紫藤扶公休沐對親朋異時駟馬安車去  
拄到天壇願力能 古賦題名

秦少游以秋意題邢敦夫扇詩曰月團新碾瀟花簾飲罷呼  
兒課楚詞風定小軒無落葉青虫相對吐秋絲少游以真  
字題此絕於邢敦夫扇上黃山谷見之乃於扇背復作小  
草題一絕云黃葉委庭觀九州小虫催女戲功裘金錢滿  
地無人費百斛明珠惹秋少游後見此詩云遍我太甚

玉直方詩話

蕭文與能書善畫於扇上畫山水咫尺之內便覺萬里爲遠  
故老杜題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里  
乍讀似非用事又如嬰兒既介臂長揖別上官用介臂事  
不拜婦人在軍中其氣恐不揚用軍中豈有女子乎皆用  
其事而隱其語也 蔡絛西清詩話

韓文公有聽穎師彈琴詩云昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然  
變軒昂勇士赴敵場潯陽琵琶無根帶天地闊遠隨飛揚  
喧啾百鳥鳴忽見孤鳳凰躡躡分寸不可上失勢一落千  
丈強嗟乎有兩耳未省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一床  
推手遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以水浸置我腸

菊坡叢話卷七

東坡自云歐陽公嘗問僕琴詩何者軍佳僕以退之聽穎  
師琴答之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶詩非琴詩也  
余退而作抗僧惟賢詩之成欲寄公而公薨矣至今以爲  
恨詩云大絃春溫和平小絃簾拆亮以清平生未識宮  
與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑  
君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從來筆笛耳吳僧義海云  
此但言得大小絃聲未及指下之韻聞者以海爲知言  
歐陽公自作彈琴一詩其後章云鍾子忽已死伯牙其已乎  
絕絃謝世人知音從此無匏巴魚自躍此事見於書師曠  
嘗一鼓群鵲舞空虛吾恐二三說其言皆過歟不然古今  
人愚智遊已殊奈何人有耳不及鳥與魚

李必字長源七歲能文唐元宗召至命張說以棋試之曰方若棋局圖若棋子動若棋生靜若棋死必即答曰方若行義圖若用智動若聘才靜若得意張九齡呼為小友

劉夢得觀棋歌送侯師西遊云自從仙人遇樵子直到開元王長史前身後身付餘晉百變千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵雁行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘不逢敵終日饒人損機格謫京城在九天賭取聲名不要錢胡荅溪云夢得棋歌能摸寫奕棋之趣必高於手談也至東坡則云勝固欣然敗亦可喜優哉優哉聊復爾耳蓋東坡素不解棋不究此味也

遜齋閑覽云荆公棋品不甚高每與人對局未嘗致思隨手

疾應覺其勢將敗便歛之謂人曰本圖適性忘慮反苦思勞神不如且已觀其詩云莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏戰罷兩奩收黑白一枰何處有虧成信有證矣若魯直於棋則不然矣如心似蛛絲網落身如蠅甲化枯枝則苦思忘形較勝負於一着與介甫措意異矣冷齋又云荆公在鍾山有一道士來訪因與棋輒作數語曰彼亦不敢先我亦不敢先惟其不敢先是以無所爭故能入於不死不生荆公笑曰此特棋隱語也

歐公盤車圖詩云古畫不盡形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫東坡作韓幹馬詩云韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此

畫誰當看又云論畫以形似見與地童隣賦詩必此詩定非知詩人又云少陵翰墨無形畫韓幹丹青不語詩此畫此詩今已矣人問驚驥護爭馳余以為若論詩畫於此畫矣每誦數過殆欲常以以為法也 王直方詩話

劉御藥好收古畫多承名公跋尾數策上有金書字悉御筆餘三策公卿多題于後劉到北門宣韓忠獻公出畫策謂獨未得公數字為恨公為題云觀畫之術無他惟真而已得真之全者絕也得之多者工也不得其真非中即下矣持吾說以觀劉氏之畫其可逃乎哉安陽愈吏病中題人謂此術不獨可觀畫亦可觀人物也諸公題皆論一時公獨無之 志載遺事

晁叔用嘗作廷珪墨詩脫去世俗畦畛高秀實深稱之其詩云君不見江南墨官有諸奚老超尚不如廷珪後來承宴頗秀出喧然父子名相齊百年相傳文破碎彷彿尚見蛟龍背電光燭天星斗昏兩痕到海風雲晦却憶當年清暑發黃門侍立才人見銀鈎洒落桃花牋牙床磨試紅絲硯同時書畫三卷軸二徐小傳徐熙竹御題四絕海內傳秘府毫芒惜如玉君不見建隆天子開國初曹公更詔行掃

除王侯舊物人今得更寫西天貝葉書 紫微詩話 竹夫人東坡寄柳子玉詩云聞道床頭惟竹几夫人應不醉卿又送竹几與謝秀才詩云平生長物擾天真老去歸田只此身留我同行水上坐贈君無語竹夫人但隨秋扇

年々在莫閭瓊枝夜々新堪笑荒唐玉川子暮年家口若  
為親山谷後改竹夫人名為青奴以其為人絳臂非夫人  
之職也詩曰攬李四弦風拂席昭華三弄月侵床我無紅  
袖堪娛夜正要青奴一味涼山谷此攬李昭華之句蓋貴  
人家兩女妓也

呂居仁詠秋夜竹夫人詩云與君宿昔尚同床正坐西風一  
夜涼便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如  
此世事多虞祇自傷却笑班姬與陳后一生辛苦均事房  
此詩短檠團扇一聯乃天生自然之對

古人以暖足瓶謂之湯婆黃山谷名以脚婆戲作小詩二首  
詠之一云小姬暖足卧或能起心兵千金買脚婆夜々睡

六菊坡卷七

五

天明又云脚婆元不食纏裹一袖足天明更傾瀉額面有  
餘燠至曾文清乃謂山谷嘗以竹夫人改名為青奴則脚  
婆當名為錫奴亦戲作絕句云霧帳挑笙畫簾餘此君那  
可一朝無秋來冷落同班扇歲晚溫柔是錫奴後予正統  
間觀政秋臺在京二載冬月亦用錫奴僕人安置欠密則  
有滲漏之患因取二瓢方五寸者各炙而合包之以置彼  
中暖足可以達旦遂名之曰瓢奴亦戲作三詩其一客中  
暖足羹雙瓢火炙囊包置脚邊每夜公然得安寢餘溫徹  
曉到朝天其二瓢奴溫厚且安食一歲相從一度新寢是  
價廉功又省不言不笑暖生春其三次離陶鑄布長安不  
厭常情冷暖看和氣綵蒸米足下陽春便覺到人間溫柔

吳資通仙術真節同心傲歲寒却勝少陵思廣廈能令寒  
士盡歡顏 菊坡借述

黃山谷奕基呈任公漸詩云偶無公事客休時席上談兵角  
兩棋心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝湘東一目誠堪  
死天下中分尚可持誰謂吾徒猶愛日參橫月落不曾知  
方萬里云山谷二詩前云坐隱不知岩穴樂手談勝與俗  
人言亦佳句此碧落枯枝一聯盡奕者用心忘身之態或  
云不如東坡勝固欣然敗亦可喜遠矣侯景之黨王偉檢  
梁元帝云項羽重瞳尚有烏江之敗湘東一目豈為赤縣  
所歸元帝育一目引用此事南朝梁武帝第七子名驍先  
封為湘東王眇一目也

六菊坡卷七

六

挑燈杖梅聖俞詩云油燈方照夜此物用能行焦首終無悔  
橫身為發明盡心常欲曉委地始知輕若比飄梗何邀  
世上名方云此借以咏忠臣義士之敢諫者宛陵集如此  
著題詩蠅蛙蚊犬之類一十七首此取其云

竹琰環魏仲先詩云誰製破筠根還同一氣分吉凶終在我  
翻覆謾勞君酒欲祈先酌香因擲更焚吾嘗學丘禱嬾把  
祝云々此詩可與梅聖俞挑燈杖作一對看我者謂吉凶  
由已也君者謂環琰徒勞汝翻覆也亦譬天君子守正豈  
聽他人翻覆乎結句直用丘禱事以證之

鞞韞洪覺範詩云畫架雙栽翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚  
血色裙拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨綵繩斜

壁綠楊烟下來閑處從容立疑是鑾宮謫降仙此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僧徒之口宜可棄者而著題詩中所不可少故錄之

鞠皮為毬實以毛毼踢而戲晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮砌作毬火中燐了水中揉一包閉氣如常在惹踢招拳幸未休今柳三復為之曰背裝花屈膝白打大勝斯進前行兩步踈後立多時柳欲見丁晉公無由會公蹴毬後園柳挾毬迸出見公拜安毬起復於背背僕頭間公乃笑而奇之延於門下然弟子拜師常禮也獨毬多賤人能之每見勞於富貴子弟莫不拜謝而去此師拜弟子也術不可不慎此亦可以喻大矣劉貢父詩話

菊坡卷七

十一

丁相謂善為詩在朱雱有詩百篇號知命集其警句有重辭忘憂底事花能含笑何人又少時蹴鞠有詩云鷹鷂騰雙眼龍蛇繞四肢蹠來行數步蹠後立多時溫公詩話古人詠錢詩曰半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時買盡人間不平事永嘉季之序曰錢人所共愛勢所必爭骨肉親知以之而捐軀殞命市井交易以之而敗名喪節勞商遠賈以之而捐軀殞命市井交易以之而鬪毆戮辱大抵福於人少而禍於人多觀其形摸金旁而看兩戈真殺人之物而世人莫之悟也李之序東谷所見山谷答錢穆父詠程七筆詩云愛酒醉魂在能言機事疎平生幾兩履身後五車書物色看王會勲勞在石渠拔毛

能濟世端為謝揚朱詩註云阮研使封溪見邑人云猩能飲酒喜看殺人設而擒之此物能知設者祖先姓名呼而罵之去而復來共飲酒醉看殺為人所獲刺其血可染

義烈隨鞭輸之至於一斗者

林和靖詠退筆詩云神功雖缺力終存架琢珊瑚欠策勲日暮閑窓何所似灞陵憔悴故將軍胡名溪云和靖言余頃在宛陵葛生所姑筆每用之如毫百勝之師攬行於紙墨間所向無不如意惜其日久且弊因作記以錄其功殊有憫勞念舊之意詩林

張維楓橋夜泊詩云月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船石林詩話云歐公嘗病

菊坡卷七

六

其半夜非打鐘之時蓋亦未嘗至吳中耳皇甫冉有秋夜宿嚴維宅詩云昔聞玄度宅門向會稽峯君住東湖下清風經舊蹤秋深臨水月夜半隔山鐘世故多離別良宵詎可逢此會稽鐘聲亦鳴于半夜也又劉孝冲景陽鐘詩云景陽鐘動曉寒清度柳穿花隱隱聲三十六宮梳洗罷却吹殘燭到天明此詩人多喜之但景陽鐘有三更五更鐘此特言五更鐘耳

梁太祖受禪姚均為翰林學士帝問裴行裕行止曰頗知其人文思甚捷均曰向在翰林號為下水船太祖曰卿便是上水船議者以均為急灘頭上水船後黃魯直詩云花氣薰人欲破禪心情其贊過中年春來詩思何所似八節灘

頭上水船山谷點化前人詩其妙如此詩中三味手也  
竹坡詩話

朱文公有觀洪邁雙陸譜詩云近從新譜識梟盧擬喚安陽  
舊博徒只恐分陰開裏過更教人誚牧猪奴慈溪黃震  
發曰蓋用陶侃舊蒲者牧猪奴戲之語譏之深矣頃余會  
京口有蜀人表象瀕舉林和靖語云平生所不能擇矢與  
圍棋余因謂博之與奕其廢時亂日一也吾夫子云爲之  
猶賢乎已者正惜無益之事以其言無所用心之爲害非  
真謂博奕之猶可爲也陶威公與林和靖之說殆天主自  
然之對因合之爲四句曰雙陸牧猪比圍棋猶矢同二公  
皆妙語千載仰高風繼又反之爲四句曰牧猪滋蓄養擇

菊坡卷七

九

矢灌未疏博奕何爲者猶疑反不如

黃氏日抄

朱敏求治平初同判尚書禮部掌諸處送到廢印極多率皆  
無用按唐舊說禮部掌省中文翰謂之南宮舍人百日常  
絲綸又謂員外郎爲瑞錦窠員外廳前有太石諸州府送  
到廢印皆於石上碎之又圖寫祥瑞亦員外廳所掌令狐  
楚元和初任禮部員外郎有詩曰移石幾回敲廢印開箱  
何處送新圖是也今之廢印宜準故事碎之宋敏退朝錄  
江干初雪圖真跡藏李邦直家唐錫本世傳爲鑒詰所作末  
有元豐間王禹玉蔡持正韓玉汝章子厚王知甫張遂明  
安厚卿七人題詩建中靖國元年韓師朴相厚卿邦直同  
在二府前七人者所存惟厚卿而已持正貶死嶺外禹玉

追貶子厚方貶王汝和甫遂明死久矣故師朴繼題其後  
曰諸公當日衆巖卿半謫南荒半已亡惟有紫樞黃閣老  
再開圖書看瀟湘是時邦直在門下厚卿在西府紫樞黃  
閣謂二人也厚卿復題曰曾遊滄海困驚瀾晚涉風波路  
更難從此江湖無限興不如抵向臺中看邦直亦自題云  
此身何補一毫芒三辱清時政事堂病骨未爲山下土尚  
尋遺墨話存亡余家有此模本併錄諸公詩續之每出慨  
然自元豐至靖國幾三十年諸名公皆始願爲圖中之  
遊而不暇得故禹玉云何日扁舟載風雪却將蓑笠伴漁  
人王汝云君恩未報身何有且寄扁舟夢想中其後廢謫  
流寓雖死不得免焉者而江湖此景無處不有皆不得一  
償厚卿至爲危辭蓋有激而云豈此景無不可得亦自不  
能踐其言耳 石林詩話

菊坡卷七

十

古粧鏡銘鳳州道赤山有郭家崖景德二年軍人楊起忽入  
一洞穴中有石鏡臺架一座鏡圍五寸背鑄水族回環有  
銘三十二字云煉形神治瑩質良工當眉寫翠對臉傳紅  
如珠出匣似月停空綺綵綉幌俱涵影中方取鏡而聞後  
有風雨聲既出洞則鏡存而匣已爛矣詳是粧鏡不知何  
代文義甚佳惜不見於文集而獨見於郡志故傳錄之以  
補欵識之一云 學齋帖畢

彭公永福州人紹興中登第二子演演亦相繼登第後演因  
宿甘泉店中聞遊至一官舍見梁上有紅絲羯鼓絃數條



垂于地一老人杖而守之曰開元興慶宮也二百年中至此者十二人皆有留題請書一絕演遂作詩曰長安宮闕半蓬蒿壘暗虹梁羯鼓絕惟有水天明月夜一條空碧見秋毫乃題畢而退

李太白聽黃鶴樓吹笛詩云一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花復齋云古曲名有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失耳胡茗溪云余意不然之蓋詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用者甚衆若以為失則落梅花之曲何獨笛中有之矣不虛設也謫仙又有觀胡人吹笛云胡人吹玉笛一半是秦聲十月吳山曉梅花落敬亭又戎昱聞笛詩云平明獨惆悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初聞已入雕梁盡未落先愁玉笛吹黃魯直侍兒詩云催盡落梅春已半更吹三弄乞風光泛觀古人用事一律可見復齋之妄辯也

杜子美吹笛詩云吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園楊柳今搖落何得愁中却盡生蓋笛之古曲有開山月折楊柳又有武溪深詞也

包何賦得秤送孟孺卿詩云願以金秤銕因君贈別離鈎懸新月土衡舉衆星隨掌握須平執鎚銕必盡知由來投分嘗笑弄權移此詩甚著題甚工緻

劉子翬聞琴詩曰月高夜鳴箏聲聲從綺窓來隨風更迢遞雲暫徘徊餘音若可玩繁絃互相催不見理等人遙知心所懷寧悲舊寵棄豈念新期乖含情鬱不發寄曲宣餘哀一彈飛霜零再撫流光顏每恨聽者稀銀甲生浮埃幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶况乃容華衰道同符片諾忘異勞羣媒栖欒墻東客亦抱凌雲才朱文公云此病翁劉先生少時所作也規模意態全是學文選樂府諸篇不雜近世俗體故其氣韻高古而音節華暢一時輩流少能及之逮其晚年筆力老健出入衆作自成一象則已稍變此體矣 文集

客有獻李衛公以古木者且云有異公命剖之作琵琶槽其文自然成白鶴子嘗語晁次膺曰公綠頭鴨琵琶詞誠絕妙蓋自曉風殘月之後始有移船出塞之曲然某亦嘗有一詩公曰云何曰白鶴飛來入紫槽朱鸞飛去咬青霄江邊塞上情何限瀛府霓裳曲再調謾道靈妃鼓瑤瑟屋傳仙子弄雲璈小憐破得春風恨何似今宵月正高曰詩亦不惡

楊大年劉子儀皆喜琴彦謙詩以其用事精巧對偶親切黃曾言詩體雖不類然不以揚劉為過如彦謙題漢高廟云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一杯雖是着題然語已歇後一杯事而出或可畧土字如三尺律三尺喙皆可何獨劒乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見文游道魯直

意殊不可解蘇子瞻詩亦有賣牛但自捐三尺財何勞  
挽六鈞亦與此同病六鈞可去弓字三尺不可去鈞字此  
理甚易知也 石林詩話

蘇子瞻嘗用孔稚圭鳴蛙事作詩云水底笙簧蛙兩部山中  
奴婢摘千頭雖以笙簧易鼓吹不礙其意同也至已遣亂  
蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知為何物亦是  
歇後故用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語  
而意不顯也 同上

菊坡叢話卷之七

四十三

菊坡叢話卷之八

人物類

唐明皇初好賢樂士殊有帝王之志遂致開元之治及其晚  
節信諛好佞遂改初志以致天寶之亂初李適之為左相  
因李林甫之譖罷其政事適之杜門無以自遣詠詩曰避  
賢初罷相樂聖且嚮杯為問門前客今朝誰復來林甫益  
譖之遂累貶宜春太守復因御史過宜春恐之使仰藥自  
殺則明皇之信譖一至於此又如薛令之為東宮侍讀別  
無吏職而俸廩甚薄戲題其壁曰朝日上圓宮照見先生  
盤中何所有首荷長闌干飢澁匙難縮英華著見寬只  
可謀朝夕何由度歲寒上幸東宮見之索筆續之曰啄木

甫距長鳳凰毛羽短若嫌梧桂寒任逐桑榆暖令之懼而  
謝病歸遂不復用然尚可諉曰言有缺望也又如孟浩然  
因王維私邀至內直俄而上至浩然匿之上詢知之因曰  
朕聞其人未見也何懼而匿使出問其近所作詩浩然再  
拜自誦歲暮歸山詩曰北闕休上書南山歸路遠不才明  
主棄多病故人疎上怒曰卿不求仕朕何嘗棄卿奈何誣  
我遂放還不復見錄則明皇之偏而不容無人君之量然  
則開元之初亦矯情勉強而為之者也 唐漢詩話

宋太宗皇帝既輔藝祖皇帝創業垂統暨登寶位尤留意斯  
文每進士及第賜聞喜宴必製詩賜之其後以為故事宰  
相李昉年老罷政家居每內宴必宣赴坐昉獻詩曰微臣

自愧頭如雪也向釣天侍玉皇上俯和曰珍重老臣絕不  
已戒斯寡昧繼三皇時皆榮之 同上

蘇易簡在翰林一日上召對賜酒謂之曰君臣千載遇易簡  
應聲曰忠孝一生心呂端參知政事上一日宴後苑釣魚  
賜以詩末句曰欲餌金鉤殊未達蠅溪須問釣魚人端慶  
以進曰愚臣釣直難堪用宜問濠梁結網人既而端遂拜  
相君臣會遇形於褒詠此與唐虞虞載事雖異而意同也  
同上

真宗皇帝聽斷之暇唯務觀書每觀一書畢即有篇詠命近  
臣廣和故有御製觀尚書詩春秋周禮記孝經詩各三  
章又宋書陳書唐史晉史漢史各二章可謂好文之主也

同上

仁宗皇帝當持盈守成之世尤尚斯文每進士聞喜宴必以  
詩賜之景祐元年賜詩末句云寒儒逢景運報國合如何  
言宏大而有激勵真詔旨也山東李廷臣嘗言變管夷人  
有持錦臂鞢鞢於市者其上織成詩一聯云恩袍草色動  
仙籍桂香浮乃景祐五年賜進士詩也聖製固宜遠播而  
仁化所覃雖夷獠亦知敬愛廷臣遂以十金易之作小屏  
置几硯間見者莫不改容瞻敬 唐漢詩話

歐陽永叔致仕居穎趙平叔退居睢陽來訪時呂晦叔知穎  
開宴召二公目為會老堂歐陽公詩曰欲知盛席繼荀陳  
請看當筵主與賓金馬玉堂三學士清風明月兩閑人紅

芳已過驚猶轉青杏初嘗酒正醇好景難逢良會少乘春  
舉白莫辭頻初謂清風明月古今通用語後讀南史謝靈  
運云入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月文忠公文  
章固優詞亦精緻如此

王介字平甫性輕率語言無倫時人以為心風與王荆公舊  
交熙寧中自省判出守湖州荆公送以詩云吳興太守幾  
如何柳惲詩才未足多遙想郡人迎下擔白蘋洲上起蒼  
波其意以水值風即起波也介諭其意遂和十首盛氣而  
誦於荆公其一曰吳興太守幾如何太守從來惠祝鮓生  
若不為上柱國死時猶合代閻羅荆公笑曰閻羅見缺速  
請赴任

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如此亦  
在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹云程嬰  
杵臼立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本犁子仲由  
元鄙人升堂與入室只在一揮斤此雖多用善於比喻何  
害其為好句也 漁隱叢話

王荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李  
太白之句以古人姓名藏句中蓋以文為戲或疑前無此  
體自公始為之余讀權德輿集其一篇云潘宣秉戎寄衛  
石崇位勢年紀信不留馳張良自愧樵蘇則為偃爪李斯  
可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類嚴嶽負郭躬飲犢  
忌蒲籠生蠶養家恬勝習踈鍾皓月曉晚景丹霞異潤谷



永不終山梁莫無累須符生筆學得長禽尚志從此直不  
疑支離疎世事則德興已嘗為此體乃知古今文章之變  
殆無遺蘊德興在唐不以詩名然詞亦暢雅此篇雖主意  
在立別體然亦不失為佳製也 石林詩話

古樂府云葉枯今何在言夫也山上復有山言出也何日大  
刀頭破鏡飛上天言月半當還也王明之在姑蘇有所愛  
比至京師為岐公丞相強留之逾時作詩云黃金零落大  
刀頭玉筋歸期畫到秋紅錦寄魚風迤浪碧簫吹鳳月當  
樓伯勞知我經春別香蟻窺人一夜愁好去陵江千里夢  
滿天梅雨是蘇州此詩巧用其事可傳也

應璩古樂府云昔有行道人陌上見三隻年各百餘歲相與

六菊坡卷八

四

勸木秀住車問三隻何以得此壽上隻前致詞量腹節所  
受中隻前置辭室內嫗寵醜下隻前置辭暮卧不覆首要  
哉三隻言所以能長久晦翁語錄或云俗語夜飯減一口  
活得九十九先生曰此出古樂府三隻詩

秦觀從東坡學於杭州陳后山作詩送之云士有從師樂諸  
兒却未知欲行天下獨信有世間疑秋入川原秀風連鼓  
角悲目前勝犬類未必慰親思詩林云柳子厚論師道書  
曰獨韓愈不顧流俗抗顏而為師世界果群怪聚罵又曰  
天下不以非鄭尹而怪孫子何哉獨為其所不為也后山  
此詩意本諸此

王荆公商鞅詩云自古驅民在信誠一言為重百金輕今人

未可非商鞅商鞅能令政必行慈溪黃震曰公平生心事  
盡見於此詩矣然荆公雖博學而不明理誠之一字固未  
易言信之為義必有其實徒木三丈而酬百金天下寧有  
此理此正商鞅矯情以行詐耳顧謂之誠信可乎果誠信  
民將不令而從謂誠信為驅民之具何耶 日抄

荆公讀後漢書云可憐霍武陳蕃輩欲與天爭漢鼎歸慈溪  
黃氏震曰如公之言則曹瞞輩盜竊神器皆順天者耶

籍溪先生胡憲由司直改正字將就職晦翁送行有詩曰執  
我仇之詎我知謾將行止驗天機猿驚鶴怨因何事只恐  
先生袖手歸其後又寄詩曰先生去上芸香閣之老新我  
旁角冠留取幽人卧空谷一川風月要人看又驚牖前頭

六菊坡卷八

五

列畫屏晚來相對靜儀刑浮雲一任閑舒卷萬古青山只  
麼青五峯胡先生見之曰其言有體而無用因別麋之曰  
幽人偏愛青山好為是青山青不老青山出雲雨太虛洗  
盡塵埃山更好似為籍溪解嘲 言行錄

蔡攸既與童貫王甫與燕山之役攸父京以詩寄攸曰老懶  
身心不自由封書寄與淚橫流百年信誓當深念三伏征  
途合少休目送旌旗如昨夢心存閨塞起新愁閣衣堂下  
清風滿早之歸采醉一甌微朝聞之命鄧珙索詩京即錄  
以進上讀之徐曰好改作六月王師合少休也蓋是詩白  
溝報不捷故有是語觀京此詩亦深知是役之非也何不  
早納忠於君而力正其子之行及此始以詩諷何太晚也

唐溪詩話

高荊南人學杜子美作五言頗得句法黃魯直自戎州歸荷以五十韻見魯直極稱賞之嘗和其詩有云張侯海內長句鬼子朝中雅歌高郎少加筆力我知三傑同科蓋謂張文潛晁無咎也無咎聞之頗不平荷晚為童貫客得蘭州通判以死既不為時論所與其詩亦不復傳云

石

李昉字明遠深州人舉進士相宋太宗一日太宗語侍臣曰朕何如唐太宗左右互辭以讚獨昉無他言微誦白居易諷諫七德舞詞曰怨女三千放出宮死囚四百來歸獄太宗聞之遽興曰朕不及朕不及卿言警朕矣

言行錄

慶曆初永叔安道王素俱除諫官蔡公襄以詩賀之曰御筆新除三諫官喧然朝野競相歡當年流落丹心在自古忠良得路難必有謀謨裨帝右直須風采動朝端世間萬事俱塵土留取功名久遠看三人者以其詩薦于上尋亦除諫官

言行錄

康節作四賢吟云彥國之言鋪陳晦叔之言簡當君實之言優游伯淳之言條暢四賢洛陽之望是以在人之上上有朱熙寧之間大為一時之壯

朱子語錄

韓文公赴江陵途中詩次序明密是記專體內有云早知大理官不列三后儔何況親狂獄猷榜發姦偷此語可警世俗蓋比肩唐虞之朝者大禹皋陶稷契也禹平水土稷教

播種而契教以人倫是為三后獨皋陶不與焉三后子孫為三代享國久長雖盛之後為秦亦綿延千百祀獨皋陶之後無聞焉或謂皋陶之所司者刑也漢高祖再整宇宙一時際會如蕭何韓信張良蕭之後為蕭梁曹之後為曹魏張良好道家學至今名天師者亦其後獨韓信夷族以其所用者兵而刑之大者也皋陶明刑所以輔唐虞之仁雖不當以漢事比然且不得列三后之儔則刑之不可以易言昭々也司刑君子其可不盡心歟

黃氏曰

杜詩能盡毛廷壽投壺郭舍人每蒙天一笑復似物皆春政化平如水皇恩斷若神時々用抵戲亦未雜風塵此詩命意用事旨趣深遠若隨口一讀生々不能解如第三聯頗

與前語不相貫穿然按其旨本謂技藝僞優不應象人主顧昉賞接然使化如水恩若神為治大要既無所損則時或用此輩亦無害也

容齋三筆

杜子美示子宗武詩云竟句知新律離書解蒲床試吟青玉案暮暮紫羅襪假日從時飲明年共我長應須飽經術已似愛文章十五男兒志三十弟子行曾參與游宴達者得升堂注云嵇紹新解竟句稍知音律王渾阿戎年小漸解蒲床離書謝玄少好佩紫羅襪叔父安焚之嵇康顧子紹曰阿紹明年共我長矣吾甚喜爾成人蘇東坡云韓退之示兒詩云開門問誰來無非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚又云凡此座中人十九持釣樞所示者皆利祿事耳

老杜則不然示宗武云曾參與游夏達者得升堂所示者  
聖賢事也 詩林

陶淵明責子詩云白髮被兩鬓肌膚不復實雖有五男兒  
不好紙筆阿舒已二八懶惰固無匹阿宣行志學而不愛  
文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗  
天運苟如此且進杯中物黃山谷云觀淵明此詩想見其  
人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明  
以愁嘆見於詩耳後杜子美遺興詩云陶潛避俗翁未必  
能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達士豈是足默識蓋不  
早生子賢與愚何其掛懷抱王立之詩話云東坡言山谷  
為余言杜子美困頓於三川蓋為不知者詬病以為拙於  
生事又往六菊坡卷八譏議宗文宗武失學故寄之淵明聊解嘲耳  
其詩名曰遣興可知也俗人不領便謂譏病淵明所謂癡  
人前不得說夢也

李義山詠賈生詩云宣室求賢訪逐臣賈生才調更無倫可  
憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神藝苑雌黃云文人用故  
事有直用其事者有反其意而用之者王元之謫守黃岡  
謝表云宣室鬼神之間豈望生還茂陵封禪之書惟期死  
報此一聯每為人所稱道然皆直用賈誼相如事耳如李  
義山林和靖之詩則雖說賈誼相如然反其意而用之自  
非學力高邁越尋常拘牽之見不規々然蹈襲前人陳  
迹者何以臻此馬子才有句云可憐一竈登天夢不夢商

岩夢鄧郎同此意也後胡茗溪云元之謝表須是直用其  
事以明臣子之心非若作詩可以反用此語殊非通論也  
劉後村詠老將詩云昨解兵符歸故里耳聽邊事幾番  
新偶逢麾下猶識欲說遼陽記不真兒覓寶刀偏愛惜

奴吹蘆管輒悲辛夜寒不作閑山夢萬一君王起舊人方  
萬里云後村劉克莊字潛夫此詩及老馬老妓詩其少時  
作也着題詩本難措手後村初學晚唐既知名丞相鄭清  
之奏賜進士出身賈似道當國仕至尚書端明詩文諛鄭  
及賈已甚晚學放翁才終不逮對偶巧而氣格卑其老妓  
詩云籍中歌舞昔馳聲憔悴猶存態與情愛說舊官當日  
寵偏呼俚客小時名薄髮已脫梳難就半被常空睡不成

六菊坡卷八却羨隣姬門戶熱隔牆張燭到天明此詩八句意語俱工  
然亦褻矣老儒詩云向來歲月雪螢邊老去生涯井臼前  
舉孝廉科非復古給靈壽杖定何年空蟠萬卷終無用專  
巧三場恐未然猶記兒時聞緒論白頭不敢負師傳後村  
自註方秋崖作八老已乃作十老謂老僧老道老農老醫  
老巫老吏老馬也老吏詩云少請刀筆老尤工舊貫新條  
問畧通關智固應堆鴛鴦論年亦合作祖公孫魁明有堪  
瞞處包老嚴猶在套中祇恐間羅難抹過鐵鞭他日鬼臂  
紅此詩痛快鐵鞭打鬼臂乃章子厚語移以用之老吏亦  
足以寒其膽也

陸放翁贈徐相師詩云許負遺書果是非子憑何處說精微

使君豈必如擲大丞相元來要肥袖闊日常籠短刺有  
寒春未換單衣半頭布袋挑詩卷也道游京賣術歸此詩  
後四句曲盡近時術士窮態

又贈傳神水鑑詩曰寫照今誰下筆親喜君分得卧雲身  
口中無語難藏老頰上加毛自有神誤遣汗青成國史未  
妨着句號山人他時更欲求奇迹畫我溪頭把釣縵元註  
水鑑寫予真作幅巾白道衣時在史局

王平甫贈三靈程惟象道人詩云三靈山下新安水瀟灑人  
間畫不如收得市朝忙日月歸來田里老樵漁君能知命  
忘機久我愧干時觸事疎從此下隣同笑傲何須強著辭  
朝書王荆公次韻贈之云家山松菊半荒蕪杖策窮年信

以菊坡卷八

十

所如占見地靈非卜筮筭知人貴自陶漁父語郭璞言冬  
驗老比顏舍意更疎欲勒成方士傳偕君名姓在新書  
荆公次韻吳仲庶省中畫壁詩云畫虎雖非顧虎頭還能滿

壁畫滄洲九衢京落風沙地一片江湖草樹秋行效魚蝦  
賓共樂卧看鷗鳥吏方休知君定有扁舟意却為丹青肯

少留曹顧凱之小字虎頭有才氣工畫而痴時稱三絕

唐介為御史因張堯佐以姪女有寵於宋仁宗驟除宣徽節  
度景靈群牧使介力爭不已上怒貶介英州別駕介之南  
遷羣家渡淮至中流大風波濤汎濫舟人恐餓魚鰓介兀  
坐舟中吟詩云聖宋非狂楚清淮異汨羅平生仗忠信今  
日任風波夕濟南岸衆亦欣然 言行錄

楊玠尚書致仕歸長安舊居為隣里侵占子弟欲詣府訴其  
事以狀白玠玠批紙尾云四鄰侵我從伊必竟須思未  
有時試上含光殿基望秋風秋草正離離子弟不敢復言  
同前

孫宣公與以太子少保致仕居於鄆一日置宴御詩廳蓋仁  
宗嘗賜詩刻石所居之廬壁公語客曰白傅有言多少朱  
門鎖空宅主人到老不曾歸今老夫歸矣喜動于色復顧  
石字道誦易離卦九三爻辭且曰樂以忘憂自得小人之  
志歌而鼓缶不與大耋之嗟公以醇德奧學勸講禁中二  
十餘年晚節勇退優游里中始終全德近世少比言行錄  
白樂天贈于給事詩云雲彩誤居青瑣地風流合在紫微天

以菊坡卷八

十一

東垣漸去西垣近鶴駕無妨更著鞭蔡寬夫云唐制諫議  
大夫班給事中上中書舍人又次之然自外入為諫議者  
歲滿遷給事中給事中歲滿遷舍人以下為進故有上坡  
下坡之說樂天此詩亦實事也

黃魯直江亭即事詩云閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游  
正字不知溫飽味西風吹淡古藤州任天社云閉門覓句  
對客揮毫乃二君實錄也無已坐黨廢錮既而自徐學除  
秘書省正字少游自苗州貶所北歸至藤州卒於光化亭  
中初少游臺中作好事近長短句有醉卧古藤陰下了不  
知南北之句殆若識云胡茗溪云山谷以今時人形入詩  
句蓋取法於少陵詩云不見高人王右丞藍田丘壑憂寒

藤又如復憶襄陽孟浩然清詩句、盡堪傳之類是也故山谷云司馬丞相驟登庸又云開門覓句陳無已對客揮毫秦少游之類是也近世風俗諛甚悉以文相呼更不復知其字疇敢形入詩句必相顧而失色禮記云年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以上則有隨之今不問其長幼悉以丈呼之是不識禮記寧不羞乎

徐東湖晚年在德興作漁父詞甚高雅詞云七澤三湘碧草連洞庭江漢水如天朝廷若覓玄真子不在雲邊即酒邊明月棹夕陽船游魚一似鏡中懸絲綸釣餌都收却八字山前聽雨眠此游魚一似鏡中懸本沈雲卿詩船如天上坐魚似鏡中游上句老杜曾用下句東湖用之東湖嘗對

予誦此詞且云本雲卿之句自擊節不已 疑齋詩話

鍾山有一詩云當年睥睨此山阿欲看紅樓貯綺羅今日重來無一事却騎羸馬下坡陀此王雱詩直不為荆公所喜然此詩實可傳也 許青月詩話

王介字平甫衢州人博學善戲謔嘗舉制科不中與王荆公游甚欵然未嘗降意少相下熙寧初荆公以翰林學士被召前此屢召不起至是始受命介以詩寄云草廬三顧動幽蟄蠶帳一空生曉寒用蕙帳事蓋有所諷也荆公得之大笑他日作詩有丈夫出處非無意猿鶴從來自不知之句蓋為介而發也 石林詩話

菊坡叢話卷之八

菊坡叢話卷之九

古今詩人類

陶淵明蘇東坡云淵明作詩不多然其詩質而實綺靡而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也飲酒詩云結廬在人境而無車馬喧問之何能爾心遠地自偏采菊東籬下悠然見南山之氣日夕佳飛鳥相與還此中有真趣欲辯已忘言此詩景與意會故可喜也無識者以見為望白樂天效淵明詩有云時傾一尊酒仰望終南山則流俗之失矣惟蘇州答長安承裴旻詩云采菊露未晞舉頭見秋山乃真得淵明詩意

昆唐之詩祖也不但感遇詩二十八篇為古體之祖其律詩亦近體之祖也陳子昂杜審言宋之問沈佺期俱同時而皆精於律詩孟浩然李太白王維賈至高適岑參與杜甫同時而律詩不出則已出則亦足以與杜甫相上下唐詩一時之盛有如此十一人偉哉

宋之問唐律詩之祖詩未嘗不佳字、細審其登越王臺詩云江上越王臺升高望幾回南溟天外合北戶日邊開地濕烟常起山晴雨半來冬花掃廬橘夏果摘楊梅跡類虞翻狂人非賈誼才歸心不可度白髮重相催此詩怨望謂如虞翻可乎論其為人初附張易之事敗謫隴州參軍逃歸洛陽告王同儕事附武三思天下醜之後流欽州賜死詩則未嘗不佳又云律詩自徐陵庾信以來疊々尚工巧



然猶時有初平及唐太宗時多見初學記中漸成近體亦未脫陳隋間氣至沈佺期宋之間而律詩整矣又云唐史謂魏建安後迄江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及之間佳期又加靡麗拘忌聲病約句準篇如錦綉成文學者宗之號曰沈宋體語曰蘇李居前沈宋比肩然學古詩必本蘇武李陵學律詩必本子昂審言輩不可誣也

杜子美朱文公云杜詩初年甚精細晚年曠逸不可當如縛鷄行云小奴縛鷄向市賣雞被縛急相喧爭家中厭雞食虫蟻不知雞賣還遭烹虫雞於人何厚薄吾北坡人解其縛雞虫得失無了時注目寒江倚高閣真西山文章正宗

云一篇之妙在乎落句竟曾直深達詩旨其言醜池寺書

堂云小點大癡蟬捕蟬有餘不足變伶絃退食歸來北窓夢一江風月越漁船可與言詩者當自解也又如作水仙花詩云坐對真成被花惱出門一笑大江橫亦用此意東坡二虫詩云君不見水馬兒步逆流水大江東流日千里此虫趨長在此又不見鷗鷺堆決起隨風隨風一去宿何許逆風還落蓬蒿中二虫愚智俱莫測江邊一笑無人識亦得老杜詩意

李太白朱文公云太白詩非無法度乃從容於法度之中蓋聖於詩者也許彥周云如太白答山中俗人詩云問余何事栖碧山笑而不答心自閑桃花流水香然去別有天地

非人間東坡嶺外詩云老父爭看烏角中應緣曾見宰官身溪邊古路三叉口獨立斜陽數過人真知章呼李太白為謫仙人世傳東坡是戒禪師後身僕竊信之

韋應物詩徐師川云自李杜以來古人詩法盡廢惟韋蘇州有六朝風致取為流麗白樂天吳郡詩記云韋蘇州兵衛森畫戟燕寢凝清香之句取為警策又云歌行才麗之外頗近興諷其五言尤高雅閑淡自成一家之體今之秉筆者誰能及之然當蘇州在時人亦未甚愛重必待身死然後愛之故東坡有詩云弱羽巢林在一枝幽人蝸舍兩相宜樂天長短三千首却愛韋郎五字詩

劉禹錫好詩晚節尤精白居易嘗推為詩豪如烏衣巷詩云朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家金陵石頭城詩云山園故國周遭在潮打空城寂寞回淮水東邊舊時月夜深還過女牆來謝疊山

云二詩之妙有風人遺意，在言外寄有於無二詩皆用舊時字絕妙王氏謝氏乃江左衣冠之盛者劉芥無遺載烏衣傳乃以王謝為一人姓名其言怪誕遂取亭得之詩實其事是妄言耳

韓退之朱文公謂博極群書奇辭奧旨如取諸室中物有和裴晉公詩云旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請珣公平賊後暫勞諸吏上崢嶸蔡寬夫詩云此退之和裴晉公征淮西過女几山詩也而晉公之詩世無傳者惟白樂

天集中載其一聯云待平賊壘報天子莫指仙山示老去  
方其時意氣自信不疑如此豈容令孤楚輩沮撓乎

柳子厚東坡云李杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不逮意  
獨常應物柳子厚發穠纖於簡古寄至味於淡泊非餘子  
所及也有酬王舍人雪中見寄詩云三日柴門擁不開  
除平蒲白蠟今朝踏作瑩瑩迹為有詩從鳳侶來  
詩話云詩中有一字人以私意竄易遂失古人一篇之意  
此詩從字或人改作仙字殊失詩題見寄之意

王摩詰東坡云味摩詰之詩中有畫觀摩詰之畫中有  
詩石林詩話載其秋雨潤川左作詩云積雨空林烟火  
蒸梨炊黍餉東菑水田飛白鷺陰夏木轉黃鸝

中言靜觀朝槿松下清齋折露葵野老與人爭席罷海  
何事更相疑詩中下雙字極難如老杜無邊落木蕭蕭下  
不盡長江哀哀來與江天漠漠鳥飛去風雨時龍一吟  
等句乃為超絕近世王荆公有云新霜浦淑綿白薄晚  
林密往青與蘇子瞻云泥爐香初泛水離花影欲  
推春此可以追配前作也

李義山詩王荆公云唐人知學老杜而得其藩籬者惟義山  
一人而已後祥符天禧中楊大年錢文僊晏元獻劉子儀  
為詩皆宗尚義山號西崑體後進效之多獨取義山詩句  
嘗內宴優人作戲有為義山者衣服破裂告人曰吾為館  
職擇瘡以至如此聞者皆笑如大年漢武詩曰力通青

求龍種死諱文成食馬肝待詔先生齒編貝忍令索米向  
長安義山不能過也元獻江文通詩云甘泉柳花秋風急  
却為流螢下詔書皆佳劉子儀則畫義山像寫其詩句列  
之左右貴重之如此

杜牧之詩劉後村云佳句自多於唐律中常寓少拗峭以矯  
時弊胡荅溪云牧之題詠好異於人如赤壁云東風不與  
周郎便銅雀春深鎖二喬題四皓廟云南軍不袒左邊袖  
四皓安劉是滅劉皆反其事至題烏江亭云勝敗兵家不  
可期包蓋忍耻是男兒江東子弟多豪俊卷土重來未可  
知但好異而叛於理項氏以八千人渡江敗之餘無一還  
者其失人心為甚誰肯復附之其不能卷土重來決矣後  
村則與其呼以倡東南勇敗之氣荆公亦有詩云百戰疲  
勞壯士哀中原一敗勢難回江東子弟今雖在肯為君王  
卷土來又及其意用之

孟東野為詩有理致最為韓退之所稱然思苦奇澁李翱云  
郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝其審交詩云種樹  
須擇地惡土變木根結交若失人中道生謗言君子芳桂  
性春濃寒更繁小人權花心朝在夕不存莫躡冬冰堅中  
有潛浪翻惟當金石交可與賢達論蘇子由議其工於為  
詩而陋於聞道愚謂若此詩豈非有道者之言哉  
賈浪仙嘗為衲子後舉進士筆談云詩有蜂腰體如賈島丁  
第詩是也詩曰下第唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰

醉在花傍淚落故山懷病來春草長知音逢豈易孤掉負  
三湘蓋領聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句  
又頸聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而復續也

孟浩然詩杜子美云吾吟孟浩然短褐即長夜賦詩何必多  
往之凌鮑謝稱之至矣如作裴司空功見尋詩云府僚能狂  
駕家醞復新開落日池上酌清風松下來厨人具雞黍推  
子摘楊梅誰道山翁醉猶能騎馬回詩體云詩有借對字  
如此詩鷄黍對楊梅是借鷄對楊取音也又如李太白水  
春雲母碓風掃石楠花是借楠對母此皆借對體也

盧玉川詩雖豪放然太險怪而不循詩家法度如醉歸詩云  
昨夜村飲歸健倒三四五摩娑青莓苔莫喚驚著汝及月  
蝕茶歌皆膾炙人口不可及也

鄭谷工於詩齊已尊為一字師有吊僧一詩云幾思聞靜話  
夜雨對禪床未得重相見秋燈照影堂孤雲終負約薄宦  
轉堪傷夢繞長松榻遙焚一炷香此詩前輩所謂扇對法  
也如少陵哭台州蘇少監詩曰得罪台州去時危棄碩儒  
移官蓬閣後谷貴沒潛夫東坡和鬻孤臺詩云辭后陪車  
馬尋芳謝眺洲凄涼望鄉國得句仲宣樓又唐入絕句亦  
用此格云去年花下留連飲暖日大桃驚亂啼今日江邊  
容易別淡烟衰草馬頻嘶此類是也

李長吉賦鴈門太守詩云黑雲壓城欲摧甲光向日金鱗  
開角聲滿天秋色裏塞上燕支凝夜紫平捲紅旗臨易水

霜重角聲寒不起報君黃金臺上意提携玉龍為君死後  
宋景文諸公在館中王安石曰是兒言不相副方黑雲如  
此安得耀日之甲光也

唐彦謙為楊大年劉子儀所喜以其用事精巧對偶清切黃  
魯直詩體雖不類然不以楊劉為過也彦謙題長陵高廟  
詩云耳聞明主持三尺眼見愚民盜一杯千古腐儒騎瘦  
馬灞陵斜日重回頭石林詩話云黃山谷每讀此詩稱賞  
不已多示學者以為模式三尺一杯雖是著題然語皆歇  
後一杯事無兩出或可畧土字如三尺則三尺律三尺喙  
皆可言獨劍乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見交  
游道魯直語意不可解東坡有買牛但自捐三尺射鼠何  
勞挽六鈞亦同此病六鈞可去弓字三尺不可去劍字此  
理甚易知也

杜荀鶴牧之微子也牧之會昌末自齊安移守秋浦時妾有  
姪出嫁長林鄉士杜筠生荀鶴有能詩名自號九華山人  
大順初擢第尋授翰林學士主客員外郎知制誥顧雲序  
其集為唐風集其官詞一首最佳歐陽公謂是周朴詩胡  
君溪云余讀隱居詩話云此一聯非朴乃杜句然猶未敢  
以六一為誤後因看幕府燕閒錄云杜荀鶴詩鄙俚近俗  
惟官詞為唐第一故諺云杜詩三百首惟在一聯中風暖  
鳥聲碎日高花影重是也

陸龜蒙自號天隨子工詩其賦宮人斜云草樹愁烟似不春



晚為哀怨問行人須知一種垣香骨猶勝昭君作夢應官人斜乃後宮弄嬪嬙家也此詩超出意外

元微之詩艷麗而有骨白樂天之詩達者之詞也元守會稽白牧蘇臺置驛迎詩往來謂之詩筒寶曆中楊嗣復具慶先僕射自洛陽入觀嗣復率生徒迎于潼關宴于新昌第時元白俱在焉皆即席賦詩楊汝士詩曰隔坐須知賜御屏盡將仙翰入高真文章積價留為掖桃李新陰在鯉庭再歲生徒陳賀宴一時良史盡傳驚當年蘇傳雖云盛詎有茲賢醉醕醕詩取後成元白覽之失色汝士是日大醉歸謂諸子曰今日壓倒元白矣

白樂天作樂府及詩百餘篇規諷時事流聞禁中上見而悅

菊坡卷九

八

之召為翰林學士其作咸陽原上草詩云離原上草一歲一枯榮野火燒不盡東風吹又生遠秀侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情復齋錄云樂天以詩謁顧況見其名居易況曰長安物貴居人不易及讀至此詩云野火燒不盡東風吹又生嘆曰有句如此居亦何難前言戲之耳予以為不若劉長卿春入燒痕青之句語簡而有味也又絕句云試問池臺主多為將相官終身不曾到惟長畫圖看此言富貴之人當知止足之義而勿為身後之悔也

張籍得除水曹白樂天賀以詩曰老何沒後吟詩絕雖有郎官不受詩今日聞君除水部嘉於身得省郎時蔡寬夫詩

話云官名有因人而重遂為故事者何遜為水部員外郎以詩稱至張籍自博士復拜此官樂天以此詩賀之故籍答以詩云年過五十到南宮章句無名荷至公黃紙開呈丞相後朱衣引入謝班中諸曹縱許為仙侶群吏多嫌是老翁幸有紫微郎見愛獨稱官與古人同自是遂為詩人故事前輩片言之貴重如此

宋歐陽永叔詩矯崑體專以氣格為主其送李留後知鄆州詩云北州能事諸佳聲東土選聞政有成組甲光寒園夜帳絳旗風暖看春畊金釵墜鬢分行立玉塵高談四座傾富貴常情誰不愛羨君瀟灑有餘清桐江詩話云此詩乃士君子之處富貴非庸鄙有力者可為也李名愿都尉長

菊坡卷九

九

子也先知相州

王荆公詩陳后山云荆公平生文體數變暮年詩益工用意益苦揚誠齋云五七字絕句難工惟晚唐與介甫取工於此有書山石辭云水冷冷而北去山靡靡以旁圍欲尋源而不得竟悵望以空歸朱文公楚辭後語云書山石辭者宋丞相荆國王公安石之所作也公遊舒州山谷書此辭於澗石雖非學楚言者而亦非今人之語也是以學者尚之

蘇子瞻詩謂如武庫乍開干戈森然不覺令人神懣子細檢點不為利鈍如次韻穆父尚書侍祠郊丘詩云千章杞梓蔭雲天揮散誰收老鄭慶喜氣到君胥白重豐年及我狂

冠前令嚴鍾鼓三更月野宿貌貅萬竈烟太息何人知帝  
力歸來金帛看頗有詩話云七言之偉麗者杜詩旌旗日  
暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河  
影動搖爾後寂無聞焉歐公滄波萬古流不盡白鳥雙飛  
意自開萬馬不嘶曉號令諸蕃無事樂耕桑可以並驅爭  
先矣其亦云令嚴鍾鼓三更月野宿貌貅萬竈烟又云露  
布朝馳玉閤塞捷書夜到甘泉宮亦庶幾焉

黃魯直詩豫章先生傳贊云山谷自黔州以後句法尤高筆  
勢放縱實天下之奇才自宋興以來一人而已如寄黃幾  
復詩云我居北海君南海寄鴈傳書謝不能桃李春風一  
杯酒江湖夜雨十年燈持家但有四立壁治病不斬三折

肱想得讀書頭已白隔溪猿哭瘴溪藤世稱為奇句

陳無已號后山魏衍序云其詩不犯正位切忌死語非真搜  
旁引不足以知之有送兄子孝忠落解南歸詩云妙年失  
手未須恨白壁深藏可自妍短髮我今能種之曉粧他日  
看娟娟千金市帚能論價萬戶封侯信有年清白傳家有  
如此歸途囊盡不留錢唐人赴省以詩文獻典貢舉者有  
詩云洞房昨夜停紅燭待曉堂前拜舅姑耳畔低問夫  
婿畫眉深淺入時無后山曉粧之意本此又云用東坡與  
潘三失解後飲酒詩韻坡詩云千金散帚人誰買半額蛾  
眉世所妍顧我自為都匪驥伶君欲問小婢娟青雲豈易  
量他日黃菊猶應似去年醉裏未知誰得喪蒲江風月不

論錢

蘇子美以詩得名學書亦飄逸然其詩以奔放豪健為主梅  
堯臣亦能詩雖乏高致而平淡有工世謂之蘇梅其實正  
相反也蘇詩之佳者如垂虹亭觀月云月晃長江上下同  
畫橋橫截冷光中雲頭澹澹開金餅水面沉々卧綵虹佛  
氏解為銀世界仙家多住玉華宮地雄景勝言不盡但欲  
追隨乘曉風梅有逢梅花詩云驛使前時走馬回北人初  
識越人梅清香莫把茶釐比又欠溪邊月下杯甚為東坡  
所稱賞歐公尤尊之

石曼卿詩六一居士云曼卿自幼以酒詩豪放自得其氣貌  
偉然詩格奇峭又工於書筆畫適健體態蕭然為世所好

文公語錄云曼卿詩如張氏園亭詩云亭館連城敵謝家  
四時園色闌明霞窈窕西渭封侯竹地接東陵隱士瓜樂  
意相閑禽對語生香不斷樹交花縱遊會約無留事醉待  
參橫落日斜朱文公云曼卿此詩第二聯又如筆筆驛詩  
云意中流水遠愁外青山青此數句極佳曼卿為人豪放  
胸次極高而詩乃方嚴縝密如此便是他好處可惜不得  
用於世耳

張文潛名來東坡嘗稱其文汪洋淡泊王立之詩話云文潛  
先與李公擇輩來予家作長句其間有漱井消午醉掃花  
坐晚涼眾綠結夏憐老紅駐春妝之句後東坡來讀其詩  
嘆息云此不是喫烟火食人道底言語其絕句云亭之盡

舸繫春潭直待行人酒半酣  
不管烟波與風雨載將離恨  
過江南王平甫嘗愛而誦之

秦少游名觀哲宗朝蘇子瞻以賢良薦除博士長於議論文  
麗而思深當世重之如和黃法曹憶建溪梅花詩云海陵  
參軍不枯槁醉憶梅花愁絕倒為伶一樹傍寒溪花水多  
情自相憫清淚班班知有恨春相逢苦不早甘心結子  
待君來洗雨梳風為誰好誰云廣平心似鐵不惜珠璣與  
揮掃月落參橫畫角哀情香消盡令人老天分四時不相  
貸孤芳轉盼同衰草要須健步遠移歸亂插繁花向晴昊  
少游既和東坡亦和之云西湖處士骨應稿只有此詩君  
壓倒東坡先生心已灰為愛君詩被花惱多情立馬待黃

六菊坡卷九

八十二

昏殘雪消時月出早江頭千樹春欲暗竹外一枝斜更好  
孤山之下醉眠處點綴裙腰紛不掃萬里春隨逐客來十  
年花送佳人老去年花開我已病今年對花還草草不知  
風雨捲春歸收拾餘香還界吳胡茗溪云秦詩但平穩亦  
無驚人語東坡繼和因其第二韻是倒字故有只有此詩  
君壓倒之句亦是越韻非謂大虛此詩真能壓倒林逋也  
郭功甫少有詩名梅聖俞曰天才如此真太白後身也王荆  
公亦嘆美其詩與登金陵鳳凰臺追次李太白詩韻援筆  
立成一座盡傾其詩曰高臺不見鳳凰遊浩長江入海  
流舞罷青娥同去國戰殘白骨尚盈丘風搖落日催行棹  
潮擁新沙換故洲結綺臨春無處覓年年荒草向人愁又

觀東坡畫雀作詩寄云平生才力信瑰奇今在窮荒豈易  
歸正似雪林枝上盡羽翰雖好不能飛後東坡用其韻三  
和不已

陳與義號簡齋嘗聞詩法於崔得符崔曰凡作詩工拙所未  
論大要忌俗而已簡齋詩入細嘗作春曉詩云朝來庭樹  
有鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底安排句法已  
難尋則詩豈可以可意為之耶朱文公云古人詩中有句  
今人詩只一直說如簡齋詩云亂雲交翠壁細雨濕青林  
之類他是什麼句法

韓子蒼名駒呂居仁作西江宗派圖置子蒼於其間而子蒼  
不悅子蒼嘗云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前

六菊坡卷九

八十二

輩及於求知也有送宜黃丞周表卿詩曰昔年東帶侍  
明光曾見揮毫翰御床將為驂騑已騰踏不知鵲鴉尚摧  
威官居四舍峯雲雨驛路千林橘柚黃為眼雖屬故里  
忘鄉關留不住  
漢廷今重甲科郎送詩之後久之改對字作照字取子瞻  
文彩照金殿意也改綠為兩黃為霜又改莫忘鄉關留不  
去作莫為艱難歸故里茲見其工此詩之所以不厭改也  
魏野字仲先隱居不仕真宗召見而野閉門避匿其子名聞  
亦有家風宋景文嘗贈以詩云姓名高士傳父子少微星  
人多稱頌之仲先上知府寇相公詩曰文武稟全才何人  
更可陪有官居鼎鼐無地起樓臺聖主詩方和親王狀始  
回鎮臨求二陝調宸轍三台鳳閣須重去龍旗暫擁來下

車三度兩上殿數聲雷未暇瞻珪壁先蒙訪草萊幾思移  
相府恐懼後徘徊後北使至賜宴兩府頭坐北使壓視坐  
中問譯者云誰是無地起樓臺相公坐中無荅丁謂使譯  
者謂曰朝廷初即位南方須大臣鎮撫寇公暫撫南夏非  
久即還

林和靖先生名逋隱居西湖其山園小梅詩云衆芳搖落獨  
暄妍占盡風情向小園疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃  
昏霜禽欲下先偷眼粉蝶如知合斷魂幸有微吟可相狎  
不須檀板共金樽又梅花詩云吟懷長恨負芳時為見梅  
花輒入詩雪後園林絕半樹水邊籬落忽橫枝人怜紅艷  
多應俗天與清香似有私堪笑胡雛亦風味醉時風調角

宋菊坡卷九

十四

中吹歐陽公喜其暗香疎影之句黃山谷又喜其雪後園  
林一聯王直方又愛和靖池水倒瀉疎影動屋簷斜入一  
枝低胡荻溪云余觀此句畧無佳處直方何為喜之真所  
謂一解不如一解也

王禹偁字元之本荊家畢文簡公士安為州從事元之代其  
父輪薨至公宇立庭下文簡公方命諸子屬句云鸚鵡能  
言爭似鳳元之抗聲曰蜘蛛雖巧不如蚕文簡公曰子精  
神補腹將且名世後與公接武于朝被遇熙陵知制誥諫  
滁州寄舊僚詩云要見滁州謫官情信緣隨俗且營營不  
夸兩制詞臣貴多伴三班奉職行樓蝶倚空乘月上樽疊  
有酒對山傾升沉得喪何須問况是浮生已半生元之在

陰陽四方文士待文就謁者甚衆

寇準字平仲漁隱叢話云忠愍公詩思悽惋蓋富於詩者也  
公春日舒懷詩云曾讀前書笑古今耻隨流俗共浮沉終  
期直道扶元化敢為虛名役片心默坐野禽啼晝景閉門  
官柳長春陰世間事了先須退不待霜毛漸滿簪詩話云  
前輩作詩皆不妄發如萊公此詩真足以達其平生出處  
之志云

楊大年名億其詩專尚李義山號西崑體昔人謂其弄斧操  
斤太甚所謂七日而混沌死也初為光祿丞不得與賞花  
釣魚之宴以詩貽諸館閣云聞戴官花滿鬢紅上林絃管  
侍重瞳蓬萊咫尺無由到始覺仙凡迥不同太宗聞之乃

宋菊坡卷九

十五

詰所司以不召之故左右曰以未貼職例不得召即命直  
集賢院遂預晚宴

晏殊字同叔謚元獻好吟詩凡門下客及官屬解聲韻者悉  
與之酬和其示張寺丞王校勘詩云元已清明假未開小  
園幽徑獨徘徊春寒不定班之兩宿醉難禁灑之盃無可  
奈何花落去似曾相識燕歸來遊梁賦客多風味莫惜青  
錢萬選才詩話云王琪有大明寺一詩公大加稱賞後召  
至同飮因言得句如無可奈何花落去未能有對王應聲  
曰似曾相識燕歸來公甚喜自此辟置館職青箱雜記云  
江為有詩云吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵又軸裝  
曲譜金書字樹記花名玉篆牌公云此詩乃乞兒相未嘗

識富貴者故公每言富貴不及金玉錦綉惟說氣象若梨花院落俗之月柳絮池塘淡之風又樓臺側畔揚花過簾幙中間燕子飛之類是也公自以此句語人曰窮人家有此景否

范文正公名淹字希文后山詩話云文正公為岳陽樓記用對語說時景世以為奇尹師魯讀之曰傳奇體耳傳奇唐裴硯所著小說也文正公淮上遇風小詩云一棹危於葉傍觀亦損神他年在平地無忽險中人詩話云公此詩雖弄翰戲語卒然而作其濟險加澤之心未嘗忘也

賀方回少為武吏換文資善長短句王直方詩話云方回嘗言學詩於前輩得八句云平澹不流於俗奇古不隲於

六菊坡卷九

六十六

怪僻題詠不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鑄氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守而勿失其題定林寺一詩云破水泉脉漱籬根懷衲遙疑桂樹猿蠟屐舊痕尋不見東風先為我開門荆公見之大加稱賞緣此知名

謝無逸號溪堂居士臨川詩人也黃魯直讀其詩曰晁張流也恨未之識耳其詩有云老鳳垂頭噤不語枯木槎牙噪春鳥又曰貪官蟻旋磨冷官魚上竿又曰山寒石髮瘦水落溪毛凋皆為魯直所稱賞其寄隱士詩云麋士骨相不封侯卜居但得林塘幽家藏玉唾幾千卷手校韋編三十秋相知四海孰青眼高卧一麾今白頭襄陽耆舊節獨苦

只有龍公不入州漫更詩話云淮南潘邠老與之甚熟二公皆老死布衣士議惜之

陸放翁守歲述懷詩云桐君故隱兩經秋小院孤燈夜々愁名酒過於求趙壁異書渾似借荆州溪山勝處身難到風月佳時事不休安得運雲車載釀金鞭重作院花遊宋淳熙中放翁在嚴州二考滿年六十四矣求酒借書之聯可發一笑大抵太守自不當借書趙守汝愚借滕元秀詩集三千首不還遂致其家不傳以一入太守宅難取故也予為此郡初自造至清堂酒却絕妙但亦未嘗借人書看七年宿留八年而歸為一夢人云 方集

范成大號石湖嘗使燕帥西廣成都四明金陵參大政乾淳

六菊坡卷九

六十七

間詩人巨擘稱尤遂初楊誠齋陸放翁及公也其鄂州南樓詩云誰將玉笛弄中秋黃鶴飛來識舊遊漢樹有情橫北渚蜀江無語抱南樓燭天燈火三更市挂月旌旗萬里舟却要鱸鄉垂釣叟武昌魚好便淹留此詩言承平時鄂渚之盛如此

方萬里云宋詩有數體有九僧體即晚唐體也有香山體者學白樂天有西昆體者祖李義山如蘇子美梅聖俞並出歐公之門蘇近老杜梅過王維而歐公直擬昌黎東坡暗合太白惟黃山公法老杜陳后山棄其舊而學焉遂名黃陳號江西派非自為一家也老杜實初祖也如晁君成名端文無咎之父其詩當黃陳未出之前自為元和間唐詩

不可不壯出使世人知之也君成甘露寺詩云北固山頭  
寺風烟昔縱觀卧亭秋石很環舍海濤寒越船樓前聚江  
楓戶外丹最宜清夜月虛閣憶盤桓寺有石如卧羊謂之  
狼石

元虞文靖公名集字伯生嘗作范德機詩序有云當時中州  
人士謂清江范德機浦城楊仲弘豫章揭萬碩及集四人  
詩為四家且以唐臨晉帖喻范百戰健兒喻楊三日新婦  
喻揭而喻集為漢庭老吏序出揭見之不愧因歸省見公  
問及茲事公曰誠有之非集之言也中州人士之言也非  
惟中州人士為然亦天下之通論也揭公弗然別去後以  
天曆年間秘閣開四詩寄公中有奎章分署隔窻紗學士  
詩成每自誇之句公得詩謂門人曰揭公才力竭矣就答  
以詩云故人不肯宿山家夜半驅車路月華寄語旁人休  
大笑詩成端的向誰誇并題其後云今日新婦老矣揭召  
至都果疾卒 胡祭酒集

薩天錫嘗有詩送欣笑隱住龍翔寺云東南隱者人不識一  
日才名動九重地濕殿看天竺雨月明來聽景陽鐘衲衣  
香暖留春麝石鉢雲寒臥夜龍何日相從陪杖屨秋風江  
上採芙蓉虞文靖公見之謂曰詩固好但聞聽字意重耳  
薩後至南臺見馬伯庸亦如虞公所云欲改之未得未幾  
薩以事至臨川謁虞公語及前詩公曰此易事唐人詩有  
云林下老僧來看山宜改作地濕殿看天竺雨音調更善

勝薩大服而去 胡祭酒集

菊坡叢話卷之九



菊坡叢話卷之十

風懷類

晏元獻類要有左風懷右風懷二類男為左女為右今取此義以類凡媚情冶思之事止於妓妾者流或託辭寓諷而有正焉不皆邪也其或邪也亦以為戒而不踐可也

奎律隨

白樂天失婢詩云宅院小墻卑坊門帖榜遲舊恩慚自薄前事悔難追籠鳥無常主風花不戀枝今宵在何處惟有月明知此詩三四乃失主罪已而不責婢之為淫奔亦近厚矣末句尤深而不露所謂想應只在秋江上蓋本於此同上

劉禹錫和云把鏡朝猶在添香夜不歸驚鴛分瓦去鸚鵡透籠飛不逐張公子即隨劉武威新知正相樂從此脫青衣韓渥偶有所見作詩曰千金莫惜可憐生一笑從教下紫幃仙樹有花難問種御香聞氣不知名愁來自覺歌喉咽瘦去誰憐舞掌輕小疊紅牋書恨字與奴方便送卿又有詠洛詩云弄整魚羣攏翠簪解衣先覺冷森森教移蘭燭頻羞影自試香湯更怕深初似洗花難抑按終憂沃雪不勝任豈知侍女簾帷外聯取君王幾餅金趙后外傳昭儀浴帝竊觀之令侍女勿言接贈以金一浴賜百餅此詩尚有所諷謂世之為君者亦感乎此也

吳融春詞云鸞鏡長侵夜鴛衾不識寒章多轉面語妬極定

晴看金市舊居近鈿車新造寬春期莫相誤一日百花殘此詩三四之聯非十分善意何以說得至此

韋應物赴大司馬杜鴻漸宴二妓侑觴常醉吟一絕云高髻雲鬟宮樣粧春風一曲杜常娘司空見慣渾閑事斷盡蘇州刺史腸及退宿驛亭醒見二妓在側怪問之乃對曰郎中席上賦詩司空因令侍婢復問能記詩否一妓誦之失笑觀此則應物豪縱之性暮年猶在也

荅溪詩話

韓退之有二侍妾一曰絳桃一曰柳枝皆善歌舞退之使王庭湊至壽陽驛寄詩云風光欲動別長安春半邊城特地寒不見園桃并巷柳馬頭惟有月團圓後使還柳枝已逾墻遁去為家人所獲惟絳桃在耳乃作詩云別來楊柳街

頭樹擺亂春風只欲飛惟有小園桃李在留花不發待郎歸

唐詩林

杜牧之為御史分司洛陽時李司徒罷鎮開居開筵集朝士不敢邀杜之欲預會李馳書請至獨坐南行瞻目注視滿飲三卮問曰誰是紫雲李指示之杜云名不虛傳直以見惠李俯首而笑諸妓亦皆回首破顏又自引三爵朗吟而起詩曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚四座三行紅粉一時回後東坡聞李公擇飲使國博家大醉乃遺以詩曰不肯醒騎馬面玉山知為玉人頽紫雲有語君知否莫喚分司御史來用此

古今詩話

古今作昭君詞多矣王直方詩話云余獨愛白樂天一絕云

漢使却回憑寄語黃金何日贖娥眉君王若問妾顏色莫道不如官裏時其意優柔不迫切故也樂天賦此詩其年甚少

宋景德三年張景以交通曹人趙陳斥為房州參軍景為屋壁記畧曰近制州縣參軍無負數無職守悉以曠官敗事遠矣政教者為之凡朔望饗宴使與焉若處人一見之必指曰參軍也嘗為其罪矣至於倡優為戲亦假而為之以資讎笑故薛能詠吳姬詩云樓臺重疊滿天雲殷々鳴鼙世上聞此日楊花初似雪女兒絃管弄參軍蓋謂此也復齋謾錄

杜牧之在杭有所見吟一絕云娉婷嫋娜十三餘直窻猶頭

二

二月初春風十里揚州過捲上珠簾認不如後黃山谷於廣陵早春用其意作詩云春風十里珠簾捲夢裏三生杜牧之紅藥梢頭初顰栗揚州風物髮成絲江藥謂揚州芍藥王制曰祭天地之牛醵栗此借用以言花苞之小末句謂風物如此惜其身之老也任天社注

陳無已席上勸酒詩云稍開襟抱使心寬大放酒腸傾盡乾珠簾十里城南道肯作當年小杜看又寄楊定國詩云淮南廿四橋月馬上時々夢見之想得揚州醉年少正圍紅袖寫烏絲后山此二絕亦用前事也詩林

康待制執權奉祠寓永嘉籍妓中有姓山者命之侑觴一日妓之父以事繫縣獄妓求救於康因戲為一絕云昔日緹

紫亦如許盡道生男不如女河陽滿縣皆春風忍使梨花偏着雨明日妓訴於縣連詩狀前邑宰見詩遂笑而釋之唐溪詩話

費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之號花葉夫人能效王建作宮詞百首國亡入備後宮太祖聞之召使陳詩乃誦去國詩云君王城上堅降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲更無一箇是男兒太祖大悅蓋蜀兵十四萬而王師數萬耳

韓魏公為陝西安撫開府長安李師中待制過之李有詩名公於席間使與官妓買愛卿一詩云願得鶼鶒十萬兵大戎巢穴一時平歸來不用封侯印只問君王乞愛卿后

四

山詩話

杭妓胡楚龍靚皆有詩名胡云不見當時丁令威年來處々是相思若將此恨同芳草却恐青青有盡時張子野老于杭多與官妓作詞而不及靚々獻詩云天與羣芳十樣葩獨分顏色不堪誇牡丹芍藥人題偏自分身如鼓子花子野於是為詞與之同上

秦觀少游之弟也登第時尚未娶陳后山以詩嘲之云長鉞歸來夜帳空衙陽回鴈耳邊聽若為借與春風看無限珠璣咳唾中此戲其獨宿無寐也

杜牧之有木蘭廟詩曰香弓征戰作男兒夢裏曾經與畫眉幾度思歸還把酒拂雲堆上祝明妃程泰之演繁露云樂



府有木蘭詞乃女子代父征戍十年而歸不受爵賞人爲  
作詩然不著何代人獨詩中有可汗大點兵語知其生世  
非隋卽唐也女子能爲許事其義且武在縹緲之上或者  
疑爲寓言然白樂天題木蘭花云怪得獨饒脂粉態木蘭  
曾作女郎來交觀杜牧此詩則既有廟貌又曾作女郎則  
誠有其人矣異哉 詩林

韓子蒼題畫宮女詩云睡起昭陽暗淡粧不知綠底背斜陽  
若教轉盼一回首三十六宮無粉光胡荻溪云李伯時畫  
背面宮女子蒼題此詩其上乃用東坡續麗人行中語意  
然不及坡之偉麗也子蒼又題真妃上馬圖詩云翠華欲  
上長生殿立馬樓前待貴妃尚覓君王一回顧金鞍欲上

故遲 胡荻溪云詩意極佳余觀蔡天啓集中亦有此詩  
然不知竟是誰作也 詩林

蘇東坡云趙伯成家有一麗人僕忝鄉人不肯開樽徒吟春雪  
美句因次其韻一笑詩云綉簾朱戶未曾開誰見梅花落  
鏡臺試問高吟三十韻何如低唱兩三杯莫嫌衰髮聊相  
映須得纖腰與共回知道文君隔青瑣梁園賦客肯言才  
乃自注其末云聊香來句義取婦人而已罪過罪過

陳后山寄曹州晁大夫詩云曉窗隨風化作塵黃樓桃李不  
成春只今客有名駒手困衙闌干一欠伸自注云周昉畫  
美人有背立欠伸者最爲妍絕東坡爲賦續麗人行也任  
天社云此篇言徐州風物后山嘗有詞序云晁大夫增

飾披雲初欲壓黃樓而張馬二子豈足撐下世所謂英  
英盼者盼卒英嫁而盼之子瑩頗有家風而曹妓未有  
題者黃樓不可勝也作兩鄉子以歌之曰風絮落東隣點  
綴繁枝旋化塵閑鎖玉樓巢燕子真 桃李摧殘不見春  
流轉到如今翡翠生兒翠作衾花樣腰身官樣立婦 困  
倚闌干一欠伸蓋前云風絮以爲英塵花以爲盼名駒子  
以爲瑩之母馬氏也

陳后山小放歌行二絕云春風永巷閑娉婷長使青樓誤得  
名不惜簪簪道一顧怕君看眼未分明又當年不嫁惜娉  
婷傳白施朱作後生說與傍人須早記隨宜梳洗莫傾城  
王直方詩話云無已此兩篇黃山谷云無已他日作詩語

極高古至於此篇則顧影徘徊銜耀太甚 詩林

楊汝士小字沙哥白樂天妻兄也汝士領東川節度與妻崔  
氏同獲任樂天代妻作詩賀之云劉綱與婦共水仙弄玉  
隋夫亦上天何似沙哥與崔嫂碧油幢引過東川  
秦少游作暢道姑詩云瞳人並水要如東一幅烏紗寒玉

超然自有姑射姿即有粉黛塵俗霧閣雲意人莫窺門  
前車馬任東西禮罷璫璫春日靜落紅滿地乳鴉啼柳江  
詩話云暢姓惟汝南有之其族尤奉道男女爲黃冠十之  
八九時有女冠暢道姑姿色妍麗神仙中人也少游挑之  
不得乃作此詩

虞學士伯生題蔡端明蘇東坡墨蹟後云天際烏雲金雨重

樓前紅日照山明  
嵩陽道士今何在  
青眼看人萬里情  
此蔡君謨夢中詩也  
僕在錢塘一日謁陳述古  
邀余飲堂前小閣中  
壁上小書一絕  
君謨真跡也  
綽約新嬌生眼裏  
侵尋舊事上眉尖  
問君別後愁多少  
得似春潮夜夜添  
又有和云  
長垂玉筋殘粧臉  
肯為金釵露指尖  
萬斛閑愁何日盡  
一分真能為誰添  
二詩皆可觀後詩不知誰作也  
杭州管轄周部多蓄奇書  
嘗與君謨閱勝部又作詩于容過杭  
述古飲之韶泣水落籍子客曰可作一絕  
韶援筆立成曰  
隴上巢空歲月驚  
忍看回首自梳翎  
開籠若放雪衣女  
長念波羅般若經  
韶時有服衣白一坐嗟嘆遂落籍同輩皆有詩送之  
二人寂善胡楚云  
淡粧輕素鶴翎紅  
移入朱闌便不同  
應笑西園舊桃李  
強勾顏色待春風  
龍詔云批花流水本無塵  
一落人間幾度春  
解佩暫酬交甫意  
濯纓還見武陵人  
固知杭人多慧也  
因題詩云  
祇今誰是錢塘守  
頗解湖中宿畫船  
曉起開茶龍井上  
花開陌上載婢嬋  
蓋白樂天蔡君謨陳述古蘇子瞻皆杭守也  
又詩云  
老却眉山長帽翁  
茶烟輕颺綠風輕  
錦囊舊賜龍圖在  
誰為分泉落月中  
又三生石上舊精魂  
解后相逢莫重論  
縱有絳囊留別恨  
已無明鏡著啼痕  
又能言學得妙蓮花  
贏得春風對客誇  
食衲衣渾未老  
為題靈塔向金沙  
蔡持正丞相貽安州時携一鸚鵡及侍兒名琵琶者同行及其歸則侍兒已死而鸚鵡存焉  
蔡有詩云  
鸚鵡言猶在

琴事已非悠々  
漢江水同渡  
不同歸亦極有思致得絕句詩體  
蘇軾詩話  
李愿觀崔玉妓有詩云  
女郎閨閣春抱瑟  
坐花茵粉艷宜斜  
燭羞娥慘向人  
寄情推玉柱  
流盼整羅巾  
幸以芳香袖承君  
宛轉塵愿乃李晟之子李愿之弟  
昌黎送歸盤谷假借太過  
愿為節度使皆以貪婪敗事  
此詩見御覽集曰未見好德可也  
瀛奎律髓  
韓致光亦有二詩其一  
幽怨云  
刺綉非無暖  
幽怨自難散  
手香江摘嫩齒軟  
越梅酸  
密約臨行怯  
私書欲報難  
無憑語鵲語猶得暫  
心寬其二  
馬上見云  
驕馬錦連乾  
乘騎是謫仙  
和裙穿玉韁  
隔袖把金鞭  
去帶惜騰騰  
醉歸因困頓  
眠自憐  
翰庭吏餘燬在香轡  
香輦之作為韓渥無疑也  
或以為和凝之作  
凝名於韓劉潛夫誤信之考諸同時吳融集有依韻倡和者何可掩哉  
誨淫之言不以為耻  
非唐之衰而然乎  
同上  
綉女詩云  
倦倚綉床愁不動  
緩垂綠帶髻鬟低  
遼陽春盡無消息  
夜合花前日又西  
此白樂天詩也  
好事者盡為倦綉圖題此詩於上  
古今詩林  
朱絳亦有詩云  
獨在紗窗刺綉遲  
紫荊枝上轉黃鸝  
欲知無限傷春意  
盡在傳針不語時  
寫出情感  
織女詩云  
春蚕成絲後  
綉成綉綉得夏蚕重  
剝繭綉未脫  
軸擬輸官繭未脫單  
圖讀與一春一夏為蚕忙  
忙時布衣仍布

裝有布得着猶自可今年無祇愁殺我此戴石屏詩

而愁意無盡

周梅臺詩云絲絲愁緒難春機呖聲中日又西織到花枝

連理處玉駘門外一鵲嘶可謂意工

俱同上

洪王父舍人有侍兒曰小九知書能為洪檢閱洪甚愛之管  
月夜獲登滕王閣洪賦詩云桃花浪打散花樓南浦西山  
送客愁為理伊州十二疊緩歌聲裏看洪州後因兵亂失  
之洪帳恨不已又和前詩云西江東畔見江樓江月江風  
萬糾愁試問海潮應念我為將雙淚到南州已而洪復尋  
得其人

海陵人王綸女輒為怪所憑自稱仙人字善數品形製不相

六菊坡卷十

九

紀吟雪詩云何事月娥欺不在亂飄端葉落人間說云天

上有端木開花六出他詩句詞意飄逸類此非世俗可較

題千山寺云寺頭風捲雪山脚石蟠虬常謂綸為清非孺  
子不曉其義亦有詩贈云君為桐葉我為春風春風會使  
秋桐變秋桐不識春風面居數歲神舍去情然無知嫁為

廣陵李氏妻

貢父詩話

水肌玉骨清無汗水殺風來暗香滿繡簾一點月窺人歌枕  
叙橫雲鬢亂起來庭戶悄無聲時見疎星度河漢屈指西  
風幾時來不道流年暗中換世傳此詩為花藥夫人作東  
坡嘗用此作洞仙歌曲或謂東坡託花藥以自解耳不可

知也 竹坡詩話

元豐初虜人來議地界丞相韓玉汝自樞密院都承旨出分

畫玉汝有愛妾劉氏將行與飲通夕且作樂府詞留別劉

日神宗已密知忽中批步軍可遣人為般家追送之玉汝

初莫測所因久之方知其自樂府發也蓋上以恩禮待下

雖閨門之私亦恤之如此故中外士大夫無不樂盡其力

劉貢父玉汝姻黨即作小詩寄之以戲云票姚不復顧家

為誰謂東山父不歸巷耳幸容甥婉變皇華何啻有光輝

玉汝之詞由此亦盛傳於天下

石林詩話

杜荀鶴作春宮怨詩云早被婁姬誤欲粧臨鏡慵承恩不在

貌教妻若為容風暖鳥聲碎日高花影重年々越溪女相

憶採芙蓉方萬里云璧之事君而不遇者初亦恃才而卒

六菊坡

卷十

為才所誤愈欲自衛而愈不見知蓋寵不在貌則難乎其

容矣女為悅己者容是也風景如此不思從貧賤之交可

乎荀鶴又有山中寡婦詩云夫因兵死守蓬茅麻苧衣冠

髻髮焦桑柘廢來猶納稅田園荒盡尚徵苗時挑野菜和

根煮旋斫生柴帶葉燒任是深山更深處也應無計避征

從此詩尾句語俗似諷却切

菊坡叢話卷之十

菊坡叢話卷之十一

婚姻類

因針引線淮南子曰線因針而不因針而急女因媒而成不因媒而親行合趣同千里相從趣不合行不同對門不通

寒脩為理離騷云吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在解佩縈以結言兮吾令寒脩以為理注寒脩伏羲之臣言既見宓妃解佩帶結言契令寒脩為媒

白樂天嫁娶詩云天下無正音悅耳則為娛人間無正色悅目即為姝顏色非相遠貧富則有殊貧為時所棄富為時所趨紅樓富家女金縷綺羅儒人女不飲手嬌癡二八初

見兄未開口已嫁不須更綠窓貧家女寂寞二十餘荆釵不直錢衣上無珍珠幾回人欲聘臨日又踟躕主人會良媒置酒滿玉壺四座且勿飲聽我歌兩途富家女易嫁

早輕其夫貧家女難嫁晚孝於姑聞君欲娶婦娶婦意何如

于祐唐僖宗時學士晚步禁衢於御溝得一紅葉上有詩云流水何太急深宮盡日閑殷勤謝紅葉好去到人間祐亦拾紅葉題云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄與誰置上流為韓夫人得之後帝宮女丞相韓冰聞韓翠屏有學因為泳作笈及成禮泳開宴話及紅葉事各取相視乃曰事豈偶然韓有詩云一聯佳句隨流水十載幽思滿素懷今

日結成鸞鳳友方知紅葉是良媒 月老新書

顧况唐人也嘗於御溝得一梧葉有詩云一入深宮裏年不見春波問寫紅葉寄與有情人况取葉答詩云花落深宮鶯亦悲上陽宮女斷腸時帝城不禁東流水葉上題詩寄阿誰 湖山雜錄

侯繼圖尚書本儒素之家嘗登大慈寺樓倚檻忽秋風四起飄一木葉而墜上有詩曰拭翠斂悲娥為憐心中事擲管下庭除書成相思字此字不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋風起天下負心人盡解相思死乃貯巾笥中凡五六年後侯與任氏為婚常念此任曰此是書葉詩時在左綿書安得至此侯令書驗之與葉上字無異也 毛溪

錄書

帝皇性度不拘小節為張延賞之婿甚見輕忽唯妻母苗氏重之後辭別東遊會德宗行幸奉天西面之功常獨居上駕旋之日自金吾持節西川以代延賞乃易姓名作韓朝馳報張公猶不之信次早入州延賞憂惕失措乃曰吾不識人郭園有詩曰宣父從周又適秦昔賢誰不困風塵當時甚訝張延賞不識帝皇是貴人 李翱尚書牧江淮郡進士盧儲投卷來謁李置其卷于几案出公于視事其女及笄見文奇之謂青衣曰此人必為狀頭李公聞之乃慕為婿末年果狀元又第綽過殿試徑赴佳期盧作催粧詩云昔年將去玉京遊第一仙人許狀頭

今日已成秦晉約早教鸞鳳下粧樓

陳崎字景山暮年登第還鄉已耳順矣嘗作開居詩云小橋

風月年々事爭奈潘安老去何後鄉里以儒家文妻之合

卷之夕文士競集賦催粧詩咸有枯楊生梯之諷崎自作

云彭祖尚聞年八百陳郎猶是小孩兒客皆絕倒

盧某者暮年為校書郎晚娶崔氏能詞翰結婚之後微有嫌

色盧因請作詩述懷為戲崔氏立成曰不怨檀郎年紀大

不怨檀郎官職卑自恨妾身生較晚不見檀郎年少時

老蘇先生之女幼而好學慷慨能文適其母兄程潛之子之

才作詩曰汝母之兄汝伯舅求以厥子來結姻鄉人嫁娶

重母族雖我不肯將安云人言蘇子無妹却有此詩

菊坡卷十一

王拱辰與歐陽公脩同為歸簡肅公之子婿歐公先娶王拱

辰夫人之姊再娶其妹故公有舊女壻為新女壻大姨夫

作小姨夫之戲

劉原父晚年再娶歐公以二絕戲之云平生志業有誰先落

筆文章海內傳明日都城因紙貴開簾却扇見新篇仙家

千載一何長浮世空驚日月忙洞裏新花莫相笑劉郎今

是老劉郎原父得詩頗不悅 詩林

錢某者衣冠之後年餘四十無室後成親有期作于飛樂詞

曰年少疎狂北里平康十年占斷風光似一場春夢欲散

高陽如今休也醉眼獨自惘惘但古人有無錢斷酒臨老

制度何妨散花紅頂花帽作箇新郎低頭失笑幾回浪子

從良

邵堯夫四十餘始娶生男有詩曰我今年四十五生男方

始為人父鞠育教誨誠在余壽天賢愚繁於汝

大禹三十未娶行塗山有白狐九尾造禹塗山人歌之曰綏

綏白狐九尾龐々成子家室乃都攸昌禹遂娶之 呂氏

春秋

趙德麟喪偶欲得善配未有久之王氏有老女未嫁作詩曰

白藕作花風已秋不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛急去

作西窓一夜愁趙見詩遂求婚焉人以爲二十八字媒也

張又新唐元和中狀元及第嘗謂楊虞州曰吾少擅美名得

美室足矣既婚殊失所望作牡丹詩以寄興云牡丹一朵

直千金將謂從來色取深今日蒲園開似雪一生辜負賞

花心

韓魏公琦守中山方晝寢于公解士人李清臣字邦直者投

刺來謁守門者不為之報辭以方寢清臣遂題其壁云公

子乘閑卧絳厨白衣老吏慢寒儒不知夢見周公否曾說

當年吐哺無竟去魏公既出乃曰吾知此人久矣後使人

安慰之遂有東床之選以其兄之子妻之

許虞部女好學能詩為方勉妻嘗與勉看晁錯傳作詩有云

匣劍未磨晁錯血已聞刺客殺袁絲為人所稱後方勉與

友人飲于京市犯夜禁邏卒捉至府尹鄭毅夫所囚之許

氏投獻詩云明時樂事娛詩酒帝里風光刺占春况是白

衣重得侶不堪青柳自招人早知玉漏催三鼓不把金貂換百巡大抵仁人憐氣節不教孤客作囚身尹覽詩遂釋之

蔡伯信宋真宗朝有司以童科貢至對上誦書歲末二周故號三歲神童上嘉之賜詩云七閩山水多才俊三歲神童出盛時家世應傳清白訓嬰兒自得老成資初能學步來朝闕方及能言解誦詩更勵孜圖進益青雲千里有前期即授校書郎春宮伴讀

白樂天下歲日喜談氏外孫女孩滿月詩云今日夫妻喜他人豈得知自嗟生女晚敢訝見孫遲物以稀為貴情因老更慈新年逢吉日滿月乞名時桂燦熏花果蘭湯洗玉肌

懷中有可抱何用是男兒

嚴維詠孩子詩云嘉客會初筵宜時鬼弄圓殺皆含笑賦誰不點顧憐綉被花堪摘羅縐色欲妍將雛有舊曲還入武城絃○李商隱因楊本勝詠於長安見小兒阿衣詩云聞君來日下見我最嬌兒漸大啼應效長貧學恐遲寄人龍種瘦失母鳳雛癡語罷休遶角青燈兩層絲父子之情可謂切矣

東坡有賀陳述古弟草生子詩云壽慈佳氣夜充間始見徐卿第二雖刺欲去為湯餅客惟恐錯寫弄璋書參軍新婦賢相教河大郎喜有餘我亦從來識英物試教啼看定何如若溪詩話云李商隱詩好積故實如喜雪詩一篇中

用事者十七八以是知凡作詩者須飽才料傳稱任昉用事過多舊詞不得流便余謂昉詩所以不能傾沈約者以才有限非事多之過東坡有全篇用事者如賀陳述古弟

章生子詩及戲張子野買妾詩句用事易不流便哉張子野年八十五尚聞買妾陳述古令東坡作詩以戲之曰錦里先生自笑狂莫欺九尺髯眉蒼詩人老去為子在公子歸來燕忙柱下相君猶有齒江南刺史已無腸平生謬在安昌客畧遣彭宣到後堂高齋詩話云尚書郎張先字子野嘗有詩云浮萍斷處見山影又雲破月來花弄影又隔牆送過秋千影世謂之張三影石林詩話云子野能詩及樂府至老不衰居錢塘年八十餘家猶蓄妓子瞻

嘗贈以詩有驚々燕々之語全用張氏故事戲之

劉夢得贈白樂天詩云莫嘆華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭早白海中仙果子生遲于公必有高門慶謝守何須曉鏡悲幸托如新分非淺祝君長詠夢熊詩三山老人語錄云白樂天寄劉夢得之詩有數早白無兒之語故劉以此詩贈之二高字自注其義不同高山本高門使之高也古之詩流曉此唐人忌重疊用字今人則疊用字甚多

黃魯直嘲小德詩云中年舉兒子護種老生涯學語囀春鳥望窓行暮鴉欲喚王母惜稍慧女兒誇解著潛夫論不妨無外家昔王符庶生鄉人鄙之乃隱居著書以譏當世得



失又欲章顯其名故號潛夫論小德蓋亦庶出子也東坡  
次其韻云進饌客爭起小兒那可涯莫欺東方星三五自  
橫斜名駒已汗血老蚌空泥沙但使伯仁長還與紹秀家  
晉周顒字伯仁母李紹秀爲其父妾李氏亦得爲方雅之  
家

王梅溪云黃岩趙十朋賢士也有詩云四拔豚犬教知書二  
頃良田儘有餘魯酒三杯棋一局客來渾不問親疎予亦  
有東臯二頃兩子皆學讀書客至則奕棋飲酒遂用趙君  
詩意成一絕云薄有田園種斗升兩兒傳授讀書燈客來  
一局三盃酒王十朋如趙十朋

東坡生子自作詩云人家生子願聰明我被聰明誤一生但

願兒孫愚且魯無災無病至公卿或問曰愚魯何以至公  
卿客有荅云彼公卿者未必皆聰明聰明者未必至公卿  
此言乃東坡泄不平之意也

白樂天年老生阿雀兒詩云謝病卧東都羸然一老夫孤單  
同伯道遲見過商瞿豈料髮成雪方看掌上珠已衰寧望  
有雖晚亦勝無蘭入前春夢桑傳昨日弘里間多慶賀親  
戚共歡娛賦新胎髮香細小綉襦玉牙開手爪酥顚點  
肌膚乳氣初離殼啼聲漸安雖何時能反哺供養白頭烏  
方云元白皆無子樂天晚得此子後亦大也詩人窮相形  
容無所不至晚乃所以妨此子歟

白樂天云予與微之老而無子發於言歎著在詩篇今年冬

各有子戲作二行一以相賀一以自嘲詩曰常愛到老  
都無子何况新生又是兒陰德自然宜有發皇天可得道  
無知一園水竹今爲主百卷文章更付誰莫慮貧難無浴  
處即應重入鳳凰池又五十衰翁方有後靜思堪喜亦堪  
嗟一珠甚小還漸蚌八子雖多不羨鴉秋月晚生丹桂實  
春風初長紫蘭芽持杯頌祝無多語慎勿頑愚似汝爺○  
樂天生大曆七年壬子至太和三年己酉年五十八微之  
小樂天七歲是年五十一

劉長卿贈二小男詩云異鄉流落頻生子幾許悲歡併在身  
欲識老容羞白髮每有兒戲憶青春未知門戶堪誰主見  
免琴書與別人何幸暮年方有後舉家相對却沾巾此詩

全似樂天

相使君第七男生日劉長卿以詩慶之云娶妻生子復生男  
獨有君家衆所談荀氏八龍惟欠一桓生四鳳已過三他  
時幹蠶聲名著今日懸弧宴樂酣誰道衆賢能解體須知  
箇之出於藍此賦第七男用事造語巧綴然昌黎五男兒  
亦如此形狀不可棄也

姜白石小孫納婦作詩曰慶事集朋親孫枝喜氣新歌雲停  
碧落舞雲眩青春暖日花君子清樽酒聖人一春行樂地  
不負牡丹辰○此翁樂哉爲人祖而見孫納婦實亦樂也  
而况富貴乎

菊坡叢話卷之十一

致政耆壽類

唐明皇賀知章年八十六卧病上表乞為道士還鄉上許之  
捨宅為觀賜名千秋仍賜鑑湖剡水一曲詔令供帳東門  
百官祖餞御製賜詩云道榮期入道辭老競抽簪豈不惜  
賢達其如高尚心寰中得秘要方外散幽襟獨有青門饒  
羣英悵別深此詩會稽有石刻

姚鵠送賀知章入道詩云若非堯運及垂衣肯許巢田脫俗  
機太液始同黃鶴下仙鄉已駕白雲歸還披舊褐辭金殿

却捧玄珠向翠微羈束慚無仙藥分隨車空有夢魂飛方  
云第六句出於不測可取也

羅正之送致政太師文潞公詩云曾將故老較量看五福如  
公信是難路國封來多有歲太師以上更無官應留妙筭  
安神器必得人才薦將壇他日宋家青史上始終臣節雪  
霜寒羅適天台人五首取一尚有具州陰德即仙資一句  
佳

鄭穀夫送程公闢給事自青州致政歸吳中詩云青嶺山人  
解玉符秋風一夜蒲江湖曾歌郢水非凡曲未掃花頭負  
壯圖終日望君天欲盡平生知我世應無扁舟應約九宮  
保瀟灑蓮涇二丈夫公昔使北虜憤然憂抑屬人採蓮涇

在蘇州南園後

韓魏公初會畫錦堂詩云重向高堂舉宴杯四年牽強北門  
回故園風物都如舊多病襟懷逐一開白髮恥誇金絡騎  
綠陰欣滿鐵梁臺因思前彥歸榮者未有三曾畫錦來再  
題云為郡偏榮畫錦歸容鄉任古來稀即人祗駭新章  
貴仙表誰瞻舊鶴飛決境士民增慰悅一軒風物起光輝  
鉅詩又志君恩重鼎鑊捐軀報亦微公初有古詩不以快  
恩讎矜名譽為然見諸歐陽公記中此熙寧初元自長安  
再領鄉郡時後改鎮北門得請歸判相州凡三衣錦云  
蘇子由送青州簽判俞退翁致仕還湖州詩云不作清時言  
事官海邦那復久盤桓早依蓮社塵緣少新就草堂歸計

安富貴暫時朝露過江山故國水精寒宦遊從此知多事  
收取楞伽靜處看吳興俞汝尚以御史召力辭不允竟歸  
子由為齊州記室此作送之第五句虛說第六句乃實事  
自然高妙

尤遂初送提舉楊太監解組西歸詩云征轅已動不容攀回  
首棠陰蔽帝間為郡不知歌舞樂憂民贏得鬢毛斑澄清  
未展須持節注想方深更賜環從此相思隔烟水夢魂飛  
不到螺山有三首此第二也楊萬里知常州蒲餘廣東提  
舉尤延之家君作此詩送之首篇有云歸裝見說渾無物  
添得新詩數百篇即荆溪集也

呂願浩丞相退老堂諸公作詩次韻張全真參政詩云東鄰



卜築傍溪流，菡萏香中繫。小舟脫去，替紳歸賦。畝畝悟來，漁釣勝公侯。青雲舊好，何妨厚白。雪新詩為寵，留又指湖潭。問行路一堂風月，阻同遊。○次韻李泰叔詩云：東郊半隱，遠群峯門外，滄之一水通。再歲依樓，欣有十年遭際。嘆無功，閑心不厭耕南畝。清夢猶思，珍北戎看取中原恢復。後麒麟圖畫，首屬公。○次韻蔡叔厚詩云：心存魏闕，豈能忘揣分。非才合退藏，此日燕休難。報國平生艱，阻憶垂堂枕。戈每歎身先老，覽鏡常嗟貌不揚。每羨蓬壺，願偃息會須恢復，返吾鄉。此次韻詩堂揚二字俱和，倒末句又見得宰相用心。

陸放翁致仕述懷二詩其一：彈冠紹興末，解組慶元中。灑灑

易城表上

三

危途過邯鄲，幻境空閑傳。相牛法醉喚，闔戶鷄犬歸。晚山花滿筵，紅其二章布還初。服蓬蒿卧，故廬所懸猶欠食。更恨未巢居，叱驅黃犢行。跨白驢，交親各強健。不必問何如。

白樂天喜罷郡詩云：五年兩郡亦堪嗟，偷出遊山走看花。自此光陰為已有，從前日月屬官家。樽前免被催迎使，枕上休聞報坐衙。睡到午時歡到夜，迴看官職是泥沙。久困仕宦方知此詩之妙。樂天真樂天者哉。

自警編云：詩人類以棄官歸隱為高，而謂軒冕榮貴為外物，然鮮有踐其言者。故靈徹荅常丹云：相逢盡道休官去，林下何曾見一人。蓋譏之也。趙嘏云：早晚粗酬身事了，水邊

歸去一閑人。若身事了，則仕進之心益熾，愈無歸期。夫王易簡云：青山得去且歸去，官職有來還自來。是皆須臾忘情於軒冕耶？張華崖在蜀，有一幕官不為華崖所禮，遂獻書云：秋光都似宦情薄，山色不如歸意濃。公謝而留之。彼蓋有激而云。豈誠心哉？筆談言有武人忽作詩云：人生本無累，何必買山錢。遂棄官歸。此寂勇決乎？嘗於驛壁間見人題兩句云：人生待足何時足，未老得閑方是閑。予深味其言，服其精當，而媿未能行也。此與夫所謂一日看除日三年損道心者異矣。

宋朝大官最享高年者三人：曰退傅張公士遜、樞相張公昇、少保趙公鼎。皆壽至八十六。又二人次之：曰陳文惠公堯

易城表上

四

佐至八十二。杜祁公衍至八十一。又一人次之：曰富文忠公弼。壽至八十餘，皆不及焉。故文惠致政以詩寄退傅曰：青雲岐路游時遍，白髮光陰得最多。蓋謂是也。青雲難記，唐九老圖白樂天、元和中對策乙等遷左拾遺，貶江州司馬。久之為主客郎中，知制誥。晚年放意詩酒，居東都履道里。疏沼種樹，構石樓香山，鑿八節灘，自號醉吟先生。香山居士結九老會，胡杲年八十九，吉旼年八十八，劉真年八十，七鄭儋年八十五，盧真年八十三，張渾年七十七，居易年七十七。序曰：於東都履道坊合，蓋德之會。七老相顧既醉，且歡，靜而思之，此會稀。有因各賦七言韻詩一首以記之。樂天詩云：七人五百七十歲，拖紫紆朱垂白隨。囊裏無金

莫曉莫憐中有酒且歡娛吟成六韻神還壯飲到三盃氣  
且驚我鬼狂歌教婢拍婆娑醉舞遺孫扶天年高邁二疏  
傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會更應無  
後有客中遺老李元英年一百三十六僧如痛年九十五  
皆年之尤高者也亦來斯會繼天贈之詩云雪作鬚眉雲  
作衣衣東華表暮髮歸當時一鶴尤希有何況今逢兩令  
威胡采詩云閑居同舍此三春大抵愚年最出羣霜髮不  
嫌金酒興白頭仍愛玉爐熏酒酣玩柳心猶健老大看花  
意却勤盤落酒斟拚醉酌香囊高挂任氤氲盧真詩云先  
時共作三朝貴今日猶逢九老翁但願綠醅常滿酌煙霞  
萬里會應同

初坡卷十二

八

昨陽五老杜衍字世昌慶曆中大拜時稱清白宰相封祁國  
公至和中退居睢陽與馬平王煥畢世長朱實咸以著德  
桂冠優游桑梓暇日宴集為五老會賦詩酬唱錢明逸為  
序云蹈榮名而保終吉却貴勢而躋遐蒼白首一節人生  
所難杜公詩云五人四百有餘歲俱稱分曹與挂冠天地  
至仁難補報林泉幽致許盤桓花朝月夕隨時樂雲鬢霜  
髯滿坐寒君也睢陽為故事何妨列向畫圖看馮和云醉  
持春園煙霞暖吟聽秋潭水石寒畢詩云篇章琢和顛風  
雅春待優隆荷歲寒朱實詩云各還朝政遇堯年鶴髮俱  
宜頂道冠乍到林泉能放曠全拋管絃尚無霜云云歐陽  
永叔借觀五老圖次韻云脫遺軒冕就安閑笑傲丘園縱

倒冠白髮憂民雖捷人丹心許國尚桓桓鴻冥得路高難  
慕松老風韻自寒閒說優游多侶和新篇何惜盡傳看  
文路公著英會詩云九老舊賢形繪事元豐今勝會昌春  
肩素髮當時彥揮塵清談盡席珍桑翰不停詩思健飛錫  
無筭酒行頻蘭亭雅集誇脩楔洛社英游賞厚賓自恨空  
疎陪几杖更容欵密奉簪紳當筵向齒元多幸十二人中  
第二人

洛社耆英會文彥博潞公元豐九年留守東都年七十七時  
宣韓公年七十九致仕在里第二公鄒亮三朝為國元老  
與席司封汝言王尚恭趙南正劉几馬行已楚建中王不  
疑王拱辰張昌言司馬光張壽十三人為耆英會於韓公

初坡卷十二

八

之第買酒和樂圖于妙覺僧舍洛陽多名園古剎水竹林  
泉之勝諸老賢眉皓白衣冠其偉洛陽太平盛事也諸公  
皆有詩溫公詩曰洛下衣冠愛惜耆相從小微任天真隨  
家所有自可樂為具更微誰笑貧不待珍羞云下筋只將  
佳景便娛賓庾公此興知非淺慕遠難作主人路公請  
老致仕後再起平章軍國重事制書云呂望惟賢起佐文  
王之治周公已老留為孺子之師繼而請老復以太師致  
仕年九十二壽獨高於諸公富公八十詩云西洛古帝都  
衣冠定集地大尹吾舊相懷懷輕富貴云云趙丙詩云新  
春鼎新英髦主禮雍容下庶僚二相比有官一品十人  
華髮仕三朝星階並列瞻台驛樽酒時行和斗杓東顧庸

夫取無狀也。將願面赴嘉招。劉几詩有云。偶以暮年陪盛宴。將白髮照青春。年七十五。獨行已詩云。自愧癡癡非遠器。誰知齒髮亦遐年。詩多不錄。○文公又與程珣司馬且席汝言作同甲會。

司馬溫公名光字君實。招諸公于南園。為真率會。作詩曰。榆錢亂柳花飛枝上紅。英漸稀。莫厭街孟不虛日。須知共力惜春暉。真率春來頻宴聚。不過東里即西家。小園容易邀佳客。饌具雖無亦有花。本集云。三月二十六日。作真率會。伯康與君從七十八歲。王安之七十七歲。楚正叔七十四歲。王不疑七十三歲。叔達七十歲。光六十五歲。合五百一十五歲。溫公再用前韻成詩云。七人五百有餘歲。同

菊坡卷十一 七

醉花前。今古稀走馬。闔閭非我事。紆衣絲髮。且相暉。經春無事連翩醉。彼此往來。能幾家。切莫辭斟十分酒。儘教人笑滿頭。花真率會約曰。一序齒。不序官。一為月。務簡素。一朝夕。食不過五味。一菜菓。脯醢之類。各不過三十器。一酒巡。無筭深淺。自斟主人。不勸客。亦不辭。逐巡無下酒時。作菜羹。不禁一召客。共作一簡注。可否於字下。不別作簡。或因事分簡者。聽一會。日早赴。不待促。一違約者。每事罰一巨觥。四月日押。

陸放翁八十三吟詩曰。石帆山下白頭人。八十三回見早春。自愛安閑忘寂寞。天將強健報清貧。枯桐已爨寧求識。敝帚常捐却自珍。桑家風君勿笑他。年猶得作示神。又戲。

遣老懷詩云。平生碌碌本無奇。况是年垂九十時。阿囀畧如邱。龍意稚孫能伴太翁嬉。花前騎竹強名馬。階下埋盆便作池。一笑不妨閑過日。嘆衰憂死却成癡。

生日吳叔經代人上黃明叟太夫人壽。乃三月十四日也。其詞曰。天邊將滿一輪月。世上還鍾百歲人。識者謂若十三日。亦使得。不若云猶欠一分。方見得十四日也。嘗見樂人聖壽致語。初用老子長上古而不老。對董舒歷萬世以無弊。固以云好。然不老二字。乃是語忌。豈若詩人婉其辭云。永錫難老。多少委曲和緩。又如天子萬年如南山之壽。俾爾壽而臧。皆曲盡祝壽之意也。對人祝竟能如許乎。

伊川生日致齋恭肅不事飲燕歌樂。蓋念劬勞之力。今人誕辰極意歡娛。其壽詞多用律呂體狀。其月實英形容。其日然實英若在月半。前則日長一華。乃是增數。為美。若在月半後。則日短一華。乃是減數。實為語忌。為可使也用事當嚴。又要脫俗。方是作家。且如八月十六日生辰。有人作歌曰。昨夜萬家齊笑語。祝君千歲共團圓。又如一僧上秦師。垣壽曰。不祝公。公猶與松椿松老大。無不空。不祝公。公鶴與龜。龜龜洎沒徒雲泥。祝君願作天上月。歲歲年年常皎潔。錦城初動五更鍾。引領眾星朝北闕。秦公大悅。黃雪。

菊坡卷十一 八

樂城公悟悅禪定。門人有以漁家傲詞祝公生日言及濟川公以非其志也。乃和其詞云。七十餘年真一夢。朝來書坐。

兒孫奉養患已空  
腹痛心不動此間自有千鈞重  
童供世用中年裨味疑天縱  
石塔成時無一縫誰與共人  
間天上隨他送 棄城遺言

元豐初宦者王紳効王建宮詞百首進之頗有意思其太皇太后生日詩云太皇生日實尊榮獻壽宮中未五更天子捧觴仍再拜寶慈侍立到天明寶慈太后宮名也又太后幸景靈宮駕前露面雙童女詩曰平明綵仗幸琳宮  
府仙童下九重整頭瓏璵時駐馬畫工閭地貌真容 區公詩話

程滄洲壽後溪劉侍郎詩云朱顏白髮炯雙瞳一念平生造物通內閣圖書真學士西園几杖老仙翁木公金母人間

菊坡卷十一 九

現桂子桐孫壽籍同遙想綵衣圖四世後溪無日不春風怡軒壽母詩云又見梅粧碧玉枝弟兄相聚著柔衣西方佛慶明朝誕南極星騰壽日輝百歲阿婆開九袞兩旁孫子戲重闌年得侍高堂醉坐對天花散漫飛

壽詞樂府辛稼軒壽趙茂中郎中時以置廣濟倉賑濟除直秘閣沁園春云甲子相高交首曾疑絳縣老人看長身玉立鶴般風度方願鬚髮虎樣精神文爛卿雲詩凌鮑謝筆勢駁更石軍渾餘事羨仙都夢覺金闕名存門前父老欣換奎閣新褒詔語溫記他年惟幄須依日月只今綢綬快上星辰人道陰功天教多壽看到貂蟬七葉孫君家裏是幾枝丹桂幾樹靈椿

又呈茂中賑濟事蒲江紅云我對君侯長怪見兩眉陰德更長慶玉皇金闕姓名仙籍舊歲炊烟渾欲斷被公扶起千人活善會中除却五車書都無物溪左右山南北花遠近雲朝夕看風流杖履蒼髯如戟種柳已成陶令宅散花更蒲維摩室勸人間更住五十年如金石

趙龍圖自詠念奴嬌云吾今老矣好歸來了取青山活計甲子一周餘半紀諸盡人間物理婚嫁隨緣田園粗給知足生慚愧心田安逸自然綽有餘地還是初度來臨舊巾野服不減貂蟬貴門外烟波風浪惡我已收心無累弟勸兄酬兒歌女舞樂得醺醺醉蒲堂一笑大家百二十歲辛稼軒壽人七十感皇恩云七十古來稀人之都道不是陰

菊坡卷十一 十

功怎生到松姿雖瘦偏奈雲寒霜冷看君雙鬢底青之好樓雪初晴庭闈嬉笑一醉何妨玉壺倒從今康健不用雲丹仙草更有一百歲仍難老

又感皇恩慶蟠母七十云七十古來稀未為稀有須是榮華更長久蒲床袍笏羅列兒孫新婦精神渾似箇西王母遙想畫堂兩行紅袖妙舞清歌擁前後大男小女逐箇出來為壽一箇一百歲一盃酒

最高樓詞壽洪內翰七十云金閨老眉壽正如川七十且華筵樂天詩句香山裏杜陵酒債曲江邊問何如歌筵舞舞婢始更十歲太公方出將又十歲武公方入相留盛事看明年五頃腰下添金印莫教頭上欠貂蟬向人間長富貴

地行仙

鵲橋仙慶入八十云朱顏寧酒方瞳點漆閑傍松間荷杖不須更展畫圖看自是箇壽星模樣今朝盛事一杯深勸更把新詞齊唱人間八十最風流長貼在兒額上

品令慶族姑八十未索俳語云更休說便是箇住世觀音菩薩甚今年容貌八十歲見底道才十八莫獻壽星香燭莫祝靈椿龜鶴只消得把筆輕去十字上添一撇

張孝祥帥潭口壽黃倅母淑人木蘭花詞云慈闈生日見說今年九十戲絲盈門大底孩兒七箇孫人間盛事只這一般難得似願我雙親都似君家太淑人

鵲橋天二闕云九十五家兩壽星今夫人塞昔夫人百年轉

眼新開泰十月循環小有春生日到轉精神目光如鏡步如雲年々長侍華堂宴子之孫之孫又孫

壽母開年九十三佳辰就養大江南綬屏晃耀新寧國鍾斧爛班老撲庵傾玉笋擎黃柑兩孫垂綬碧於藍便當刊頌崆峒嶺留與千年作美談

又慶母夫人同前調云帝里風光別是天花如錦綉柳如烟還逢令節春三二又慶慈闈歲八千斟壽筭列長筵子孫何以詠高年各衰千首西湖什一度生朝獻一篇

撲庵知平江日壽母感皇恩云覓得箇州兒稍供綵戲多謝天公為排佈一輪明月臨作清醺滋味傾入壽杯裏何妨醉我有祿書呈母年萬計八十三那裏便和兒筭恰一

百四十地這九千餘歲長隨侍

劉隨如壽趙路分八十感皇恩云八十最風流那誰不喜況是精神可人意大公當日未必榮華如此兒孫列兩行茶衣戲好景良辰滿堂和氣唱箇新詞管教美頌同彭祖尚有八百來歲十分才一分那裏豈此詞用那底豎三

王介甫壽曾魯公詩云翊戴三朝冕有蟬歸榮今作地行仙且聞京洛蕭何第未泛江湖萬里船老景已憐周呂尚慶門方似漢章賢一觴豈足為公壽願賦長鯨吸百川

予觀方萬里選詩有云如生日詩多諛詞不如人意故皆置之予近觀元人壽詩却多佳者今錄數首于后以備采覽

云趙孟頫壽平章李韓公詩云瑞鍾先岳應時需日上天衡手自扶八表同風開壽域五雲異彩映含符經綸至治歸賢相陶冷斯文屬大儒為國白頭身未老掌中行見有明珠○壽王趙公八十詩云儒仙弭節下蓬瀛燕爽超然鶴骨清周室龍韜師尚父漢庭鴻杖賜桓榮中州大國封全趙東閣賢良位列卿白髮同僚欣盛事年々來此慶長生

傅若金壽王左丞詩云南極諸星映赤霄東風二月滿青條楚香鳳閣春開宴鳴王龍舞午散朝但使經綸濟授契不勞服食慕松喬日長自度昇平曲閑聽雲間合九韶○楊載壽饒國公詩云可樂無如父母全既賢既貴又長年

金盞賜出青雲上玉佩朝辭白日邊  
楚木論春猶五百蟠

桃稱壽必三千似聞黃綺歸來後  
長向山中作隱仙

王仕熙壽劉邢公詩云詔下金盞第一  
聽春風湛露燕趙

庭嘉辰又紋蒼龍角仙侶同驂白鶴  
翎衛武高年猶入相

常賢老日只傳經崆峒別有長生訣  
杖几凝香酒半醒

張翥壽正齋傳左公詩云六朝名德仰  
魏之未許家園久

息機霖雨帝方思汝作衮衣人更望  
公歸南山一柱搖中

土左轄三星近太微欲向賓遊頌  
眉壽寸心遙與白雲飛

○薛漢壽承旨張疇齋詩云鍾王書法  
得精微每日霜毫

不厭揮相業曲江金鑑錄幽懷西  
塞綠簑衣蟠桃開日三

千歲古柏參天四十圍應與赤松  
相伴約他年名遂早知

幾此詩用張氏故事又是一體金鑑錄  
張九齡事綠簑衣

張志和事

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十二

菊坡叢話卷之十三

釋梵類

方虛谷曰經來白馬寺僧到赤烏年  
釋氏之熾於中國久矣

士大夫靡然從之適其居友其徒或  
樂其說且深好之而

研其所謂學此一流也詩家者流又  
能精述其趣味之奧

使人玩之而不能釋亦豈可謂無補  
於身心者哉予今取

其所選律詩并其論說以備僧釋之  
吟料云

王勃遊梵宇三覺寺詩云杏閣接青  
磴瑤臺控紫岑葉齊山

路狹花積野壇深蘿幌栖禪影松  
門曉梵音遙忻陪妙

延賞祿煩襟方云四十字無一不工  
豈戒沈佺期宋之問

哉裴儉以器識一語少王楊盧駱  
彼事以富貴骨相取人

而文之以器識之說吾未見裴之合  
於四子也賈王微武

氏一杯之土未乾六尺之孤安在  
氣蓋萬古雖敗死何傷

或謂亡命為僧亦未必然此詩前  
六句叙景後二句以情

致繳之

駱賓王靈隱寺詩云鶯嶺鶯名堯  
龍宮隱寂寥樓觀滄海日

門曉浙江潮桂子月中落天香  
雲外飄捫蘿登塔望剡木

引泉遙遙薄花更發冰輕葉互凋  
夙齡尚遐異搜對滌煩

翼會入天台裏看予渡石橋方云  
唐史言宋之問詩比於

沈佺期密又加靡麗蓋律體之相也  
或謂此詩之問首吟

二句裨揭七僧連續數聯實駱賓  
王逃難削髮在寺為之

予著名僧詩話已詳其說兩存之可  
也 石林詩話亦載

予著名僧詩話已詳其說兩存之可  
也 石林詩話亦載

予著名僧詩話已詳其說兩存之可  
也 石林詩話亦載

予著名僧詩話已詳其說兩存之可  
也 石林詩話亦載

予著名僧詩話已詳其說兩存之可  
也 石林詩話亦載



其事其詳

姚合寄無上人詩云十二門中寺詩僧寺獨幽多年松色  
別後夜聲聲秋見世慮皆盡來生事更脩終須執瓶鉢相  
逐入牛頭方云見世慮皆盡固人之所難來生事更脩此  
理恐不然也此詩却自可觀牛頭寺名

周賀入靜隱寺途中詩云亂雲迷遠寺入路認青松鳥道緣  
巢影僧鞋印雪蹤草烟連野燒溪霧隔霜鐘更遇樵人問  
猶言過數峯貧賈與賈島本皆僧也故僧寺詩多著題鳥道  
之行不曰緣樹影而曰緣巢影所以為佳五六微冗尾句  
則又妙矣他如送禪僧云坐禪幽店瞑補衲夜燈微又如  
夏高移坐次齋身疾色濃請次樹生枝皆是僧家滋味俗

人所難道者故書之

僧廣宣為幸天長寺應制詩云天界宜春賞禪門不掩閑宸  
遊雙闕外僧引百花間車馬喧長路烟雲淨遠山觀空復  
觀俗皇鑑此中閑唐中貴人多引僧為內供奉寫字吟詩  
俾之應制憲宗時居紅樓院韓昌黎集有廣宣上人頻見  
訪詩豈惡其數耶○韓文公詩云三百六旬長擾擾不衝  
風雨即塵埃久為朝士無裨補空愧高僧數往來學道窮  
年何所得吟詩竟日不能迴天寒古寺遊人少紅葉窓前  
有幾堆方云老杜詩無人敢議穿花蛺蝶深見點水蜻蜓  
欲飲飛程夫子以為不然自齊梁陳隋以來專於風花  
雪月草木禽魚組織繪畫無一句淡雅至唐猶未盡革而

晚唐詩料於琴棋僧鶴茶酒竹石等物無一篇不犯昌黎  
大手筆也此詩枯稿平淡不用事不狀景不泥物是可以  
非詩譽之乎此體惟后山有之趙昌父有之學者不可不  
知也

王荆公留榮上人詩云道人傳業自天台千里脩然赴感來  
梵行沙毗為外護法誼靈曜得重開已能為我還神足便  
可隨方長聖胎肯顧北山如慧約與公西庵薊毒苔○毗  
沙門天王那吒太子護法神也靈曜寺梁武帝所建○佛足  
去地四指金光明經有神足語○長養聖胎智封禪師及  
馬祖並有此語○慧約姜法師也○此詩工密已甚  
饒德操撫州士人能詩嘗客從曾布議不合去而落髮法名

菊坡卷十三

如塵道貌倚松老人江西詩派有荅呂居仁詩云向來相  
許濟時功大似頻伽餉遠空我已定交木上聖君猶求舊  
管城公文章不療百年老世事能排雙頰紅好貸夜聽三  
十刻胡床趺坐究幡風呂居仁寄詩云故人瓶錫各西東  
吾道從來與北空病去漸於文字懶南來猶覺歲時公江  
回夜雨千岩黑霜著萬林萬樹紅政好還家君未肯莫教  
慚愧北窓風居仁和此凡六首酒如震澤三江綠詩似笑  
葉五月紅雙鬢共期他日白千花猶是去年紅銀盃久持  
浮大白桃花且著舒小紅皆脫洒國活

李必字長源唐肅宗召至賜金紫拜司馬賊平隱衡山給三  
品祿賜隱士服後居洛與僧圓澤交嘗約遊青城峨眉山

必欲舟行澤欲步往必具舟強之中路見一婦人汲水澤曰此婦孕三年矣吾當為之子所以不欲舟行今無可逃矣以三日洗兒一笑為約後十二年於杭州天竺一見為信是夕澤卒李三日往其家問之果得兒相見一笑後十年赴杭月下泊舟岸下聞鶯洪川畔有人乘牛扣角歌曰三生石上舊精魂賞月吟風不要論慚愧情人遠相訪此身須是性長存泌曰澤公僕否澤曰李公真信士然俗緣未盡慎勿相見又作詩曰身前身後事茫茫欲話因緣恐斷腸吳越山川遊已徧却迴烟棹上瞿塘大曆九年也王丞相好諧謔一日與沙門論道因曰投老欲依僧有客遂對曰急則抱佛脚王曰投老欲依僧是古一句客亦曰急

則抱佛脚是俗謔全語若上去投下去脚豈不的對也月宋朝浮屠以詩名者九人有集號九僧詩今不傳其一曰惠崇有詩曰馬放降來地鷗盤戰後雲又云春生桂嶺外月在海門西其佳句皆類此有進士許洵者善辭章俊逸之士也因會諸詩僧分題出一帋約曰不得犯山水風雲竹石花草霜雪星月禽鳥之類於是僧皆閉筆洞咸平三年進士及第時無名子嘲之曰張康惲裏虱許洞開裝妻是也 六一詩話

天聖中詔營浮圖姜遵在永興毀漢唐碑之堅好者以代磚甃有一縣尉投書具言不可至于叩頭流血遵以其故沮朝命按罷之自是人不敢言遵得進用何斯舉詩云長安

古碑用樂石蠶尾銀鉤檀精密缺訛橫道已足哀况後錄裁代甃甃有如天吳及紫鳳顛倒在衣吁可惜斯舉黃州人少年識子瞻初名頌字頤之黃魯直極重之改字斯舉又作黃綿襖子歌其序曰正月大雪十日不已既晴見日里人賀曰黃綿襖子出矣

洛中有一僧開堂說法司馬君實夜過邵堯夫云聞富彥國呂晦叔欲往聽此甚不可但晦叔貪佛已不可勸人亦不惟如何勸得彥國堯夫曰今日已暮矣姑任之二人果偕往後月餘彥國招數客共飯堯夫在焉因問彥國曰主上以裴晉公之禮起公何不應命又聞三遣使公皆卧內見之彥國曰衰病如此其能起否堯夫曰上三命公不起

一僧開堂以片紙見呼即出恐亦未是彥國曰獨亦不曾思量至此

歐陽景好交沙門有僧金盞者來求作書與王峯長老于其舉保歐乃作一絕句封與之云金盞求與王峯書金玉相承價陪殊到底不閱藤曼事胡芦自去纏胡芦 夷堅志王建貽小尼師詩云新剃青頭髮生來未掃眉身輕禮拜穩心慢記經遲喚起猶侵曉催齋已過時春晴階下立私地弄花枝方萬里云憂悔已甚人家好兒女何為落髮於尼寺也

唐以前寺僧有疾病者未有安養之所唐末一山寺有僧卧病自題其戶曰既有思鄉淚門無問疾人塵埋床下殺風



動樂頭中適有部使者過其寺見其題而憫之邀至墳庵  
瘞治其後部使貴顯因言於朝遂令天下寺院置延壽寮  
專安養病僧也

唐詩僧為時所稱者甚多然詩皆不傳如經來白馬寺僧到  
赤烏年數聯僅見文士所錄而已陵遲至貫休齊己之徒  
無足言矣中間惟皎然最為傑出其詩十卷獨全亦無甚  
過人者近世僧學詩者皆拾掇模倣士大夫之所殘棄自  
作一種體格世俗謂之酸餽氣子瞻有贈惠通詩云語帶  
烟霞從古少氣含蔬筍到公無嘗與人曰頗解蔬筍語否  
為無酸餽氣也聞者無不皆笑 石林詩話

俞紫芝字秀老揚州人少有高行不娶得浮圖心法所至脩

南坡卷十三

然工詩王荆公居鍾山愛其往來每見於詩所謂公詩何  
以解人愁初日芙蓉映碧流未怕元劉妨獨步不妨陶謝  
與同遊者是也秀老嘗有夜深童子喚不起猛尻一聲山  
月高之句尤為荆公所賞亟和云新詩比舊仍增價若許  
追攀莫太高秀老卒於元祐初惜不得與林和靖名於隱  
逸其弟澹字清老亦不娶滑稽善諷曉音律能歌荆公亦  
喜之晚年作漁家傲等樂府每山行使澹歌之然澹使酒  
好罵不若秀老之介靜一日見公云吾欲去為浮屠但貧  
無錢置祠部爾公欣然為置祠部澹約日祝髮明寂無  
音耗公問之澹徐曰吾思僧亦不易為公所贈祠部已送  
酒家償債矣公為之大笑黃魯直嘗作三詩贈澹其一云

客寮起超然去髮脫塵冠明視青鏡正爾良獨難蓋迷  
荆公事也 石林詩話

杜荀鶴有贈僧一詩云利門名路兩何憑百歲風前短燭燈  
只恐為僧心不了為僧心了摠輸僧蒙齋蔡正孫云動靜  
勞佚係乎人之一心身靜而心役形佚而神疲僧俗之相  
去不遠也此詩世之田夫野叟樵童牧豎皆能誦之可謂  
造理而有味者惜乎縉流之不能自覺耳 詩林

東坡善以文章為戲嘗遊西湖善妓者琴操一日謂之曰我  
作長老爾來恭禪琴問曰何謂湖中景坡曰落霞與孤鶩  
齊飛秋水共長天一色又問何謂人中景坡曰裙拖六幅  
湘江水髻掃吳山一段雲又問何謂景中人坡曰隨他楊

南坡卷十三

學士驚殺鮑參軍如此究竟何如坡云門前冷落鞍馬稀  
老大嫁作商人婦琴大悟遂落髮為尼 玉臺新話  
歌妓為尼後又還俗吳融作詩曰柳眉梅月倩粧新笑脫袈  
沙得舊身三峽却為行雨客九天曾是散花人空門付與  
悠々夢寶帳迎迴暗々春寄語江南除老客一生長短託  
清塵此詩三四止是體貼五六方有形容盡其味  
人之所夸與所仰慕皆不出本等唐杜牧之詣一僧寺僧不  
識之人言其各亦不省故作詩云家住城南杜曲傍兩枝  
仙桂一時芳山僧都不知名姓始覺空門與味長因為之  
語曰毀譽但能驕本等利害但能動適用 同上  
見大傳迺謝事燕居獨處道院不治他事戒家人勿請謁其

夫人密覘之但見瞑目端坐鬢髮搖風凝然若木偶寧有詩曰鍊鑛成金得寶珍鍊情成性今天真相逢此理交談者千百人中無一人同

沙門惠崇能詩有劍靜龍歸匣旗開虎繞竿之句其尤自負者有河分岡勢斷春入燒痕青時人譏其犯古作詩嘲之曰河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄多犯古古人詩句犯師兄又進士潘閔戲謂崇師曰爾當有獄事吾昨夜夢爾拜我爾當歸俗耶惠崇曰此乃秀才夢獄耳惠崇沙門也惠崇拜沙門倒也秀才得無詣沙門島耶其敏捷若此

春明退朝錄

陸象山論太極之說不明朱文公曰其見延平因論象山

朱子

人

學子靜說話當是兩頭明中間暗或問暗是如何曰是他那不說破處他所不說破處便是裨儒齋誘出從君看莫把金針度與人他裨家自愛如此

言行錄

柳子厚晨詣超師院讀禪經詩云真源了無取妄迹世所逐微言真可冥繕性何由執道人廷宇靜苔色連深竹日出霧露餘青松如膏沐澹然雜言說悟悅心自足詩眼云子厚詩尤深難識前賢亦未推重自老坡發明其妙學者方漸知之余嘗問人云柳詩何好荅曰大抵皆好又問君愛何處荅云無不受者便知不曉矣識文章者當如裨家有悟門夫法門百千差別直須先悟得一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院一詩至誠潔清之意參然在

前其首四句蓋謂真妄以盡佛理言行以盡熏修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹又遠過竹徑通幽處禪房花木深之語日出露霽餘青松如膏沐余家舊有大松偶見露洗而霧披真如洗沐未乾染以翠色然後知此語能傳造化之妙至末句則又言因指而見月遺經而得道於是終焉其本末立意遺詞可謂曲盡其妙毫髮無遺恨者也

詩林

孟浩然宿業師山房期丁鳳進士不至詩云夕陽度西嶺群壑忽已暝松月生夜涼石泉滿清聽樵人歸欲盡煙鳥栖初定之子期不來勞琴候蘿徑呂氏童蒙訓云浩然詩云挂席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郡始見香爐峯但詳

朱子

人

看此等語自然高遠如此詩亦可以為高遠者也后山詩話云東坡謂浩然詩韻高而才短如造內法酒手而無才

料耳

孟浩然夜歸鹿門寺歌云山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村余亦乘舟歸鹿門月照開煙樹忽到龐公栖隱處岩扉松徑長寂寥唯有幽人自來去胡茗溪云浩然此歌云山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧不若參寥巴南舟中即事詩云渡口欲黃昏歸人爭渡喧

聯語簡而意盡優於孟也

白樂天書天竺寺詩云一山門作兩山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南峯雲起北峯雲前臺花發後臺見上

界鍾濟下界國選題善師行道天香挂子落紛々東坡  
云早王十一時先君自九州爲予言近城山中天竺寺有  
樂天題詩筆勢奇逸墨迹如新今四十七年矣予來訪  
之則詩已亡有刻石存耳故坡嘗有詩云香山居士留遺  
迹天竺神師有故家空詠連珠吟壁已已飛鳥失驚蛇  
林深野挂寒無子雨泡山簷病有花四十七年真一夢天  
涯流落淚橫斜蓋爲是也詩注云白樂天以刑部尚書致  
仕與香山僧如滿結香火社自稱香山居士宣宗吊樂天  
詩云綴玉連珠三十年誰教其路作詩仙與懷素草書如  
飛鳥出林驚蛇入草故坡有連珠驚蛇之句  
饒節德操撫州人祝髮名如璧號倚松道人住鄧州香嚴寺  
有一僕曰麀學亦撫人臂鞭之以行一日因打木魚先悟  
道作頌云木魚元來無肚腸聲々喚我出鑊湯佛法元來  
無多子王婆頭上戴丁香蓬亦祝髮名如珪云璧反於其  
僕麀有省  
曾翬齋云德操嘗爲予家丞相館客甚爲丞相內相兄弟所  
知德操有高節而又能文其才在謝無逸諸公之上晚年  
住香嚴丞相之壻陳成季持節京西德操以詩贈之云兩  
公待我以國士是時公亦同在門今日江頭看使節令人  
淚濕漢江雲又寄無逸詩云雲山底處拋老文史七年  
不察富貴可求吾亦懶眼看餘子化王公其負亦不  
淺矣

禪宗論雲間有三種語其一爲隨波逐浪句謂隨物應機不  
主故常其二爲截斷衆流句謂超出言外非情識所到其  
三爲函蓋乾坤句謂泯然皆契無間可伺其深淺以是爲  
序予嘗戲謂其學子言老杜詩亦有此三種語但先後不  
同如波漂蘋米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅爲函蓋乾坤句  
以落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深爲隨波逐浪句以  
百年地僻柴門迥五月江深草閣寒爲截斷衆流句若有  
解此當與渠同參 石林  
晉魏間詩尚未知聲律對偶然陸雲相譴之詞所謂日下荀  
鳴鶴雲間陸士龍者乃指爲的對至如四海習鸞鳴天  
釋道安之類不一乃知此體出於自然不待沈約而後能  
也舊不解四海弥天爲何等語因讀慧皎高僧傳載鑿齒  
與安書云夫不終朝而雨六合者弥天之雲也弘淵源而  
潤八極者四海之流也故摘其語以爲戲耳始晉初爲佛  
學者皆從其師姓如支遁本姓閼從支謙學故爲支也道  
安以佛學皆本釋迦爲師請以釋命氏遂爲制則釋道者  
亦其姓也 石林詩話  
饒德操爲僧號倚松道人作詩有句法若學副其才情不愧  
前輩尤善作銘贊古文其作佛米贊謂武將念佛以米記  
數得三升也將軍念佛難於遣辭乃曰時平主聖萬國自  
靖不殺而威不征而正矯々虎臣無所用命移將東南介  
我佛會久聞我曹念佛三昧嗚呼叱化爲佛聲三令五

中易為佛名一佛一崇為米三升自升而斗自斗而斛念之無窮大舍不足觀此雖柳子厚之曲折不過是矣

唐周詩話

李衛公鎮南徐甘露寺僧有戒行公贈以方竹杖出大宛國蓋公之所寶者及公再來問杖無恙否僧曰已規圓而漆之矣公嗟惋弥日張表臣云予因在松江攝帥幕暇日與同僚遊甘露寺偶題近作小詞於壁間云樓橫北固盡日厭雨歎乃數聲歌但淪淪江山煙樹寂寥風物三五過元宵翠柳眼香花英春色知何處落梅嗚咽吹徹江城暮脉脉數飛鴻香歸期東風凝佇長安不見烽起夕陽間覓欲斷酒初醒獨下危梯去其價頑俗且賸慨然謂同官曰

菊坡集卷十二

方泥得一堵好壁可惜寫壞了予知之戲曰近日和尚耳明否曰肯聽如舊予曰恐賢眼目亦自來不認得物事壁間之題謾巧壞之便是甘露寺祖風也聞者大笑

瑞明

王半山和平甫招光法師詩云鍊師投老演真象像却空王瓜與肱於總持門通一路以光明藏續千燈從容發口酌摩詰澣近持心契慧能新句得公還有賴古人詩字耻無僧方萬里云鄭谷詩四十餘首有僧字故晚唐人有詩云詩裏無僧字不清又有曰鄭谷詩壇愛惹僧荆公之耻無僧本此

僧者寧居天柱山詩云四野豁家庭柴門夜不扃水邊成半

偈月下子殘經雖逐諸靈歸一念醒未知斯旨者萬後盡勞形方云僧家一偈四句謂之伽陀長篇六句而上謂之祇夜此云半偈乃是吟成一聯詩也工而妙

白樂天讀禪經詩云須知諸相皆非相若住無餘却有餘言下忘言一時了夢中說夢兩重夢夢覺花開得黃栗果陽燄如何更覓魚攝動是禪易動不禪不靜即如方云此諸戲三昧不可以詩律拘佛語陽燄者謂遠地日光如見水然以對空花與夢幻泡影譬喻一同

楊元素送淳用長老歸印州詩云曾叩禪扉接陪師將境物論輪迴燈籠不滅心中少香印空殘死後灰綿邑難留直歸莊臨印還慶法堂開臨印綿邑何分別無去無來云

卷十二

去來方云揚繪元素純州人號無為子揚傑字次公無為人亦號無為子二公皆好佛學此詩三四本乎正五六且說蹤跡未為奇被末後一句喚醒一篇精神妙不可言寫騰之說若異於吾儒然其實有此理也

菊坡集話卷之十二

菊坡叢話卷之十四

僊逸類

方萬里曰神仙之說始於燕齊恠誕而極於秦皇漢武方士不經甚矣其徒又自附於老子之書上推至於黃帝而曰黃老清淨是以無為而治世之好奇者悅之而詩人尤善談焉

劉長卿尋洪尊師不遇詩云古木無人地來尋羽客家道書堆玉案仙帳疊青霞鶴老難知歲梅寒未作花山中不相見何處覓丹砂史稱劉長卿自號五言長城秦系以偏師攻之似以系為高者今錄秦系題女道士居一詩云不餌住雲溪休丹龍藥唯香花虛結子石髓任成泥掃地青牛

卧栽松白鶴栖共知仙女麗莫是阮郎妻方云尾句有說話在

韓文公與竇牟常執中尋劉師不遇以同尋師三字分韻竇得同字詩云仙客誠難訪吾人豈易同獨游應駐景相顧且吟風藥曉瓊枝秀齋軒粉壁空不題三五字何以達壺公韓得尋字詩云秦客何年至仙源此地深還隨躡蹻騎來訪馭風襟院閉青霞入松高遠鶴尋猶疑隱形坐敢起竊桃心幸得師字詩云早向道源境常懷汗漫期星郎同訪道羽客香何之物外求仙侶人間失我師不知柯爛者何處看閭基昌黎集中無此惟竇氏聯珠集有之

白樂天詠玉真觀小女冠阿客詩云綽約小天仙生來十六

年姑山半峯雪瑤水一枝蓮晚院花留立春窓月伴眠迴眸雖欲語阿母在傍邊方云昌黎白咽紅頰長眉青一詩已盡女冠奇衰之能適人者理之常也出家者俗之衰也召文人才士之侮何為乎

張司業題辟穀者詩云學得餐霞法逢人與小還身輕曾試鶴力弱未離山無食犬猶在不耕牛自閑朝空漱水叩齒草堂問方云予未聞辟穀而仙去者衰世邪人以此惑眾實微利之徒耳又贈隱者詩云先生已得道市井亦容身救病自行藥得錢多與人問年長不定傳法又非真常見隣家說時聞使鬼神世豈無有道之士而異人之所為或不皆真其人或舉動詭怪此詩句句有所諷通都大邑

菊坡叢話

特見此曹也

秦系題茅山李尊師山居詩云天師言歲少如童不到山中竟不逢洗藥每臨新瀑布虛特上最高峯籬間五月留殘雪座右千年陰老松此去人寰知遠近回看雲壑一重重張司業亦有云下藥遠求新熟酒有山時上最高樓與此暗合第五句六句亦稱之

蘇東坡云房州通判許安世以書遺予言有異人常戴三朵花莫知其姓名能作詩皆神仙意又能自寫真自得之者許欲以一本見惠乃作詩云學道無成鬢已華不勞千劫謾蒸砂歸來且看一宿覺未暇遠尋三朵花兩手欲遮瓶裏雀四條深怕井中蛇畫圖要識先生面試問房陵好事

家瓶雀事出楞嚴經大智度論四條蛇事實願盧尊者語  
一宿覺永嘉人有證道歌傳于世○東坡又有贈張先生  
詩云熟視空堂竟不言故應知我未全天肯來傳舍人皆  
說能致先生子亦賢脫猴不妨眠糞壘流漸爭看浴水川  
士庶宜識桃樵妙妄意稱量未必然亦是怪異人也

賈浪仙元日女道士受錄詩云元日天新夜齊身稱淨衣數  
星連斗出萬里斷雲飛霜下聲聲在月高壇影微立聽師  
語了右肘繫符歸方云世間愚人而失身者莫若尼姑女  
冠立聽師語右肘繫符果何所得乎昌黎獨不信如謝自  
然詩及兩術講經詩必闢之

劉禹錫同白二十二贈王山人詩云愛名之世忘名客多事

菊坡卷十四

之時無事身古老相傳見來久歲年雖變貌長新飛章上  
達三清路受錄平交五嶽神笑聽藁朝暮鼓只能催得  
市朝人劉公詩才讀即高似他人渾若天成

王介甫登三茅山和平甫作也大茅山詩云一峯高出衆山  
巔疑隔塵沙道里千俯視雲烟來不極仰攀蘿葛去無前  
人間已換嘉平帝地下誰通勾曲天陳迹是非今草莽紛  
紛流俗尚師仙○建康句容縣茅山初名勾曲山像形也  
漢時二茅君曰茅盈茅固茅衷俱得道居此秦始皇三丁  
一年更臘嘉平嘗自會稽登此山史註引太原真人茅盈  
魯祖父家於華山乘雲駕鶴白日昇天謠曰神仙得者茅  
初成繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平故始皇改是名

介甫此詩不信神仙之說○登中茅山詩云脩然杖屨出  
塵寰鷄犬無聲到次寥欲見五芝臺葉老尚攀三鶴羽翰  
遙客溪路轉迷橫約仙凡風來得隨燕興罷日斜歸亦懶  
更磨蒼蘚認前朝五芝見茅君傳食四節隱芝君為真卿  
金闕帝君謂茅君盡食之矣三君各乘白鶴據一山頭也  
容溪名仙凡山名此詩律精語妙○登小茅山詩云門  
蘿路到半天窮下視淮洲香靄中物外真游來几席人間  
榮願付茶通白雲生處龍池香明月歸時鶴馭空回首三  
君誰更似子房家世有高風註云馬矢為通猶矢為苓山  
以高而群仙易於接近故云物外真游來几席身登絕境  
視世之榮利如糞土故云人間榮願付茶通此一韻自公

菊坡卷十四

作古前此未有人用三詩皆絕妙

蘇東坡好道嘗有僧欲授以燒金之術而固辭後章聖皇帝  
東封有賀元者得道不死謁於道左曰晉水部負外郎賀  
元再拜徑去坡因喬全寄以詩云舊聞父老晉郎官已作  
飛騰變化看聞道東家有居處願供薪水看燒丹至此又  
有真好之意

蘇舜欽字子美長於歌詩與梅聖俞齊名晚號滄浪翁卒後  
崔存遇於王屋山問曰山傳學士仙矣舜欽曰瀛州召我  
因詠詩曰崑崙氣候四時春紫府光陰夜如曉來時不用  
五雲車踏著清風下蓬島語畢遂飛去世說  
廬山道士林完丹飲酒肉居九天使者廟一日忽有鶴因



風飄飄兮林乃驚起自謂當赴天召令山童捉而乘之  
羽儀輕弱不勝其軼手傷骨折而觀者士陳沆作詩嘲之  
曰啖肉先生欲上昇黃雲踏破紫雲崩龍腰鶴背無多力  
傳語麻姑倩大鵬

陳楠持制紹興中嘗從諸大將為謀議官頗好脩養之方且  
自以為行道者所居曰神仙多是大羅客我比大羅超  
一格乃被輕薄善誑之人續其後云行滿三千我四千功  
成八百我九百可發一笑也 唐溪詩話

晏臨淄臨川人其未生時有仙人曹八百見其父曰上界有  
真人當降汝家其家素貧後臨淄貴顯其季弟穎自幼警  
悟章聖皇后聞其名召入禁中因令作宮洛瑞蓮賦大見

南坡卷十四

稱賞賜出身授奉禮郎穎聞之走入書室中友閱不出其  
家人呼之不應乃破壁而出則已就去案上有紙書二小  
詩其一云兄也錯到底休誇相才世緣何日了却早

歸來其二曰江外三千里人間十八年此行誰復見一鶴  
上遼天其年十八也章聖御篆神仙晏穎四字賜其家

張天覺晚年好佛重道建華嚴閣作醮錄會黃冠釋子紛々

從之陳忠肅公璫雖被其薦引然素未相識及通書也至

是代書簡之曰碑殺非其道談空去自然何如勲業地無

媿是神仙 言行錄

程紫霄有道之士也有一朝士夜會終南太一觀拉程同守  
庚申程作詩云不守庚申亦不疑此心只與道相依王皇

已自知行止任汝三彭說是非 雜記

常蘇州有送宮人入道詩云持寵求仙畏色衰辭天素面立  
天墀金州擬駐千年貌寶鏡休勻八字眉師主與收珠翠  
後君王看戴角冠時從來宮女多相妬聞向瑤臺愁淚垂  
項斯亦有詩云願從仙女重雙成王母前頭伴伴行初戴  
玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名將敲碧落新齋磬却進昭  
陽舊賜爭旦暮焚香繞壇上步虛猶作按歌聲劉後村云  
項斯家有此詩常蘇州詩家最高手亦有此作與斯並克  
何以異風俗移人如此或是常公戲效時人體備 詩林  
馬自然有異行飲酒至一石不醉人有疾以雜草木揉與之  
食無不瘥者自吟云昔日曾隨魏伯陽經時醉卧紫金床

南坡卷十四

東君道我多情願罰向人間作酒狂又詩云何用燒丹學

駐顏開非城市靜非山時人若覓長生藥對景無心是大

還唐廣明中於梓州上界

蘇東坡云海上海道人傳以神守氣訣因作詩記之云但向起

時作還於作處收蛟龍莫放瞞雷雨直須休要會無窮火

常觀未盡油夜深人散後惟有一燈留

朱文公題表機仲所校參同契後云予頃年經行順昌想其

簞鋪見有題燈之靈芝一年三秀子獨何為有志不就之

語於壁間者三復其詞而說之不知題者何人適與予意

會也慶元丁巳八月七日再過其觀舊題固不復見而屈

指歲月忽之餘四十年此志真不就矣道間偶讀此書并

感前事戲題絕句云鼎之百年能幾時靈芝三秀欲何為  
金丹歲晚無消息重嘆寶簪上詩 文集

朱文公又有和劉秀野導引詩云聞說牛刀久不更閑中應  
接羨門生向來已悟藏千界今日何勞倒五行按蹻有時  
聊戲劇居心無物轉虛明舉觴試問同亭侶九轉工夫早  
晚成按呂公詩云一粒粟中藏世界又道書云五行顛倒  
術龍從火裏出引用出此 文集

梅昌言出鎮太原黃覺送詩曰五馬雍容出鎮時都人爭立  
看風儀文章一代喧高價忠直三朝受聖知帳下軍容森  
劔戟門前行色擁旌旗雲籠古戍黃榆暗雪蒲長郊白草  
衰出去暫開貌虎幕歸來須占鳳凰池贊問未有一莖白

菊坡集十四

陶鑊養生固不遲梅邪自脩飭容狀偉如大喜之黃覺仕  
不遂志因出郊會一道士取酒炙飲之道士以酒水寓呂  
字知其為洞賓也曰明年江南見君出懷中大錢七其次  
十又小錢三曰數不可益也又與藥數寸令以酒磨服之  
可保一年無疾覺如其言後藥盡作詩曰來頭曆日無多

子屈指明年七十三果卒 貢父詩話

姜梅山冬夜不寐詩云宵柝迢迢驚睡覺靜思甘分老林坡  
忍飢只有愁康懶扣角宵無寐歌歌不起妄心思世事只  
將閑意養天和時人休說長生術學着長生事轉多此詩  
曠達有味

舒職方學士居靈山觀同朝諸公各寄以詩楊文公詩云綠

髮郎潛不記年却尋丹竈味靈華陰學霧還成市彭澤  
橫琴豈要絃曉來祇因食沆瀣夜難誰見弄潺湲須知吏  
隱金門客待乞刀圭作地仙錢思公詩云方瞳玄髮粉為  
郎絳闕齊心奉紫皇徵士高懷雲在嶺騷人秋思水周堂  
閑園露草開三徑靈宇華燈燭九光知有美田堪種玉幾  
時春渚逐歸艎劉子儀詩云名渠仙署久離羣抗迹丹臺  
世絕倫楊子不甘嘲尚白漆園終許自全真紫烟深處寫  
雙舞朱髓成來鳥共伸若向雲中見鷄犬可能忘姓劉  
人舒雅遂答詩云清貴無過近侍臣多情猶憶舊交親金  
蓮燭下裁詩句鱗角峯前寄隱淪和氣忽飄燕谷暖好風  
隨起謝庭春絨絨便是山家寶留與兒孫世不貧

菊坡集十四

常蘇州寄全椒山中道士詩云今朝郡齋冷忽念山中客澗  
底東荆薪歸來煮白石遙持一杯酒遠慰風雨夕落葉滿  
空山何處尋行迹許彥國詩話云常蘇州此詩東坡用其  
韻曰寄語庵中人空飛本無迹此非才不逮蓋絕唱不當  
和也如東坡羅漢贊云空山無入水流花間此八字還許  
人再道否東坡和常詩云一盃羅浮春遠餉採薇客遙知  
獨酌罷醉卧松下石幽人不可見清嘯聞月夕聊戲庵中  
人空飛本無迹坡自云羅浮山有野人相傳乃稚川之隸  
也鄧道士守安嘗於庵前見其足迹長二尺許以酒一壺  
依蘇州韻作詩寄之

劉禹錫玄都觀贈看花諸君子詩云紫陌紅塵拂面來無人



不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽後再游  
玄都觀詩云百畝庭中半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士  
歸何處前度劉郎今又來唐書本傳云禹錫坐王叔文  
黨貶司馬既貶還朝宰相欲任省郎而禹錫作看花諸君  
子詩語涉謗忿當路不肯出為播州刺史後復入為主  
客郎中後作再遊玄都觀詩且言始謫十年還京師道士  
植桃其盛如霞又十四年過之無復一存惟見兔葵燕麥  
動捫春風耳以詆當時權近乃益薄其行焉

韓文公示妖孫湘詩云一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千  
本為聖明除弊事宜於衰老惜殘年雲橫秦嶺家何在雪  
擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊藝苑

菊坡卷十四

九

雌黃云退之此詩余按酉陽雜俎云韓愈侍郎有疎從子  
妖自江淮來年少狂率韓責之再拜謝曰某有一藝恨叔  
不知因指階前牡丹曰叔要此花青黃赤紫惟命也愈大  
奇之遂給所需試之乃紫紫粉朱紅且暮治其根凡七日  
時冬初也牡丹本紫及花發色白紅每朵有詩一聯云雲  
橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前字色分明愈大驚異後  
辭歸江淮竟不願仕段成式所載如此及觀劉斧青瑣紀  
此事云湘落魄不羈公勉之令學著作詩獻公有解造遂  
巡酒能開頃刻花之句公戲之曰汝能奪造化以開花乎  
湘遂聚土覆盆良久果盆乃碧花二朵花間有金字乃詩  
一聯公未曉其意湘曰某久方驗公後以言佛骨事貶潮

陽一日途中遇雪俄有人冒雪而來乃湘也曰公憶向花  
上之句乎詢地名即藍關也公嗟嘆久之命筆續成全篇  
二說不同後東坡嘗有冬日牡丹詩云使君要見藍關詠  
須倩韓郎為染根正用酉陽故事也 詩林

邢和叔尚書嘗以丹遺伊川先生先生以詩謝之云至神通  
化藥通神遠寄衰翁救病身我亦有丹君信否用時還解  
壽斯民 東萊詩話

元祐間脩上清儲祥宮成命翰林學士蘇軾作碑記敘事  
得體且取所言與吾儒合者記之大有補於治道元符間  
黨禁興遂毀其碑命學士蔡京別為之京之文類三舍舉  
子經義程文耳正如唐時什韓退之平淮西碑命段文昌

菊坡卷十四

八

改作後人有詩曰淮西功業冠吾唐吏部文章日月光千  
載斷碑人膽炙不知世有斷文昌余於儲祥宮亦云後見  
韓無咎云是江子我詩 唐溪詩話

不食姑張司業詩云幾年山裏住已作綠毛身護氣常希語  
存思自見神養龜同不食留藥任生塵要問西王母仙中  
第幾人方萬里云世衰道微異端作邪說肆婦人不食果  
何為乎給姦人也

一真姑趙師秀詩云忽然能不食飲水度中年此事知難偽  
令人信有仙形容無血色衣服有香烟聽說理池路猶如  
在目前方云四靈學晚唐詩故題目亦倣之四人之中樂  
天最熟而有餘味云

陳述古因壽同年兄再以此祝賀分惠復成小詩以代善語  
詩云場屋十年長鈴齋一笑歡微言師水難交分託金蘭  
腹飽仙人杖心存姪女丹他時玉京路同綴侍宸官方萬  
里云仙官有侍帝宸如世之侍中謂之侍宸官徐庶殷浩  
王嘉何晏等皆為之見真誥用雞本水盂以對金蘭誠佳  
而巧仙人杖姪女丹亦工侍宸之說博洽者乃通曉

菊坡叢話卷之十四

菊坡叢話卷之十五

哀謚類

張子厚橫渠先生卒門人欲謚為明誠中子以質明道明道  
以問溫公溫公復書曰子厚平生用心欲率世人復三代  
之禮郊特牲曰古者生無爵死無謚謂大夫以上也禮  
子記禮所由失以謂士之有諱自孫賁父始子厚官比諸  
侯之大夫則宜謚矣然曾子問曰賤不諱貴幼不諱長禮  
也唯天子稱天以諱之諸侯相諱猶為非禮况弟子而諱  
其師乎孔子沒哀公諱之不聞弟子後為之謚也今諸君  
欲謚子厚恐不合於古禮非子厚之志與其以陳文範陶  
靖節王文中孟貞曜為比其尊之也曷若以孔子為比乎

程明道以詩哭之曰歎惜斯文約共脩如何夫子便長休  
東山無復蒼生望西土誰供後學求千里聲名懸棟宇二  
年零落去山丘竄門痛哭知何限豈獨交親念舊遊  
行錄

前輩嘗說北狄致祭皇后捧持有祭文一封及楊大年開讀  
乃空紙無一字蹟自撰曰惟靈聖山一朶雲閣苑一團雪  
桃源一枝花我空一輪月豈期雲散雪消花殘月缺伏惟  
尚饗仁廟大喜其才敏給有壯國體又如洪忠宣公自嶺  
外徙宜春沒於保昌張子韶致祭其文但云某年月日具  
官某謹以清酌之奠敢昭告于某官之靈嗚呼哀哉伏惟  
尚饗庶幾其情哀滄乃過於詞二者事情相類要之

詞意渾含言語脫俗此尤倉卒之所難也

卷五 陳後山

樞府出知越州又移知鄞州其薨也岐公作挽詞云被褐曾

陳定美策汗青猶著立儲書春風澤國吟驚落夜雨溪堂

宴且踈前輩詩不獨語句精練且是看題

詩者周詩

東坡死李方叔誄之曰道大不容才高為累皇天后土知平

生忠義之心名山大川還千古英豪之氣可謂簡而當矣

晁無咎死張文潛銘之曰車堅馬良不得出門策驚駕行

道上紛々茲可悲耶

天寶末祿山陷西京大搜文武朝臣及宮嬪樂工得梨園弟

子數百人大會於凝碧池梨園舊人不覺淚下羣盜露刃

脅之而悲不已有雷海青者投器于地西向痛哭被友解

卷十五

于庭時王維被拘於菩提寺賦詩曰萬戶傷心生野煙日

條何日拜朝天花柳葉落深宮裏凝碧池邊奏管絃他日

綠此詩不死然愧於雷海青多矣

珊瑚鈞詩話

賈浪仙哭柏島和尚詩云苔覆石床新吾師占幾春寫留行

道影焚却坐禪身塔院閑松雪房門鎖墜壁自燃双淚下

不是解空人六一居士詩話云此詩焚却坐禪身時人謂

之燒殺活和尚真可笑也

范文正公鎮越有戶曹孫居中卒子幼家貧公助之以俸錢

百緡治巨舟差老衙校送歸作詩一絕云十口相携泛巨

川來時煥熱去淒然閨津若要知名姓便是孤兒寡婦船

戒其吏曰過閩津但以吾詩示之

陳后山作曾南豐先生挽詞二首早弁人間事真從地下遊

丘原無起日江漢有東流身世從遠裏功言取次休不應

須禮樂始作後陳仇昔文中子謂魏徵及房杜曰先輩雖

聰明特達然非董薛陳仇之比雖逢明主必愧禮樂按程

元仇璋皆文中子高弟后山自謂其才本不及程仇不特

議禮樂而判優劣也又詩云精爽固長夜衣冠出廣庭敷

庸留琬琰形像付丹青道喪餘篇翰人亡更典刑侯芭才

一足白首太玄經楊雄傳鉅鹿侯芭嘗從椎受太玄法言

此二詩后山感南豐之薦引未遂而遽亡故其詞深切

后山又丞相溫公挽詞三首其一恭默思良弼詩書正百工

事多遠謝傳天運奪揚公一代風流盡三師禮數崇若無

卷十五

天下議美惡併成空其二云百姓歸周老三年待魯儒俗

方隨日化身已要人扶玉几雖來晚明堂訖後圖心知死

諸葛終不羨曹蜍山谷見此詩嘆曰陳三真不可及蓋天

不教遺之悲盡於此矣世說載庾道季曰蕭頰蘭相如雖

千載凜凜尚有生氣曹蜍季志雖見在厭之如九泉下人

其三云少學真成已中年託著青輶耕扶日月起廢極吹

噓得志寧論晚成功不預餘一為天下勸不敢愛吾廬溫

公平日之學以誠為本誠者所以成已而成物也又著通

鑑一書后山述其實事作挽詩要如此方是

至元丁丑以來十數年間富家豪落殆盡祖墳蕪穢吊祭不

至自不忍言誰謂其禍又有出於思亭記之外者近有一

士人見一名家出賣墳塋不勝其憤夜題詩於墻壁次日  
觀者如堵賣者買者皆有愧色議中寢吾讀其詩語直而  
切以其有益於風教故錄于此庶可為世俗之戒也詩曰  
人家擇風水子孫百世計誰知後來者及賣祖宗地商量  
黃夜撥醉後樂書契賣者固非人買者亦惡類其地若果  
佳其家長富貴其人賣至此其地必不利他時出子孫斷  
是效此例借曰異姓強造物豈私意擅存且暴露無者骸  
骨棄後代轉日貧何時可埋瘞安知泉下人啗冤不訴帝  
勿謂天茫々禍患恐立至有人心者宜於此焉變矣 夷  
堅續志

潘郊老吳東坡絕句十四首其最盛傳者云元祐絲綸兩漢

菊坡十五

四

前典刑竟得寵光宣裕陵聖德如天大誰道微臣敢議天  
公與文忠從遇諺々人有口直須緘聲名百世誰常在公  
與文忠北斗南 東萊詩話

詩之用事不可牽強必至於不得不用而後用之則事辭為  
一莫見安排闕湊之迹蘇子瞻作挽詩云豈意日斜庚子  
後忽驚歲在巳辰年此乃天然不假人力溫庭筠詩又云  
風捲蓬根也戊巳月移松影守庚申兩語本不相類但其  
題云與道士守庚申時聞西方有警事避逅適然固不可  
知然以其用意附會觀之亦蔽於用事之弊也前輩詩才  
亦或預為儲蓄然非所當用不可強出余嘗從趙德麟假  
陶淵明集蓋子瞻所閱者特有改定之字未半題兩聯云

人言盧杞是好邪我覺魏公真嫵媚又槐花黃舉子忙促  
織鳴榔婦驚不知偶書之耶或將以為用也後子瞻詩不  
見此語固無意必用矣王荊公作韓魏公挽詞云木稼曾  
聞壁官怕山顏今見哲人萎或言亦是平時所得然魏公  
之薨是歲適雨水水前一歲華山崩偶有一事故不覺耳

石林詩話

李文正公進永昌陵挽歌辭云莫玉五回朝上帝御樓三度  
納降王當時群臣皆以公詩最為首出所謂三降王者廣  
南劉鋹西蜀孟昶及江南李後主是也若五朝上帝則誤  
矣太祖建隆盡四年明年初郊改元乾德至六年再郊改  
元開寶五年又郊而不改元九年以平江南四月大雪告  
謝于京師蓋執玉祀天者實四也李公當時人必不謬乃  
傳者誤云五 六一詩話

菊坡十五

五

孟昭圖唐末為左拾遺上疏論事坐貶田令孜遣人殺之墓  
順津後人祠之表微吊以詩云一章何罪死何名十載惟  
君與屈平從此蜀江烟雨夜杜鵑應作兩般聲

曾子開上王荊公墓詩曰天上龍胡斷人間鵬鳥來未應惟  
水竭所惜泰山頽卒至今非肯佳城閉不關白頭門下士  
帳望有餘哀力萬里云諸曾皆出王半山門下此言亦恐  
太過元祐時王氏在金陵寂寞張芝更名婢民詩亦識之  
紹聖而後紹述禍作乃漸張大以至南渡乃少損耳

全律詩

挽詩今作有極多求如古作者無幾錄數首杜子美哭長孫侍御詩云道為詩書重名因賦頌雅禮聞曾擢桂憲府舊乘驄流水生涯盡浮雲世事空惟餘舊臺柏蕭瑟九原中○白樂天哭皇甫七郎中詩云志業過玄晏詞章似柳橋多才非福祿薄命是聰明不是人間壽還留身後名涉江文一首便可敵公卿元注持正奇文甚多涉江一章尤出衆

賈島哭孟郊詩云身死聲名在多應萬古傳寡妻無子息破宅帶林泉塚近登山道詩隨過海船故人相吊後斜日下寒天方云凡哭友詩當極其哀彼生而榮者雖哀不宜過也如孟郊之死此詩三四所道人忍聞乎併尾句味之至

矣郊無子而唐史謂鄭餘慶其妻子豈後亦立鄴鄆之子為子耶

姚合哭賈島詩云香々黃泉下嗟君向此行有名傳後世無子過今生新墓松三尺空階月二更從今舊詩卷人覓寫應爭此詩言島無子而曹松吊賈島詩云先生不折桂詢去抱何冤已葬離燕骨難招入劍寇旅墳低却草推子哭勝後莫漢如搜句宜邀賀監論此詩又云推子哭勝後是悼賈島有子勝孟郊也

劉後村挽陳師復寺丞詩云已奏駿封墨尚新又携袖疏樹前陳小臣憂國言無隱先帝如天笑不嗔闕下舉播空太寥落傍卧轍幾遺民愚儒未解天公意偏壽他人夭此人

此詩平穩意巧

范石湖營壽藏之地作詩云家山隨處可松揪荷鍾携壺似醉劉縱有千年鐵門限終須一箇主饅頭三輪世界猶灰劫四大形骸強首丘螻蟻烏鳶何厚薄臨風撫掌菊花秋及得壽藏於先龍之旁又作詩云密邇松揪地一隅會心何必問青烏亢宗雖魏鎮公子沒世尚從先大夫京兆漢阡賢聞望邢山鄭氣儉規模家庭遺訓煮蒿在不學郊鄉畫古圖自古皆有死此二詩可謂達矣

陶淵明擬挽歌辭云有生必有死早終非命促昨暮同為人今旦在鬼錄魂氣散何之枯形寄空木嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足胡名溪云淵明作擬挽歌辭凡三章今錄其一秦太虛亦效之余謂淵明之辭了達太

虛之辭哀怨有不同耳

秦少游自作挽詞云嬰纓徒窮荒茹哀與世辭官來錄我哀吏來驗我死藤束木皮棺藁葬路傍坡家鄉在萬里妻子天一涯孤魂不敢歸端々猶在茲昔忝柱下史通籍黃金闥奇禍一朝作飄零至於斯弱孤未堪事返骨定何時俯途繞山海宜免從閣維荼毒復荼毒彼蒼那得知歲晚瘴江急鳥獸鳴聲悲空濛寒雨零慘淡陰風吹殯官生蒼巖紙錢挂空枝無人設薄奠誰與飯黃緇亦無挽歌者空有挽歌辭胡名溪云東坡歲在庚辰六月二十五日與秦少

游別於海康意色自若與平日無少異而少游自作挽詞一篇人或怪之坡謂其齊生死物我戲出此語其言過矣此言惟淵明可以當之若少游者情鍾世味意恋生理一經遷謫不能自釋遂快忿而作此詞豈真若是乎

隱叢話

宋神宗皇帝天性儉約奉慈壽宮尤盡孝道慈聖太后嘗以乘輿服物未備因同天節作珠子鞍轡為壽神宗一御於禁中後不復用一日與兩宮幸後苑賞花慈聖登至神宗即降步親扶屢却不從聞者大息慈聖上仙李奉世時為侍郎進挽詩有云珠轡昔御恩猶在五輦親扶事已非蓋紀此二事神宗覽之泣下

出石林詩話

僧惟鳳吊長禪師詩云霜鍾侵漏急相吊晚悲濃海客傳傳偈林僧寫病容漱泉流落葉定石集鳴蛩回首雲門望殘陽下遠峯方云此詩中四句皆工一字不苟金銀屏上分定盤星也○賈島哭宗密禪師詩云鳥道雪岑巔師亡誰去禪几塵增滅後樹色改生前層塔當松吹殘蹤傍野泉唯嗟聽經虎時到壞菴邊又周賀哭閑宵上人詩云林深西風急松枝講鈔餘凍蟲亡夜剝遺偈病時膏地燥焚身後堂空着影初吊來頻落淚曾憶到吾廬方云哭僧詩實為於拍岳宗密二人至矣此詩三四亦可佳第五句頗險夫然後知詩之難也

劉夢得哭韓將軍詩云將軍不復見儀刑笑語隨風入青雲

戰馬驚嘶引斃歌姬新嫁哭辭靈功勳客問求為誌服玩僧收為轉經寂寞一家春色暮日花開落蒲山庭方云此詩工甚劉後村學唐詩累為此等聲調而不能至也

菊坡叢話卷之十五

九



菊坡叢話卷之十六

科舉類

薛能省試之夜賦詩云白蓮千朵照廊明一片承平雅頌聲  
更報第三條燭盡文昌風景萬難成復齋謾錄云杜陽雜  
編言舒光與舉進士既試脂炬三條人皆自將以余考之  
唐制如此爾故廣記云唐制舉人試院日暮許燒燭三條  
常永貽試先畢作詩云褒衣博帶蒲塵埃獨上都堂納卷  
回蓬巷幾時聞吉語棘籬他日免重來三條燭盡鍾初動  
九轉丹成鼎未開明月漸低人擾擾不知誰是謫仙才又  
舊說舉場日晚試官推德輿於簾下戲云三條燭盡燒殘  
舉子之心而舉子憂云八韻賦成驚破試官之膽乃知

唐制許舉子見燭三條也

詩林

王荆公有評定試卷詩云童子常誇作賦工暮年羞悔有揚  
雄當時賜帛倡優等今日論才將相中細甚客卿因筆墨  
卑於爾雅注魚蟲漢家故事真當改新詠知君勝弱翁言  
詞賦非所以取士也又云文章直欲看無類勲業安能保  
不磨疑有高鴻在寥廓未應回首顧張羅言科舉不足以  
得士也然皆不可

王嗣宗宋太祖朝與趙昌言爭狀元上命二人手搏嗣宗勝  
之故种放曰卿以手搏得狀元嗣宗嘗為泰山司理作詩  
云欲掛衣冠神武門先尋水竹清南村却將舊軒樓蘭劔  
買得黃牛教子孫

雜記

唐懿宗朝咸通中以舉子修異衣服下令不許騎馬場中不  
下千人街市皆踰長耳驢或以詩嘲之云今年勅下盡騎  
驢短帽長鞭滿九衢清瘦兒郎猶自可就中愁殺鄭昌圖  
以鄭身體肥大之甚故特譏之

金壁故事

章碭賦東都望幸詩云頗修珠翠上高臺眉月連娟恨不開  
縱使東巡也無益君王自領美人來謝疊山云此詩乃省  
闈舉子聞知貢舉以私意取其門客故以此諷之也

蘇東坡與潘三失解後飲酒詩云千金散帶人誰買半額蛾  
眉世所妍顧我自為都眊眊伶君欲闌小嬋娟青雲豈易  
量他日黃菊猶應似去年醉裏未知誰得喪滿江風月不  
論錢趙彦村云撫言載唐進士失解醉飽者謂之眊眊今

唐制舉子見燭三條也

句云顧我自為都眊眊則以不獨潘三失解為有眊眊之  
愁而我所為失意無一不是眊眊矣

陳無已送兄子孝忠落解南歸詩云妙年失手未須恨白璧  
深藏可自妍短髮我今能種曉粧他日看娟娟千金市  
帚能論價萬戶封侯信有年清白傳家有如此歸塗囊盡  
不留錢○唐人赴省以詩文獻典貢舉者有詩云洞房昨  
夜停紅燭待曉堂前拜舅姑耳畔低聲問夫婿畫眉深淺  
入時無后山曉粧他日看娟娟意本此蔡蒙齋云此詩乃  
用東坡與潘三失解後飲酒詩韻  
孟東野有下第詩曰棄置復棄置情如刀劒傷又再下第詩  
曰兩度長安陌空將淚見花其後登第有詩云昔日經

不足嗟今朝曠蕩思無涯春風得意馬蹄疾一日看盡長  
安花則志氣充溢一日之間花皆看盡進取得失蓋亦常  
事而東野器宇不宏至於如此何其鄙耶高瞻下第獻高  
侍郎一絕云天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽芙蓉生  
在秋江上不向東風怨未開熊勿軒云可謂知時守分無  
所怨慕斯可貴也 詩林

張景脩字敏叔常州人余大父客也刻苦作詩典雅平易時  
多佳句元豐末為浮梁令邑子朱天錫以神童應詔景脩  
作詩送之天錫到闕會忘取本州公檄為禮部所却因  
登聞鼓院綴景脩所送詩為證神宗一見大稱賞之翌日  
以語宰相王禹玉恨四方有遺才即令召對禹玉言不欲

一詩召人恐長浮號俟其秩滿赴部命之遂止比景脩官  
滿神宗已升遐矣詩數千篇大父元祐自湖南憲請宮祠  
歸景脩寄詩曰聞說年來請洞霄江湖奉使久勤勞有神  
仙處閑方得用老成詩退更高借宅但須新種竹尋仙想  
見舊栽桃浮梁居士塵埃甚鬢髮而今也二毛其詩大抵  
類此流落無聞亦可惜也 石林詩話

五代王仁裕知貢舉王丞相溥為狀元時年二十六後六年  
遂相周世宗猶及宗朝以太子太保罷歸班年纔四十二  
前所未有也溥初拜相仁裕猶致仕無恙嘗以詩賀溥云  
一戰文場拔趙旗便調金鼎佐無為白麻驟降恩何極黃  
髮初聞喜可知跋扈豪傑人到少禁沙堤上馬歸遲立班

始得還相見親洽曾如未貴時溥在位每休沐必過仁裕  
從容終日蓋唐以來座主門生之禮猶厚今丞相王將明  
霍侍郎端友傍南省奏名時知貢舉四人安樞密安厚劉  
尚書彥脩與今鄧樞密子常范石丞謙叔吾亦忝與黜陟  
試卷官鄧范不唯又見其登庸可以繼仁裕且同在政府  
則仁裕所不及也 石林詩話

呂文穆公未第時嘗遊一縣胡太監旦方隨其父宰是邑遇  
呂甚薄客有譽呂曰此君工於詩宜少加禮胡問詩之警  
句客舉其一詩卒篇云挑盡寒燈夢不成胡笑曰乃是一  
渴睡漢爾呂聞之甚恨而去明年首中甲科使人寄聲語  
胡曰渴睡漢狀元及第矣胡答云待我明年第二人及第

輪君一籌既而次榜亦中首選 六一詩話  
自科場用賦取人進士不復留意於詩故絕無可稱者惟天  
聖二年省試宋侯詩宋尚書祁叔攬場其句有色映烟雲  
爛熳迎羽月遲一作馳尤為京師傳誦當時舉子目公為  
宋侯侯 六一詩話

石曼卿下第偶成集句詩曰一生不得文章力欲上青天未  
有因聖主不勞千里召姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖沾  
命射虎叢中也立身啼得血流無用處著朱騎馬是何人  
又絕句云年去年來去忙為他人作嫁衣裳仰天大笑  
出門去獨對春風舞一場西清詩話云集句自國初有之  
未之盛也至石曼卿人物開敏以文為戲然後大著元豐



聞王荆公益工於此王直方謂自荆公始非也

石曼卿官冊府時五鼓趨朝見二舉子擊邏舍望曼卿號呼請救因駐馬召邏卒問之曰昨夕里閑間有納婦者二子允隙以窺夜分被執曼卿刀為揮解卒長勉從之二子叩頭拜于馬前曼卿按轡口占絕句以調之曰司空吟汝須知月下敲門更有誰巨耐一雙窮相眼得便宜處落便宜

西清詩話

徐遵暮年宋初方得特奏狀元作詩云白髮青衫晚得官瓊林頓覺酒腸寬平康夜過無人問留得官花醒後看

蘇少公云吾兄子瞻謫居儋耳瓊州進士姜唐佐往從之遊氣和而言道有中州士人之風子瞻愛之贈之詩曰滄海

菊坡卷一

卷一

何曾斷地脉白袍端合破天荒且告之曰子異日登科當

為子成此篇崇寧二年隨計過汝陽以此句相示時子瞻

之喪再逾歲矣覽之流涕乃為足之云生長萬間有異芳風流謬下古諸姜適從瓊管魚龍窟秀出羊城翰墨場滄

海何曾斷地脉白袍端合破天荒錦衣不日千人看始信

東坡眼力長唐荆州每解舉人多不成名號曰天荒至劉

詩林

魏了翁字華父宋慶元中進士第三人謝恩詩云聖皇學問

富春秋當宁宵衣渴壯猷鶴立銀袍天北闕龍飛金榜殿西頭彤墀謬對三千字黃榜俄輸一二籌初學粗知存大體紛更說洛陽羞後知紹興府端平中除樞相號鶴山

在靖州創鶴山書院聚友講書

場屋舉子至和嘉祐間為文尚奇誕讀或不成句歐陽公力欲革其弊既知貢舉凡文涉雕刻者皆黜之時范景仁王禹玉梅公儀韓子華同事而聖俞為參詳官未引試唱和詩極多殿公詩云紫案焚香暖吹輕廣庭清曉席群英無諱戰士街收勇下筆春蚕食葉聲鄉里獻賢先德行朝廷爵待公即自慚衰病心神耗賴有群公鑒識精聖俞亦有萬蟻戰戰春晝永五星明處夜堂深之句亦為諸公所稱又放榜平時有聲如劉暉輩皆不預選士論頗洵之未幾閱然以為主司惟唱酬不假詳考且言以五星自比而待我輩為蚤蟻因造為醜語自是擅闌不復作詩然是榜

菊坡卷一

卷一

得蘇子瞻為第二人子由與曾子固皆在選中亦不可謂

不得人矣

石林詩話

王禹玉禮部倡和呈永叔書事詩云詔書初捧下西廂重棘

連催暮鑰忙綠繡珥貂留帝詔紫衣鋪案拜宸香巷如驟

雨收聲急筆似飛泉落勢長十五年前出門下最榮今日

預東堂方云禹玉弱冠中甲科出歐公門至是十五年亦

可謂榮速矣許光疑撰其集序謂不出都城致位宰相予

謂岐公詩多富貴語惟如此富貴人能為之

梅聖俞較藝和王禹玉內翰詩云分庭答拜士傾心却下朱

簾絕語音萬蟻戰酣春日永五星明聚夜堂深力撻頑石

方逢玉盡撥寒沙始見金淡墨榜名何日出金明池苑河

能尋詩話見前詩注下方云承平時省試諸公例有倡和兩不相妨是年歐陽公知舉王岐公以翰學與聖俞俱在院得二蘇與南豐之年也元祐三年東坡為知舉黃山公李伯時俱為倡倡和尤盛張氏丘集後有同文館倡和數卷見無咎曹子方蔡天啓鄧忠臣皆與佳句無筭亦考試時作南渡以後此風類落知舉監試官用從官言路之長小試官四十餘人雖宣讀四十餘日未有一篇詩傳於世者於熟爛時文之中求天下之士賦必有一定之說經必拘破題四句小巧以此為了事癡兒世道日衰矣歐蘇大老背司文衡賦詩較藝兩用其至綽有餘蓋不可復見矣悲夫

海聖俞謝歐陽永叔答述舊之作和禹玉詩云天下才名罕

有雙今逢陸海與潘江筆生造化多辨聲清華夷一降金帶繫袍迴禁署翠娥持燭侍險惡人間榮貴無如此誰愛區區擲節幢此亦試院作謂禹王永叔二學士大才也前聯壯哉次聯麗甚又較藝贈永叔和禹玉詩云今看座主與門生事相同舉世榮並直禁林司詔令又來西省選豪英飛龍借馬天邊下光祿供醪月底傾食葉香聲句偏美當時曾記賦將成此食葉香聲謂歐公句也王岐公乃歐公十五年前所取門生

楊誠齋送族弟子西赴省詩云吾家詞伯達齋翁阿季文名有父風筆陣千軍能掃馬羣萬古洗來空嗟子還歸

林下看子乘船入月中淡墨榜頭先快睹泥金帖子不須封方云送士人赴省及鹿鳴宴舉世難得好詩此乘船入月中一句奇

下第羅鄴詩云謾把青春酒一盃愁襟未信酒能開江邊依舊空歸去帝里還如不到來門掩殘陽鳴鳥雀花飛何處好池臺此時惆悵便堪老何用人間歲月催方云唐人下第情懷有如此者一名一第後天下士亦可伶矣

白樂天喜弟敏中及第詩云自知羣從為儒少料詞場中第頻桂折一枝先許我楊穿三華盡驚人轉於文墨須留意貴向烟霄早致身真學我兄年五十蹉跎始得掌絲綸後敏中新授戶部員外郎西歸又詩云千里歸程三伏天

官新身健翻行衝赤日加餐飯上到青雲穩着鞭長慶老郎唯我在客曹故事望君傳前鴻後鴈行難續相去迨二十年

歐陽永叔送鄭華先輩歸第南歸詩云少年鄉譽數才淹六十猶隨貢士函握手親朋驚白髮還家問里看青衫閑涵空翠連衡阜門枕寒江落楚帆試向塵埃動斗極何如琴酒老雲岩宋之人才不得一第老而不休觀歐陽公送鄭華之詩及梁皓得第之吟豈但可以資老舉人之談笑亦足以厲仕進之志云

周必大以秘書監寓直翰林發策試王仲衡嘗賦詩寄同年程泰之云當年給札踏金臺重到依然六月寒學士業

詢學士策秘書官試秘書官自綠衣前度尚覺青衫  
總一般寄語浙東程閣老莫矜紅袖笑儒酸程答詩求句  
有云有底滑稽堪羨處金蓮燭裏話窮酸又言子夜夜九  
月與程同試兩人名皆有大字程名大昌明年試蔣希茂  
燁姓名俱草頭又明年試王東里程千里名連里字頻歲  
偶爾亦可善也 周益公玉堂雜記

孟郊得第有春風得意馬蹄疾一日看盡長安花之句氣局  
終短故劉後村廣州勸駕詩乃云好陳童子三篇策莫看  
唐人一日花不特翻案意新期多士者亦遠矣

十載湘江守重來白髮垂初無下車政再賦食華詩天關博  
鵬翼春融長桂枝功名儻來事大節要須持此劉忠肅公

珙帥潭勸駕詩也可見前脩勉勵後學之意比近世例以  
倫魁相期者遠矣

蘇東坡別重傳詩云麓繒大布裹生涯腹有詩書氣自華  
伴老儒烹瓠葉後漢劉昆事強隨舉子踏槐花囊空不辨

尋春馬眼亂行看擇壻車得意猶堪誇世俗詔黃新濕字  
如鴉按唐進士宴曲江公卿家傾城縱觀鈿車珠軼柳比

而至于東榻之選者十八九坡公擇壻車之句本此  
梧桐葉落并亭陰鎖閉朱門試院深宵是昔年辛苦地莫將

今日負初心此唐人知貢舉題試院之詩後有下第者改  
為五言末云今日負初心可嘆也

登科佳句如陳元老云挑花穩過三層浪月桂高擎第一枝

閨苑更無前進馬杏園都是後題詩劉禹錫云三春省  
鶯遷榜一字天津馬渡橋王禹偁云青雲隨步登華閣紅  
雪飄香入杏園利市欄杆拋白掌風流名字寫紅牋鄭谷  
云丹霞照上三清路瑞景裁成五色毫韓持國云門闌  
闕星河近榜注神仙姓字新揚誠齋云名登龍虎黃金榜  
人在煙霄白玉京少年已號萬人敵強仕初登千佛名揚  
正叟云月中丹枝輪先手鏡裏朱顏正後生皆新奇之  
對也

李鴻陽隴人少以文字見蘇子瞻喜之元祐初子瞻知舉  
適來就試意在必得薦以冠多士及閱卷程文大喜以為  
為無疑遂以為魁既拆號乃他人悵然出院以詩送焉歸

云平時漫說古戰場過眼終迷日五色蓋道其本意為自  
是學亦不進家貧不甚自愛嘗以書責子瞻不薦已子瞻  
後稍薄之竟不第而死 石林詩話

薛逢晚年厄於宦途策羸馬赴朝值新進士綴行而出團司  
所由數十人見逢行李蕭然前導曰回避新即君逢輒然

遣介語曰莫貪相阿婆三五少年時也曾東塗西抹來蘇  
東坡送蜀人張思厚殿試有詩云雲龍山下試春衣放鵲

亭前送夕暉一色杏花三十里新郎君去馬如飛用此語  
也

王平甫謂宋匪躬太祝先輩示及劉貢父伯仲三人同年登  
第之詩因奉一篇云六朝文物事當奇闕闕如今舉世誰

射策人爭看三虎薦賢早識孤飛集英曉日騰傳後  
苑春風宴喜時共羨絲綸歸世堂遽開驂隔鳳凰池元註  
大祝京西第一薦時予為考官

菊坡叢話卷之十六

菊坡叢話卷之十七

兵戎類

方萬里云征戰守戍大而將帥小而卒伍其情不同求微以  
遣之秋杜以勞之此周之詩然也後世之邊塞非古矣從  
軍有樂問所從誰六月子邁言觀其師文人才士類能言  
之凡兵馬射獵亦在所撰

陳子昂和陸明甫贈將軍重出塞詩云忽聞天上將關塞重  
橫行始逐樓蘭國還向朔方城黃金裝戰甲白羽集神兵  
星月開天陣山河列地營曉風吹畫角春色耀旌旌寧知  
班定遠猶是一書生此盛唐詩渾成曉風吹畫角猶沁塘  
生春草自然佳句亦是別用一意

沈佺期塞北詩云胡馬犯邊埃風從丑上來五原烽火急六  
郡羽書催水壯飛狐冷霜濃候鴈哀將軍朝受鉞戰士夜  
街妝紫塞金河裏葱山鐵勒隈蓮花秋劍發桂葉曉旗開  
秘畧三軍動妖氛百戰摧何言投筆去終作勒銘回此八  
韻十六句無一句一字不工唐律詩之祖也時稱沈宋而  
二人皆不令終無美善而有艷才議者惜之陳子昂杜審  
言詩亦絕出一時四人之中論其為人則陳杜之詩尤可  
敬云

駱賓王在軍中贈先還知己詩云蓬轉俱行役瓜時獨未還  
魂迷金闕路望斷玉關關嶽凱多艱霍論功幾謝班風塵  
健白首歲月損紅顏落馬低秋寒驚鳥起暝灣胡霜如劍

鐔漢月似弓環別後庭樹相思幾度華○王楊盧駱老  
杜所不敢忽謂輕薄為文者哂之未休然輕薄之人身名  
俱泯王楊盧駱如江河萬古所不可廢也斯言嚴有旨哉  
賓王史不書字武后見其嫩始各率相失人詩多佳句近  
似庾信時有平仄字不協此篇乃字之入律工不可言

李太白關山月詩云明月出天山蒼茫雲海間長風幾萬里  
吹度玉門關漢下白登道胡窺黃海灣由來征戰地不見  
有人還戍客望邊邑思歸多苦顏高樓當此夜嘆息未應  
閉重蒙訓曰李太白詩如明月出天山蒼茫雲海間長風  
幾萬里吹度玉門關及沙墩至梁苑二十五長亭大舶夾  
雙槽中流鵝鵲鳴之類皆氣蓋一世學者能熟味之自然

不淺矣

李商隱少將詩云族亞齊安陸風高漢武威烟波別墅醉花  
月後門歸青海聞傳箭天山報合圍一朝携劍起上馬即  
如飛○竇鞏老將吟詩云烽煙猶未盡年髮暗相催輕敵  
心空在弯弓手不開馬依秋草病柳傍故營推唯有醉恩  
客時聽說劍來讀此詩即知臂弱尚嫌弓力軟本出於此  
韓文公和裴晉公詩云旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明  
敢請相公平賊後暫携諸吏上崢嶸蔡寬夫詩話云此退  
之和晉公征淮西時過女几山詩也而晉公之詩世無傳  
者惟白樂天集中載其一聯云待平賊壘報天子莫指仙  
山示老夫方其時意氣自信不疑如此豈容令狐楚輩阻

捷乎 晉公詩在後

王建贈李將軍詩云渾身著箭藏猶在萬槊千刀總過來  
輪劍直衝生馬隊抽旗旋踏死人堆聞休鬪戰心還瘞見  
說烟臺眼即開淚滴先皇階下土南衙班裏趁朝回此老  
兵之常態也無此輩何以衛國不成一切都作吟詩而不  
事者耶

王荆公次韻元厚之平戎獻捷詩云朝廷今日四夷功先以  
招懷後殲戎胡地馬牛歸龍底漢人烟火起遼中投戈更  
講諸儒藝免胄爭趨上將風文武佐時慚吉甫宣王征伐  
自膺公

王岐公亦和前韻云詔收新土鳳來東四百餘年陷大戎茲

嶺自橫秦塞上金城還落漢圖中輕裘坐嘯無餘粟解髮  
來庭有舊風零雨未濛青已捷不勞歸旅詠周公又聞神  
譚米脂川大捷詩云神兵十萬忽乘秋西磧妖氛一夕收  
疋馬不嘶榆塞外長城自起玉關頭君王別繪凌烟閣將  
相今輕定遠侯莫道無人能報國紅旗行去取涼州此詩  
長城自起乃兵未進討時邊人望見漢城列峙西界中故  
及之

劉長卿獻淮寧節度李相公詩云建牙吹角不聞喧亂世登  
壇衆所尊家散萬金爵士死身持一劍答君恩漁陽老將  
多迴席魯國諸生半在門白馬翩翩春草細邵陵西去獵  
平原

張司業送李僕射赴鎮鳳翔詩云由來勲業爲英雄兄弟連  
營列位同先入賊城擒惡首盡封官庫讓元功旌幢獨繼  
家聲外竹帛新添國史中天子欲收秦隴地故教移鎮在  
扶風

胡文恭公宿飛將詩云曾從嫖姚立戰功胡雛猶畏紫髯翁  
雕戈夜統千廬衛緹騎秋吹五祚官後殿拜恩金印重北  
堂開宴玉壺空從來敵國威名大麾下多稱黑稍公此甚  
壯麗

向文簡公偶吟遣懷詩云昔爲宰輔居黃閣今作元戎控  
萬里蒼黔慙受賜一方清晏有何才紫宸香、弥年別  
紅旆翩、映日開將相官榮如我少不須頻獻手中盃

六菊坡卷十七

四

蘇子瞻習射放鷹詩云青蓋前頭點皂旗黃茅岡下出長圍  
弄風驕馬跑空立赴鳥蒼鷹掠地飛回望白雲生翠巘歸  
來紅葉浦征衣聖朝若用西涼薄白羽猶能効一揮東坡  
被罪詩案云知密州日因祭常山田與同官習射放鷹作  
此詩意取西涼州主簿謝父本是書生却善用兵意以自  
比言聖朝若用某爲將不減謝父也

劉貢父爲人好譔其詠史詩云自古邊功緣底事多因嬖倖  
欲封侯不如直與黃金印惜取沙場萬箇骸劉後村云貢  
父詠史詩往往指王昭李憲輩唐人曹松詩亦是此意詩  
曰澤國江山入戰圖生民何計樂漁樵君莫話封侯事  
一將功成萬骨枯蔡家齋云張籍將軍行云邊城親戎等

戰沒今逐官軍收舊骨磧西行見萬里空幕府獨奏將軍  
功杜子美云功名圖麟閣戰骨當速朽劉濟出塞詞云死  
是征人死功是將軍功劉潛夫國殤行云嗚呼諸將官日  
窮豈知萬鬼號陰風陸龜蒙築城詞云城高功亦高爾命  
何勞惜此詩此意真足以爲貪功生事輕視人命者之戒  
王維聞逆賊凝碧池作樂詩云萬戶傷心生野烟百官何日  
再朝天秋槐葉落空宮裏凝碧池邊奏管絃唐明皇遭安  
祿山之叛祿山悉搜樂工詣洛陽宴群臣於凝碧池盛奏  
樂舞樂工雷海青悲憤擲樂器於地西向慟哭時王維聞  
有凝碧之宴作此詩深寓憤憤之意後肅宗還京凡從偽  
者以三等定罪王維與焉帝在蜀時維此詩偶流傳上聞

六菊坡卷十七

五

帝伶之因省其罪

竇鞏副使中丞初至武昌夏口書事獻府主元稹詩云白髮  
放藥韃梁王舊愛全竹籬江畔宅梅雨病中天時奉登臨  
宴閑修上水船時人興謗易莫遣鶴猜錢元稹以故相爲  
武昌節度固請友封爲副戎除秘少燕中丞以往鶴錢友  
封自謂也元稹既和未幾卒於任白樂天復加兩韻和寄  
云旌鉞從榮韃寶僚情禮全發龍來要地鶯路下寥天猶  
汗騎驕馬素娥舞醉仙合成江上作散作洛中傳窮巷能  
無酒貧池却有船春裝秋未寄漫道足開錢此樂天時爲  
河南尹因微之寄而和也  
裴晉公度承寶七中承見示初至夏口獻戎詩戰戲和云出



佐清源慕來吟白雪篇須為九臯鶴莫上五湖船故慰君  
應在新聲我亦便元侯看再入好被暫留連晉公初為微  
之所忌在相位不一月而出晉公終以再入許之可謂德  
人君子矣來詩有稱鶴治船之說又聞鄂州初教成謳者  
甚工故晉公詩似識之令狐楚亦有和寄寶七中丞詩云  
仙吏秦娥別新詩鄂渚來才推今八斗賦舊三台雕鏤  
心偏許緘封手自開何年相贈答却得到中臺令狐楚時  
為吏部尚書和此詩以前任戶部尚書友為當司員外郎  
故第四句所云如此觀此五言詩足見一時人物風流之  
盛蔡寬夫詩話言未見晉公之詩故錄其酬和諸公之作  
於此

四朝坡卷七

曹翰詩云三十年前學六韜英名嘗得預時髦曾因國難被  
金甲肯為家貧賣寶刀臂弱尚嫌弓力軟眼昏猶識陣雲  
高庭前昨夜秋風起蒼蒼圓花舊戰袍此曹武毅公平江  
南歸環衛數年不調一日內宴侍臣皆賦詩翰以武人獨  
不預乃自陳曰臣少亦嘗學詩乞應詔太宗曰卿武人以  
刀字為韻翰因以寄意云

淮陰侯兵勝而不驕乃能師李左軍此最奇特事故荆公詩  
云將軍北面師降虜此事人間久寂寥李廣誅霸陵尉則  
薄於德矣東坡詩云今年定起故將軍未肯先誅霸陵尉  
用事當知此向背 客語

曹南院為秦帥喻氏方興與國入寇公自出禦之戰于三都

谷大敗之喻氏遂表其幕府獻詩云賢守新成蓋世功  
危方始見英雄三都谷路全師入十萬胡塵一戰空殺氣  
尚凝橫塞外捷音相繼徧寰中君王看降如綸命旌節前  
驅馬首紅 后山詩話

梅昌言出鎮太原黃覺送詩云五馬雍容出鎮時都人爭看  
好風儀文章一代喧高價忠直三朝受聖知帳下軍容森  
劔戟門前行色擁旌旗囊籠古戍黃榆暗雪滿長郊白草  
衰出去暫開鸞虎幕歸來須占鳳凰池鬢間未有一莖白  
陶鑄蒼生固不遲梅邢自脩飾容狀偉如得詩大喜 父詩話

周盤龍以武功為散騎常侍齊武帝戲之曰貂蟬何如  
對曰貂蟬出於堯盤陳后山云其外大父顯公罷相建節  
出師太原其詩云堯盤却自貂蟬出敢用前言戲武夫幸  
待制師中以相業自任嘗師秦以事去其詩曰堯盤不勝  
任猶可冠貂蟬

裴度相公蔡未平數月前吳武陵自峽石望東南氣如旗鼓  
矛盾皆顛倒少選黃白氣從西北出盤蟬相交乃告公曰  
今西北王師所在黃白喜氣也敗氣為賊必亡矣故韓  
昌黎在鄆城晚飲作詩贈副使馬侍郎及馮李二員外云  
城上赤雲呈勝氣眉間黃色見歸期幕中無事惟須飲即  
是連鑣向關時

入塞曲歌滯詩云將軍帶十圍重錦製戎衣猿臂銷弓力虬

蠻長劍威自登平樂宴新破大宛歸樓上姝姬笑門前問  
客稀林峰玄兔急秋草紫駟肥未奉君王詔高槐蓋掩扉  
方云將帥富貴如此然千百人無一人也

菊坡叢話卷之十七

菊坡叢話卷之十八

送贈類

王民瞻送胡邦衡之新州貶所二首詩云一封朝上九重關  
是日清都虎豹開百辟動容觀奏牘幾人回首覩朝班名  
高北斗星辰上落南州瘴霧間不待百年公議定漢庭  
行召賈生還又大厦元非一本支要將獨力柱傾危瘴兒  
不了公家事男子要為天下奇當日姦諛皆膽落平生忠  
義只天知端能飽喫新州飯在處江山足護持此廬陵王  
庭珪號廬陵政和八年登第調茶陵丞以上官不合去隱  
廬陵者五十年紹興八年編脩胡公銓字邦衡以和議奏  
封事乞斬王倫奏擢貶新州王作此詩送之被同邑歐陽

炎生詩謗訛亦送辰州編管年七十矣捨祖孝宗立召除  
國子監簿尋直敷文閣年九十餘有廬溪集揚誠齋作序  
胡澹庵雷州和朱秀才渡海詩云何人着眼臨征驛頗有新  
詩作指南螺髻層層明晚照雲接隱々倚晴嵐仲連蹈海  
徒虛語魯叟乘桴亦謾談爭似澹庵乘興往銀山千疊酒  
微酣胡銓自新州又移吉陽軍編管先是廣東經畧使王  
鈇以胡銓未過海嘗賦詞云欲駕輕車歸去有豺狼當轍  
奏銓唱和毀謗而有是命張棟隄人項筒銓徒步過海潛  
庵此詩不少屈撓真鉄漢又過於劉器之

胡澹庵次李參政泰發送行韻答黃舜揚詩云打成大錯一  
毫差萬里去尋箇子嗟微管開恩齊仲父賜奴長價漢潭



邪道窮伶我空憂國句好知君定作家便欲相携赴机  
要觀子美賦靈樞齊仲父漢渾邪此澹庵心事也不以秦  
檜諱和為然流離顛沛之死不變今秦氏安在而澹庵之  
忠肝義膽萬古不朽也識此詩以見張魏公之忠岳武穆  
之死趙李胡三公海外之寓南渡之業所以不振而至於  
厭々無氣愈弱愈下者誰實為之此非常之痛無窮之悲  
不但為二三君子悵然也

曾景山聞李泰發參政得旨自便將歸以詩送之云苦遭前  
政墮危機二十餘年欲式微天上謫仙皆欲殺海濱大老  
竟來歸故國松菊猶存不舊日人民果是非最小郎君今  
弱冠別時聞道不勝衣 秦檜謫三大賢於海外趙丞相

鼎李參政光胡編脩銓又書其姓名於格天閣下必欲殺  
之趙先卒李胡皆生還

宋景文送越州陸學士詩云梅天霞破候旗乾鄉樹依然  
絕間挾策當年隆掖去懷章此日繡衣還亭餘內史浮觴  
水路入仙人取箭山牛酒盛誇先墅宴不妨春詔得親班  
王景文留別震樞密詩云太倉宇宙久陳々合與英豪共挽  
新修造鳳樓須有手住持烏寺可無人千官禮絕三司貴  
一士心歸萬國春藉與八風吹六翮飛騰意度不無神劉  
後村續詩云王質景文與王樞使公明詩云試看公出  
手母謂我無人與震丞相云寄身江漢歸無所開眼乾坤  
見有公甚雋快此詩鳳樓烏寺之聯幾於自鬻矣

劉景文寄蘇內翰詩云倦壓盤頭請左符笑尋頭尾為西  
二三賢守去非遠六一清風今不孤四海共知霜鬢重  
陽曾插菊花無聚星堂上誰先到欲傍金樽倒玉壺此詩  
六一清風一聯已佳四海重陽一聯不惟見天下人共惜  
東坡之老又且開慰坡公隨時消遣不必以時事介意也  
劉夢得送渾大夫赴豐州詩云鳳衛新詔降恩華又見旌旗  
出渾家故吏來辭辛屬國精兵願逐李輕車逸裘君長迎  
風懼錦領茵蒙踏雪衝其奈明年好春日無人喚看牡丹  
花夢得詩句之精絕其集曾自刪選故多佳者視樂天之  
易不侔也

梅聖俞送唐紫微知蘇州詩云洞庭五月水生寒盧橘楊梅

已滿盤泰伯廟前看走馬閭閻城下見驂鸞長娃結東遊  
新守府吏超躋拜上官曾過揚州能慣否劉郎蓋勸須  
寬聖俞詩似唐人而渾後過之如此篇者是

王平甫送德之郎中提刑廣西詩云天扶開寶至熙寧和氣  
薰蒸瘴癘停五管閭閻如按堵六朝仁聖喜祥刑欲推恩  
澤求廣使果見謀猷簡大庭嗟我白頭甘抱甌看君歸日  
上青真此善言朝廷祥刑脉語語意一串

蘇子由送龔鼎臣諫議移守青州詩云稷下諸公今幾人三  
為諫議髮如銀梁王宮殿歸留鑰尚父山河屬老臣沂水  
絃歌重魯點菑川故舊識平津過家定有金錢贖千里爭  
看衣錦身又西山負海古諸侯信美東南第一州勝槩亦

容秦地險奇花僅比洛城優新絲出益冬裘易貢裏登塢  
歲事休鈴閣虛閑官釀熟應容將佐得遨遊

周益公嘗問陸放翁作詩之法放翁對以宜讀子由詩蓋  
詩病忌對偶大過如此則有形而無味三洪工於四六而  
短於詩殆曾中有先入者而難化也放翁其以此歲益公  
歎或問蘇子瞻勝子由否予以子瞻浩博所謂詩滿腹  
之也不若所謂詩骨聳東野則易學矣子由詩淡靜有味  
不拘字面事料之饒而鍛意深下句熟老坡自謂不如子  
由識者宜細咀之可也

曾茶山送壻呂倉部治先守齊安詩云齊安割竹要壻良分  
付吾家坦腹郎臙有江山連赤壁畧無訟獄到黃堂鈴齋

畫永宜深念邊瑣秋高合過防此地元之遺烈在勉旃  
未鬢毛蒼呂倉部大器字治先茶山之壻是生東萊先生  
呂成公黃堂赤壁深念過防四句皆佳

樓攻媿送王伯奮守筠陽詩云三槐名德萃清門七葉為州  
賴有君道院無忘山谷賦郡齋當寄穎濱文君應滕上憐  
文度我向東來憶右軍振起家聲差易耳便看奏最蹕青  
雲攻媿集有別王恭叔詩別長女消詩云遠侍雙親官道  
院為同盡室餞西橋又云若我年來百念輕文姬助我以  
琴鳴蓋攻媿長女消嫁王恭叔隨侍其父赴筠守也此詩  
三四切於其州五六用王氏一事以見伯奮之愛子已之  
愛壻皆工

湯誠齋送丘宗卿帥蜀詩三首人似隆中漢卧龍韻如江左

晉諸公四川全國牙旗底萬里長江羽扇中玉壘頻清關  
宿雲雪山增重起秋風近來廊廟多西帥出相誰言只在  
東又論蜀宣威百萬兵不須號令自精明酒揮勅律天西  
枕鼓卧蓬婆雪外城二月海棠傾國色五更杜宇詭鄉情  
少陵山谷千年恨不遇丘陵眼為青又蜀人詫蜀不能休  
花作江山錦作州老我無緣更行脚羨君來歲領遨頭碧  
鷄金馬端誰見酒肆琴臺訪昔遊汝入西征詩集莫憶儂  
還解記懷否 右見江東集

尤延之送吳待制帥襄陽詩云方持紫纛侍西清忽領雄藩  
向易行誰謂風流貴公子甘為辛苦一書生詞源筆下三

千牘武庫中十萬兵從此君王寬北顧山南東道得長  
城又欲將盤錯試餘鋒故擁旌麾訖外庸南峴北津形勝  
地前羊後杜昔賢蹤不妨倒載同民樂自有輕裘折虜衝  
努力功名歸報國莫思山月與林鍾元注公詩飽看七寶  
山頭月慣聽三茅觀裏鍾此吳環也琚之弟高宗吳后之  
姪

韓無咎送陸務觀得倅鎮江還越詩云高文不識系雲樓猶  
得聲名動九州金馬漸登難避世蓬萊已近却回舟燒城  
赤古知何事許國丹心惜未酬歸卧鏡湖聊洗眼雨餘萬  
壑正爭流 放翁詩亦有云赤口能燒萬里城  
王半山送張仲容赴杭州孫公辟詩云萬屋相誇勝與丹笑

歌長在綺紈間綵船春戲城邊不盡燭秋尋寺外山憶  
屢隨遊客入喜君今赴辟書遠進知曼倩威行久亦筆題  
從到日開李參政注孫公汚也杭州之盛自五六宋繁  
華久矣百五十年行都詩愈多而佳者愈不少未能盡得  
之也

鄭毅夫奉詔赴瓊林苑燕餞太尉文路公出鎮西都詩云都  
門秋色滿旌旗祖帳容容醉御庑功業迴高嘉祐末致

和中首德建儲之策精神如破具州時匣中寶劍騰霜海上仙排  
鳳露枝登巖之命昨有更聞褒詔下別刊名姓入系繫

白居易詩賦裴晉公有云聞說風情筋力在只如初破蔡  
州時同此意也

公菊坡卷十八

王和甫和餞詩云名德曾來重西夷朝廷今日見官儀陪祠  
自冠三公位分陝猶為百世師金谷均塵多著舊詩林賦  
餞盡承疑都人喜見旆旌美章識勲名在鼎彝

劉禹錫赴蘇州酬別樂天詩云吳郡魚書下紫宸長安廐吏  
送朱輪二南風化承遺愛八詠聲名蹟後塵梁氏夫妻為

寄客陸家兄弟是州民江城春日追遊處共憶東都舊主  
人樂天嘗守蘇今夢得亦往守此故有承遺愛蹟後塵之

語梁鴻孟光嘗安於吳二陸機雲昔為吳人今到蘇凡寄  
寓之客及在郡士人與太守相追遊者當共憶樂天即舊

主人也善用事筆端有口未易可及  
姚合贈劉又詩云自君離海上垂釣更何人獨宿空堂雨聞

行九陌塵避時曾變姓救難似嬾身何處相期宿咸陽酒  
市春此劉又豪俠之士嘗殺入亡命此詩殆又之真像也  
贈寶五判官常渠半詩云故舊相逢三兩家愛君兄弟有盤  
華文輝錦綵珠垂露遞與江天綺散霞美玉自矜頻獻璞  
真金難與細披沙終須撰取新詩品更比芙蓉出水花此  
詩極工乃渠半自稱重表兄弟寶犀也

寶犀酬謝詩云大賢持贈一明璫逢華初鷺滿室光埋沒  
劍中生紫氣塵埃瑟上動清商荆山璞在終應識楚國人  
知不是狂莫恨伏轅身未老會將筋力見王良此詩亦足  
以賞渠半之賜

公菊坡卷十八

酬寶大閑居見寄房儒復詩云來自三湘到五溪清風無樹  
不猿啼名慙竹使官情少路隔桃源歸思迷鵬鳥賦成知  
性命鯉魚書至恨睽携煩君強著滿年比騎省風流詎可  
齊賢大者名常所寄詩後四句云蝸舍喜時春夢覺華顏  
行與漳江清新年且可三十二却笑情郎白髮生故有此  
吞

李虛已和內翰揚大年見寄詩云鸞冠三峯碧海寬謠初  
下藹芝蘭探珠官裏驪龍睡織錦機中綵鳳盤藥物蒼蒼  
錢作點粉牆脩竹玉為竿閑從蝶夢親見鳥曾得安期九  
轉丹此詩三四頌揚文公所作如採珠織錦五六言翰苑  
景物又謂夢中親炙承神仙丹點化之力酷有崑崙體

陳后山贈田從先詩曰衣冠魯國動成羣憂患相從只有君

落筆如流寧蹈襲行前應敵却紛紜愧非伏老成和伯喜  
有使巴守子雲意氣有餘工用少相忘千里定能動晚唐  
詩諱用事然前輩善作詩者必善於用事此於師弟子間  
引兩事用之有何不可

又贈王事脩商子常詩曰欲作新詩挑兩公含毫不下思  
無窮貪逢大敵能無懼強畫脩眉每未工長病忍狂妨痛  
飲晚雲朝雨滯晴空正須好句留春住可使風飄萬點紅  
此詩能字每字乃是以虛字為眼非此二字精神何在善  
吟咏古詩者只點綴一二好字高唱起而知其用力着意  
之地矣

陳簡齋贈漳州太守蔡叔厚詩云過盡荒荒興復新漳州盡

八

戟擁詩人十年去國九行旅萬里逢公一欠伸王粲登樓  
還感慨紀瞻起召欲逡巡緜床相對有今日贈醉齋中軟  
脚春

白樂天寄太原李相公詩云聞道北都今一變政和軍樂萬  
民安綺羅二八圍賓榻組練三千夾將壇蟬髮應誇丞相  
少貂裘不覺太原寒世間大有虛榮貴百歲無君一日歡  
此詩第五句頗於戲語中存規戒第六句對得妙

舒雅荅內翰學士詩云清貴無過近侍臣多情猶憶舊交親  
金蓮燭下裁詩句麟角峯前寄隱淪和氣忽飄燕谷暖好  
風隨起謝庭春絨履便是山家寶留與兒孫世不貧  
元稹簡賀冲之相公拜相詩云天聖中年桂藉人而今二十

五面春親逢舜燭圖鄰邦首見堯龍養化鈞百辟望公承  
約束四方多士仰經綸為儒富貴肯隆極惟祝功名日  
新

劉禹諤上呂相公詩云重名清望徧華夷恐是神仙不可知  
一舉首登龍虎榜十年身到鳳凰池廟堂只似無言者門  
館長如未貴時除却洛京居守外聖朝賢相復書誰方云  
此必為呂蒙正作劉昌言泉州人仕至同知樞密中二聯  
世所共稱

陸放翁寄姜梅山詩云章臺官柳敗宮槐寶馬蹄輕不動埃  
只恁好詩無與敵誰知古學有從來江山常遠客帆遠歲  
月不禁倚鼓催催刺約東鄰投淨社高情千載友宗雷方二

此時首聯乃教人作詩之法不可強擬必有本者如是姜  
梅山和復詩云午庭風雨撼高槐一洗城頭十丈埃老子  
坐間尋句好故人門外寄詩來勁鋒久服穿楊妙鈍思深  
慚擊鉢催清佩左符君未可要聽吟思發春雷此放翁為  
禮部時倡和詩也

劉後村贈高九萬并寄孫季養詩云諸人凋落盡高叟亦中  
年行世有千首買山無一錢紫髯長拂地白眼冷看天古  
道微如絨吾儕各勉旃又菊圃說花翁飄零向浙中無書  
上皇帝有句惱天工世事年年異詩人箇箇窮榮華并下  
揚今豈乏英雄方云高九萬詩俗甚為老妓詩二首左俗  
於後村孫季養老於花酒以詩禁僅為詞皆太平時節開

人也

高子勉答黃山谷詩云 四篇詩得真諦金妙旨初臨法語  
要我盡除兒子氣知公全用老婆心平章許事真難可付  
囑斯文豈易任感激 東夷涕泗高山從此少知音高荷  
子勉江陵人以五言律三十韻贊見山谷中有曰蜀天何  
處盡巴月幾回彎點檢金閨夢飄零玉荀班尚全宗廟器  
猶隔兒門關山谷賞之遂知名和山谷六言皆佳蠟梅絕  
句尤奇和王子章華碑有云威強九鼎俱喪亂一書成  
亦可喜後知涿州卒詩入江西派考藥詩云勃興連穀兩  
國位次花王春盡詩云佳人闌草百稚子擊毬雙謁馬中  
玉云辨雖豪白馬謖亦困青蠅皆可取也

王操上李相公詩云弱冠登龍入粉闥少年清負古來稀油  
中詔章朝天去頭上宮花侍宴歸卓筆玉堂寒漏迴攪  
池館水禽飛三台位近猶謙遜閑聽秋霖憶翠微詩話或  
以詔章為病為無雙章以朝天子者予謂不然凡詔雖寫  
真本豈不以章本袖而同行乎又或有以章本密進者此  
無害也 方虛谷詩選

韓子蒼詩云憶昨昭文並直廬與君三歲侍皇居花開盤路  
春迎駕日曜蓬山曉曝書學士南來尚巖穴神州北望已  
丘墟忽逢漢節滄江上握手西風淚滿裾此作全用韋蘇  
州詩為之常詩云與君十五侍皇闈曉拂爐煙上赤墀花  
開漢苑經過處雲下驪山沐浴時近臣零落今猶在仙輿

飄飄不可期此日相逢非舊日一杯成喜又成悲 蘇軾詩話

韓持國過孔寧極處士山居又與孔寧極別後懷寧極二詩  
極雅容簡遠其過寧極詩云驅車上橫隴西秦龍陽道青  
烟人幾家綠野山四抱鳥啼春意闌林變夏陰平知近先  
生廬民風故傳好其別後詩云雨滴庵上茅風亂窓外竹  
繁聲夜入耳欲寐不得熟永懷歸田客石徑滑馬足連山  
暗秋霧一燈何處宿 同上

資治通鑑刊成賜執政從官又曾預編校者張芸叟以詩謝  
范純夫有云我投湖水五千里公滯周南二十春純夫和  
云六世承平有史臣細書東洛布成均網羅遺逸三千載

等削興亡十九春天作冠篇墳典大上思稽古屬章新鳥  
臺御史詞誰校頭白今為汴簡人 晁氏客語

白樂天開楊十二新拜省郎達以詩賀云文昌新入有光輝  
紫界宮牆白粉闥曉日鷄人傳漏箭春風侍女護朝衣雪  
飄歌句高難和鶴拂煙霄老慣飛官職聲名俱入手近來  
詩客似君稀元註向曾有贈楊詩落句云不用更教詩句  
好折君官職是聲名今故云俱入手此楊巨源也

狗坡叢話卷之十八



菊坡叢話卷之十九

戲謔類

曾魯公亮自嘉祐秉政至熙寧中尚在中書年雖甚高而精力不衰不請致仕而臺諫亦無非之者惟李復圭以為不可因作詩嘲之有老鳳池邊蹲不去鷄烏臺上無無聲之句魯公聞之即請致仕而去 言行錄

昔有郭忠恕善戲謔嘗與聶崇義會以聶字嘲之曰近貴全為聶攀龍即是聶雖然三个耳其奈不成聶崇義亦捷於戲謔乃以二字解嘲云勿笑有三耳全勝箇一心又蔡襄嘲陳亞云陳亞有心終是惡陳即應曰蔡襄無口便成衰近時呂攬與謝暉亦以名相嘲云呂攬無才終入廣呂應

曰謝暉不日便充軍呂謝因而鬪起爭端是知戲謔不可不謹至於為虐可以為戒 夷堅志

歐公歸田錄云張齊賢體肥大飲食至一大桶晏元獻清瘦如削筋卷半餅食之元獻幕客王琪骨立張亢肥大琪謂亢牛亢謂琪猴琪嘲亢曰張亢觸牆成八字亢應聲曰王琪望月叫三聲 黃氏日抄

元祐中黃山谷與趙挺之俱在館閣山谷以其魯人意常輕之每庖吏來問食次趙必曰來日吃蒸餅一日聚飯行令山谷云欲五字從首至尾各一字合成一字趙沉吟久之曰禾女委鬼魏山谷應聲曰來力勅正整協趙之音合坐大笑趙又嘗曰鄉中最重潤筆每一誌文成則太平車中

載以贈之山谷曰想是蘿蔔與瓜齏爾趙銜之切骨其後齊排不遺餘力卒致宜州之貶 言行錄

朱紹興中游操與潘良能沈介洪景伯俱為秘書省正字同日起館職少監秦燬於食次出對曰潘游洪沈泛瀛洲時未有對後有以絳繹繪維絙綸綹為對蓋取熙寧中韓絳陳繹韓維楊繪相先後除學士也

白珣宋真宗朝為饒州判官丁賈公為倅瑱以片紙書至丁假緡五緡晉公曰撈下新婚京國富室豈無半千寶物耶懼吾撓之耳就於簡尾書還曰欺天行當吾何有立地撓閔子太乖五百青蚨兩家缺赤紅崖打白紅崖

陳李常妻柳氏甚悍而莫能制蘇東坡作詩戲曰誰似龍丘居士賢談空說有夜不眠忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然此用佛經牟尼佛生兜率天分手指天地作獅子吼聲坡取此

唐羅隱與顧雲同謁淮南高駢雲為人素雅重而性傲高公留雲而遠隱至武陵餞雲于亭時盛暑青蠅入座高命扇驅之因譴隱曰青蠅被扇離席隱見盡白澤圖釘在門上即應聲曰白澤遭釘在門乃誠雲也

方圭好談詩宋公庠知揚州圭來謁乃宴於平山堂圭誦詩不已坐客厭之已而宋公見野牛就木挨癢因謂坐客胡恢曰野牛恃力狂挨木恢對曰妖鳥啼春不避人宋公大笑圭悞其意以為讖已飲散欲奪臂擊恢恢救乃免詩話

黃魯直有疑弟黃添瑟而不御蟲虱入焉魯直嘲之曰龍池生壁虱而未有對魯直之兄大臨且見床下以溺器畜生魚問之其弟也大呼曰我有對矣乃曰虎子養溪魚也

后山詩話

呂公基歸老于洛常游龍門愛閣者執筆請書官稱公題以詩云思山乘興看山回烏帽綸巾入帝臺門吏不須詢姓字也曾三到鳳池來 同上

以論語法言戲有官君子嘗見有官君子皆以舉削為意晦庵先生以法言章句戲之曰勢援上也文章次也政事又其次也咸無焉為選人其人大笑又見浙中官員子弟詢趙守問及晦翁學術政事孰優守乃舉論語篇章答之曰

學而第一為政第二可謂善品題矣二者之言雖曰戲謔亦可助笑談也 黃雪叢說

劉子贈人詩云惠和官尚小師達祿須干取下惠聖之和師也此而子張學干祿之事或有除去官字示人曰此必荀僧也其名達祿須干聞者大笑詩有詩病俗忌當避之此亦偶自諧合無若輕薄子何非筆力過也 貢父詩話

僧惠崇能詩有句云河分岡勢斷春入燒痕青然是唐人舊句而崇之弟子以為詩吟贈其師曰河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師偷古人句古人詩句似師兄杜工部有峽東滄江起若排石樹圓頃蘇子美遂用峽東滄江若排石樹作七字句子美豈竊詩者大抵諷古人詩多則

往之為已得也 同上

余靖兩使契丹虜情益親能胡語作胡語詩虜主曰卿能道我為卿欽靖舉曰夜達設邏復盛也臣拜誦受賜也兩朝鐵籠萬鳥但可成無極 主大笑遂為醕觴漢史有盤木白狼詩譯出夷語殆不若靖其胡語也劉沆亦使虜使凌歷之契丹館客曰有酒如渴繫行人而不仕沆應聲曰在北曰狄吹出塞以何妨仁宗待虜有禮不使纖微忤之二公俱謫官

梅聖俞幼戲謝師直詩曰古錢裁詩句斑衣戲坐隅木奴今正熟肯效陸郎無師直小名錢木奴至十歲讀此方悟之

貢父詩話

宋太祖時同年數輩取名似姓者為句云郭鄭東野絳馬張夏侯璘熙寧初有云崔度崔公度王韶王子韶又有張君陳君章如以西門豹對東方虬也王丞相云馬子山騎山子馬 馬給事字子山 王八父之人對曰錢衡水盜水衡錢水衡人謝曰止欲作對實非盜也 同上王介字平甫性輕率語言無倫時人以為心風與王荆公舊交熙寧中自省判出守湖州荆公作詩送之曰吳興太守羨如何柳惲詩才未是多遙想郡人迎下檐白蘋洲上起滄波其意以水值風即起波也介喻其意遂和十首盛氣而誦與荆公其一曰吳興太守羨如何太守從來惡祝鮀

生若不為上柱國死時猶合代閻羅荆公笑曰閻羅見缺  
速請赴任 東軒筆錄

王介素與荆公不相能荆公曾題江寧道中驛舍一聯云茅  
屋滄洲一酒旗午煙孤起隔林炊介鄙之書其末云金陵  
村裏王夫子可是能吟富貴詩荆公見之亦不屑意乃續  
之云江清日暖蘆花起恰似春風柳絮飛末語又譏介之  
輕狂也

饒次守與徐師川胡少汲謝夷季林子仁潘邠老吳君裕楊  
信祖吳迪吉會飲于賦歸堂可謂一時之盛潘邠老賦詩  
云胡子雲中白鶴林生初發笑蒼髯十九成雅奏饒三百  
鍊奇鋒南州復見高士東山行起謝公吳生可斥南邠老

南坡九

五

夫寧附石崇冠蓋城南高會山陰未掃清風客散日街西  
壁主人不道樽空徐師川云不工還一字為五言至老  
夫附石崇坐客大笑

頭責文秦子羽云子曾不如太原溫顓穎川荀寓范陽張華  
士卿劉許義陽鄒湛河南鄭誦此數子者或嘗吃無官商  
或居陋希言語或澤伊多姿態或謹譚少智謂或口如含  
膠飴或頭如巾簪杵而猶以文采可觀意思詳序攀龍附  
鳳名登天府張敏集載此文曰余友秦生者雖有妙天之  
尊少而狎焉同時好脗有六人者數年之中繼踵登朝無  
伐木嚶鳴之聲遠王貢彈冠之義故因秦生容貌之盛為  
頭責之文以戲之并嘲六子焉雖以諧謔實有興也

章子厚初生時父母欲不育優於水盆後復育之長工詩文  
為時所重出守湖州嘗以詩寄東坡用其韻和二首云  
方丈仙人出渺茫高情猶愛水雲鄉功名誰使連三捷身  
世何緣得兩忘早歲歸休心共在他年相見話偏長只應  
未報君恩重清夢時到玉堂又絳闕雲臺終有名應須  
極貴又長生鼎中龍虎黃金殿松下龜蛇綠骨輕雲水未  
渾纓可濯升峯初見眼應明兩庑春酒真堪羨獨占人間  
分外榮此二詩甚佳前詩言其出渺茫而終貴顯後詩言  
其好燼火而餌茯苓皆善謔也子厚得詩不樂數日

南坡九

六

蘇東坡九日在舟中望見吳山有美堂上魯少卿携妓而飲  
即戲作二絕句遣人送之詩云指點雲間數點紅笙歌正  
擁紫舞翁誰知愛酒龍山客却在漁舟一葉中又云西閣  
珠簾捲落暉水沉煙斷佩聲微遙知通德淒涼甚擁髻無  
言怨未歸此通德姓樊趙飛燕女史也後為伶玄妾魯公  
事已完不回朝有美妾坡故以詩謔之

种放未遇時見陳希夷作樵夫拜於庭下希夷曰君豈樵夫  
者耶二十年後當為官放曰其為道義而來官祿非所  
願也希夷曰君骨相當爾後張齊賢言放隱居求志孝友  
之行可厲薄俗宋真宗召為左司諫携手登龍圖閣論天  
下事後辭歸山當時錢希白與楊大年二公飲酒作閑忙  
令大年曰世上何人號最閑司諫拂衣歸華山錢希白曰  
世上何人號最忙紫微失却張君房時人傳以為笑祥符



中命詞臣撰日本國祥光記當直者學才優常以張君房代之既傳宣其急張正醉飲焚樓紫微大窘忙不忙也

遊齋閑覽云張子野郎中以詞名擅一時宋子京尚書奇其才先往見之至其家遣侍者謂曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中子野即於屏後呼曰得非紅杏枝頭春意滿尚書耶遂出置酒盡歡蓋二人所舉皆其警策也又云子野初謁見歐公迎謂曰好雲破月來花弄影恨相見之晚也

宋朝陶穀使江南韓熙載命妓奏弱蘭詐為驛卒之女擁帚掃地陶因與狎贈之以詞名風光好云好因緣惡因緣抵得郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少待得雲

膠續斷絃是何年既而李主宴陶穀令弱蘭歌此詞陶大沮即日北歸

鄭光業舉進士初在客邸夜有一同舉人突入笑語曰必先必可相容否鄭為輟半席輔地又曰杖取一杓水更煎一椀茶鄭欣然取水煎茶後日鄭狀元及第其人作啓謝之有曰既取杓水更煎茶當時不識貴人凡夫肉眼今日俄為後進窮相骨頭至今傳以為笑

韓浦唐末人與弟泊俱有詞學泊常輕浦曰吾兄為文如綿樞草舍聊庇風雨而已吾之為文是造五鳳樓手後浦官于蜀聞之因入寄蜀牋仍題詩贈泊曰十樣鸞牋出益州新來寄自浣溪頭老兄得此全無用助汝添脩五鳳樓泊

為之大怒

陶穀學士久在詞禁宋太祖一日謂近臣曰頗聞翰林草制皆檢舊本換詞語世俗謂之依樣畫葫蘆耳後陶穀因作詩書于玉堂壁曰官職須由生處有不能不用時無堪笑翰林陶學士年依樣畫葫蘆太祖見之薄其意望遂致不用

夢峽道中昔有杜少陵題詩一首以天字為韻接之彈問自唐至今無敢和其詩者有一監司過而見之輒和其韻大書其側而去後有人嘲之云想君吟詠揮毫日西顧無人膽似天過者無不笑之竹坡詩話

同學苦之詠蠅詩以刺之曰衣服有時遭點染盤無日不追隨石山詩話

楊大年傀儡詩云鮑老當年笑郭郎笑他舞袖太郎當看教鮑老當蓬轉更郎當舞袖長語俚而意切相傳以為笑后山詩話

鄭公在朝數為御史糾劾疑時宰諷旨戲作青雀詩云青雀孤飛毛羽卑卑栖豈敢擬鵠寓明珠自有千金價莫與他人作彈丸

劉貢父天資滑稽不能自禁過可諧謔雖公卿不避與王荊公素厚荊公後當國亦愛謔之雖每為絕倒然意終不能平也元覽末為京東轉運使貶衡州監酒雖坐他累議者

咸謂嘗以時相姓名為戲惡之也元祐初起知襄川有淳  
于亮墓在境內真父題云微言動相國大笑絕冠纓流輟  
有餘知滑稽全姓名師儒重授下冠蓋盡南荆贅婿不為  
辱欣墳知客卿又有續謝師厚善謹驛詩云善誼知君意  
何傷衛武公蓋記前事且以自詳云 石林詩話

常待制秩居汝陰與王深父皆有盛名屢召不至雖歐陽文  
忠公亦推重之其詩所謂笑殺穎川常處士十年騎馬聽  
朝鷄者是也熙寧初荆公當國力致之遂起判國子監太  
常禮院聲譽稍減於前嘗一日大雪趨朝與百官待門於  
仗舍秩寒甚不可忍喟然若有所恨乃舉文忠詩以自戲  
云凍殺穎川常處士也來騎馬聽朝鷄 同上

菊坡叢話卷之十九

菊坡叢話卷之二十

身體類

廬下川有示添丁詩云秋風苦不呼逐馬啼行人家瘴氣  
却憐我入我憔悴骨中為生涯數日不食強起行何思索  
我抱膏肓掛花不知四體正困憊泥人啼哭聲呀呀忽來  
案上翻墨汁塗抹詩書如老鴉父怜母惜憫不得却生瘡  
笑令人嗟宿春連晚不成米日高始進一椀茶氣力龍  
頭欲白憑仗添丁莫惱爺後村詩話云唐人多傷感全因  
留王涯第中遂預甘露之禍全老無髮奄人於惱後加鉤  
焉人以為添丁之讖或言好事者為之全處士於人無怨  
何為有此謗然平時切齒元和逆黨月餘一詩贈友人

意者群卷以此害之

詩公

歐陽文忠公詩始矯西崑體以氣格為主故其言多平易  
疎暢語意所到處雖語句不倫亦不復問而學之者失於  
快直傾圮到稟無復餘地然公好屬意專在此如崇德公  
王季羣詩云故鄉飛鳥尚啁啾何況悲知出塞後青雲埋  
硯知不返羣崖遺跡為誰留王顏自古為身良肉食何人  
與國謀行路至今空嘆息澗花若草自春秋玉顏肉食自  
是兩段大議論而抑揚曲折發見於七字之中沈麗佳勝  
雖崑體亦比言意所會要當如此乃為至到

杜正獻公自少清羸若不勝衣年過四十歲髮盡白立朝  
孤峻凜然不可屈而不為奇節危行難容持守不以有所

不為賢而以其所為辛歐陽文忠公出其門下謝  
事若宋歐公適來為守相與歡甚公不甚飲酒惟賦詩倡  
酬時年八十歐公嘗和公詩云俊節清名世絕倫坐令風  
俗可還淳貌先年老因憂國事與心遠始乞身四海儀刑  
騰舊德一樽談笑作閑人鈴齋幸得親西席東向時容問  
治民公得詩大喜常自誦詠當時人謂不惟曲盡公意雖  
其形貌亦在模寫中也

司馬溫公熙寧間自長安得請留臺歸始至洛中以詩言懷  
云三十餘年西復東勞生薄宦等飛蓬所存積業惟清白  
不負明君有朴忠早避喧囂其得策未逢危辱早收功太  
平觸處農桑滿畝取閭閻顰髮翁以處大節世固不容復

避煩畏辱為言況其下者乎  
議走詩雖以不合論而去而神宗眷禮之意愈厚然猶以

賀方回作青玉案詞有梅子黃時雨之句士大夫稱其工謂  
為賀梅子郭功父有示耿天騰詩一首王荊公為書其尾  
云廟前古木藏訓狐豪氣英風亦何有後方回晚倅姑熟  
與功父遊甚懽方回妻少功父指其髮曰此真賀梅子也  
方回乃持其鬚曰君可謂郭訓狐矣以其白鬚而胡故有  
是語

王宮侍兒落髮為尼公賦一詩云六尺輕羅染麝金蓮  
穩步襯湘裙從今不入湘王夢剪盡巫山一朶雲殊可喜

也

道士林靈素以方術顯於時有附之者多得美官頗自矜而  
有驕色或有畫靈素之像戲題其上云當日先生在市廛  
世人那識是神仙只道學得飛昇後鷄犬相隨也上天  
並竹枝詩語

世傳杜子美詩可以愈瘡奇有病瘡者子美曰吾詩可療之  
病者曰云何曰夜闌更秉燭相對如夢寐其人誦之瘡猶  
故也子美曰更誦吾詩云子璋髀血模糊手持擲彈雀  
大夫其人誦之果愈胡荈溪云此未必然蓋杜詩詩意典  
雅讀者肫然如沉疴之去肺也好事者乃為此論借使瘡  
誠有鬼而知詩是賢鬼也豈復膏之求食於嘔吐之間哉

觀子美有詩云三年猶瘡疾一鬼不消亡隔日搜脂髓增  
寒抱雪霜杜陵是疾正自不免耳

說愁意予絕喜李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東  
海水看取淺深愁且作客遠涉適窮秋暮投孤村古寺  
中夜不能寐起坐懷惻惻而聞簷外雨聲其為一時襟抱不  
可知而於兩句十字中盡其意態海水喻愁非過語也  
羈退之詩云心訝愁來惟貯火眼知別後自添花王臨川云  
髮為感傷無翠葆眼從瞻望有玄花又云欽江松文材妙  
自歎靈翻骨相也又云文請郭璞言多驗若此顏含意更  
疎韓我今罪重無歸望直去長安路八千永叔今日始知  
予罪人夷陵比去更三千柳十年顯領到秦京誰料今為

領外行王十年江海別常輕豈料今隨暮境行柳直以情  
疎招物議休將文字越時名王直以文章歸潤色未應風  
月負登臨柳十一年前南渡客四千里外北歸人蓋工於  
前也 玉霄

嬉笑之怒甚於裂眚長歌之哀過於慟哭此語誠然元微之  
在江陵聞白樂天降江州作絕句云殘燈無焰影幢幢此  
夕聞君謫九江垂死病中驚起坐暗中吹兩入寒窓樂天  
以為此句他人尚不可聞况僕心哉 隨筆

長恨歌上陽人歌連昌宮詞道開元間宮禁事為最深然微  
之有行宮絕句云寒落古行宮花寂寥紅白頭宮女在  
閑坐說玄宗語少意足有無窮之味 隨筆

寇忠愍公詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺渺柳依依  
依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲  
人未歸又云香煙波隔千里白蘋香散東風起日落汀  
洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔無斷者  
至其端委廟堂決澶淵之策其氣銳然奮仁者之勇全與  
此不相類蓋人之難知也如此 漁隱

狄青為樞密使時范鎮為諫官人有相語童謡云漢以胡兒  
胡似漢改頭換面松一般只在汾河川子畔以青汾河公  
面有刺字不肯滅去又姓狄為漢人此歌為是人作也為  
不疑矣欲范言之范曰此唐太宗殺李君羨事上安忍為  
適以啓君臣疑心耳 東齋記事

張忠獻公浚為王十朋作不欺室銘曰泛觀萬物心則惟一  
如何須更有欺暗室君子敬義不忘栗每訓子及門人  
曰學以禮為本禮以敬為先又曰學者當清明其心默存  
聖賢氣象久之自有見處又嘗作詩曰群兇用事人心去  
大義重新天意回鮮使中原無左衽斯文千古未塵埃朱  
文公跋曰舉大義以清中原此公平生心事也觀於此詩  
可見其寢食之不忘然竟不得遂其志可勝嘆哉言行錄  
上蔡云呂伯好學初理會个仁字不透予因曰世人說仁  
字只管着愛上怎生見得仁只如力行近乎仁力行愛  
甚事何故却近仁推此類具言之晉伯因悟曰公說仁字  
正與尊人門說禪一般晉伯兄弟皆有見處一人作詩談

曾點事曰函丈從容問且酬展才無不到諸侯可伶曾點  
惟鳴瑟獨對春風詠不休一人有詩曰學如元愷方成癖  
文到相如反類俳獨立孔門無一事只輸顏子得心齊程  
子曰此詩甚好古之學者惟務義憤性其他則不學今為  
文者專務章句悅人耳目既務悅人非俳優而何言行錄  
辛幼安號稼軒宋寧宗朝節鉞舉身勇退以家事付兒曹  
作西江月云萬事雲烟如過一身蒲柳先衰而今何事  
相宜醉宜遊宜睡早起慳科了辦更量出入收支乃翁  
依舊管些兒管竹管山管水  
東坡別集詩評云別來頭併山相見眼終青此老杜句也讀  
書頭欲白相對眼終青身萬事已頭白相對百千終眼

青看鏡白頭知我老平生青眼為清明故人猶見尚青眼  
新貴即今多黑頭江山千里多頭白骨肉十年終服青白  
頭逢國士青眼酒樽開此坡谷所為也

詩人寫人物態度至不可輕易元微之李娃行云魯義誠  
高一尺門前立地看瘡風此定是娼婦退之華山女詩云  
洗粧拭面著冠帔白咽紅頰長眉青此定是女道士東坡  
作芙蓉城詩亦用長眉青三字云中有一人長眉青炯如  
微雲淡疎星便有神仙風度季父仲山先大夫同祖弟也  
讀書清苦作詩有源流昔嘗上書晚以特奏名得一官致  
和閒和御製宮詞三百首以進今錄一絕於此樂指可以  
知鼎味也其詞曰輕寒慘之曉輕羅玉箭銅壺漏水多常

六菊坡卷三十一

六

是未明供御服夢回頻問夜如何時道君皇帝在睿思殿  
宣進甚急意謂得美官翌日臺章論列作詩害經旨遂報  
罷調南劍州順昌縣尉後卒于揚州 許夢周詩話

柳子厚與浩初上人看山詩云海畔尖山似劍鉞秋來處  
割愁腸若為化得身千億散上峯頭望故鄉議者謂子厚  
南還不得為無罪蓋未死而身已在刀山矣 竹坡詩話

宋熙寧初有人自常調上書迎合宰相意遂至御史蘇長公  
錢之曰有甚意頭求富貴沒些巴鼻便姦邪有甚意頭沒  
些巴鼻皆俗語也 后山詩話

元祐初起范蜀公於家固辭不就其表云六十三而致仕固  
不待年七十九而造朝豈云知禮是時文潞公年八十餘

一召而來人各有所志也 后山詩話

寇準年三十餘宋太宗欲大用尚嫌其少準知之遽服地黃

蕪餅藥服以反之未幾髮變皓白 玉君玉國老詩苑

熙寧四年呂誨表乞致仕有曰臣本無宿疾偶直醫者用術  
弄方不知脈候有虛實陰陽有順逆診察有標本治要有  
先後妄投湯劑率任情意差之指下禍延四支癰成風痺  
遂難行步非徒憊蹠蹙之苦又將虞心腹之憂勢已及此  
為之奈何雖然一身之微固未足恤其如九族之托良以  
為憂是思逃祿以偷生不俟引年而還政於戲獻可之論  
可謂至矣 道山清話

古人歌行之作有四解五解六解之體如善哉行古詩云來

日大難口燥唇乾今日相樂實當喜歡 一解 經歷名山芝

草翻々仙人王喬奉藥一九二解自惜袖短兩手知寒慚  
無靈輒以報道趙宣三解月沒參橫北斗闌干親交在門

飢不及食四解歡日尚少戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌  
五解淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端六解其後

魏武帝作秋胡行有四解魏武帝艷歌何嘗行五解皆本

之古辭云 古樂府

東坡在儋耳題司命宮道士息軒詩云無事此靜坐一日似  
兩日若活七十年便是百四十黃金幾時成白髮日夜出  
開眼三千秋速於駒過隙是故東坡老黃波一念息時來  
登此軒目送過海帝家山歸來成題詩寄壁東坡後云

無事靜坐便覺一日似兩日若能處此生當似今日  
年至七十便是百四十歲人世間何樂能有此效既無  
惡又省藥錢此方人人收得但苦無好湯使多嚙不下  
吟齋夜話

陳博對御歌云臣愛睡臣愛睡不卧不蓋被片石枕頭  
衣鋪地震雷響電鬼神驚臣嘗其時正新睡開恩張良  
想流蠶說甚孟德休言劉備三四君子只是爭些閑氣  
如臣向青山頂頭白雲推裏展開眉頭解放肚皮且一  
睡管甚玉兔東生紅輪西墜談教云陳博隱武青山後  
華州雲臺觀多閑戶獨卧或累月不起周世宗召入禁  
中宿戶試之月餘始開擣熟寐如故

東坡云吾昔在錢塘一日晝寢寶山僧舍題一絕于壁云  
尺頃驅走世塵十圍便腹貯天真此中空洞渾無物何止  
容君數百人其後有小子亦題名壁上見者乃謂余謂之  
也然周伯仁所謂君者乃王茂洪之流豈此等之輩哉  
詩林

東坡書焦山綸長老壁上詩云法師住焦山而實未嘗住  
來輒問法法師了無語乃至無語言不知所答故君看  
與足本自安冠履譬如長鬚人不以長為苦一旦或人問  
每睡安所措歸來被上下一夜着無處展轉達晨意欲  
盡去此言雖鄙淺故自有深趣持此問法師法師一笑  
許趙彦材云此篇譬喻乃先生用小說一段事裁以為詩

而意最高妙坡陽室中語云子瞻作詩長於譬喻  
詩云人主到處知何事應似飛鴻踏雪泥之上偶然留  
爪鴻飛那復計東西守歲詩云欲知垂盡歲有似赴壑  
崩鱗半已沒去意誰能遮况欲係其尾雖勤知奈何盡水  
官詩云高人豈學畫用筆乃其天譬如善遊人一能操  
船龍眼詩云龍眼與荔枝異出同祖父端如柑與橘未易  
相可否皆累數句也如一聯則少年辛苦真食菜老境清  
閑如啖蔗如一句則雲裏波蕩如鉞甲之類不可勝紀  
詩林

王梅溪集云婆師德教弟耐事弟曰人有唾面漆之乃已師  
德曰未也漆之是遠其怒正使自乾耳予嘗詠史作師德  
詩云忤意由來勿校難誰能唾面自令乾直須寧過平心  
後方服婆公度量寬予性褊急嘗欲書婆公傳于座右效  
古人佩帛之戒偶閱書錄其事昆弟朋友間有生子失  
者宜書紳焉則事雖大於唾面心自然清涼矣 本集

趙德麟侯鯖錄云東坡老人在昌化嘗負大瓢行歌田畝間  
所歌者蓋哨遍也婦年七十云內翰昔日富貴一場春  
夢坡然之里人呼此媼為春夢婆坡一日被酒獨行適至  
子雲諸黎之舍作詩云符老風流可奈何朱顏減盡鬢絲  
多投梭每困東隣女換扇惟逢春夢婆是日復見老符秀  
才言此春夢婆之實也  
晦翁足疾得程道人鍼之而愈戲贈以詩云十載扶行恃短



第一鐵相值有奇功出門放步人爭看不是前來勒牽翁  
張九齡南還湘水言懷詩云拙宦今何有勞歌念不成十年  
乖夙志一別海前行歸去田園老僕求軒冕輕江間稱正  
熟林裏挂初榮魚意思在薄鹿心懷食華時哉苟不違取  
樂遂吾情張曲江詩有常蘇州滋味但其詩世不多見故  
為錄之

病中感懷李後主詩云憔悴年來甚蕭條益自傷風威傷病  
骨雨氣咽愁腸夜鼎惟煎藥朝龍半染霜前經竟何事  
與閑空王李後主說能詩詞偶承先業纔有江南亦  
帝數十州之主也集中多有病詩如云病態如猿風  
又五年看此詩真所謂憂煩憔悴大風橫汾之比

云此求即位非也七言有云衰顏一病難牽復曉殿君臨  
頗自羞又云冷笑秦皇經遠畧靜冷嬌滿苦時巡蓋君臨  
之時也

耳聾杜工部詩云生年鶻冠子嘆世鹿皮翁眼復幾時暗耳  
從前月聾猿鳴秋淚歎雀噪晚愁空黃落鷺山樹呼兒問  
朔風此詩足見游戲翰墨後四句俱謂耳全無聞猿鳴雀  
噪既不聞矣而朔風吹落木葉亦不之聞至呼兒以問之  
予謂果真聾矣兒所答又何聞乎史記謂豫讓吞炭為啞  
然請趙襄子之衣三斬之未嘗啞也

眼病二首白樂天詩云散亂空中千片雪蒙籠物上一重紗  
縱逢晴景如看霧不是春天亦見花僧說客塵來眼界醫

言風眩在肝家兩頭治瘳何曾差藥力微茫佛力除又眼  
藏損傷來已久病根牢固去應難醫師盡勸先停酒道侶  
多教早罷官案上謾鋪龍樹論合中虛燃決明丸人間方  
藥應無益爭得金篦試刮看方云白牀詩不可以陳蘭齋  
目疾詩律之然此亦善形容不取其落而取其味

眼疾陳蘭齋詩云天公嗔我眼常白故着昏花阿堵中不惟  
參軍騎瞎馬但妨中散送飛鴻著雖令惡誰能對讀方  
奇定有功九惱從來是佛撞會知那律證圓通此詩八句  
而用七事謂詩不在用事者殆胃中無書耳盲人騎瞎馬  
夜半臨深池此殷仲堪家重所作危語仲堪一目適  
之只見門外著雞未見眼中安障此方今以嘲李主

范審武子患目痛求方於張湛戲謂此方用損讀書  
減思慮二專內視三簡外觀四早晚起五夜早眠六凡六  
物無以神灰下以氣從白眼阿堵送飛鴻三事非僻那律  
事出楞嚴經無目可以證道其要妙在用虛字以幹實事  
不可不細味也

耳鳴范石湖詩云東極空歌下始青西方寶網奏散英不須  
路入梵元國自有音聞空寂城牛蟻誰知床下闢鷄蠅任  
向夢中鳴如今却笑難陀種無耳何勞強聽聲此二首選  
一前篇有云夢中鼓響生千偈竟後鍾聲失百非又云寄  
語爵陰吞賊道玉牀安穩坐朱衣皆奇博已甚謂能詩者  
不必讀書不在用事可乎

齒脫曾茶山次韻王元勣詩云齒危但以粥充虛辜負公家

夏屋渠元注夏屋大具渠動政恐麴生真作祟可伶髯簪

頓成疎元注多散子謂動推不減韓吏部疏踏非動焦校

書落勢今年殊未已抵牾從此併無餘此當與陳蘭齋目

疾范石湖耳鳴參綜以觀格律相似善用事亦相似但貯

曾無奇書落筆無活法則不能耳誰謂江西詩可輕視乎

病肺對雪張文潛詩云擁庭晴雪照高堂卧病悠々廢舉觴

肺疾僅同園令渴齒傷不為幼興狂交飛翠尊知誰醉獨

嗅烏巾認舊香唯有烹茶心未厭故知淡薄味能長此詩

三四絕佳不為幼興狂尤新異但觴字二字重犯

髮脫劉後村詩云髮脫紛紛不待爬天將醜性變妍華論為

城旦事非怒度作沙弥亦自佳稚子笑翁簪栢葉侍人諱

老匣菱花霜寒元嬰泥九暖慚愧烏巾着意燕方虛谷云

觀白樂天陳蘭齋之目張文潛曾茶山之齒范石湖之耳

加以後村髮禿詩可發一笑然後村詩不及諸公

包估嶺下卧疾寄劉長卿詩云唯有貧病能令親愛疎歲

時供放逐身世付空虛脛弱餘髮頭風曉廢梳波瀾喧衆

口藜藿靜吾廬喪馬思開卦占鴉懶發書十年江海客離

恨子知予方云估又有風痺寄懷詩甚哀首云病夫將老

矣無可答君恩衾枕同羈客圖書委外孫中云無醫能却

老有安是游菟用喪馬游菟事必頗精於易劉長卿答詩

云落日棲鴉鳥行人遶鯉魚稱作包諫議未審何事貶嶺

下

王元之病起思歸二首其一云年來多病轉思山終日呻吟

簿籍間夜夜養生休者論陶潛雖死只應閑又移郡印三

年調才報君恩兩鬢斑安得便歸田里去松蘿泉石掩柴

關其二云四十為郎非不偶况曾題筆直瀛洲明時遇主

誰耳退白髮侵人自合休夢得蹉跎因出郡薛能詩什耻

監州春來病起思歸甚未敢飛章達冕旒○劉夢得貶謫

為郎四十年薛許昌詩云監州是戲儒此元之謫商州團

練副使時詩

菊坡叢話卷之二十





菊坡叢話卷之二十一

臨川單字編集

服飾類

白樂天有新製綾襖詩曰水波紋襖造新成綾軟綿勻溫復輕百姓多寒無可救一身獨暖亦何情卒章云爭得大裘長萬丈與君都蓋洛陽城可謂有善推其所為之心矣又新製布裘之詩曰桂布白似雪具綿軟於雲布重綿且厚為裘有餘溫誰知歲冬月文體暖於春中夕忽有念撫裘起逡巡丈夫貴兼濟豈獨善一身安得萬里裘蓋裹周四垠穩暖皆如我天下無寒人此詩正與老杜歌云安得廣

厦千萬間大庇天下寒士俱歡顏意同 唐溪詩話

杜子美北征詩云海圖拆波濤舊繡移曲拆天吳及紫鳳顛倒在短褐可謂窮矣及賦常懷畫古松詩則云我有一疋好東絹愛之不減錦繡段已令拂拭光零亂請君放筆為直幹則子美乃有餘綃作畫何也周少隱戲作一詩云百尺寒松老幹枯常郎筆妙古今無何如莫掃鵝溪綃留取天吳紫鳳圖且曰使少陵尚無恙當為我一捧腹也 竹坡詩話

佛印禪師名了元饒州人蘇東坡與之游時住持潤州金山寺公赴杭過潤為留數月一日值師挂牌與弟子入室公便服入方丈見之師云內翰何來此間無坐處公戲云暫

惜和尚四大用作禪床師曰山僧有一轉語內翰言下即若當從所請如稍涉擬議所係玉帶額留以鎮山門公許之便解玉帶置几上師曰山僧四大本無五蘊非有內翰欲於何處坐公未即答師急呼侍者收此玉帶永鎮山門公笑而興之師遂取衲裙相報因有二絕公次其韻蒼之其一云病骨難堪玉帶圍飽根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣其二云此帶閱人如傳舍流傳我亦悠哉錦袍錯落真相稱乞與伴狂老萬回蓋裴休嘗披衲於歌姬院持鉢乞食不為俗情所得可以說法於人又法雲者八九歲時兄成安西能持信朝住夕返萬餘里故號萬回武后賜以錦袍玉帶 詩林

韓文公送澄觀詩我欲收飲加冠巾其於送虛師詩亦嘗云方將斂之道且欲冠其顛人其入之心在不放獨惜其論大願語少斟酌耳此四明黃震之論

歐公歸田錄云馮道和凝同在中書和問馮新靴價馮舉左足曰九百和話小吏吾靴何用一千八百馮徐舉右足曰

此亦九百於是烘堂大笑 黃氏日抄

王荆公農具詩穰穰云勿妬市門人綺紈被奴僮當漸遠城卒撥甲徂春冬就農人言之善用其心者也 同前

呂公著為人平生未嘗較曲直聞謗未嘗辨少時書于座右曰不善加已直為受之蓋其初自懲艾也如此至和中平書東漢延篤與李文德書于左右又書古人詩好衣不近

節士鉢梁穀似怕腹中書于屏風 言行錄

黃魯直對葉縣日作新集詩有俗學近知回首晚病身全真折腰難之句傳至都下半山人見之擊節稱歎以為清才非奔走俗吏遂除北京教即為文潞公所知熙寧中為官教五開府者酒餘脫淺色舊羅襖衣之先生醉中作詩曰疊送香羅淺色衣著來春氣入書幃到家慈母驚相問為說王孫脫贈時 言行錄

邵康節先生居洛四十年安貧樂道自云未嘗攢眉所居為安樂窩自號安樂先生又為羅牖讀書燕居其下旦則焚香獨坐晡時飲酒三四甌微醺便止不使至醉也嘗有詩云對有淺深存幾理飲無多少係絲綸莫道山翁拙於用

也能康濟自家身大寒暑則不出始為隱者之服烏帽綈褐見卿相不易也司馬溫公依禮記作深衣冠替幅巾紳帶入獨樂園則衣之謂先生可衣此先生曰其為今人當為今人之衣溫公嘆其言合理 言行錄

容齋三筆云唐李義山有詩云錢月為歌扇裁雲作舞衣同時人張懷慶竊為已作各增兩字云生情錢月為歌扇出性裁雲作舞衣致有生吞活剝之誚予又見劉希夷代閨人春日一聯云池月憐歌扇山雲愛舞衣絕相似老杜陪李梓州泛江艷曲二首其一云上客迴空騎佳人滿近船江清歌扇底野曠舞衣前玉袖凌風並金壺隱浪偏競將明媚色偷眼艷陽天儲光羲云竹吹留歌扇蓮香入舞衣

然則唐人好以歌扇舞衣為對也

宋之問奉和聖制春日剪綵花勝應制詩云金閣裝仙杏瓊筵弄綺梅人間都未識天上忽先開蝶繞香絲住蜂憐粉艷回今年春色早應為剪刀催方云律詩至宋之問一變而精密無隙矣此詩流麗與李太白應制無以異也

晉白紵舞歌曰輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵲翔宛若龍轉乍低昂凝停善睐容儀尤如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央曾如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵羅服在御會嘉賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歡樂胡可陳此古辭凡三篇然其中有巾袍之言紵

本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌云皎皎白紵節之為奴吳音呼緒為紵疑白緒即白紵也後梁武帝沈約遂有四時白紵歌

孔子為魯司寇攝行相事其初人歌以謗之曰魯褒而解授之無戾鞞之齋裘授之無郵及三月政成化行民歌以誦之曰衮衣章甫實獲我所章甫衮衣惠我無私

律詩至元人首調清響如貫酸齋薦花被詩曰採得蘆花不洗塵翠簾聊復藉為茵西風刮夢秋無際夜月生香雪滿身毛骨已隨天地老聲名不讓古今貪青綾莫為鴛鴦妬欸乃聲中別有春又薩都刺手帕詩曰一幅生綃對角裁出懷風送粉香來秋千架上扶紙索玳瑁蓮前捧玉盃

拂鳳簪龍笠指夢回驚枕櫻桃腮斑斑多少傷春淚袖底長防阿母猜二詩皆詠物賦也

蘇東坡謫海南地多椰子漿如酒味殼可為冠作椰子冠詩云天教日飲欲全絲美酒生林不待儀自流踪中邀醉客更將空殼付冠師規摹簡古人爭看替導輕安曼不知更著短簷高屋帽東坡何事不違時前漢高紀注云醉有作冠師也

丁謂參知政事宋真宗問唐酒價幾何謂對以每升三十上曰何以知之謂引杜詩云速來相就飲一升恰有三百青銅錢上喜其對又蔡巖并試第一微宗問唐京官五品方賜銀魚借緋即不佩國朝因循其制巖對曰在唐借緋

亦佩因舉白居易詩為證曰親明相慶問何如服色恩光盡反初投老喜拋黃草峽眼明驚折紫泥書便將朱紱還麟閣却着青袍侍玉除無奈嬌癡三歲女繞床啼哭覓銀魚上尤喜其對之捷二事相類但佩魚尤切於典故信大

臣占對不可無學也余因看李太白詩有金樽美酒斗十千之句以為李杜同時何故詩言酒價頗異客有戲劇者曰太白乃謂美酒耳恐老杜不擇飲而醉乃村店所壓茅柴耳坐客大笑然亦近理也

禮部貢外郎裴說有寄遠表詩曰深閨乍冷開香燭玉筍微微溫紅頰一陣霜風殺柳條濃烟半夜成黃葉重々白練明如雪獨下閑階轉悽切祇知抱杵搗秋砧不覺高樓已

無月時聞塞鴈聲相喚紗窓只有燈相伴幾展齊紈又懶裁離腸恐逐金刀斷細想形儀執牙尺回身剪破澄江色愁捻銀針信手縫惆悵無人試寬窄時々舉袖勾殘淚紅

詩句甚嚴麗零陵總記載他詩尤詼詼也 石山詩話世人不思積善惡殃慶各以類至惟托縉黃誦經持呪或謂保護或謂攘災或謂禳亡如此則有資財者皆可免禍矣昔寒山見人家懸幡因作頌曰半作幡身半作脚掛在空

中驚鳥雀行住坐卧思量著只好把與窮漢做襖著達哉斯言 李之秀東谷所見

古今人用事有越筆快意而誤用者雖名筆有所不免如蘇子瞻云石建方欣洗臉面姜麗不解嘆蟻蚋搗漢書石建每取親中裊廁身自浣洗臉面本作廁身蓋近身小汗衫中衣也二字義不應可顛倒用魯直啜羹不如放麋

羊終愧巴西本是西巴見韓非子蓋貪於得韻不暇省耳

石林詩話東坡有贈子真秀才詩云萬里雲山一破袂秋端閑挂百錢遊五車書已留兒讀二頃田應為鶴謀水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭幅巾我欲相隨去海上何人識故侯家齋詩林云東坡五車書已留兒讀二頃田應為鶴謀此前輩所謂折句法也歐陽公靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑免老農愁麥隴乾

黃山谷云管城子無食肉相孔方兄有絕交書胡荅云  
鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣盡丹青皆效此格也

歸田錄云晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重情便玉枕涼未  
是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴者

人皆以為知言

後山詩話云白樂天詩云笙歌歸院落燈火下樓臺又云歸  
來未放笙歌散書戟門前蠟燭紅非富貴語看人富貴始  
也黃山谷謂不如杜子美落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青

春深也

王禹玉詩世號至寶丹以其多使珍寶如黃金必以白玉為  
對或有人云詩能窮人且試強作此富貴語看其何其人

數日搜索得一聯云腰挺化為紅玳瑁眼睛化作碧琉璃  
聞者為之絕倒 王直方詩話

司馬溫公判西京留司御史臺居洛濱因買園於東  
以獨樂名之始與邵康節遊嘗曰光陝人與先生同居洛  
即鄉人也有如道學之尊當以年德為貴官職不足道也  
公一日著深衣自崇德寺散步洛水堤上因過康節天降  
之居謁曰程秀才既見乃溫公也問其故公笑曰司馬出  
程伯休父故曰程因留二絕云拜罷歸來抵寺居解鞍縱  
馬免傳呼紫衣金帶盡脫去便是林間一野夫又草數波  
清沙路微手携筇杖看深衣白鷗不信忘幾久見我猶穿  
岸柳飛康節和其韻云冠蓋紛華塞九衢聲名相札在前

呼獨君都不將為事始信人間有丈夫又風背河聲近亦  
微斜陽淡泊隔雲天一雙白鷺在烟外將下沙頭却背飛  
邵氏周見錄

東坡在修耳聞黎子雲城南戴酒堂頗佳一日訪之午後回  
遇兩從農家借笠簪履而歸路人小兒相隨爭笑邑大群  
吹以為異人竹坡周少隱詩云持節休誇海上蘇前身應  
是牧羊奴為嫌朱紱當年夢故作黃冠一笑娛道跡與公  
歸物外清風為我襲衣裾憑誰喚起王康節盡作東坡戴  
笠圖

東坡又有謝人惠雲巾方為詩二首其一燕尾稱呼理未便  
剪裁雲葉却天然無心只是青山物覆頂宜歸紫府仙轉

覺周家新機俗 自注云頭巾起後周未容陶令舊名傳  
門佳士勤相贈黑雲玄纓合比有用皮囊美贈天隨子徐

中詩云袖敝車綈裁黑雲明源似帶玄霜其二胡靴短  
勒格簾疎古雅無如此樣殊妙手不勞盤作鳳 晉永嘉中  
有鳳頭鞋輕身只欲化為鳬湖風掃地堪蓋葛屨客夢  
可笑珠擬學梁家名解脫武帝作解脫履便如裨坐作助

跋

王十朋寓臨安偶值下寒諸生有陳劉咨濟以衣童生濟之  
以衾因作二詩以贈其贈陳元佐劉士宗詩云肌体生解  
鬚虱毛表年怯冷欲兒號無人來統韓公模有友能施范  
版袍入手乍驚儒袖闊披身尤喜義襟高昔生忍凍誰相

頤共獎輕裘賴我曹又贈謝章樞侃詩云凜冽霜風夜薄  
人誰能愛我曲勾身寒欺三幅范衾陋睡美一宵差後新  
體粟不愁生旅舍鼻雷想見減比隣夢回却念君兄弟苦  
塊無眠痛慕親

謝疊山枋得被難北行劉洞奇華父送以寒衣辭而不受曰  
離羅納併何損麟與反君事雖忍為狗彘凡勸吾入燕吐  
曾中不平而後死者皆非忠於謀人者也南八男兒死爾  
不可為不義屈豈敢曰將以有為乎平生學問到此時要  
見分明辱惠寒衣義不當受大顛果聰明識道理曾中無  
滯碍何必受昌黎先生衣服為別耶小詩寓心設發一笑  
詩云平生愛讀龔勝傳進退存亡斷得明范叔綽袍雖見

意大顛衣服莫留行此時要看英雄樣好漢應無見文情  
只願諸賢扶世教賊天含笑死猶生

滿廷堅作擣衣曲云擣衣擣衣復擣衣擣到更深月落時臂  
弱不勝砧杵重心忙惟恐擣聲遲妾身不是商人妻商人  
射利東復西妾身不是揚子婦寂寞空房為誰守妾夫為  
國戍邊頭黃金鎖甲跨紫騮從渠一去三十秋死當廟食  
生封侯如此別離猶不惡年為君擣衣與君看謝疊山  
云志趣高遠異於衆作

楊朴作莎衣詩云軟綠柔藍著勝衣倚船冷釣正相宜蕙葭  
影裏和烟卧菊葉香中帶雨披狂脫酒家春醉後亂堆魚  
舍晚晴時直饒紫綬金章貴未肯輕傳換伊瀛全詩話

云朴字契玄鄭州人太宗真宗皆以布衣召辟官而歸此  
詩天下傳誦對御所賦也蘇養直詞云釣魚船上謝二郎  
雙鬢已蒼莎衣未必清貴不肯換金章用朴語也

衣說友因肅客借重金紫綬作詩曰平生青紫濫紆身更冒  
金章肅使賓何以假為誠豈敢為知非有笑無因狹狹自  
是羞華服鵷鷺姑容接後塵回首紛天下事有時宜假  
不宜真表建安人隆興癸未進士任至樞密太資自號東  
塘居士此時借官接伴金使詠諧有味

徐陵玉臺新詠序云南都石梁叢發雙蛾北地燕支偏開兩  
臉崔正熊古今注云燕支出西方土人用以染色中國謂  
之紅藍以染粉為婦人色而俗乃用胭脂或胭脂不知其

何義也杜少陵詩云玼花着雨臉脂濕亦用此二字而白  
樂天三千宮女燕支面却用此二字殊不可曉竹坡詩話

菊坡叢話卷之二十一



菊坡叢話卷之二十二

飲食類

東坡於飲食作詩賦以寫之往者皆臻其妙如老饕賦豆粥詩是也豆粥詩云江頭千頃雲色蒼蒼出沒晨烟孤地確春杭光似玉砂瓶煮豆軟如酥老我此身無着處賣書來問東家住卧聽鷄鳴粥熟時逢頭曳履君家去又寒具詩云纖手搓來玉數尋碧油輕蘸嫩黃深夜來春睡無輕重壓棉佳人纏臂金寒具乃捻頭也出禹錫佳話過子忽出新意以山芋作玉糝羹色香味皆奇絕天上酥陀則不可知人間味無此味也詩云香似龍涎仍白醃白味如牛乳更全清莫將北海金鷄臠比東坡玉糝羹誠齋菜羹詩

亦云雲子香抄玉色鮮羹羹新羹羹人問膾炙無此味天上酥陀恐爾甜

君陰漁隱

盧宋侍郎嘗為江南郡祿於傳舍中題一絕云青衫白髮病叅軍旋羅黃梁置酒樽但得有錢留客醉也勝騎馬傍人門王荆公見其詩遂薦于朝不數年官至二卿

蜀明卿

東坡喜食燒猪肉佛印住金山時每燒猪以待其來一日為人竊食坡至無矣戲作小詩曰遠公沽酒飲陶潛佛印燒猪待子瞻探得百花成蜜後不知辛苦為誰甜東坡性嗜猪肉在黃岡時嘗戲作食猪肉詩云淨洗鐵少着水柴頭燂烟焰不起待他自熟莫催他火候足時他自美黃州好

肉猪價賤如泥土貴者不肯吃貧者不鮮莫早晨起來打兩碗飽得自家君莫管此東坡以文滑稽耳後讀雲山散錄載黃昇曰食鹿肉二斤自晨至夕則曰火候足矣乃知坡老雖食肉亦用故事

高力士嘗有詩云兩京作斤賣五穀無人採及曾直用其句作食筍詩曰尚想高將軍五穀無人採張文潛作齋羹詩乃云論斤上國何曾飽旅食江城日至前營蒸藜羹最清好固應加粉愧吾緣則是高將軍所作乃齋羹詩耳非筍詩也二公同時而用事不同如此不知其何故也

東坡在黃州何秀才請食油果其酥因問主人此名為何主人曰無名東坡又問為甚酥坐客皆曰是可以為名矣又

潘長官以坡不能飲每為設醴坡笑曰此必錯着水也他日忽思油果戲作小詩與劉監倉求之云野飲花前百物無扶頭惟掛一葫蘆已傾滿子錯着水更覓君家為甚酥李端叔嘗與余言東坡云街談市語皆可入詩但要人鑄化耳此詩雖戲亦可見焉

並周少隱詩話

魏謩善治酒有名曰醪醴翠濤常以大金甕貯盛十年飲不歇其味世所未有太宗文皇帝嘗有詩賜公稱醪生翠濤過玉壘千日醉不醒十年味不敗醪生即漢武百味旨酒也玉壘煬帝酒名公此酒本學釀於西湖人豈非得大宛之法司馬遷所謂富人藏萬石蒲萄酒數十年不傷敗者乎

河東先生龍城錄

李應字方叔以友人董松饋長沙摘筭以享太史公之因  
寓意贈之以詩云穿雲斫石遠林空來涉江波萬重實  
比梧桐能食鳳簪翻風雨便成龍一枝未許塵較掛千畝  
終留渭水封陋巷葉葉知不稱君王玉食頓時供應即和  
之且述前知之情詩曰節歲沉淖氣凌空薦祖寧知肉  
味重未許常編充簡冊已勝絲委誰蛟龍短朗任逐霜刀  
重美幹須煩雪壤封他日要令高士愛不雁常奉宰夫供  
秦少游亦和云楚山春夢斷雲空北客常嗟食不重秀色  
可憐刀切玉清香不斷鼎烹龍滄羹未愧尊千里入貢常  
隨傳一封薄祿養親甘旨少蒲苞時賴故人世東坡曰少  
游文章如美玉無瑕又琢磨之功殆未有出其右也又嘗

稱之為天下奇作 出濟南先生師友談記

錢文僖留守西都而應天院有三聖御像去府僅十里朔望  
集衆官朝拜未晚而往拜畢三杯而退文僖戲為句曰正  
好睡時行十里不交談處飲三杯又有人送驛肉復曰聽  
前提到須依法盒內盛來定付厨 春明退朝錄  
東萊公嘗與群從出城至村寺中僧設冷淘止具酢無他物  
出對曰入寺冷淘惟有酢叔異應聲云出門蒸餅便無鹽  
衆服其敏  
張子厚嘗遊山寺僧具食疏畧作詩曰東僕堆堆依竈燎小  
僧章之具盤飧井丹已厭嘗葱葉更亮何勞惜雞根 出  
紫微詩話

文德殿百官常朝之所也宰相奏事畢乃束押班常至日  
守堂平好以厚朴湯飲朝士朝士有久無差遣厭苦常朝  
者戲為詩曰立殘階下梧桐影吃盡階頭厚朴湯亦朝中  
之實事也 溫公詩話

晏元獻慶曆中罷相守穎以惠山泉烹日注茶從容置酒乃  
賦一詩云稽山新茗綠如烟靜挈都籃煮惠泉未向人間  
殺風景更提醪醕醉花前抄李義山雜藥品目數十蓋以  
文滑稽者其一曰殺風景謂清泉灌足花上晒視背山起  
樓燒琴煮鶴對花啜茶松下喝道是也又王荊公元豐末  
居金陵蔣潛之奇夜謁公於蔣山驕喝甚都公取松下喝  
道語作詩戲之云扶藜南陌望長楸灯火如星滿地流但

怪傳呼殺風景豈知神客夜相投自此殺風景之語頗著  
于世唐人韋鵬翼有詩云豈肯閑尋竹徑行却嫌絲管好  
蛙聲自從黃鶴燒琴後背却青山卧明月此亦近於殺風  
景之說故附于此 詩林

東坡作汲水煎茶詩揚誠齋云七言八句一篇之中句皆  
奇一句之中字皆奇古今作者皆難之如東坡煎茶詩  
云活水仍須活火烹自臨釣石取深清第二句七字而具  
五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土三  
也石乃釣石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴五也  
夫瓢貯月歸春曉小杓分江入夜瓶其狀水之清美極矣  
分江二字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉時聲

此倒語也尤為詩家妙法即杜少陵紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧栖老鳳凰枝也枯腸未易禁三碗卧听山城長短更又辭却盧仝公案吃到七碗坡不禁三碗山城更漏無定人短二字有無窮之味

陳后山謝憲臺趙史惠米詩云平生忍欲今忍貧開口逢人不少陳俸薄身清趙都史也能作意向詩人謝疊山云予因閱東坡集此詩又是坡作不知意是誰也后山能忍貧達官名賢有袖白金餽之見其容色無窮態竟不敢出掌因郊祀為執事官其內子聞郊壇高寒非袂纈不可惜孃夫趙挺之綿裘衣之后山知之脫而擲之地其夜寒凍得疾不起此一都史惠米則受以詩謝之蓋取其俸薄身清

能事敬賢人也

黃山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明杜陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法白樂天詩云臨風抄秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春至東坡詩云寂寂東坡一病翁白鬚滿散滿霜風兒童慢喜朱顏在一笑那知是酒紅此皆奪胎法也

李觀字泰伯盱江人賢而有文章蘇子瞻諸公極推重之素不喜佛孟子好飲酒作文亦佳一日有達官送酒數斗泰伯家釀亦熟然性介僻不與人往還一士人知有酒無計得飲乃作詩數首罵孟子其一云完廩捐階未可知孟

軻猶信亦還癡夫人尚自為天子女婿如何第殺之李見詩大喜留飲數日所談莫非說孟子也酒盡辭去後士人聞人又送李酒又作仁義正論及詆釋氏李覽之笑云文采甚奇但前次被公吃了酒去後極索莫今不敢相留且留此酒以自遣聞者莫不絕倒

李泰伯一日與處士陳烈同赴蔡君謨飯時正春管妓皆在後園賣酒來進前聲諸君謨留以佐酒烈已不樂酒行衆妓方歌烈併酒樽于案上踰牆攀木而遁時泰伯坐上賦詩云七閩山水掌中窺乘興登臨對落暉誰在畫樓沽酒處幾多鳴櫓送潮歸晴來海色依稀見醉後鄉心積漸微山鳥不知紅粉樂一聲檀板便驚飛後烈聞之遂投牒云

李觀本無士行輒造廣進詆釋氏為妖胡指孟軻為非聖按吾聖經云非聖人者無法各依名教肆誅市朝君謨牒笑謂來者云傳語先生今後不使弟子也君謨後每會客必以示坐上以供一笑云

山谷絕句云破外扶頭把一杯灯前風味喚仍回高陽社裏如相訪不用閑携惡客來漁隱叢話云山谷曾自注雪裏過門多惡客之句云不飲者為惡客出元次山集余以元集檢尋其詩云將船何處去送客小回南有時逢惡客還家亦少酣注云非酒徒則為惡客

山谷黃彝字說酒善溺人故六彝皆以舟為足日抄  
蔡齊仁宗時登第通判瀛州日飲醇酎往々至醉太夫人年



已高頻憂之一日賈存道過濟公館之數日存道慮其以酒廢學生疾示以詩曰聖君恩重龍頭選慈母年高鶴髮垂君寵母恩俱未報酒如成病悔何追公矍然起謝之自是非親客不對酒終身未嘗至醉

言行錄

許雲部女好學能詩為方勉妻與勉看是錯傳作詩云匣劍未磨是錯血已聞刺客殺衣絲後勉與友人飲于市肆留連忘還犯夜禁時鄭毅夫作君囚之許氏投詩云明時樂事娛詩酒帝里風光剩占春況是白衣重得侶不堪膏旆自招人早知玉漏催三鼓不把金貂換百巡大抵仁人冷氣節不教孤客作囚身鄭尹覽其詩詢其家世遂釋之傳酒世謂之茅柴其味苦硬飲易醉如茅柴人易過韓子愈

有詩云三年逐客卧江皋自與田工壓小槽飲慣茅柴酒苦硬不知如蜜有香膠

論語謂不徹薑食荆公問其義於劉貢父貢父善譚隨對曰按本草薑多食令人抵智孔子以道教人故勸民食薑以愚其智耳本以戲介甫之鑿於經學也介甫初然其說而徐悟其戲及晦庵朱文公詠薑詩有曰薑云能損心此謗誰與雪請誦去微功神明看朗徹自注云本草載薑又食去穢氣通神明或云傷心氣不可多食者非予因悟孔子不徹薑食之意於乎聖賢格物之學見於一話一言之間無非教也彼貢父之玩人喪德又近於侮聖言為知其非哉

日抄

黃魯直謂子瞻曰鳥之將死其鳴也哀其適到是猶見生鵲繫足在地鳴叫不已得非哀祈於我耶子瞻曰某昨日買十鳩中有四活即放之餘者幸作一杯羹今日又買魚數斤以水養之活者放而放者幸作一杯羹今日又買魚數之慾未能盡斷且一時從權耳魯直曰吾兄從權之說善哉因作頌曰我肉衆生肉名殊體不殊元同一種性只是別形區苦惱從他受肥甘我所為莫教闖老到自掃看何如子瞻聞斯語愀然嘆曰我亦未免食肉安知不逃闖老之責乎

陳錄善詩文

唐之詩人類多窮士孟郊賈島之徒未能刻琢窮苦之言以自喜或問二子之言孰甚曰賈仙甚也何以知之曰以其詩知曰杜稻耕白水負薪所賣山品曰市中有煎山我舍朝無烟井底有甘泉益中乃坐然蓋孟氏薪米自足而島家柴水俱無此誠可嘆然二子名稱高於當世其餘林泉處士用意精到者往往有之若鷄聲茅店月人跡板橋霜則鷄孤行旅流離辛苦之態見於數字之中至於野塘春水慢花塢夕陽遲則春物融怡人情和暢又有言不能盡之意

歐文忠公試筆

揚須翁守端陽米元章過郡留數日而去元章好易人書畫須翁作羹以飯之曰今日為君作垆其質他魚也元章疑而不食須翁笑曰公可無疑此羹本耳至其行送之以詩有淮海聲名二十秋之句林子中見之謂須翁曰公言

無乃過欬須翁笑曰二十年来何處不知有米顛子耶  
周月隱竹坡詩話

辨灰酒陸放翁筆記有云唐人愛飲甜酒灰酒如杜子美詩  
不放春醪如蜜甜則引證切矣如灰酒則引陸龜蒙酒滴  
灰香似去年一句為證余哂其不然蓋龜蒙初冬絕句末  
聯云小炒低幌還遮酒滴灰香似去年言初冬園炒飲  
酒蓋酒滴在灰中而香似去年光景不是酒似灰香也以  
上句觀之其義昭然此老精於詩而不善觀詩意如此何  
哉

張文潛嘗云子瞻每笑天邊趙盾益可畏水底石軍方熟眠  
謂湯燭了王羲之也文潛戲謂子瞻公詩有獨看紅葉傾

蘇軾詩三

八

白墮不知白墮是何物子瞻云劉白墮善釀酒出洛陽  
藍記文潛云白墮既是一人莫難為傾否子瞻笑曰魏武  
短歌行云何以解憂惟有杜康亦是釀酒人名也文潛曰  
畢竟用得不當子瞻又笑曰公且去共曹家那漢理會却  
來此間斯覺蓋文潛時有僮曹某者在家作過亦去失酒  
會之類既送天府推洽其人未招承方文移取會也坐官  
絕倒 道山清話

皮日休謝人送酒詩云門巷寂寥空紫苔先生應湯餅醒杯  
醉中不得相親問故遣青州從事來晉桓溫有士簿舊別  
酒味以好者為青州從事謂青州有齊郡言到齊也韓子  
蒼亦有謝信守連鵬舉送酒詩云饒藉甚文章守青共

紫微花下杯鈴閣畫閣思老病故教從事送春來後齋護  
錄云子蒼此詩意思頗同當有辨其優劣者

東坡記夢云十二月二十五日大雪始晴夢人以雪水烹小  
團茶使美人歌以飲余夢中為作回文詩覺而記其一句  
云亂點餘花噉碧衫意用飛燕啼花事也迺續之為二絕  
句云醉顏玉碗揉纖纖亂點餘花噉碧衫歌咽水雪凝靜  
院夢驚松雪落空岩其二空花落盡酒傾缸日上山融雪  
漲江紅焙淺甌新火活龍團小碾隨晴窓東坡以文為戲  
讀此展轉真佳作也

昔有人作酒令要一詩四句皆有數目字因舉老杜絕句云

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窓含西嶺千秋雪門

蘇軾詩三

十一

泊東吳萬里船當時帶問答者甚少後見東坡有題真州  
范氏溪堂一絕云白水滿時雙鷺下綠槐高處一蟬吟酒  
醒門外三竿日卧看溪南十里陰又東坡效京蘇州一絕  
云弱羽巢林在一枝幽人蛺蝶兩相宜樂天長短三千首  
却愛常郎五字詩二詩四句皆有數目字豈不適一時之樂  
哉

盧仝有醉歸詩云昨夜村飲歸健倒三四五摩挲青莓苔真  
噴驚着汝冷齋夜話云文章以氣為主氣以誠為主如老  
杜詩所以大過人者誠實耳誠實者見學者多不曉如玉  
川子醉歸詩是也

蘇東坡次韻穆父尚書侍祠郊丘瞻望天光退而相慶引滿

醉吟一詩云千章祀梓潼靈天樞散誰收老鄭喜氣到  
君浮白裏豐年及我挂冠前令嚴鐘鼓三更月野宿猶  
萬龜烟太息何人知帝力歸來金帛看顏有老坡詩話云  
七言之偉麗者杜子美詩旌旗日暖龍蛇動官殿風微燕  
雀高五更鼓角聲非壯三峽星河影動搖爾後寂寥無聞  
焉直至歐陽永叔滄波萬頃流不盡白鳥雙飛意自閑萬  
馬不嘶听號令諸蕃無事樂耕耘可以並驅爭先矣其亦  
云今嚴鐘鼓三更月野宿猶萬龜烟又露布朝馳玉關  
塞捷書夜到甘泉宮亦庶幾焉

蘇東坡因章質送酒六壺書至而酒不至戲作詩問之云白  
木送酒舞淵明急掃風軒洗破觥豈意貴州六從事化為

鳥有一先生空煩左手持新釀遠東離鳴落英南海使  
君今北海定分百榼餉春耕復齋錄云文之所以貴  
偶者謂出於自然非假強也潘子真詩話記禹王元豈  
間以錢二萬酒二壺餉呂夢得夢得作啓謝之有白水真  
人貴州從事之語禹王歎賞切題至東坡此詩貴州六從  
事二句渾然一意無斧鑿痕更覺有工

東坡云吾借王參軍地簞菜不及半畝而吾與過子終年飽  
菜夜半醉飲無以解酒飯瀟菜煮之味含土膏氣飽風露  
雖梁肉不能及也人生須底物而更貪耶乃作四句云秋  
來霜露滿東園蕭蕭生兒芥有孫我與何曾同一飽不知

何苦食雞豚 本集

東坡真一酒用米麥水三一而已其序云布簞以步五星不  
如仰觀之捷吹律以求中聲不如耳齊之審銘永以為樂  
策易以候火不如天造之真也是故神宅空樂出常踴躍  
者以氣升孰能推是類以求天造之樂乎於此有物其名  
曰真一遠游先生方治此道不飲不食而飲此酒食此藥  
居此堂予亦竊其一二故作真一之歌曰空中細華掃  
天芒不生沮澤生陵岡漲闊四氣更六陽森然不受蟪蛄  
蝗飛龍御月作秋涼蒼波改色屯雲黃天旋雷動玉塵香  
起搜十裂照座光跣跌牛噉安且詳動盪天閑出瓊漿  
公飛空丁女藏三伏遇井泉不嘗釀為真一和而莊三杯  
儼如侍君玉湛然寂照非楚狂終身不入無功鄉老坡又

有天门冬酒詩皆謫海南時所作也

朱文公食檳榔詩云憶昔南遊日初嘗面發紅藥囊知有用  
茗盃詎能同蠲疾收殊効修真錄異功三彭如不避藥爛  
七非中自注云本草檳榔殺三虫柳子厚罵尸蟲云擊汝  
鄧郊糜爛縱橫七非見真誥鄧都者六天之一也

黃山谷食瓜有感賦詩云暑軒無物洗煩蒸百果九材得我  
僧餅并筠籠浸蒼玉金盤碧筋薦寒冰田中誰問不納履  
坐上適來何處蠅此理一杯分付與我思明哲在東陵方  
萬里云前聯賦物後聯用事却別出一意引一事繳可為

法

楊誠齋謝趙吉守餉三山生荔支走筆賦詩云吾州五馬生

閩山分我三山荔子丹甘露落來鷄子大曉風凍作水精  
團西川紅錦無此色南海綠羅猶帶酸不是今年天下暑  
玉膏照得野人寒方云元注五羊荔子上者為綠羅子  
曾嘗閩蜀生荔三歲亦嘗賣荔當以閩為最揚妃所愛者  
蜀荔亦小而酸此詩三四非親嘗生者不悟也 蘇軾  
白樂天酬恩戲贈詩云鍾乳三千兩金釵十二行妬他心  
似火欺我鬢如霜慰老貧歌笑銷愁却酒漿眼看狂不得  
狂得且須狂元注恩點自云前後服鍾乳三千兩其得力  
而歌舞之妓頗多來詩譚子廳老故戲君之

方虛谷曰茶之興味自唐陸羽始今天下無貴賤不可一餉  
不啜茶且其權與鹽酒並無國利而士大夫尤嗜其品之

茶譜

卷三

十四

高者盧仝一歌至飲七碗以奇語盡發茶之神工妙用  
然首開月團三百片則必不精達官送一甌士茶雖佳亦  
不至如是之多啜茶者皆是也知茶之味者亦鮮矣皇甫  
曾送陸羽詩云千峯待逋客香茗復叢生採摘知深處煙  
霞羨獨行幽期山寺遠野飯石泉清寂々燃燈火相思磬  
一聲又云羽死號為茶神故取此詩為茶詩之冠

丁晉公煎茶詩云開緘試火前須及遠山泉自繞風爐立誰  
聽石碾眠細微緣入甌猛沸恰如蟬羅細煮還好餽新味  
更金花隨僧助破雲逐客饒圓痛惜戚書篋堅留待雪天  
醒醒思痛啜吟困憶舊煎此消塵慮何須作酒仙方萬  
里云堅留佳茗以待雪天此一句無人曾道尾句却說不

須飲酒乃常例也

梅聖俞和杜相公謝蔡君謨寄茶詩云天子歲嘗龍焙茶之  
官催摘雨前芽團香已入中都府閩品應傳太傅家小石  
冷泉留早味紫泥新品泛春華吳中內史才多少從此純  
羹不足誇方虛谷曰因茶而導華英是亦至論陸機以專  
美對晉武帝羊酪是時未尚茶耳然張華博物志已有真  
茶令人不寐之詩

詩與酒常並言未有詩人而不愛酒者也雖不能飲者其詩  
中亦未嘗無酒焉山谷云身入醉鄉無畔岸心與性伯為  
友朋皆佳句也曾茶山家釀紅酒美甚作詩云麴生奇麗  
乃如許酒母穠華當若何向人自作醉時面這我寧不答

茶譜

卷三

十四

顏延之得非琥珀所成就更有丹砂相盪奪可憐老杜不對  
汝但愛引頸舟前驚此詩終篇發明紅酒之妙乃老杜吳  
體山谷詩法也

樂天白侍郎詩酒自娛嘗作何處難忘酒七詩又作不如來  
飲酒七詩今各錄其一曰何處難忘酒天涯話舊情青雲  
俱不達白髮逐相驚二十年前別三千里外行此時無一  
盞何以叙平生曰莫入紅塵去令人心力勞相爭兩蠅角  
所得一牛毛且減心中火休磨笑裏刀不如來飲酒穩卧  
醉醺々又有把酒思閑事二詩一云把酒思閑事春愁誰  
最深乞錢羈客面落第舉人心月下低眉立灯前抱膝吟  
憑君勸一醉勝與萬黃金二云把酒思閑事春嬌何處多

試鞍新白馬弄鏡小青娥掌上初教舞花頭欲接歌憑君  
勸一醉勸了又如何樂天詩近人情一以憐一以戒止

東坡答趙郎中詩有云趙子吟詩如潑水一揮三百六十字  
奈何教我欲尋醫恰如西施蔽白地趙子飲酒如潑灰一  
年十萬八千杯若不令君早入務飲竭東海生黃埃此詩  
句法奇偉誠齋云尋醫入務此四字以俗為雅後陳同甫  
贈政之詩遂祖東坡之意乃云劉郎飲酒如渴虹一飲  
盡俱成空曾中磊隗流不下時吐勁氣噓青虹劉郎吟詩  
如飲酒淋漓醉墨濡其首笑鞭列缺起豐隆變化風雷一  
揮手句亦豪邁

黃山谷詩云未嘗頃刻可無酒無有一日不吟詩狂兀金

作酒聖意態忽如少年時起句矯健融化經語脫胎換骨  
佳作也

先生詩酒令俱嚴一掃哇贅與市常量大才高今吏部故應  
笑小更嫌甜此劉後村以酒寄陳此山謂其酒味不如舊  
之勁峭因作此詩事意精切

史文林詩云冥搜渾不見詩窮知在陶然一醉中到得醒來  
愁又去麴生那有許神通

古人詩酒佳句如旋傾美酒留客急作新詩報春春苦吟  
似覺詩才進劉飲寧醉酒價高無酒可供千日醉有詩堪  
與萬人傳故書雖未除詩債盟府尤當策酒功乾坤萬象  
供詩料風雨一樓為醉鄉皆工

白樂天歲日家宴戲示弟姪兼呈張侍御殷判官詩云弟姪  
妻孥子姪甥姪弄我助歡情歲歲後推藍尾酒春盤生  
進膠牙餠形骸老倒雖堪嘆骨肉團圓亦可榮猶有誇張  
少年颯笑呼張丈喚殷兄 勝字作去声

宋景文春宴行樂家園詩云園初乾小雨泥飲盡遊履况  
親攜身輕早蝶千回舞枝藤新禽百種啼乘飲草茵侵坐  
軟畏風挑綬向林低陽暉自有留人意銜照高樓未遽西  
仿字人去声

陶淵明飲酒詩云結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心  
遠地自偏采菊東籬下悠然見南山之氣日夕佳飛鳥相  
與還此中有真意欲辨已忘言題名飲酒而詩中何曾及

酒也蔡寬夫詩話云采菊東籬下悠然見南山此其閑適  
自得之意真若超然跳出宇宙之外俗本多以見為望字  
若爾則便有寒裳濡足之態矣乃知一字之誤害理有如  
此者蘇東坡云此詩景與意會故可喜也無識者以見為  
望白樂天效淵明詩有云時傾一樽酒坐望終南山則流  
俗之失久矣惟甯蘇州答長安裴旻詩云采菊露未晞舉  
頭見秋山乃真得淵明詩意

韓退之答鄧道士寄樹鶴詩云軟溫背黃狀可猜欲烹還喚  
木盤迴煩君自入華陽洞割取乖龍左耳來此樹鶴乃木  
耳大者之名蚌齋詩話云予按割龍耳事兩出柳子厚龍  
城集載茅山處士吳綽因採藥於華陽洞見小兒手把木

珠三顆戲於松下綽見之因詢誰氏子兒奔入洞中綽恐  
為虎所害遂連呼相從入行不三十步見兒化為龍形一  
手握三珠頰在耳中綽以藥斧斲之落左耳而失珠所在  
又馮贛雲仙散錄云崔奉國家一種李肉厚而無核識者  
曰天罰乖龍必割其耳血墮地生此李未知退之所用果  
何事然龍城錄載割華陽洞龍左耳事而雲仙散錄乃有  
乖龍割耳之說二書各有可取也洪慶善注韓文甚詳而  
於此獨缺又不知其如何也

菊坡叢話卷之二十一

菊坡叢話卷之二十三

文史類

古之聖賢或相祖述或相師友生平同時則見而知之生平  
異代則聞而師之仲尼祖述堯舜憲章文武顏回學孔子  
孟軻師子思之類是也易義成于四聖詩書歷乎帝王晉  
之東楚之矯枉魯之春秋其義一也孔子曰其事則齊桓  
晉文其文則史其義則丘竊取之矣楊雄作太玄以準易  
法言以準論語作賦箴皆有所準班孟堅作二京賦擬上  
林子虛左太冲作三都賦擬二京屈原作九章而宋玉述  
九辨枚乘作七發而曹子建述七啓張衡作四愁而王仲  
宣述七哀陸機作擬古而汪文通述雜體華藻隨時而體  
律相倣李唐群英唯韓文公之文李太白之詩務去陳言  
多出新意至於盧仝貫休輩效其聲張籍皇甫湜輩學其  
步則怪且醜僵且仆矣然退之南山詩乃類杜甫之北征  
進學解乃同於子雲之解嘲鄭州溪堂之什依於國風平  
淮西碑之文近於小雅則知其有所本矣近代歐公醉翁  
亭記步驟類阿房賦書錦堂記議論似盤谷序東坡黃樓  
賦氣力同乎晉閭赤壁賦卓絕近於雄風則知有自來矣  
而韓文公廟記鍾子翼哀詞時出險怪益游戲三昧間一  
作之也蓋學者當先量力然後措詞未能祖述憲章便欲  
超騰飛翥多見其嗜愛而狼狽矣 珊瑚鈎詩話  
王臨川詩云細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲此與杜詩



見輕吹鳥毳隨意數花鬢命意何異予詩云雲移鳥滅沒  
鳳雲蝶飛翻此與東坡飛鴻群往白鳥孤沒作語何異茲  
可為知者道不可與愚者說也 同上

陳后山歐陽永叔不好杜詩蘇子瞻不好司馬史記余每與  
黃魯直恠嘆以為異事黃魯直云杜之詩法出諸言句法  
出庾信但過之耳杜之詩法韓之文法也詩文各有體歸  
以文為詩杜以詩為文故不工耳

曹景宗探得競病韻字詩云去時兒女啼歸來鼓瑟競借問  
行路人何如霍去病武人有此才沈約詩人嘆賞之李衛  
公作步虛詞云仙女侍簾變成桂殿夜寒吹玉笙曲終却  
從仙官去萬戶千門皆月明河漢女玉鍊顏雲軒往、到

人間九霄有路去無跡晨、天風吹珮環嗚呼皆人傑也  
哉

錢希白內翰作擬唐詩百篇備諸家之體自序曰今之所擬  
不獨其詞至於題目宜欲拋離本集或有事迹則亦見之  
本傳故其擬上裴晉公詩曰午橋莊上千竿竹綠野堂中  
白日春富貴極來唯嘆老功名高後轉輕身嚴更未報皇  
城重勝賞時遊洛水濱昨日趨庭三節度淮西曾是執戈  
人擬古當如此相似方可傳 彦國詩話

梅聖俞嘗云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者亦其病也  
如有人贈漁父一聯云眼前不見市朝事耳畔唯聞風雨  
聲說者云患肝腎風又有詠作詩者云盡日覓不得有時

還自來本謂詩之好句難得爾而說者云此是人家失却  
狗兒時人皆以為笑也

王建電裳詞云弟子歌中留一色聽風聽水作霓裳羽衣曲  
今教坊尚能作其聲其舞則廢而不傳矣人間又有望瀛  
洲獻仙音二曲此其遺聲也霓裳曲前世論說頗詳不知  
聽風聽水為何事也白樂天有霓裳歌其詳亦無風水之  
說第記之者或有遺亡者爾 六一詩話

坡公詩集中有和郭正輔一字詩云故居劔閣隔錦官柑果  
姜桂交荆管奇孤甘挂汲古綆僥覬敢揭鈞今竿已歸耕  
稼供藁結公責餘國高巾冠改更句格各餐吃始固狡獪  
加間闕又有郊居江干堅閣為一首及四言一首亦名吃

語詩注家及茗溪漁隱俱以為出公意以文為戲余觀唐  
人姚合少監集中有洞庭瀟湘架詩云蘓滕洞庭頭引葉  
漾盈搖皎潔鈎高掛玲瓏影落寒陰烟壓幽屋濛濛夢真  
苗清秋青且翠冬到凍都凋則此體已具矣坡公不過才  
高博記造句奇特有來處因前人之體而為戲耳若直指  
為坡起則寡見可笑也 學齋佔畢

五平五側體西清詩話載晏元獻守汝陰梅聖俞往見之置  
酒韻河上晏言古人章句中有全用平聲體帖如枯桑知  
天風是也恨未見側字耳聖俞既引舟遂作五側體四十  
字寄公如云月出斷岸口影照別舸背云云固為佳作然  
晏只引一句而梅賦全篇已覺辭費費音觀陶淵明詩葛族

各有託韓文公詩此日足可惜杜工部詩寂寞白獸闕皆  
傑句也其餘諸家五平五側句甚多至皮日休陸龜蒙又  
有五平五側喝和在杜陵集中藉曰餘子紛之不足數而  
陶杜韓之句可忽乎梅晏俱號博洽而恨未之見何耶所  
賦之詩果能掩三子之作乎余疑於是不得不識之  
齊佔畢

韓子蒼進退韻近體詩云盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起  
安石不用哭包胥子去朝行在人應問老夫昂鬚衰白盡  
瘦地日携鋤又李師中送唐介詩云孤忠自許衆不與獨  
立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並清  
英俊頗何厚未死奸諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫

子不生還細素雜記云鄭合興僧齊已黃輿共定今體詩  
格云凡詩用韻有數格一曰胡芦二曰轆轤一曰進退胡  
芦韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一  
退失此則謬矣諸詩蘇夫字在十盧韻胥韻字在九魚韻  
李詩難寒字在二十五寒山還字在二十七山誠合體格  
王建宮詞魚藻官中鎖翠俄先皇行處不曾過如今池底休  
鋪錦菱角鷄頭積漸多又樹頭樹底覓殘紅一片西風一  
片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風又羅衫葉一繡  
重金鳳銀鵲各一叢每遍舞頭分兩向太平萬歲字當  
中又御厨不食索時新每見開花即苦春白日則多嬌似  
病隔窗教喚女醫人歐陽公云建詞多言宮中事群書所

闕記者往見於其詩皆撫實非鑿空語

陳亞郎中性滑稽嘗作藥名詩百首其美者有登湖州銷暑  
樓詩云重樓肆登賞豈羨石為廊風月前湖近軒窓半夏  
涼層青識漁浦芝紫認仙鄉却恐當歸闕靈脂為別傷不  
失詩家之體其鄙者有贈乞雨自曝之僧云不雨若令過  
半夏定應晒作葫芦巴又如詠上元夜遊人詩云但看車  
前牛領上十家皮沒五家皮蔡君謨嘗嘲之曰陳亞有心  
終是惡亞應聲曰蔡襄除口便成衰 溫公詩話

字書柳子厚寄劉夢得詩云書成欲寄便安西帝背應  
自題聞道近來諸子弟臨池尋已厭家鷄夢得答詩云日  
日臨池弄小雛還思舊字付官奴柳家新樣元和脚且盡

蔓芽欽手徒子厚家有右軍書每帝背便翼題云王會稽  
六帝其詩謂此也夢得柳家新樣元和脚東坡作手字后  
山作脚字人竟不曉高子勉舉以問山谷山谷云取其字  
製之新陳后山亦有紀徐僊效黃山谷書詩云蓬萊仙子  
補天手筆妙詩清萬世功肯學黃家元佑樣信知人厄匪  
天窮蘇東坡亦有酬柳氏二外甥求筆蹟詩云退筆如山  
未足珍讀書萬卷始通神君家自有元和手莫厭家鷄更  
問人又一帝行書兩絕詩遂長鬚鬚已成絲何當火急傳  
家法欲見誠懸筆諫時愚意作字自有一段天巧何必論  
元和之手脚也 柳公權字誠懸  
詩訖于周離騷訖于楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊



文誅歲詩行韻吟題然嘆篇章操引誦謳歌曲詞調自操而下八名皆是起於郊祭軍實吉凶吉樂由詩而下九名皆屬事而作雖題號不同而悉謂之詩 亦類集

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云暮矣天無晴又山如仁者壽風似聖之清又詩成白也知無敵花落虞兮可奈何 說齋

臨川王氏嘗為詩譏昌黎曰紛々易盡百年身舉世無人識道真力去陳言夸末俗可憐無補費精神然世未有以其言為然也朱文公校昌黎文乃取臨川之詩附其後愚觀晦庵平日於昌黎實敬其人愛其文獨以未勉詩酒得華志在利祿而微有嘆息之辭瑕瑜不相掩極議論之公矣

今附此詩則所未曉且在費精神之說陸象山正以此譏晦庵而其說正自臨川王氏來亦豈其然乎 黃氏曰

歐陽公多與尹師魯梅聖俞作云師魯天下才又詩云聖俞翹楚才嘗吞聖俞詩云文會泰予盟詩壇推子將公以文自任謂詩不及聖俞也

范石湖將至公安有詩云我馬馳驅我僕痛豈不懷歸畏簡書慈溪黃氏曰愚前年上孫江陰大閣詩有云悠々旌旌馬蕭々有同官云詩無用經句者今石湖集中此類甚多豈近世晚唐詩始不用經語耶 日抄

題畫容齋隨筆云江山登臨之美泉石賞翫之勝世間佳境也觀者必曰如畫至於丹青之妙好事君子嗟嘆之不足

者則又以逼真目之如老杜云人間又見真乘黃時危安得真致此悄然坐我天姥下斯須九重真龍出憑軒忽若無丹青萬堂見生鸞直訝松衫冷蕙疑菱符香之句是也以有為假以假為真均之為妄境耳人生萬事如何特此耶

范元實詩眼云老杜有所喜用字如脩竹不受暑野航恰受兩三人吹面受和風輕燕受風斜受字皆入妙老坡尤愛輕燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策要自穩愜爾

杜寄身於兵戈騷屑之中感時對物則悲傷餘之如感時

花濺淚是也故作詩多用一自字如田父泥飲詩云春隨春風村々自花柳遺興詩云愁眼看霜鬢寒城獨自倚寒詩云故園花自發春日鳥還飛日暮詩云月自照夜江山非故園滕王亭子詩云古牆猶竹色虛閣自松聲言人情對景自有悲喜而初不能累無情之物也 葛

之韻語陽秋

集句近世往々有之惟王荊公得此三昧前人所傳如云南荒深院菊風約平池萍非不切律但苦無思耳

維揚之樓衣冠南渡王邦憲客宛陵與其鄉人相遇竹簾句云揚子江頭揚子春衣冠南渡多崩奔柳條弄色不忍見東西南北更堪論誰謂他鄉各異縣豈知流落復相見

春作伴好還鄉為問淮南米貴賤其叙事有情致為可喜  
近時集句所未有也

孔毅父喜集句東坡常以羨君戲集古人詩指呼市人如使  
兒戲之觀其奇孫元忠詩云不恨我衰子貴時經濟

英雄姿君有長才不貧賤莫令斬斷青雲梯驂驛作騎已  
汗血坐看千里當霜蹄省郎京尹必俯拾軍符俟印取豈

遲殆不減胡笳十八拍也 竹坡詩話  
王荆公暮年喜集句山谷謂正堪一笑司馬溫公為武

事同幕有私幸營妓而公諱之曾會僧廬公往迫之使效  
踰牆而去度不可隱乃具道之公戲之曰年去年來之去

忙暫偷閑卧老僧為驚回一覺還仙夢又冰流為過短橋  
又如杭之舉子中老榜其弟子以緋讓之客曰應是窮

自有時人生七十古來稀如今始覺為儒貴不著荷衣更  
著緋又壽之醫者老娶少婦或嘲之曰恨他門戶傍他

年去年來之去忙採得百花成蜜後為他人作嫁衣裳其  
可笑也 后山詩話

慈溪黃氏震曰荆公集句諸作雖似劇戲其巧其博皆不可  
及賦銘等皆淡古 日抄

王荆公作集句得江州司馬青衫濕之句欲對全句久而未  
得一日問蔡天啓可對何句天啓應聲曰何不對黎園弟

子白髮新公大喜 竹坡詩話  
詩中用雙疊字易得句嫩如水田飛白鶯夏木轉黃鸝此李

嘉祐詩也王寧詰乃云溪之水田飛白鶯陰之夏木轉黃  
鸝四字下得穩切若杜少陵風吹客衣日杲之樹掩離思  
花冥之無端落木蕭之下不盡長江哀之來則又妙不可  
言矣 同上

唐人作樂府者甚多當以張文昌為第一宋朝樂府當以張  
文潛為第一文潛刻意文昌往往過之項在南都見倉前

村民輪麥行余嘗見其親熟其後題云此篇放張文昌而  
語差繁乃知其喜文昌如此輪麥行云余過宋見倉前村

民輪麥止車槐陰下其學洋洋也晚復過之則扶車半醉  
相招歸矣感之因作輪麥行以補樂府之遺云場頭兩乾

場地白老稚相呼打新麥半歸倉原半輸王免致縣吏相  
催迫羊頭車子毛布囊淺泥易涉登前岡倉頭買券提陰

涼清微官吏兩平量出倉掉臂呼同伴旗亭酒美單衣換  
半醉扶車歸路涼月出到家妻具飯一年從此皆閒日風

雨閉門公事畢射狐且兔歲蹉跎百壺社酒相經過甚佳  
甚佳 竹坡詩話

唐詩廣和有次韻者先後無易有依韻者同在一韻有用韻  
者用彼韻不必次韓吏部和皇甫陸渾山火是也今人多

不曉劉長卿余干旅舍詩云搖落暮天迥丹楓霜葉稀城  
孤向水閉獨鳥背人飛渡口月初上隣家漁未歸鄉心正

欲絕何處拂征衣又張籍宿江上館云楚驛南渡口夜深  
來客稀月明見潮上江靜鷺鷥飛旅宿今已遠此行殊未

歸離家久無信又听搗砧衣兩詩偶似次韻皆奇作也  
劉青父詩話

王建宮詞一百首多言唐宮禁中事皆史傳小說所不載者  
往見於其詩如內中數日無呼喚傳得勝王蛺蝶圖勝  
王元豐高祖子新舊皆不著其所能惟名畫錄畧言其詩  
畫亦不云其蛺蝶也又畫斷云工於蛺蝶及見於建詩爾  
聞今人家亦有得其圖者唐世一藝之善如公孫大娘舞  
劍器曹剛彈琵琶米嘉榮歌皆見於唐實詩句遂知名於  
後世當時山林田畝潛德隱行君子不聞於世者多矣而  
賤工末藝得所託附乃垂於不朽蓋亦各有幸不幸也  
六一詩話

宋神宗一日在講筵既講罷賜茶甚從容因謂講筵官曰  
日前見司馬光王昭君古風詩甚佳如宮門銅鑼双敲面  
面首何時復來見自嗟不若住巫山布袖萬簪嫁鄉縣讀  
之使人愴然時君實病足在家得此詩數日矣呂惠卿曰  
陛下深居九重之中何從而得此詩上曰亦偶然見之惠  
卿曰此詩不無深意上曰卿亦嘗見此詩耶惠卿曰未嘗  
見此詩適但聞陛下舉此數句爾上曰此四句有甚深意

道山詩話

老杜作薛稷慧普寺詩云詩三大字蛟龍變相纏今有石  
本得視之乃是勾勒倒收筆鋒筆如蒸餅普字如人屈  
兩拳伸臂而立醜怪難狀由是論之古無真大字明矣又

云學書須要得趣他好俱忘乃入妙若別為一好索之便  
不工矣 海島名言

淮海集世昌回文集云詩苑云回文始於寶鼎奏及覆成章  
舊為二体今合為一止兩韻者謂之回文而舉一字皆成  
讀者謂之反覆又上官儀曰凡詩對有八其七曰回文對  
情親因得意得意逐情親是也自爾或四言或六言或唐  
律或短語既極其工且流而為樂章蓋情詞交通妙均造  
化此文之所以無窮也東坡云余少時見江南本其後有  
題詩十餘首皆奇絕死轉過於蘇氏之作遠甚今獨記其  
三絕其一春晚落花餘碧草夜凉低月半枯桐人隨鴈遠  
城邊暮雨快疎簾繡閣空其二紅手素絲千字錦故人新

曲九回腸風吹柳絮愁零骨淚漫書眼見郎其三羞看  
一首回文錦似文君別恨深頭白自吟悲賦客斷腸愁  
是斷絃琴後秦少游太虛謂孫子瞻記江南所題詩本不  
全余嘗見之記其五絕今以補子瞻之遺其一紅窓小泣  
低聲怨水夕春寒斗帳空中酒落花飛絮亂曉鶯啼破夢  
忽其二帶草露如郎薄倖亂花飛似妾情多歸鴻見處  
揮珠淚語燕聞時斂翠蛾其三琴瑟斷續愁恨鎖水分  
流西復東深院小扉紅日落繡窓閑倚更誰同其四參攢  
霽色天沉水鳥宿寒枝竹鎖煙衾惹舊香清夜半淚凝殘  
燭盡堂前其五寒信驚風秋葉黃冷燈殘月照空床看君  
寄意傳文錦字愁索若斷腸東坡復有次上韻三首一

曰春機滿織回文錦粉淡揮殘露井相人遠寄情書字小  
柳絲低日晚庭空二曰紅樓短爲空深恨錦句新翻欲斷  
腸風葉落殘鶯夢蝶成邊回雁寄情郎三曰羞雲欲慘  
春暮細綾詩成織意深頭伴枕屏山掩恨日昏塵暗玉寒  
琴

回文之詩宋齊梁陳皆有作如齊王融後園詩曰斜峯繞逕  
曲磴石帶山連花餘拂飛鳥樹密隱鳴蟬梁簡文帝和曰  
枝雲間石峯脉水侵山岸池清戲鵲聚柳秋飛葉散蕭輪  
和曰燭花臨靜夜香氣入重帷曲度聞歌遠繁絃覺舞遲  
庾信和曰早蓮生謁鏡城初發秋隣滿池留冷露分橋上  
戲人

陸龜蒙寄皮襲美睡起即事詩曰平波落月吟閑景暗恍浮  
烟思起人清露曉垂花謝半遠風微動蕙抽新城荒上更  
棋童小石籬分來宿驚馴晴寺野尋同去好古碑苔字細  
書勻皮日休和陸秀才曉起詩曰孤煙曉起初原曲碎樹  
微分半浪中湖後釣筒移夜雨竹傍眠几側晨風圖梅帶  
澗煙沾墨畫鮮經羔羊失紅無事有杯持水日共君唯好  
隱墻東

王荆公泊鴈回文詩曰泊鴈鳴澗渚收霞落晚川柝隨風歛  
陣樓映月低絃渡汀帆轉幽岸火燃燈危通細路漸  
曲遶平田朱文公亦有菩薩蠻詞二首其一次圭父韻曰  
暮江寒碧漲長路長繫碧絲江暮作馬夕陽斜陽夕

塢花客愁無勝集之勝無愁客醒似醉多情之多醉似醒  
又呈秀野詞曰晚江飛盡春寒淺寒春盡飛紅晚尊酒  
綠陰繁陰綠酒樽老仙詩句好句詩仙老長恨送年  
芳年送恨長二公之詩詞皆冠絕

正統己未予以進士觀政刑部廣東清吏司典貴州司同一  
堂主事吉水王佐能詩一日自書古回文詩一首謂呂洞  
賓作詩曰潮回暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門  
松逕小檻當泉眼石波清迢迢綠網江天曉霧紅霞海  
日晴遙望四邊雲接水碧雲千點數鷗輕強予和之手依  
韻和曰潮平繫纜把杯傾舉火漁家幾處明橋小隔打孤  
寺遠館幽通迤一池清迢迢野色秋雲淡漠汀煙晚獨

晴遙望別峯仙跡古蕭蕭荻岸釣絲輕當時越韻而和後  
見別集前詩乃宋人周明老題龜山之詩非呂洞賓作也

律詩之作用字平仄世固有定體衆共守之然不若時用變  
體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目老杜何將軍宴詩  
曰竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急  
自識將軍禮敬寬百年地僻柴門迥五月江深草閣寒看  
弄魚舟移白日老農何有聲交惟此七言律詩之變體也  
東坡嘗用此體作詩云墮髮蕭蕭老遂良一身萍跡海中  
央無錢種菊爲家業有病安心是藥方才疎正類孔文舉  
癡絕還同顧長康萬里歸來空泣血七年供奉殿西郎老

杜又有絕句變体者山瓶乳酒下青雲氣味濃香幸見分  
鳴鞭走送鱗魚父洗盞開嘗對馬軍常蘇州亦有詩曰南  
望青山浦禁園曉陪驚鷺正差池共愛朝來何處雲蓬萊  
宮裏拂松枝凡此皆詩之變体又有五言律詩至第三句  
便失粘落平仄亦別是一体唐人用者甚多但今人少用  
耳學者不可不知 苕溪詩話

古人酬和詩答其來意非若今人為次韻所局也觀文選所  
編何劭張華靈謨劉琨二陸三謝諸人贈答可知矣唐人  
尤多姑取杜集畧紀之焉高適杜公云愧爾東西南北人  
杜則云東西南北更堪論高又有云草玄今已畢此外更  
何言杜則言草玄吾豈敢賦賦似相如嚴武詩寄杜云興

發會能駢駿馬終須重到使君離杜則云何路出巴山重  
巖細菊斑斑遙知簇鞍馬回首白雲間嚴蒼云卧向巴山落  
月時離外黃花菊對誰踈馬望君非一度冷猿秋鴈不勝  
悲皆如鐘磬在巖扣之則應往來反覆於是餘味矣  
容齋隨筆

詩句偶有似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云映階  
碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云山鶯  
空樹響隴月自秋輝也杜云薄雲若際宿孤月浪下翻此  
庾信白雲岩際出清月波中上出上二字勝矣陰鏗鶯  
隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露雲逐度溪風又  
云水流行地日江入度山雲此一聯勝庾信云永綰三尺

劍長捲一戎衣杜云風塵三尺劍社稷一戎衣亦勝庾矣  
誠齋詩話

湯文圭吳人也時李德誠加司空文圭章麻潤筆之貲不至  
湯以詩促之云紫殿西頭日欲斜曾草臨川上相麻潤筆  
已曾開奏謝更飛章句問張華時人莫不笑之

張齊賢詩甚溫厚世少有傳者今錄其銘座右詩云慎言渾  
不畏忍事又何妨國法須遵守人非莫舉揚無私仍克已

直道更和光此箇如端的天應降吉祥

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二曰同  
類對花葉草茅是也三曰連珠對蕭瑟赫是也四曰雙  
聲對黃槐綠柳是也五曰疊韻對彷徨放曠是也六曰双

擬對春樹秋池是也 又曰詩有八對一曰的名對送酒

東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹虫等

草上文是也三曰雙聲對秋露香佳菊春風醞麗蘭是也

四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介心是也五曰聯綿對  
殘荷若帶初月如眉是也六曰雙擬對議月眉欺月論花

類勝花是也七曰回文對情新因意得意得逐情新是也  
八曰隔句對相思復相憶夜々淚沾衣空嘆復空泣朝々

君未歸是也 詩苑類格  
王十朋云翰林風月三千首吏部文章二百年老去自憐心  
尚在後來誰與子爭先此歐公贈王介甫詩也介甫不肯  
為退之故答歐公詩云他日略曾親孟子終身何敢望韓



公由今日觀之介甫之所成就與退之孰優孰劣必有能辨之者予謂歐公此詩可移贈東坡則贈者不失言當有無愧色 本集

蘇東坡云爾英毅講論話終篇賜執政講讀史官燕于東宮又遣中使就賜御書詩各一首臣賦得紫微花絕句其詞云絲綸閣下文書靜鐘鼓樓中刻漏長獨坐黃昏誰是伴紫微花對紫微郎翌日各以表謝又進詩一篇臣賦詩云繡裳畫袞雲垂地不作成王剪桐戲日高黃纈下西清風動槐龍舞交翠壁中蠹簡今千年漆書斜斗光射天諸儂不復憂吻燥東宮賜酒如流泉酒酣後拜千金賜一絃寫回鳳字蒼顏白髮便生光袖有驪珠三十四歸來車馬

已喧闐爭看銀鈎墨色鮮人間一日傳萬口喜見雲章第一篇玉堂畫掩文書靜鈴索不搖鐘漏永莫言弄筆數行書須信時平由主聖大羊散盡沙漠空捷書夜到甘泉宮似聞指麾築上郡已歸談笑無西戎文思天子師文母終閉玉闥辭馬武小臣願對紫微花試草尺書招贊普

薛道衡昔々益詩云垂柳覆金堤無葉後齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊采桑秦氏女織錦漢家妻關山別蕩子風月守空閨常歎千金笑長垂碧玉啼龍顏隱彩鳳還憐低飛翽同夜鵲倦懷憶晨鷄暗照蛛絲網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬蹄資治通鑑云隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡死帝曰更

作空梁落燕泥否王胃死帝誦其佳句曰庭草無人隨意綠復能作此詩耶胡荅漢云人君不當與臣下爭能故煬帝伎心一起二臣皆不得其死哀哉然為人臣者亦當極其微旨晉武帝欲擅書名王僧虔遂不敢顯其常以拙書宋文帝好文章自謂莫能及鮑照於所為文章遂多鄙言俚句故二君者亦無得以嫉之終見容於二世豈非明哲保身之要術乎○玄怪錄載蓬萊三娘工唱阿鵲鹽又有突厥鹽黃帝鹽白鵲鹽神雀鹽疎勒消壑鹽唐詩有云媚賴吳娘唱是鹽又有云更奏新聲刮骨鹽然則歌詩謂之鹽者如吟行曲引之類今南岳廟獻神樂曲有黃帝鹽俗傳以為黃帝炎長沙志從而書之蓋不考也詩於廣記

韓文公寄盧仝詩云先生事業不可量惟用法律自繩尺春秋五傳束高閣獨抱遺經究終始往年弄筆嘲同異恠辭驚衆謗不已近來自說尋坦途猶上虛空跨騾驢隱居詩話云班固言五傳左氏公羊穀梁鄭氏夾氏也而鄭氏夾氏無書今退之云五傳不知二傳何書也盧仝與馬異結交詩云仝不全異不異是謂大同而小異仝自仝異自異是謂仝不仝異不異不至此弄筆嘲同異之謂也黃魯直云書當快意讀易盡客有可人期不永世事相違每如此老懷百歲幾回開詩話云此山谷得意之句凡兩見之一云俗子推不去可人費招呼世事每如此我生亦何娛意相類因附于此

詩書以後真多事已矣洪家喚不回荷黃那知夫子者負苓  
曾笑伏義來先天一畫無餘卦六籍千年有冷灰豈是世  
間文字少新篇後傳逐年開此古澤作言外有餘味  
河圖三畫已剩却堯典萬言猶欠着向來潛聖天何言六經  
非渠一手作杏花壇下撥不開天公更遣麒麟催乾坤造  
化登青竹洙泗光芒付綠苔堂上書生真苦相蠹簡嚼穿  
渾不放屋上架屋更屋上後千萬年作何樣華元夜登子  
反床華鏜鏜趨孔子堂當時浪說折骸骨今日還思彫肺  
腸華君將身博凍餒毛穎可憐彼何罪君不見老農驅牛  
耕隴頭稻雲割盡牛亦休毛穎為君禿盡髮問君何時放  
渠秋短檠青燈明復滅詩話云華鏜秀才作六經解揚誠

齋書長句于後思致甚巧末意黯然

青莫讀詩莫吟讀書兩眼枯見骨吟詩个字嘔出心人言讀  
書樂人言吟詩好口吻長作秋虫聲只令君瘦令君老何  
如閉目坐齋房下簾掃地自焚香听雨听風都有味健來  
即行倦即睡此亦誠齋作句老而佳

浩如煙海積如山紙上陳人叫不還白首書生無事業一生  
精力費總閒又詩云鄰壁朝吟誦學而老人睡少聽移時  
他年謹勿如張禹帝問床前繆不知此二詩句意俱好  
殺前作賦聲聲空筆補造化天無功此李長吉驚人之句王  
直方讀此詩每聲即以爲詩人所以多窮也

黃山谷云文章最忌隨人後又云隨人作計終後人詩話云

文章必自名一家然後可以傳不朽若體規畫圓準方作  
矩終爲人臣僕古人譏屋下架屋者信然陸機曰謝朝華  
於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此皆爲文  
之要漁隱曰學詩亦然若循習陳言規摹舊作不能變化  
自出新意亦何以名家魯直之句云誠至當之論也  
歸文公調張籍詩云李杜文章在光燄萬丈長平生千萬篇  
金雞蟲豸琅琅仙官勅六丁雷電下取將流落人間者太山  
一毫芒詩話云元稹李杜優劣論云詩人以來未有如子  
美者李陽冰序太白詩云風騷之後千載獨步惟公一人  
而退之詩屢言李杜未嘗分優劣也東坡謂公追逐李杜  
參翺翔亦可見公之意

蘇東坡詩云緬懷嘉祐初文格變已甚千金碎全璧百衲收  
寸錦調和椒桂醲咀嚼沙磧礫廣眉成半額學步歸蹕蹕  
蹕勑角友踰丑甚反維時老宗伯言歐陽公氣壓羣兒  
蛟龍不世出魚鮪初驚淪魚鰕兒至音久乃信知味猶食  
堪詩話云宋朝文體之變自歐陽公始坡此詩能發明之

菊坡叢話卷之二十三

菊坡叢話卷之二十四

詩法類

晦庵云古今之詩凡有三變蓋自書傳所記虞夏以來下及漢魏自為一等自晉宋間顏謝以後下及唐初自為一等自沈宋以後定著律詩下及今日又為一等然自唐初以前其為詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人之風矣故管安欲抄取經史諸書所載韻語下及文選漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自為一編而附于三百篇楚詞之後以為詩之根本準則又於其下二等之中擇其近於古者各為一編以為之羽翼蓋其不合者則悉去之

不使其接於吾耳目而入於吾之胸次要使方寸之中無一字世俗言語意思則其體亦期於高遠而自高遠矣

誠齋翻案法

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫仲與東坡不相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬責吏以蒲為鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽憶往時秋井塌古人白骨生青苔如何不飲令心哀東坡云何須更待秋井塌見人白骨方肯蓋此皆翻案法也余友安福劉浚字景明重陽詩云不用羨童子細看管取明年各強健得此法矣

趙章泉詩云

或問詩法於晏叟因以五十六字答之云問詩端合如何作待欲學耶母用學今一禿翁曾總角學竟無方作無畧欲從鄙律恐坐縛力若不加還病弱眼前草樹聊渠若子結成陰花自落

楊誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名林謙之危至能陸務觀尤延之蕭東夫近時後進有張鉉趙蕃劉翰黃景說徐似道項安世輩豐善瓊徐質汪經前五人皆有詩集傳世謙之常稱重其友萬菊詩云秋明河漢外月近斗牛旁延之有云去年江南荒赴逐過江北江北不可住江南歸未得又寄友人云留中襍積千般事到得相逢一語無又台州秩滿而歸云送

客漸稀城漸遠歸途應減兩三程東夫飲酒詩云信脚到太古因登岳陽樓不作蒼苔去真成浪蕩遊三年夜郎客一拖洞庭秋得句驚飛鳳看山天盡頭猶嫌未奇絕更上岳陽樓又荒村三月不肉味併與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得一山秋至能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功夫云斷橋斜取路古寺未開門絕似晚唐人詠金林檎花云梨花風骨杏花粧黃鸝微云已從槐借葉更染菊為裳寫物之工如此余歸自金陵張送末章云何時重來桂隱軒為我醉倒春風前看人喚作詩中仙看人喚作飲中仙此詩超然矣趙詩云紅葉連村雨黃花獨遲秋詩窮真得瘦酒薄不禁愁劉詩云自鉤明月種



花又云吹入征鴻數字秋似道云暖分煨栗火明借續蘇  
灯又客路二千年五十向人猶自說歸耕項安世題釣臺  
醉中偶爾閑伸脚便被劉郎賣作名筆詩云碎斫生茶爛  
煮詩又有姚宋佐一絕句云梅花得月太清生月到梅花  
越樣明梅月蕭疎兩奇絕有人踏月繞花行僧顯萬亦能  
詩萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間三更雲去作行雨  
回頭却羨老僧閑又梅詩探支春色墻頭奈闌入風光竹  
外梢又河橫星斗三更後月過梧桐一丈長又有麗石雨  
使廣過汴京云蒼龍觀關東風外黃道星辰北斗邊月照  
九衢平似水胡地吹笛內門前

詩體總論

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻學其  
論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮声則後須  
切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨  
始可言文自後浮巧之語體制漸多如傍犯蹉對假對双  
聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多故有二十四格  
十九圖四声八病之類今畧舉數事如徐陵云陪遊駸駸  
錦綉腰於結風長樂舞為奏新声於度曲又云殿長樂之  
跡鐘聲中宮之緩箭雖兩長樂義不同不為重複此為傍  
犯如九歌云蕙發蒸芳蘭藉莫桂酒芳椒漿蒸蕙發對莫  
桂酒今倒用之謂之蹉對如自朱耶之狼狽致赤子之流  
離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如

厨人具雞黍稚子摘楊梅以雞對楊如此之類皆為假對  
如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆双聲  
如月影侵替冷江光逼覆清侵替逼覆皆疊韻詩第二字  
側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字  
平入謂之偏格如四更山月吐殘夜水明樓之類唐名筆  
詩多用正格如杜甫詩用偏格者十無二三 筆談

江左體

下韻便失粘既失粘則若不拘声律然其對偶特精切謂之  
骨含蘇李體浣花流水西頭主人為卜林塘幽已知出  
郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一双鷗鷺  
對沉浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟 蘇子美上書

蜂腰體

頤聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句及頤聯方  
對偶分明謂之蜂腰格言已斷而復續也下第唯空囊如  
何住帝鄉古園啼百舌誰醉在花傍淚落故山遠病來春  
草長知音逢宜易孤棹負三湘 賈島

隔句體

破題與頤聯便作隔句對若施之於賦則曰幾思靜話對夜  
雨之梓床未得重逢照秋燈於影室也鄭谷吊僧詩云幾  
思聞靜話夜雨對梓床未得重逢相見秋燈照影室孤雲終  
負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遠焚一炷香

偷春體

其法領然雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂之偷  
春格言如梅花偷春色而先開也無家對寒食有淚如金  
波所却月中桂清光應更多化離放紅藥相像頗青娥牛  
女漫愁思秋期猶渡河 杜子美寒食日詩

折腰體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨裏輕塵客舍青柳色新勸  
君更盡一杯酒西出陽關無故人 王維贈別

絕絃體

其語似斷絃而意存如絃絕而其意終在也燕鵲去後湖天  
遠欲寄知音問起居七歲弄竿今八十錦鱗吞釣不吞書  
僧謙寄遠

五仄體

墨元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁河上因言古  
人章句中全用平聲製字標帖如枯桑知天風是也恨未  
見万字詩聖俞既引舟遂作五側體寄公云月出斷岸口  
影照別舸背且獨坐帶飲頗勝俗客對月漸上我席暝色  
亦稍退宜必在秉燭此景已可愛 西清詩話

回文體

謂倒讀亦成詩也 見前文史類

五句法

此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用曲江蕭條  
秋氣高芙蓉結折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石素沙亦

相蕩哀鴻獨叫求其曹 又即事非今亦非古長歌激烈  
猶林莽比屋豪華固難救吾人其作心似灰弟姪何傷淚  
如雨 杜子美

六句法

此法但可放言遣興不可寄贈杜子美云烈士惡多門小人  
自同調名利苟可取殺身傍權要何當官曹清爾輩堪一  
笑山谷云三公未白首十輩擁朱輪只有人看好何益百  
年身但願身無事清博對故人

促句法

止於兩疊三句一換韻或平聲或側聲皆可江南秋色推煩  
暑夜來一雨芭蕉雨家在江南白鷗浦一生未歸養如織  
傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁蘆花如雪洒扁舟正  
是滄江蘭社秋忽然驚起散沙鷗平生計如轉蓬一身  
長在百憂中鱸魚正美負秋風

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊揮斥  
八極隘九州化為兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有  
道為少留縶之不得矧肯求東望太白橫峨嵋眼高四海  
空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識底  
將軍手斲吾足矧敢噴作詩一笑君應聞一韻七句方換  
韻又是平聲其法不得及殺及殺者不得此法也

促句換韻法

魯直觀伯時畫馬詩云儀容壯健行翰林溫新爆竹聲  
風簾官燭淚縱橫木穿石梁未渠達坐窓不邀令人瘦貧  
馬百歲逢一旦眼明見此玉花驄徑思着鞭隨詩翁城西  
野挑尋小紅此格禁商謂之促句換韻其法三句一換韻  
三疊而止此格甚新入少用之余嘗以此格為鄙句云青  
玻璃色瑩長空爛銀盤掛屋山東晚涼徐度一襟風天分  
風月相管領對之技藝誰能忍吟哦自恨詩才第掃寬露  
坐發與新浮蛆蛭之拋青春不妨舉酸成三人 漁隱

拗句

皆直換字對句法如只今滿坐且尊酒後夜此堂空月明清  
談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中誰問不納履坐上

適來何處蠅鞭鞭門卷火新改桑拓田園春向分忽棄舟  
去值花雨寄得書來應麥秋其法於當下平字處以仄字  
易之欲其氣挺然不羣前此未有人作此體獨魯直變之  
若溪漁隱曰此體本出於老杜如籠光蕙葉與多碧點注  
挑花舒小紅一雙白魚不受釣三寸黃甘猶自青外江三  
峽且相接斗酒新詩終自疎負鹽出井此溪女打鼓發船  
何處郎沙上草閣新柳暗城邊野池蓮欲紅似此體甚多  
非獨魯直變之也今俗謂之拗句者是也 禁齋

七言變體

律詩之作用字平仄固有一定體衆共守之然不若時用變  
體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩云竹裏

行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將  
軍禮數寬百年地闢柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟  
移白日老農何有整交歡此七言律詩之變體也 漁隱

絕句變體

常蘇州云南望青山滿禁闕曉陪鸞鷟正差池共愛朝來何  
處雪蓬萊宮裏拂松枝老杜云山瓶乳酒下青雲氣味濃  
香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開嘗對馬軍此絕句詩  
之變體也 同上

第三句失粘格

七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是一體唐人用此  
甚多但今人少用耳如老杜云橙落深知宋玉悲風流傳

雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時江山故宅  
空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指點到  
今疑嚴武云漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風濤莫倚善  
題鸚鵡賦何須不着鵝鵲冠腹中書籍幽時晒肘後醫方  
靜處看興發會能騎駿馬終須重到史君灘常應物詩云  
夾水蒼山路向東之南山豁大河通塞樹依微遠天外夕  
陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一鴈初晴下朔風為報  
洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同此三詩起頭用仄聲故第  
三句亦用側聲 同上

八句及入格

唐末蜀川有唐求放曠疎逸方外人也吟詩有所得即將

然為九投大瓢中後卧病投瓢於江曰茲文苟不沈沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此唐山人詩瓢也接得十終二三題鄭處士隱居曰不信最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風葉在有山處道成無事

進退格

鄭谷與僧齊已黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣按轆轤韻錄載唐介為臺官廷疏宰相之失仁宗怒謫英州別駕朝士詩送行者頗衆獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤

忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似單高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退格也按韻格難字寒字共在二十五山字還字共在二十七一進一退誠合此格豈率爾而為之哉冷齋以為落韻誤矣

平側各押韻

唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺得送風船偶逢島寺停帆看深澗漁翁下釣眠今古若論英達算夷夷高與固無邊自號交體此尤可怪者也 蔡寬夫詩話

雙聲疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何為雙聲何為疊韻答曰互為雙聲破礪為疊韻其按古人以四聲為切韻組以雙聲為疊韻必以五音為定蓋為東方喉聲為木音西方舌聲為金音南方齒聲為火音北方唇聲為水音中央牙聲為土音也雙聲者同音而不同韻故謂之雙聲破礪同為牙音而互護同為唇音而不同韻故謂之雙聲破礪同為牙音而

下乃疊韻也

學林新編

東坡作吃語詩江干高居堅閣扁耕健躬駕角挂經孤航繁舸茲焚隔節鼓過軍鷄狗驚解襟顧景各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆并供膾槐撓聒乾鍋更受甘瓜羹 此後更詳諸

扇對法

此與前扇句体同

律詩有扇對格第一句與第三句對第二句與第四句對如杜少陵哭台州司戶蘇少監詩云得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴沒儕夫東坡和嶧孤臺詩云解后陪車馬尋芳謝朓洲凄涼望鄉國得句仲宣樓又唐人絕句亦有此格如去年花下留連飲暖日天桃驚亂啼今日江邊容易別淡烟衰草馬頻嘶之類是也 愚隱

蹉對法

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起

酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對  
密以疎對親予作荆南教官與江朝宗匯者同僚偶論及  
此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩格此一聯以密字對  
疎以多字對少正交股用之所謂駢對法也 藝苑雌黃

離合體

前雖不取此特存其大畧耳

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥名之  
號如張籍答鄱陽客詩云江皋歲暮相逢地黃葉霜前半  
夏夜子夜吟詩向秋桂心中萬事君知是也 西清詩話

禽言詩當如藥名用其名字隱入詩句中造語極其隱晦尋  
常乃為造微之妙如藥名詩云四海無遠志一溪甘遂心  
遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窓全曙催歸日不西

喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如泥滑滑苦竹岡之  
句皆善造語者也 漁隱

人名

荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太  
白之句以古人姓名成句中蓋以文為戲或謂前無此体  
自公始見之余讀權德輿集其一篇云潘宣秉戎寄衛石  
崇勢位言紀信不留弛張良自愧樵蘇則為慙瓜李斯可  
畏不顧仕宦尊每陳農畝利家林類岩巖負郭躬斂積忘  
滿龍生嫩養家怙勝利疎鍾皓月曉曉是丹霞巽澗谷永  
不變山梁莫與累論自王符肇學得展禽志從此直不疑  
支離疎世事則德輿已嘗為此体乃知古今文章之變殆

無餘蘊德輿在唐不以詩名然詞亦雅暢此篇雖主意別  
立体然不失為佳製也 石林詩話

藥名

嘗見近世作藥名詩或末工要當字則正用意須假借如日  
側稍陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜湖東二  
字即非正用孔毅父有詩云鄙性嗜山野尤甘草舍中鈎  
簾陰卷栢障壁坐方風客土依雲實流泉下木通行當歸  
老矣已逼白頭翁又此地龍舒國池隍數血餘木香多野  
橋石乳最宜魚古瓦松杉冷旱天麻麥疎題請鼎杜若殘  
膩粉難書 漫叟詩話

詩訣

詩有三偷語最是鈍賊如傳長庚日月光太清陳主日月  
光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太液微波  
起長楊高樹秋沈仝期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷  
勢才巧意精各無朕迹蓋詩人偷狐白裘手也如目送歸  
鴻手揮五絃王昌齡手揮及鯉魚目送千里鴈是也

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者如庾信月詩云渡河光不  
濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得浮生  
半日閑坡云殷懃昨夜三更雨又得浮生一日涼杜夢李  
白云落月滿屋梁猶疑見顏色山谷簾詩云落日映江波  
依稀比顏色退之云如何通曉語祇是說家鄉呂居仁云

如何今夜雨抵是滴芭蕉此皆以故為新奪胎換骨

點化古語

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈綠愁似箇長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖水面白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀盤堆裏看青山孔雅珪白亭臺云山盡鐘響徹山谷點化之云山空響管絃盧仝詩云草石是親情山谷則云小山作友朋香章當姬妾學詩者不可不知此

托物取況

詩之取況日月比君后龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威

六菊詩二十四

卷十一

山海比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

白樂天女道士詩云姑山半峰雲瑤水一枝蓮此以花比美人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷茶蘼云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷炉香此以美丈夫比花也山谷此詩出奇古人所未有然亦是荷花似六郎之意

言其用而不言其名

用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗起弄日鵝黃嫩此言水柳之名也東坡谷子由詩曰猶勝相逢不相識形容

瘦盡語言存此用事而不言其名山谷云管城子無食肉相孔方兄有絕交書又曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君又曰眼著人情如格五心知外物等朝三格五今之寶融是也後漢註云常置人於險惡處也若溪漁隱曰荆公詩云綠成白雪桑重綠削盡黃雲補正青白雪即綠黃雲即麥亦不言其名也余嘗效之云為官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二虫也

不可以綺麗害正氣

世俗善綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論理苟當於理則綺麗風花皆入於妙者不當理則一切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往

六菊詩二十四

卷十一

以綺麗風花累其正氣其失在於理不勝而詞有餘也若杜云綠垂風折笋紅綻雨肥梅岸花飛送客鶯燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以妙絕古今至於言春容閑適則有穿花蛺蝶深見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深言秋意悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來其富貴則有香輦合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動煙轉孔雀隨開扇影還其吊古則有映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆出於風花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧自古詩人巧即不拙即不巧而能



壯乃如是也

若

戒訕謗

詩者人之性情也非強諫爭於廷忿怨詬於道懲鄰罵里之為也其人忠信篤敬抱道而居與時乖違遇物悲喜同床而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻吟調笑之聲曾次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發為訕謗優劣引援以承戈波變而受矢以快一時之忿者人皆以為詩之禍是失詩之旨非詩之過也 山谷

有規諫

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客得安

公初被出

十五

須邊塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺上醉春風公以為然即請守相州若溪漁隱曰先君有言近世才人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩於魏公勸其辭分陝之重而為畫錦之榮可謂能規諫矣 幕府難開錄

誠齋評為詩隱黃發露之異

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙此詩與春秋記事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不得聞者有過之無不及焉是得為好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行雨不是思君是恨君是得為怨

誹而不乱乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不乱矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妃是得為微婉為不汙微乎惟李義山云侍燕歸來宮漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦盡而不汙矣

方萬里論詩

詩人世豈少哉而傳於世者常少由立志不高也用心不苦也讀書不多也從師不真也喜為詩而終不傳其傳不傳蓋亦有幸不幸而其必傳者必出乎前所云之四事今取唐宋詩人所論著列於此與學者共之

杜荀鶴苦吟詩云世間何事好最好莫過詩一句我自得四

公初被出

十六

方人已知生應無輟日死是不吟詩始擬歸山去林泉道在茲 梅聖俞和太師相公詩言公之篇章真草過人遠甚而特獎進後流于詠言依韻詩云杜詩嘗說少陵豪祖德兼誇翰墨高蘇李為奴常侍席鍾王北面使持毫郊麟作瑞唯逢趾天馬能行不辨毛一誦京山零雨句無心更學楚離騷註子美祖審言嘗謂詩可使蘇李為奴書可使鍾王北面

曾艇齋詩話

人問韓子蒼詩法子蒼舉唐人詩云打起黃鸝兒莫教枝上啼之時驚妾夢不得到遼西予嘗用子蒼之言徧觀古人作詩規模全在此矣如唐人詩云妾有羅衣裳秦王在時

作為舞春風多秋來不堪着又如曲江院裏題名處十九  
人中最少年今日風光君不見杏花零落寺門前又如荆  
公詩云淮口西風急君行定幾時故應今夜月未便照相  
思皆此機杼也學詩者不可不知

### 六一詩話

韓退之筆力無施不可而嘗以詩為文章末事故其詩曰多  
情懷酒伴餘事作詩人也然其資談笑助諧謔叙人情狀  
物態一寓於詩而曲盡其妙此在雄文大手固不足論而  
予獨愛其工於用韻也蓋其得韻寬則波瀾橫溢泛入傍  
韻下還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜  
之類是也得韻窄則不復傍出而因難見巧愈險愈奇如

### 菊坡詩話

病中贈張十八之類是也余嘗與梅聖俞論此以謂聖俞如  
善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲蟻  
封疾徐中節而不少蹉跌乃天下之至工也聖俞戲曰前  
史言退之木強若寬韻可自足而輒傍出窄韻難獨用而  
反不出豈非其物強而然歟坐客皆為之笑也

### 石林詩話

詩語固忌用巧太過然緣情体物自有天然工妙雖巧而不  
見刻削之痕如老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆  
無一字虛設兩細著水面為樞則魚常上浮若大雨則伏  
而不出矣無體輕弱風微則不能勝惟微風則受以為勢  
故又有輕燕受風斜之句至穿花蛺蝶深見點水蜻蜓

欽：飛若深：字無穿字欽：字無點字皆無以見其精  
妙然讀之渾然全似未嘗用力所以氣格超勝使晚唐諸  
子為之便當入魚躍練波拋玉尺鶯穿絲柳織金梭之休  
矣七言難於氣象雄渾句中有力而不失言外之意自老  
杜錦江春色來天地玉壘浮雲變古今與五更鼓角聲悲  
壯三峽星河影動搖等句之後常恨無復繼者韓退之筆  
力最為傑出然每若意與語俱盡其和裴晉公破蔡州回  
詩所謂將軍舊壓三司貴相國新兼五等崇非不壯也然  
意亦盡於此矣不若劉禹錫賀晉公留守東都詩云天子  
旌旗分一半八方風雨會中州語遠而大偉也

### 菊坡叢話卷之二十四



菊坡叢話卷之二十五

四六類

陽夏謝氏曰四六施於制誥表奏本以便於宣讀多以四字六字為句宣和間多用全文長句為對習尚之久至今未能盡變前輩無此體也此起於咸平王相翰苑之作人多效之

四六之工在於剪裁若全句對全句亦何以見工須經語對經語史語對史語詩語對詩語方妥帖宋太祖郊祀陶穀作赦文不以遵豆有楚對黍稷非馨而曰遵豆陳有楚之儀黍稷奉惟馨之薦近世王初寮在翰苑作寶錄宮青詞云上天之載無聲下民之虐匪降時人許其剪裁

丁晉公謝表云補仲山之袞雖罄一心調傳說之夢難諧衆口後人改用云雖曲盡於巧心終難諧於衆口

王荆公在金陵有中使傳宣撫問并賜銀合茶藥令中外各作一表既具箋無可於公意者公遂自作其詞云信使恩言有華原隱實益珍荆增貴立國蓋五事見四句中言約意盡衆以為不及

政和以後宰執多不答外郡書牒舊見司馬溫公元祐間答在外監司郡守賀啓云豈期聖澤遠涉宰司覆餗致凶實民瞻之未允稍攝引避顧天意之靡回成命既頒愧頗無寄重煩謙德遠貺微言

廖明畧為四六甚工舊見為安厚卿草掛功德疏云梁木其

摧歎哲人之逝天堂寧有須君子而登生也有涯漫而不朽痛兩楹之夢莫比萬里之長城其祭文云昊穹不惠鑑我元老唐安得鑑楚非觀寶盛德且然小智寧保先公云明畧平生之學熟於高氏小史

顯夷仲黃門為北界幕代梁才父荅王履道舍人啓云誦佳句新濫處百僚之上恨相見晚果膺當寧之知

王初寮作宣德門成賞功制云開道宮隆兩觀霽翔於霄漢闕庭神麗十扉闔闔於陰陽時謂工則工矣但喚下句不來

靖康間劉觀中遠作百官賀徽廟還表云漢殿上皇本是野田之叟唐朝肅帝又非揖遜之君何康文績為中書侍郎

索筆塗之別作一聯云擁籬却行陋未央之過擅執軌前引笑靈武之曲恭文績以四六知名其謝召還表云兩賢參之是非浮言猶在一王尊之賢俊更世乃明

政和間北使謝耕實表云聘禮式陳祝帝齡於紫闕宸恩特具錫仙宴於公郵方厥包來貢之期舉茲德惟馨之賜天香滿袖染湘水之清寒雲液盈盤滬洞庭之餘潤梓里豈遑於黃母楓廷切頭於獻君

趙令人李號易安其祭湖州文曰白日正中歎龐翁之機捷

堅城自隨憐祀婦之悲深此婦人四六之工者政和間以僧為德士冠服如道士有一長老升堂云石窓養得裴休笏用在今朝曹溪留下祖師衣已為陳迹又一長

老乞入道表云一習靈夷之風教遂忘父母之髮膚幾同去國之野人忽見指天之北斗倘得回心而嚮道便當合掌以擎拳

汪退傅坐陳東歐陽徹事後復職以啓謝廟堂時相作荅啓云一男子之上書人何足道諸大夫曰可殺公肯容心此太學熊叔雅詞也噲履間京尹程伯起謝賜出等牙笏表云看山拄頰敢爲晉士之清狂上馬納囊豈有府賢之風度此汪彥章詞也

何文績以曲學罷正字其謝章云師友淵源妄追探於千載文章戶牖期自立於一家獨聞聖知何名曲學

晁舍人謝洛職表云授胤忘器輒嘗天子之從臣剪爪及膚

不謂朝廷之大體此指取黃門而言

陸益中德宣和間爲中執法閨門孝友嘗彈蔡條范丞相建炎間荅其啓云久居言路嚴彈多權貴之臣羣掌文衡登

校皆純正之士

汪彥章賀呂成公大拜啓云方羣臣憂祀國之天靡遑朝夕乃兩手取虞淵之日重正乾坤

建業一沙弥法光試經得度爲韓子蒼作化錢疏韓爲索筆草云法光身本仕族志慕佛乘依華藏以出家誦楞嚴而得度敢言四事尚乏三衣本來一物也無政須行乞他日寸絲不掛用此酬恩

黃叔言子游守台日與謝伯先公狀云倒屣以待諸公要出

我門解榻而迎使君未有此客善接辭之伊迹仍問岐之可期

趙祖頴與謝伯同在太學因中秋趣人作會啓云庾亮樓邊漸觀掛簷之月楊樵宅畔茂無載酒之人方孤坐以無聊欲就眠而未可伏惟某人輕財有朱家之度量好客繼鄭莊之風流酒滿樽中晏狂詼諧之飲饒流地上曾無鄙吝之心東閣之宴欲開南樓之興不淺雖一石成燭在淳于兒豈敢望焉而五斗解醒如劉伯倫不無覲也願戒青州之從事亟濡東海之波臣心若搖旌側瞻黃金之諾言猶在耳盍追長夜之歡過此以還未知所措

四六談塵

乙上曾謝

四六有伐山語有伐材語伐材語者如已成之柱擗累加削而已伐山語者如披山開荒自裁取之伐材謂熟事也伐山謂生事也兩聯皆生事則傷於奧澁兩聯皆熟事則無工蓋生事必用熟事對也如夏英公辭奉使表畧云頃歲先人沒于行陣春初母氏始棄遺孤義不戴天難下單于之拜哀深陟岵思聞禁休之音此不拜單于用鄭衆集而公羊謂夷樂曰禁休此生事對熟事格也後永叔作歸田錄改云義不戴天難下穹廬之拜情深陟岵思聞夷樂之聲夏英公免起復奉使表出以爲工然其間一聯云王姬築館接仇之禮既燕曾子回車勝母之遊遂擬此一聯亦不減前一聯也

宋元憲晚歲有詩云老矣師丹多忘事少來之武不如人其  
後元厚之作執政一日奏事差誤神宗顧謂曰卿如此忘  
事耶明日厚之乞退遂用元憲詩作乞致仕表云少之燭  
武尚不如人老矣師丹仍多忘事燭武字出國語

神宗覽之憐其意而留之

歐陽文忠公致仕謝表云雖伏櫪之馬悲鳴難忘於君軒而  
曳尾之龜幽養未離於靈沼元厚之後作致仕表云雖  
退舞敢忘舜帝之笙鏞焉歸飛亦在文王之靈沼又謝  
致仕表云冥鴻雖遠正依天宇之高華微塵雖傾尚謝日  
華之明潤其意謂物不離於天地雖致仕亦不離於君父  
也子瞻為筆記大以此為妙云古人謝致仕未有能及此

者

元厚之作王介甫拜相麻世以為工然未免偏枯其云忠氣  
貫日雖金石而為開謔波稽天孰斧戕之敢闢此上句忠  
氣貫日則可以襯雖金石而為開下句謔波稽天則於斧  
戕了無干涉此四六之病也雖金石而自開西京雜記載  
楊雄全語也日華明潤李德裕唐武宗畫像贊也四六尤  
欲取古人妙語以見工耳

元厚之任藩都後聞儂智高餘寇二廣投知廣州而所傳乃  
妄改知越州上奏謝云忽聞羽檄之馳謂有龍編之警橫  
水明光之甲得自靈犀雲中赤白之囊倡為危事此用李  
德裕儂智高代劉李石令中人石元貴奏橫水明光之

甲曳地何由取他德裕曰從伊十五里精兵明光甲曳地  
必須破却此賊後所傳果妄遂誅劉預焉

錢希白二子彥遠明逸俱以賢良登科族人藻既應說書進  
士俱中第熊伯通以啓賀藻知制誥曰七年三第賢良  
文學之科一門四人真潤色討論之職四人謂易惟演明  
逸及藻也

蘇子瞻作翰林子中方以言事去國在外以啓賀曰父子  
以文章名世盡淵雲司馬之才兄弟以方正決科邁晁董  
公孫之學與其後為中書舍人謫二蘇告詞之語異矣  
文章有彼此相資之事有彼此相須之對彼此相須而又不  
失時事此所以助發意思也唐人方有此格謂之互換然

語猶拙至後人襲用講論而意益妙如楊汝士陪裴晉公  
東雄夜宴詩曰昔日蘭亭無艷質此時金谷有高人止於  
此而已至永叔和杜岐公詩曰元劉事業時無取姚宋篇  
章世不知二美惟公所兼有後生何者欲攀追其後蘇明  
允代人賀永叔作樞密啓曰在漢之賈誼談論俊美止於  
諸侯相而陳平之屬是為三公唐之韓愈詞氣磊落終於  
京兆尹而裴度之倫實在相府然陳平裴度未免謂之不  
文而韓愈賈生亦嘗悲於不遇蓋人之於世美惡必自有  
倫而天之於人賦予亦莫能備此又何啻出藍更青研朱  
益丹也後至荆公賀韓魏公罷相啓畧云國無危疑人以  
靜一周勃霍光之於漢能定策而終以致疑姚崇宋璟之

於唐善致理而未嘗遭吏記在舊史號為元功固未有獨  
運廟堂并安社稷卿亮三出牧寧四方岷然在諸公之先  
煥乎如今日之盛若夫進退之當於義出入之適其時以  
彼相方又為特美此又妙矣

丁晉公文字雖老不衰在朱崖蒼胡則侍御書曰夢幻泡影  
知既往之本無地水火風悟本來之不在海外十四年  
及北遷道州謝表云心若傾葵漸暖長安之日身同旋草  
乍浮楚澤之春又謝復秘書監表云炎荒萬里歲律一周  
傷禽無振羽之期病樹絕沾春之望人亦哀之

盧多遜丞相謫海外國史載其謝表末云流星已遠拱北極  
以無由海日空懸望長安而不見又其孫載作范陽家誌

附其臨終自作遺表畧云昔日居黃閣歟口錄金此時  
身謝朱崖蔓草榮骨雖有五代衰氣然亦可哀矣

熙寧中彗星見是歲交趾李乾德叛邕州二廣為之騷動朝  
廷遣郭遠趙高討之王荆公作相草出師勅榜有云惟天  
助順已兆布新之祥為彗星見而出師也行年河洛記王  
世充假隋恭帝禪位策文云海飛羣水天出長星除舊之  
徵克著布新之祥允集此荆公用舊意為新語也

熊伯通任金陵為王荆公幕府官代公作立貴妃表云有警  
戒相成之道無險說私謁之心荆公取而用之後人用此  
一聯相承不已又溫伯知成都謝上表云捫參歷井敢辭  
蜀道之難就日望雲愈蒼長安之遠自後小官四川者相

承用此一聯

廖明畧賀安厚卿啓云遠離門牆遁迹江湖之外關望縹緲  
榮光河洛之間又賀張丞相啓云中台之光下飾萬物前  
箸之畫外制四夷進有德而朝廷尊用真儒而天下服又  
云日月亭午信無邪陰山川出雲亟有時雨又謝厚卿啓  
書之啓云寂寞江濱若戎車之陷淖援渾富邑信塞馬之  
依風曉然晨光照此部屋

唐鄭準為荆南節度使成納從事納本姓郭代為作乞歸姓  
表云君故國以狐疑望靜村而鼎竄名非伯越浮舟難効  
於陶朱志在援秦出境遂稱於張祿未遑辨正尋涉艱危  
其後范文正公以隨母冒朱姓乞還姓表遂全用之云志

在援秦入境遂稱於張祿名非伯越乘舟偶効於陶朱議  
者謂文正公雖襲用古人全語然本實范氏當家故事非  
襲竊也

滕元發光祿受知神宗最在諸公之先以議政與荆公不合  
遂出為帥又以妻黨李逢事謫知安州既罷安州許朝見  
將復用之忽中飛詔再調知筠州是時尚藏舟國東普照  
寺也王銍父實公之客托撰陳情表自辨為草表云人情  
不問賢愚莫不畏天而敬父然而疾痛則呼父窮窘則號  
天蓋情發于中而言無所擇豈以號呼之故謂無敬畏之  
心今臣之所患不止於疾痛而所憂有甚於窮窘若不號  
呼於君父更將赴壑於何人伏望聖慈少加矜察臣本無

學術亦無才能惟有忠義之心生而自許昔季文子見有禮於君者事之如孝子之養父母也見無禮於君者誅之如鷹鷂之逐鳥雀也臣雖不肖允信斯言但信道直行謂人如已既恃深知於聖主肯復借交於衆人任其疎愚積成仇怨一自離去左右十有餘年故臣之言何所不有偶因疑似直欲中傷至如臣頃在京東謬當帥路材微任重祿過災生驗凶人始造謀之年乃愚臣未到任之日其時陛下特遣親信就以體量在於臣身並無誣誤言事之臣不知本末或罔臣以失察或誣臣以黨奸欲於寬大之朝為臣終身之累幸賴聖君之照鑒力排衆議以保全愛自偏州漸移節鎮昨因任滿許赴闕廷中書既不外除交代

又已到任官為近侍理合朝參實欲叙愚臣父蒙舍垢之恩謝陛下稍復善藩之賜況臣素無黨援唯祈一望清光

今者縷入國門復除江郡恐關之心徒切見君之日無期拜命傍徨不知所措尋觀諸復領裝身方悟此行非緣重譴臣是以敢陳危懇上冒天聰輒希行葦之仁曲聆遺簪之眷竊緣筠州開鎮尚在來春鄉里田園素來微薄家貧累重四方無歸臣非敢別有所覲更求錄用但患難之後積憂傷心風波之間畏布成疾伏望 皇帝陛下憐餘生之無幾究日前之異恩改授臣領諸湖潤一郡稍便醫藥漸謀歸休異日復得以枯朽之餘一瞻天日之表然後退歸田里歌詠太平自述臣子之遭逢歸託鄉隣之父老

區之願永畢於斯膝公讀至悲關之心徒切見君之旨無期起執王公手揮涕曰此予心欲言而不可得者也表入神宗大悅以滕公知湖州湖乃公所乞也

四六貴出新意然用景太多而氣格微弱則類俳矣唯用景而不失朝廷氣象語劇豪壯而不曲強得從容中和之道然後為工王岐公作慈聖皇后山陵使掩壙慰表云鴈飛銀漢雖闊景於千齡龍繞青山終儲祥於百世滕元發乞致仕表云雲霄鴻去免雁增繳之施野渡舟橫無復風波之懼呂太尉謝賜神宗御集表云鳳生而五色張丹穴之已遙龍威乎九淵驚驪珠之忽得凡此之類皆以氣勝與語勝也

蘇子瞻與呂吉甫同在館中吉甫既為介甫腹心進用而子

瞻外補遂為仇讎矣元祐初子由作右司諫論吉甫之罪莫非蠹國殘民至比之呂布自資政殿大學士貶節度副使安置建州而子瞻作中書舍人為諛詞又極口詆之號為元山吉甫既至建州謝表末云龍鱗風翼固絕望於攀援亟臂鼠肝一真心於造化以子瞻兄弟與我所爭者吏臂鼠肝而已子瞻見此表笑曰謂子瞻容終會作文字唐張巡之守睢陽胡朔方賊帥李元平困食竭以紙布煮而食之而意愈自如其謝表將軍表曰想峨眉之碧峯預遊西蜀追驛願於雲間保壽南山遊賊祿山殺戮黎獻腥膻闕庭臣被圍四十九日凡一千八百餘戰主辱臣死



當臣致命之時惡給罪盈是賊賊亡之日其忠勇如此許  
遠亦有文其祭文為時所稱謂太一先鋒蚩尤後殿  
龍持弓白虎捧檄又祭城隍文云骨井鳩翔老蚌龍蟠  
文武雄健志氣不衰其忠烈之士也

張晉公平淮西憲宗解玉帶賜之公臨薨却進之便舊條作  
表皆不如意遂令子弟執筆口占扶云上府之珎先朝所  
賜既不敢將歸地下又不敢留在人間謹以封進聞者服  
其切當

孫飭本盡工之子頗多技能王徽為中書舍人草飭誥詞云  
李陵橋上不吟取次之詩顧凱筆頭宜畫尋常之物飭終  
身恨之

黃元之謫居黃州至郡二虎鬪於郡境一死之群雉夜鳴冬  
雷電司天蔡守土者當之詔內臣乘驛勞之即徙蘄州抵  
蘄上謝表曰宣室鬼神之間敢望生還茂陵封禪之書止  
期身後上覽之曰禹得其亡乎

錢熙泉南才雄之士進四夷來主賦萬餘言太宗愛其才擢  
館職嘗撰三酌酸文世稱精絕畧曰渭川疑碧早拋釣月  
之徒商嶺排青不逐眠雲之客又年々落第春風徒泣於  
遷鶯處羈遊夜雨空悲於斷鴈鄉人李慶孫哭之曰四  
夷妙賦無人誦三酌酸文舉世傳

阮里道之子烏齡醜陋吃訥絕人年十七八海州試海  
不揚波賦即席一筆而成文不加點其警句云拔碣石之

宿霧飲蒼梧之夕雲八月露凝泛寒光而靜去三山神闕  
湛清影以連連

王荆公作相天下士以文字頌其道德勲業者不可以計數  
也如祥道啓曰六經之書得孔子而備六經之理得先生  
而明王禹玉作除相麻詞曰至學窮於堊源貴名薄於天  
下熊伯通贊啓曰燭照數計洞九變之本原玉振金聲破  
千齡之湮鬱鄧溫伯作白麻曰道德合符乎古人學問為  
法於海內超升冢宰大熙振功力行所學而朝以不疑謀  
合至神而人莫能間若此者極多然不若子瞻贈太傅詰  
曰浮雲何有脫發如遺此兩句乃能真道荆公出處之妙  
也世人謂中含譏諷切恐不然

鄧左轄溫伯三入翰林前後幾二十年高文大冊每號稱職  
其草立恭宗為皇太子制首曰父子一體也惟立長可以  
圖萬世之安國家大器也惟建儲可以係四海之望末云  
雖明長綿帝祚於億年解吉渙亨繼天人以萬世天下  
誦之

元祐六年立皇后孟氏而梁況之為翰林學士其制畧曰太  
母以萬世為心命處宗事之重大臣以兩極陳義請建坤  
儀之尊謂王道之大所由興故人倫之始不可緩末云  
光紫庭襲譽彤管一時諸公皆嘆其不可及前後立后制  
靡能過焉

神宗自願王即位元豐中陞穎州為順昌軍節鎮時元厚之

罷參政作領守令郡中老儒胡士彥作謝表公覽之以筆  
抹去奏書其紙背一揮而成畧曰壽士立社是開王者之  
封秉龍御天厥應聖人之作按圖雖舊錫命維新又曰此  
言駿奔之慶基宜建中軍之望府謂文武之德聖而順唐  
虞之道明而昌合為嘉名以侈舊服  
前輩作謫張遜告云互置朋黨交攻是非具錦之詞遂彰於  
萋菲摯瓶之智已極於浦盈丁晉公南遷作南岳齋疏文  
云補仲山之哀曲盡於巧心和傳說之義難調於衆口至  
曾子宣謝宰相表曰方傷錦敗財之初奚堪於補袞况履  
鍊折足之際何取於和羹此又妙矣傷錦敗財四字後漢  
傳全語也

神宗首用富鄭公作上相以司空侍中為昭文館大學士也  
制乃翰林學士鄭毅夫所草末云上理乎天工則日月星  
辰以之順下遂乎物宜則山川草木以之蕃近則諸夏仰  
德以承流遠則四夷傾心而特命毅夫自負此文敏瞻因  
為詩曰中使傳宣內翰家君王令草侍中麻紫泥金印封  
題了紅燭終燒一寸花元祐中司馬溫公作相除左僕射  
時學士鄧溫伯行制其末曰上寅亮於天工則陽陰風雨  
以之順下成遂乎物理則山川草木以之靈內阜安於兆  
民外鎮撫於四裔此二白麻特相類人謂非二公不能稱  
此大訓也

治平中英宗患歷代史繁多難見令司馬溫公編進君臣事

續溫公請置局碎官薦劉道原劉貢父趙無愧而無愧公  
親老辭役又碎范淳父在局書成進上神宗賜名資治通  
鑑元豐末進五代紀遷公資政殿學士除淳父秘書省正  
字為資政時道原已死貢父方貶官衡州也元祐初溫公  
還朝作門下侍郎用宰相蔡持正劄子付下國子監開板  
令溫公門下士及館職校讐之板成遍賜宰執侍從及校  
讐官各以表謝獨張芸叟表能盡著書始終今載其畧曰  
英宗皇帝患學者不能徧窺況人主得暇周覽思有所述  
頗難其人疇若臣哉莫如光者神宗皇帝揮宸翰以賜名  
勅講進而進讀目為通鑑時道弗遂資彼治原捨茲安出  
又曰上下馳騁於數千載間出入相隨於十九年內上假

言官之督責熟諸里俗之謗誶卒成一代之書仰副兩朝  
之志雖古者興亡事跡固已繁然而光之筋力精神於此  
盡矣又曰旅遊東國嘗嘆於斯文留滯周南遂克終於  
先業嗟君臣之際遇已極丹青何父子之淪亡忽悲風露  
云云芸叟又有詩謝范學士淳父云通鑑初成賜近臣不  
遺疎賤布恩均我投淮水五千里君滯周南二十春東觀  
汗青身是夢西宮削華事如新細思當日脩書者祇有三  
人今一人謂劉貢父道原范淳父也淳父時為講筵芸叟  
為臺官也資治通鑑成溫公託范淳父作進書表今刊於  
通鑑後者是也溫公以簡謝淳父云真得愚心所欲言而  
不能發者溫公書帖無一字不誠實也已上並王公四六

評論詞賦破題俞元德靈叢說云嘗見俞鴻老論其外公

天之曆數在舜躬賦破題云神聖相授天八會同何謳歌  
不之堯子蓋曆數在於舜躬又見陳季陸先生談及陳元  
裕嘗主文衡出大椿八千歲為春秋賦滿場破題皆屬筆  
馬跡自作云物數有極椿齡獨長以歲歷八千之久成春  
秋二序之常又見蔡曼卿稱賞上舍熊元用郎十四歲作  
君人成天地之化賦破題云物產於地形鍾自天賴君人  
之有作成化工之未全三賦四柱皆出人意表真所謂作  
賦手也

賦以一字見工拙最著吳叔經在湖南溥試以本經詩義取  
解魁次名陳尹賦文帝前帝賈生破題云文帝好問賈生

力陳忘其勢之前帝賈所言之過人叔經先生改勢字作  
分字陳大欽服內有打花格云金蓮輝煥煌煌漢天子之  
儀玉漏聲沈沈洛陽人之語試官已喜此一聯又陳季  
陸在福州考較出皇極統三德五事賦魁者破題云極有  
所會理無或遺統三德與五事實一中於百為季陸先生  
極喜上兩句只嫌第四句不足乃改貫字作寓字較有意  
思尤善陳舜申三策第三道策題問屯田乃先生撰也最  
是答得工夫皆二公之警誨也

菊坡叢話卷之二十五

菊坡叢話卷之二十六

樂府類

唐溪詩話云宋堯壽太上皇帝嘗內脩外懷之暇尤以文德  
遠服至於宸章睿藻日星昭垂者非一至紹興二十八年  
將郊祀有司以太常樂章文義弗協遂親製郊丘宗廟原  
廟共二十四章肆筆而成成慶思雅正所謂大哉王言也至  
於一時閑適寓景而作則有漁父辭十五章清新簡古備  
騷雅之體其辭有曰薄晚煙霏江邊秋月已明  
凝望颺適天機水底閑雲片段飛又曰青簪聞雨已過船  
錦鱗躍處浪痕圓竹葉酒椰花蘂有意沙鷗伴我眠又曰  
水涵微雨湛虛明小笠輕蓑未要晴明鑑真觀紋生白鷺  
飛來空外聲辭多不錄此數篇雖古之騷人詞客老於  
江湖擅名一時者不能踰及

紹興間陳侍郎相之使至燕山驛壁間得一詞云書劍憶  
遊梁當時事底處不堪傷念前君嫩葉將吳南浦杏花微  
雨窺宋東牆禁城外燕隨青步障絲惹紫游韁曲水古今  
禁烟前後綠楊樓閣芳華池塘回首斷人腸流年去如電  
雙鬢已如霜欲遣當年遺恨頻近清觴聽出塞琵琶風沙  
滿塞新黃鴈烟月微茫不似海門潮信猶到潯陽然不  
署名此必中原士大夫淪於異鄉者所作也以樂府風流  
子按之可歌也

袁梁許伯揚庭為柳詞五章寄意於古而詞語清新其一曰不



見昭陽宮內柳黃金齊然輕柔東君昨夜到皇州玉階金  
井無處不風流恨望翠華春欲暮六宮都鎖春愁暖風吹  
動綉簾鈎飛花委地時轉玉香毬其二曰不見清河堤上  
柳綠陰流水依龍舟東下疾於飛千條萬葉濃翠染旌  
旗記得當年春去也錦帆不見西歸頻拋輕絮點人衣如  
將亡國恨說與路人知其三曰不見陶家門外柳柴扉一  
徑遙通閑門終日掩清風感君高節綠陰向人濃離落蕭  
疎鷄犬靜日長飛絮濛濛先生一醉萬緣空經時高卧不  
到翠光中其四曰不見都門畔柳春來綠盡長條橋邊  
行色馬蕭蕭一枝折贈相見又何朝酒盡曲終人去也風  
前亦自無聊抵應於我恨偏饒東君特地付與沈郎腰其

按之可歌也

竹坡詩話云大梁羅叔恭為余言頃在建康士人家見王荆  
公親寫小詞一紙其家藏之甚珍其詞云留春不住費盡  
鶯兒語滿地殘紅宮錦污昨夜南園風雨小伶初上琵琶  
聽來思繞天涯不肯盡堂朱戶東風自在楊花荆公平生  
不作是語而有此何也儀真沈彥述謂余曰荆公詩如萬  
綠枝頭紅一點動人春色不須多春色惱人眠不得月移  
花影上闌干皆王平甫詩非荆公詩也沈乃元龍家塔故

嘗見之耳叔恭所見未必非平甫詞也

浪淘沙李後主春日懷舊詞云簾外雨潺潺春意闌珊羅衣  
不煖五更寒夢裏不知身是客一箇貪歡○獨自莫凭欄  
無限江山別時容易見時難流水落花春去也天上人間  
西清詩話云南唐後主歸朝後每懷江國且念勝處散  
鬱不自聊遂作此詞含思悽惋未幾下世矣

燭影搖紅柳耆卿作閨情詞云妝粉輕勻黛眉巧畫宮粧淡  
風流天賦與精神全在嬌波轉早是茶心可恨更那堪頻  
頻顧盼幾回相見了還休爭如不見○燭影搖紅夜闌  
飲散春宵短當時誰解唱陽關離恨天涯遠無奈雲收雨  
散凭闌千絲千淚眼海棠開後燕子來時黃昏庭院隴后山

詩話云柳三變游東都南北二巷作新樂府天下詠之遂  
傳至禁中仁宗頗好其詞每對酒必使侍從歌之再三  
變聞之復作官詞號醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁  
宗聞而竟之自是不復歌其詞矣會改京官乃以無行黜  
之後改名永仕至屯田員外郎

御街行范希文秋月懷舊詞云紛○墜葉飄香砌夜寂靜寒  
聲碎真珠簾捲玉樓空天淡銀河垂地半○今夜月華如  
練長是人千里○愁腸已斷無由醉酒未到先成淚殘燈  
明滅枕頭歌謠盡孤眠滋味都來此事有閒心上無計相  
回避後蘇東坡居穎春夜對月王天人口春月可喜秋月  
使人愁耳公謂前人未及也遂作詞云不似秋光只與離

人照斷腸 后山詩話

水龍吟章質夫詠楊花詞云燕忙鶯懶芳殘正堤上柳花飄  
墜輕飛點點畫青林誰道全無才思閑趁遊絲靜臨深院日  
長門閉倚珠簾散漫垂欲下依然被風扶起○蘭帳玉  
人睡驚怪春衣雪霽縷縷漸滿香越無數絳綃圓却碎  
時見蜂兒仰粘輕粉魚吞池水望章臺路香金鞍游蕩有  
盈淚蘇東坡依韻和云似花還似非花也無人惜從教  
墜拋家傍路思量却是無情有思禁損柔腸困酣嬌眼欲  
開還閉夢隨風萬里尋郎去處又還被鶯呼起○不恨此  
花飛盡恨西園落紅難綴曉來兩過遺蹤何在一池萍碎  
春色三分二分塵土一分流水細看來不是楊花點點是

離人淚詩話云章質夫作此詞其命意用事清澹可喜  
東坡和之若豪放不入律呂徐而視之聲韻韻便奇質  
夫詞有組綉工夫是叔用云東坡如毛鷲西施淨沉却面  
與天下婦人開好質夫豈可比耶

惜分飛毛澤民作贈別詞云淚濕闌干花着露愁到有峯碧  
聚此恨平分取更無言語空相覷○斷雨殘雲無意緒寂  
寞朝暮○今夜山深處斷魂分付潮回去百家詩序云  
元祐中東坡先生守鋸澤民為法曹移公以眾人過之  
秩滿辭去是夕宴客有籍妓歌贈別小詞卒章云今夜山  
深處斷魂分付潮回去公問誰所作妓以毛法曹對公語  
客曰雖然詞人不及知某之罪也翌日折簡追還留連

數月澤民因此得名

天仙子張子野作送春詞云水調數聲持酒聽午醉醒來愁  
未醒送春去幾時回臨晚鏡傷流景往事後期空記省  
○沙上並禽池上暝雲破月來花弄影重○翠幙深  
風不定人初靜明日落紅應滿徑古今詩話云有一客謂  
張子野曰人皆目公為張三中即心中事眼中淚意中人  
也公曰何不目之為張三影客不曉公曰雲破月來花弄  
影○柔艸隨風搖○花影柳影無人墜飛絮無影此余平  
生所得意也又高齋詩話云子野嘗有詩云浮萍斷處見  
山影又長短句云雲破月來花弄影又隔牆送過秋千影  
並膾炙人口世謂張三影者溪漁隱云細味二說當以古

今詩話所載三影為勝

玉樓春宋子京詠春景詞云東城漸覺風光好皺皺波紋迎  
客棹綠楊烟外曉寒輕紅杏枝頭春意鬧○浮生長恨歡  
娛少肯愛千金輕一笑為君持酒勸斜陽且向花間留晚  
照跡跡開闌覽云張子野郎中以詞章名擅一時宋子京尚  
書其才不先往見之謂其侍者曰尚書欲見雲破月來花  
弄影郎中耳子野屏後呼曰得非紅杏枝頭春意鬧尚書  
耶遂出置酒盡歡蓋二人所舉皆其警策也

浣溪沙蘇東坡詠村景詞云瀟瀟衣巾落葉花村北響  
縹車牛衣古柳賣黃瓜○酒困路長惟欲睡日高人渴謾  
思茶敲門試問野人家高齋詩話云東坡長短句云村南

村北響綠車參寥詩云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微秦少游詩云林深處疑無地忽有人家笑語聲三詩大同小異皆奇句也

作詞要綺靡如溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山碧花更漏子一詞尤佳其詞云玉爐香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉一風空階滴到明 漁隱叢話

玉樓春溫飛卿作恨別詞云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去撥頭殘夢五更鐘花裏離愁三月雨無情不似多情苦一寸還成千萬縷天涯地角有窮時只有相思無盡處

詩眼云晏叔原見潘傳正云先公平日小詞雖多未嘗作婦人語傳正云如綠楊芳草長亭路年少拋人容易去非婦人語乎晏曰公謂年少為何語傳正曰豈不謂其所歡乎晏曰公言是也因遂賦樂天詩兩句云欲留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟然此詞語意高雅

踏沙行秦少游作春恨詞云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛寄梅花魚傳尺素砌成此恨無重數郴江幸自遶郴山為誰流下瀟湘去吟齋夜話云少游到郴州作此詞東坡絕愛其尾兩句自書於扇曰少游已矣雖萬人何贖又范元實詩眼云余誦淮海小詞云杜鵑聲裏斜陽暮山谷曰此詞高絕但

既云斜陽又曰暮即重出也欲改斜陽為簾櫳余曰既言孤館閉春寒似無簾櫳山谷曰傳雖未必有簾櫳有亦無害余曰此詞本模雋年落之狀若曰簾櫳恐損初意山谷曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當重疊

黃山谷亦有踏沙行賞春詞云臨水天桃倚牆繁李長楊風掉青驄羣坐中有酒可酬春更尋何處無愁地○明日重來落花如綺色蕉漸著山公落欲殘心事寄天公教人長壽花前醉草堂詩餘云山谷會親書此詞寄祝有道云諸樂府雖有賞歎其詞未深解其意味者故并奉寄

雨中花王遂客作夏景詞云百尺清泉聲陸續映瀟湘碧梧翠竹面千步回廊重簾幙小枕歌寒玉○試展鮫綃看書軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地月上闌干

曲溫更詩話云余嘗觀此詞不用浮瓜沉李之事而天然有塵外涼思其詞語非觸熱者之所知  
憶秦娥李太白詠秋思詞曰蕭聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞陵傷別○樂遊原上清秋節陽古道音塵絕音塵絕西風殘照漢家宮闕

漁家傲歐陽永叔詠初冬詞云十月小春梅藥綻紅爐暖閣新粧徧錦帳美人貪睡暖羞起懶玉壺一夜水漸滿○樓上四垂簾不捲天寒山色偏宜遠風急鴉行吹字斷紅日晚江天雪意雲撥亂  
醉落魄汪彥章詠額詞云小舟簾隙佳人半露梅粧額綠雲

低映花如刻恰似秋宵一半缺蟾白○結兒捎采香紅初  
細蟬隱、搵金碧春山秋水渾無迹不露牆頭此子真消  
息老溪漁隱云漾舟行汴中見岸傍畫船有映簾而觀者  
止見其額故作此詞

品令黃魯直詠茶詞云鳳舞團、餅恨分破教孤另金渠體  
淨隻輪碾碾玉塵光瑩湯響松風早減二分酒病○味醲  
香永醉鄉路成佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不  
能言心下快活自省老溪漁隱云魯直諸茶詞余謂品令  
一詞最佳能道人所不能言尤在結尾三四句

又詠茶阮郎歸詞云歌停檀板舞停高陽飲興闌數烟噴  
盡玉壺乾香分小鳳團○雲浪淺露珠圓捧碗春寒綫

紗籠下躍金鞍歸時人倚欄古今詞話云觀者嘆服此詞  
八句狀八景音律一同殊不散亂人爭寶之刻之琬琰掛  
于堂室之間

鷓鴣天晏叔原作重會勸酒詞云絲袖殷勤捧玉鍾當年拚  
却醉顏紅舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇裏風○從別後  
憶相逢幾回裏夢與君同今宵剩把銀缸照猶恐相逢是  
夢中雪浪齋曰記云晏叔原此詞云舞低楊柳樓心月歌  
盡桃花扇裏風不愧六朝宮掖體又趙德麟侯鯖錄云鼎  
無咎云叔原不蹈襲人語而風調雨順自是一家如舞低  
楊柳樓心月歌盡桃花扇裏風自然可知此人不生於三  
家村中也

念奴嬌李漢老詠月詞云素光練淨映秋山隱、脩眉橫綠  
鵲鵲樓高天似水碧瓦寒生銀粟萬丈斜暉雲漢驚飛  
過盡金屋更無塵氣滿庭風碎梧竹○誰念鶴髮仙翁當  
年曾共賞紫巖飛瀑對影三人聊酌飲一洗離愁千斛斗  
轉參橫翩然歸去萬里騎黃鵠滿天霜曉叫雲吹斷橫玉  
名溪漁隱云李漢老此詞有滿天霜曉叫雲吹斷橫玉之  
句乃用崔魯華清宮詩銀河漾、月輝、接碾天邊織女  
機橫玉叫雲清似水滿空霜逐一聲飛或云叫雲乃笛名  
非也

漢宮春晁叔原用詠梅詞云瀟灑江梅向竹梢深處橫兩三枝  
東君也不愛惜雪壓風欺無情燕子怕春寒輕失佳期○

清淺小溪如練問玉堂何似茅舍疎籬傷心故人去後冷  
落新詩微雲淡月對孤芳分付他誰空自倚清香未減風  
流不在人知老溪漁隱云此詞用玉堂事乃唐人詩云白  
玉堂前一樹梅今朝忽見數枝開君家門戶重、閉春色  
何因得入來或云官苑之玉堂非也

滿庭芳秦少游詠離情詞云山抹微雲天連衰草畫角聲斷  
樵門暫停征棹聊共飲離樽多少遠兼舊事空回首煙霧  
紛紛斜陽外寒鴉數點流水遶孤村○銷魂當此際香囊  
暗解羅帶輕分謾贏得青樓薄幸名存此去何時見也襟  
袖上空染啼痕傷情處高城望斷燈火已黃昏侯鯖錄云  
晁無咎云此來作者皆不及秦少游之詞如斜陽外寒鴉

數點流水繞孤村雖不識字者亦知是天然好語也

點絳脣林和靖詠草詞云金谷年三亂生春樹誰為主餘花  
落處滿地和煙雨○又是離歌一闋長亭暮王孫去蕪  
無數南北東西路詩話總龜云林和靖善為詞作此點絳  
脣乃草詞也謂終篇無草字

水仙子茗溪漁隱云賈芸老舊有水閣在茗溪之上景物清  
曠沈會宗工詞為賦此詞云景物因人成勝槩滿目更無  
塵可礙等閑簾幙小闌干衣未解心先快明月清風如有  
待誰信門前車馬隘別是人間閑世界坐中無物不清涼  
山一帶水一派流水白雲長自在其後水閣變易主今已  
摧毀久矣遺址正與余水閣相近同在一岸景物悉如會

宗之詞故余嘗有鄙句云三間小閣賈芸老一首嘉詞沈  
會宗無限當時好明月如今撥屬續溪翁蓋謂此也



菊坡叢話二十六卷

兩淮鹽政  
採進本

明單宇撰宇字時泰菊坡其號也臨川人正統已  
未進士官侯官縣知縣事迹具明史本傳其書采  
古今論文之語編次成帙分二十六門凡論詩者  
二十四卷論四六者一卷論樂府者一卷所采自  
樂府古詞以下宋人居多元人如薩都拉等亦間  
引及然寥寥無幾每條各註所出亦有但註菊坡  
二字者則宇自記其語也史載宇待銓吏部時值  
英宗北狩上書請罷監軍內官又上書請毀王振  
所建大興隆寺其人亦錚錚者而於論詩不甚當  
行是編大旨欲配胡仔之書故仍以叢話為名然  
采摭不及其博又仔書多論文此書多記事仔書  
多考証此書但抄撮舊文例亦小殊

瓊臺詩話二卷附錄一卷

〔明〕蔣冕撰 附 蔣兆昌輯

山西省臨猗縣圖書館藏明崇禎十一年愛  
吾廬刻本

附《四庫全書總目·瓊臺詩話

二卷》提要

瓊臺先生詩話序

蘓文忠之文價重宇內至小品一書  
亦珍之如寸珠尺璧曰長公嘻咲怒  
罵皆文章也

瓊臺詩話序

本朝文莊丘公經術經世之學不減  
文忠而其用究之如大學衍義補世  
史正綱朱子學的瓊臺顛稿諸書上  
已懸之學宮次亦供學士家之咀嚼  
矣惟詩話不傳即其家亦不以煩剖  
剔氏夫固謂公之雕蟲不屑以是

耳朕觀公與西粵蔣公一生衣鉢焉  
 記此編蔣公銓而次之精神俱在其  
 可以不傳乎文忠之文不在小品而  
 讀小品者如見文忠予吏隱海南喜  
 見文莊全集而又喜是編之得手自  
 較其訛謬而以付梓人也雖不獲如  
 蔣公遊公之門承公之教而其緣亦  
 渡海一大快云若夫文忠與璫之宦  
 寓于是地一先公而爲公所景仰一  
 后公而景仰夫公也又不在文字間

覓宗主也崇正十一年戊寅冬至聞  
 後學張璫頓首拜序



瓊臺先生詩話序

先生南海偉人也以經術文章顯于  
昭代所著述有朱子學的大學衍義  
補諸書行于世一時嶺粵數千里莫  
不仰先生爲鉅儒云狀先生官

瓊臺詩話序

憲

孝二廟之世浮沉中秘胄學者三十  
餘年暨乎一旦嚮用而先生固已老  
老捐賓客逝矣生平學業百不酬一  
可勝恨哉當漢初六經未盡出孔壁

賈董猶以明經著聲玄虛敗晉聲律  
變唐而王弼韓昌黎輩居朕以經術  
尸祝大成廡下及我

明建國二百餘年矣三尺童子誰不  
執經談道而理學未一二數寧詎乏  
人至是蓋當時所名理學屬之明心  
致良知輩先生學術明體適用山斗  
萬世祇將一屋散錢誚耳奚怪乎從  
祀之寥寥也先生博雅若宋學士守  
己若胡餘干通達若羅太史事業若



楊文貞名理若薛文清迺議者獨謂  
言行表表一世錄之名臣是仲舒不  
得相江都昌黎不得詆佛骨驅鱷魚  
也赫赫孔廟胡元諸君子得藉手經  
傳俎豆其間先生豈愧其人而當事

瓊臺詩話序

三

議從祀不列之剡牘之末余當起先  
生九原問之雖肱先生之學令一攝  
風雲則汪李之紛紜不在

憲廟之際

孝廟十八年德化彪炳必有進于弘

治者寧令人嘖嘖侈譚學術也先生  
不以相業著而以學術名非先生之  
心尤非斯世斯民之幸已余之抱憾  
于先生寧萬爲先生沒沒耶先生餘  
閒以詩歌自娛非著述之鉅者肱咏

瓊臺詩話序

四

歌性情闡揚名理大都有康節明道  
風是亦理學一班也清湘蔣公因而  
訓詁其間廣其師說命之曰詩話而  
蠹蝕幾半板刻無聞又將爲先生抱  
一憾矣不佞後學亡述敬輯蠹魚更

讐亥豕梓之家塾以永其傳因述數

語以記歲月云爾

萬曆戊戌仲夏之望吳門後學許自

昌謹書



瓊臺先生詩話序

歲戊戌晃來京師拜瓊臺先生於館下懇求學焉辱先生念先父之舊不以晃爲不肖而棄之俾占藉爲弟子循循教誨以性命道德之懿文章學問之要政治理亂之端脩爲涵養之方委曲指示務欲晃大有所造詣而後已晃雖不肖何其幸歟又三年辛丑會試不利將南歸省母因慮平日之所聞久則不能無遺忘也著爲詩話子卷總若干則凡先生之鄉人暨

當世之士夫談論有及於此者晃或聞之亦謹錄於其間竊惟晃之所聞於先生者非止一端他日尙當更有所論著以爲一書如程牙門人之錄其師說者然然未敢必其能成否也謹書以俟倘遂此志則甚幸幸甚矣是書所論著者止於詩詞故謂之詩話云觀者幸勿曰小兒強作解事者是歲端陽日學生蔣晃有序

瓊臺先生執事冕竊聞孔門諸子於夫子之容色言  
動無不謹書而備錄之以貽後世鄉黨諸篇所載是  
已至於近代若程朱之門人亦嘗錄其師說以爲遺  
書語類諸編今世後生小子得以讀其書於千百載  
之下而想見其師弟子之誼於千百載之上豈非幸  
歟慨夫聖賢既沒遺晦言湮師弟子之誼苟且決裂  
於天下非一日矣或爲陳相或爲逢蒙忍心害義至  
於如此先生所以深爲之惜而致意於冕者也冕以

瓊臺詩話

七

故曠定省廢甘旨三四年間居逆旅中于然怡怡  
狀如食大庖之珍羞如飲大官之醇酎始獲黃鍾大  
呂商鼎夏彝人不吾識而吾獨有以自樂者此也冕  
之見知於先生者如此豈不謂之幸哉雖狀先生之  
致意於冕者非私冕也蓋將欲冕任其遠者大者如  
古之所謂三不朽者豈止欲拘拘樊樊如一庸衆人  
而已哉是以妄不自料每欲竊取孔門諸子之意倣  
程朱之門人凡平日耳聆先生之言目觀先生之行

足以傳達貽後者著爲一書使後之觀其書者知我  
師弟子之誼焉雖人品之高下造道之淺深歷時之  
近遠不能不異狀師弟子之誼千百載之下者固無  
以異於千百載之上也狀而性質蠢愚兼以氣體尪  
羸不能觸類而長有所奮發是以雖聞見於先生者  
不爲不多而心則不能以盡識也況又方且留意於  
章句對偶之文以求知於主司以求合於繩墨以求  
獲升斗之祿是以雖有此志而不能以遽遂焉今既  
不傳援例畢姻得以還鄉省母此心之樂殆不減於  
前日時繼仲夏坐逆旅中偶記憶先生之詩輒明吟  
數過或景觸於目而意融於心即伸紙揮毫論著數  
篇一月之間積成一帙總若干則分爲二卷題曰瓊  
臺先生詩話嗟乎先生之所以致意於冕冕之所以  
感知於先生者豈止詩云乎哉故嘗欲以獻之左右  
而未敢也今行車既駕將自北之南獲侍左右者不  
數日矣故敢稽首百拜以獻焉其中所論著者未知

是否惟有以教之幸甚

學生蔣冕稽首百拜上書

瓊臺詩話

書

加

瓊臺先生小影贊

豪傑之士無待而興聖賢之學不強而能道適其  
用文達其意一世鉅儒兩間間氣

冕嘗圖先生小影置書館中朝夕瞻仰以伸效顰之  
意故製此贊書於其上今謹錄於詩話之首云

伊呂之才孔孟之學瑚璉之器參朮之藥可以參  
兩間之造化可以爲庶彙之橐籥噫斯人也始陶  
鑄於橋門終鉤軸於臺閣

瓊臺詩話

贊

十

右贊乃四川壬午解元曹奎夢中所作者奎久居名  
場需選銓曹於成化己亥八月初二日夜夢衆人挽  
其作文賀先生壽固辭不獲而作此贊旣成書之少  
頃字皆變成金色奎於先生素昧平生而夢中有此  
作益有非偶朕者冕嘗拜觀先生畫像因卽奎所贊  
者書之上方而識其事於後今附錄於詩話之首云

文莊公遺像



瓊臺詩話卷上 凡五十二則 瓊臺商孫名邦重訂

西學蔣冕著 茂苑許有昌校

閩同張璣訂 瓊臺孫兆昌期昌錄

嘗聞瓊人言先生八九歲時社學師命作東坡祠詩  
其中一聯云兒童到處知迂叟草木猶堪敬醉翁冕  
叩其全篇則曰歲久不復記憶歸家求得之當書以  
寄子今已數年而不可得可歎也已醉翁迂叟歐公  
溫公別號東坡詩云兒童誦君實走卒知司馬又云

瓊臺詩話

上卷

一

醉翁行樂處草木皆可敬用古人所作詩就題其人  
祠堂前人所未有又聞先生在太學時與同舍生游  
文丞相祠口誦文公詩就集其句爲一絕今附於此  
其詞云如此男兒鐵石腸英雄遺恨落滄浪人生有  
古誰無死烈烈轟轟做一場

先生少時客有誦宋人龍太初沙詩者先生謂其有  
休無用客因屬先生足成之先生卽口占以答之按  
太初詩云茫茫黃出塞漠漠白鋪汀鳥去風平篆湖

迴日射星先生足之日築堤連相府度磧到龍庭見  
說西河裏漂流不暫停益用沙堤沙磧沙河之事唐  
詩曰新築沙堤宰相行虜中沙漠曰磧書曰西被于  
流沙今流沙河是也狀又以相府之相借用象字以  
對龍庭龍庭者單于祭天所也單予以六月大會龍  
城祭其先天地鬼神龍城卽龍庭也東漢書載竇憲  
登燕然山班固作銘有曰躡冒頓之區落焚老上之  
龍庭是也詩成客大嘆賞以爲先生用事之善如此

瓊臺詩話

上卷

二

視太初拘拘以形容之者異矣始大以先生之言爲  
狀又按太初題詩之由附載於此郭功父方與王荆  
公坐有一人展刺一詩人龍太初及相見旣坐功父  
欲其作詩時方有一老兵以沙擦銅器荆公因命以  
沙爲題太初不頃刻而成卽前所云者因此名聞東  
南

先生年七八歲時從大父往鄉間過道旁學館適教  
若以鴟鴞爲題命學子作詩因屬先生作先生卽口

占以荅之其中一聯云應與鳳凰爲近侍敢同鸚鵡  
開聰明教者驚曰是兒年少如此而能作此詩他日  
所就其可量乎遂加禮待之且每何人稱嘆不已此  
冕聞之瓊人恨不見其全篇也先生平生作詩幾於  
萬首狀得之甚易而遺忘亦易且又多不存藁故今  
藁中所載不過千百之一二而已凡遇人求題卽細  
書於紙尾或失其藁別作一篇與之及尋得舊藁乃  
與新作實不相似其爲文也亦狀

瓊臺詩話

上卷

三

先生少年有題梅詩云自是花中一世豪林逋何遜  
謬瞽瞍占魁調鼎皆餘事更有冰霜節操高昔王曾  
作梅詩有雪中未問和羹事且向百花頭上開之句  
人謂其已安排作狀元宰相先生又移上一等說謂  
占魁調鼎率皆餘事而所貴乎梅者節操之高而已  
狀則是梅也可以視天下第一流之人物矣

先生生海南少孤無從得師狀天資絕人遠甚往往  
暗與道合年甫十二卽偶成唐律一首云絕島窮荒

面而牆偶從窻隙得餘光浮雲盡飲天還碧斗柄初  
昏夜未央燕語鶯啼春在在鳶飛魚躍景洋洋收來  
一擔都擔着肯厭人間歲月長其意蓋謂其生也在  
絕島窮荒之地既無鯉庭之教又無麗澤之益猶面  
牆而立耳偶從窻間之隙得餘光之照一旦人欲盡  
去天理復明於斯之時心志初定正猶斗柄初昏之  
際日既落星初明於此推測天象無不灼然有一定  
之見矣見既有定志既克立此心此景隨其所在流  
動充滿無少欠缺於是盡收天壤間之物而以一擔  
擔之且未厭歲月之久其任重道遠之意凜然於未  
句十四字之間矣

瓊臺詩話

上卷

四

先生十餘歲時作濁海歌其詞可與吳隱之食泉詩  
並觀食泉言簡而盡濁海語近而遠當不可以優劣  
論也歌曰天下百川皆清漪一流入海便成緇茫茫  
誰復辨涇渭混混孰與論淪淪洪濤巨浪轟轟怒不  
覺已身如穢輒看來何似山下泉清香凜冽爲人慕

我何潮頭三嘆息志欲澄清勢未及願言上帝檄天  
吳一夜黑波變成碧穢輒二字出柳文今此詩瓊臺  
藁中不存見蓋聞之於瓊人云

先生少年嘗作因事有感詩其序曰唐人有詩云公  
道世間惟白髮又有曰惟有東風不世情又有曰花  
開蝶滿枝花謝蝶還稀惟有堂前燕主人貧亦歸是  
皆憫世悼俗之言味其詞可以知其時矣由今日以  
觀尤有甚於此者故反其詞爲一絕云其詩曰白髮  
年來也不公春風亦與世情同於今燕子如蝴蝶不  
入尋常矮屋中誦之者足以見世態炎涼之變

瓊臺詩話

上卷

五

先生少時曾作瓊臺八景詩其首一章五指參天詩  
云五峯如指翠相聯撐起炎荒半壁天夜盪銀河摘  
星斗朝探碧落弄雲烟雨餘玉筍空中現月出明珠  
掌上懸豈是巨靈伸一臂遙從海外數中原其中盪  
摘探弄等字及玉筍現於空中明珠懸於掌上等句  
皆自指字中來而撐起炎荒及伸臂數中原二語意

見於言外非但詠山也蓋以先生今日所至言之尤足徵云

先生初過海關詩云當年未到梅關上但說梅關總是梅今日過關堪一咲滿山荆棘野花開蓋未到關時徒聞其名只謂滿山皆梅故得此名及過關而惟見荆棘野花充塞道路與昔之所聞者大不相符朕後知無其實而竊其名耳嗚呼天下之事無不朕也豈獨梅關哉豈獨梅關哉冕聞先生言慈溪馮益謫

瓊臺詩話

上卷

六

海南時嘗寫此詩寄朝中士夫

何處飛泉好廬山自昔聞懸空一水立驀地兩山分直瀉崖前月平雷樹杪雲源頭如可到乘興訪匡君此先生初過南康望廬山瀑布詩也飛泉在處有之朕皆不如廬山最高且大故論者稱廬山爲第一水不能立飛泉懸空而下亦似立朕水立於山間則一山分爲兩山矣直瀉平雷一聯最佳可與海風吹不斷江月照還空之句千載爭輝朕或者又謂廬山不

近海而月照還空凡水皆朕豈特瀑布邪

先生嘗語冕曰國初有李思迪者山東歷城人官翰林爲侍講學士坐事謫宰瓊山善吟詠幼時聞父老誦其過采石弔譚僑詩詞亦可取小子識之其詞曰金精入夢母先知生得丹山彩鳳奇若被官人呼酒醒曾嫌力士脫靴遲醉魂猶繞千秋月佳句堪爲百世師今日蛾眉亭下過一坏黃土草離離冕退而識之因記先生亦嘗有過采石詩謹錄于左其詞曰蛾

瓊臺詩話

上卷

七

眉亭下弔詩魂千古才名世共聞江上波濤生德色磯頭草水帶餘醺先爭日月常如見思入風雲迥不群岸芷汀蘭無限意臨風三復楚騷文德色餘醺二句語意俱新蓋言山川因人而勝太白所經之處向人猶有德色其草木因其醉死猶帶餘醺此等語皆昔人所未嘗道

先生有題鸚鵡詩詞極警拔其詞曰爲禽祇合作禽言水飲林棲任自便只爲性靈多巧慧一生長是破



拘牽世之露才揚已不循自朕之性而有意外之干  
一爲人所拘牽則終身不脫若多矣觀此寧不悚朕  
作惕朕懼乎

先生在太學時先父亦以會試不偶卒業於其間先  
生與先父同爲兩廣人且舍館切近故相與之情視  
諸人最厚正統己巳先大父卒先父援例將南歸先  
生作詩輓之曰高人厭世氛一夕歛天真花落開庭  
晚鳥啼空谷春藥囊餘舊茶竈冷香塵埋玉湘江  
上悲風起白雲是時孔詹事公恂柯詹事潛諸名公  
皆在太學與先父亦嘗有半面雅皆有輓引之作朕  
惟先生之作爲優

先生嘗讀郝經繫馬帛詩偶書一絕云北鴈曾聞寧  
漢書又看南鴈迺還胡迺鑒鎮上脩書處還似舊  
雪窖無蓋子卿居胡庭北鴈爲迺書於南伯常居真  
州南鴈爲迺書於北子卿之事固虛伯常之事則實  
故后二句設爲疑詞以問之子卿蘇武字伯常郝經

字也經詩附錄於此其詞云霜落秋高恣所如歸斯  
回首是春初上林天子援弓繳窮海累臣有帛書按  
元中統元年經拜翰林學士完國信使使宋宋館于  
真州凡十有六年始得歸先是有以鴈惠經經畜之  
鴈見經輒鼓翼引吭似有所訴者經感悟其意擇日  
率從者具香案北向拜畢鴈至前手書尺帛親繫鴈  
足而縱之後虜庭虞人獲之以獻於世祖或又疑無  
此事乃元人附會云

宋張平叔自謂遇真人授以金丹藥物火候之訣可  
以還嬰返老變化飛昇著爲悟真篇五卷其間所載  
律詩十六首絕句六十四首西江月十二首又歌頌  
樂府及雜言各數首其意將使後人讀之庶幾盡還  
本明性之道而見求以悟本拾妄以從真先生嘗聞  
其書嘆曰世豈有此理哉乃用其詞反其意作詩三  
首以闢之其一曰真鉛真汞結真丹簡易工夫不在  
繁道是悟真應未悟悟真寧用許多言其二曰天然

義理本來真自古原無不壞身若道神仙長不灰世間應有漢唐人其三曰張翁自謂得真傳喫緊教人學大還今去翁時未千載如何不見在人間嗚呼平叔作書教人學長生今去平叔纔數百年平叔安在哉其無此理明矣誦先生此詩令人悚然

先生嘗題常熟王節婦詩曰所天蚤逝可奈何始終一節矢靡它真松自無桃李態古井不起江湖波九重綸綍褒獎厚百世綱常關係多清風凜凜致薄俗

瓊臺詩話

上卷

十

虞山萬仞同嵯峨嘗聞之人先生未仕時作此詩朝中名公鉅卿見之無不稱嘆因此聲譽益隆朕此詩所關實大不爲徒作

先生有感寓詩一律冕凡誦之未嘗不慨朕也詩曰生來海邊住慣識海中舟纔喜開洋便俄驚閣淺晉風雲多變態波浪少安流却羨垂綸者年年守步頭蓋謂人生天地間凡得失利害皆相爲乘除得者利者未幾而失者害者踵至正猶海中之風雲波浪變

熊恒多而安流恒少可不安於分曲守乎在已者哉纔喜俄驚四字最妙開洋閣淺皆江湖上行船語畧經點化殊有佳致

先生偶作六言詩云方寸間潛天地書卷中來聖賢誰道先生無事一日萬里千年冕因此窺見先生之詩一開闔精微先生實有之且萬千年之久遠於一日間皆經營注想于心胸先生之事大矣誰謂無事也邪

瓊臺詩話

上卷

十一

先生嘗有題虞美人墓詩云自古英雄數項王暗啞叱咤萬人當只消幾句淒涼話朶盡平生鐵石腸蓋言項羽當其暗啞叱咤萬人皆廢之時其有視以爲何如人及垓下被圍四面楚軍驚而起嘆慷慨悲歌泣下數行而所以歛之意惟拳拳於虞姬平生百鍊鐵石之腸至是盡化爲繞指之柔矣又有題蘓武圖詩云蘓卿持漢節百節死不移誰知向胡婦猶有動心時蓋言子卿在雪窖時齧雪啖糞踏雪出血可謂

萬灰不移矣朕不免爲胡婦生子而此心之欲終未能除去由此言之人欲之移人雖英傑忠貞之士猶有所不免者况常人乎朱文公題胡澹菴詩曰十年浮海一身輕歸對黎渦却有情世上無如人慾險幾人到此悞平生正此意三詩之言皆不襲故常所謂顛微闢幽者也按澹庵貶於海外十年北歸之日飲於胡氏園題詩曰君恩許歸此一醉旁有黎頰生微渴謂侍妓黎倩也

瓊臺詩話

上卷

七

楊州蕃釐觀有瓊花樹世傳元人入中國樹遂枯歿不復開花後人以八仙花代之今所謂瓊花者乃八仙花也先生嘗遊其處作詩曰蕃釐觀裏草芊芊不見瓊花見八仙豈是花神厭夷德蕃魂先返大羅天由此觀之可見夷狄亂華雖草木之微亦耻爲之臣也嗚呼可以人而不如草木乎

嚴子陵釣臺賦者甚衆朕爲人所膾炙者范文正黃魯直戴式之數詩而已先生亦嘗有詩云祚終四百

已無漢州歷千年尚姓嚴終古祠堂釣臺側水充山色樵高簷語意俱新真足以匹休諸公而所謂州歷千年尚姓嚴者尤出人意表少年又有題子陵臺詩云常嘆劉歆頭不及嚴陵足厥角稽首勢若崩况敢橫足加帝腹嚴先生何壯哉釣臺豈但高雲臺清風遶遶一萬古落日頽波挽不回少年又有一絕其結句云雖朕一隻塵泥脚曾跨君王腹上來惜乎不見其全篇

瓊臺詩話

上卷

七

先生嘗過僧舍書一詩云僧房暇日偶經過話到忘機不覺多夙契自應知我是任緣無復問誰何香從內賜烏龍掛經自西來白馬馱斜日半山歸路晚數聲鍾馨出州籬今內府御香名烏龍掛用烏龍掛對白馬馱最爲親切且語意新巧當與經來白馬寺僧到赤烏年一聯並觀

唐時繁華地稱楊一益二是天下之勝境莫有過于楊州者今楊州視淮陰反若不及焉盛衰不常昔之

繁華者今則寂寞矣朕則今之寂寞者安知他日不  
至於繁華乎亦可見世道之一慨也先生夜泊淮安  
西湖嘴有感詩曰十里朱樓兩岬舟夜深欲舞幾曾  
休楊州千載繁華事移在西湖嘴上頭

歲首八日一日鷄二日犬三日猪四羊五牛六馬七  
人八穀其日晴則所主之物育陰則災先生八日有  
懷詩云七日逢人好三年作客賒塞雲晴度鴈城日  
曉翻鴉雪化經冬水梅開隔歲花欲歸歸未得惆悵

瓊臺詩話

上卷

十四

惜年華逢人對作客最爲親切且以經冬與隔歲觀  
早春事殊可佳也又有穀旦詩云入春經八日無日  
不時明歲有豐登兆人懷喜悅情物皆安物性吾亦  
樂吾生把筆題詩句長欲咤少陵詳味其詞有物  
止其所之趣起句蓋翻用杜子美元日至人日未有  
不陰時詩案也

客齋隨筆有曰李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋  
請量車海水看取淺深愁且作客遠涉適當窮秋暮

投孤村古寺中夜不能寐起坐淒惻而聞簷外雨聲  
其爲一時襟抱不言可知而于兩句十字中盡其意  
態海水喻愁非過語也晁觀先生之詩亦有似者詩  
云旅館秋風夜雨聲思家愁路憶神京寒蛩可是知  
人意相伴哀吟直到明蓋當旅館秋夜風雨適來遠  
離鄉國未至神京中途履此愁何如哉徹夜不眠哀  
吟到晚宜矣第二句一句而含三意尤爲可誦云

瓊臺詩話

上卷

十五

先生江行阻風詩云人言夏月南風順偏我來時遇  
北風氣候難將常理論江神肯與世情同昨霄檣棹  
清光裏今日維舟暮雨中行止非人能逆料擬展天  
間問天公蓋夏多南風此常理耳我來而遇北風則  
非常理矣固氣候之使朕也豈江神之情亦與世同  
而故爲此以阻我哉此正有德者之言在他人必曰  
江神亦與世情同矣孟子曰行止非人所能也吾之  
不遇魯侯天也末句蓋用其意又按離騷經有天問

篇

五竿詩人在國初顯名者有黃哲孫黃王佐數人佐嘗有題靖節歸來園詩先生愛其用意深遠因即其題作一詩按佐詩云家園陵夷日已非高情豈爲督郵歸東離黃菊南山豆千載清風與蕨薇先生詩云桓公事業晉山河觸目傷心可奈何離下黃花門外柳時時相對醉吟哦靖節祖侃謚桓當晉時削平僭亂故起句云然蓋含忠孝之大意云

瓊室詩話

上卷

十六

先生嘗有題傳巖圖詩云何事君王感夢頻箕天上有星辰自從版築形求後惟見丹青畫美人蓋謂有高宗形求傳說之後世之人主所以形求者惟油頭粉面之物而已千載而下繼高宗之芳躅者誰歟惟之一字最有深味言雖有盡而意則無窮也豈徒詩哉

詩人能言義理者自三百篇而後恒不多見惟韓昌黎程明道邵康節朱晦菴數君子能言之雖杜少陵晦菴猶譏其未聞道况其他乎至於近時能言者益

以鮮矣或言之又未免似有韻文字故七言律詩能言義理者尤爲少見先生少年爲人作主一齋詩云沉沉天宇定生光人得心齋已坐忘學葉幾曾思射鵰挾書爭肯更忘竿靈臺有竅春常滿止水無波盡不揚好把敬箴書座右常如先正在葵牆可謂能言義理而不失詩人之意

瓊室詩話

上卷

十七

鎮江多景樓歷代名人多有題詠宋人劉攽之詩云壯觀東南二百州景於多處更多愁江流千古英雄恨山掩諸公富貴筵北府如今惟有酒中原在望愁登樓西風戰艦今何在且辦年年使客舟先生亦有詩云多景樓前景致多倚欄吟眺奈愁何浮雲京國生春暝落日鄉關隔幕波浩蕩乾坤心共遠蹉跎歲月髯空皓醉來擊碎玉如意仰面看天發浩歌論者謂攽之詩第二句最妙可爲此樓絕唱朕第四句無少含蓄幾于罵詈而後四句視前三句未稱亦未爲純也先生起句便高足盡此樓之景倚欄吟眺其愁

奈何浮雲蔽京國之間落日隔鄉關之遠一則憂平  
國一則思平親益用黃鶴樓鳳凰臺兩詩下意也  
且浩蕩乾坤此心共遠其志大矣而蹉跎歲月而髻  
空瞻有志而不獲騁焉此其愁當何如於斯之時但  
手擊如意仰面浩歎不怨不尤付之一醉而已如此  
則登此樓時無限意思可以爲此樓絕唱

金山寺題詠最多佳句絕少惟張祐詩云一宿金山  
寺微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流

瓊室詩話

上卷

十八

見鍾聲兩峴聞因悲在 cities 終日醉醺醺識者稱其  
可爲金山絕唱後孫魴題云山載江心寺魚龍是四  
隣天多剩得月地少不生塵過櫓訪僧定驚濤濺佛  
身誰言張處士題後更無人說者謂天多地少可謂  
於落星金山不應如此其狹而濤濺佛身金山又不  
應如此其低且其言夸大無足取者祐之末句亦不  
甚親切曾見先生寄題金山寺詩云岷江萬里下梵  
剎半空開具樹風吹斷淮山水蕩明朝聲雜鐘磬波

影動樓臺千載張公子題詩會再來蓋此寺在大江  
中江自岷山而來至此數千里矣吳居其南淮居其  
北雖不聞其題誦此詩可知其爲金山寺作也潮聲  
波影一聯可與祐樹影鍾聲並觀結句悠遠無夸大  
意視魴何如哉方回謂張祐之後有梅聖俞愚按先  
生亦云聖俞詩附錄於此其詞云吳客獨來後楚撓  
歸夕曛山形無地接寺界與波分巢鵲當窺物馴鷗  
自作群老僧忘歲月坐石看江雲

瓊室詩話

上卷

十九

先生之詩固多雄渾奇偉者如寄所知及閑中有懷  
二首氣魄豪宕音響瀏亮尤可誦而可歆也寄所知  
詩云晉人風度楚人騷不爲悲秋嘆二毛席地夢回  
雲氣濕仰天歌罷月輪高鳳凰覽德翔千仞鶴鳥揚  
聲出九臯有約蓬萊清淺處碧桃花底聽雲璈閑中  
有懷詩云燕山粵嶺路迢遙意氣相逢卽久要處處  
處皆君此處朝朝朝是我同朝桂庭醉月依瓊樹柳  
館吟春縮翠條回首只今成老大秋風霜髮共蕭蕭

世傳朝朝朝三字未有能對者先生以處處處對之  
足爲佳句云又有寄張鍊師詩云辭家學道入青冥  
曉汲清泉晝樹苓永樂春雲同鶴色劍涵秋水帶龍  
腥吟成白雪風生席歌罷青天月在庭幾度緘書寄  
仙侶蓬萊清淺隔滄溟

先生之詩自不作寒乞聲如貴公子詩云生長長安  
富貴家錦衣玉食競豪奢十千醉買青樓酒三五行  
穿綺陌花玉勒雕鞍蹄逐電金屏繡褥髻堆鴉青春

瓊室詩話

上卷

二十

行樂年年事肯信流光髯有華人謂善言富貴者不  
說錦繡金玉惟說其氣象此詩雖說錦繡金玉而其  
氣象未嘗不富貴寒乞者自無此聲也又有春日郊  
行詩其氣象固富貴而詞語又艷麗其詞云三月韶  
光滿帝都郊遊士女競歡呼五花細馬馱紅袖百結  
柔絲絡翠壺書困柳眠鶯急喚春釅花醉蝶爭扶書  
王對景愁虛度也學乘風詠舞雩

先生之詩有與古人暗合而惟數字異者如高季迪

望都邑宮闕詩云秦金不厭氣佳哉紫蓋黃旗此日  
開殘雲色消鴉鵲觀浮雲不隱鳳凰臺山如洛下層  
層出水自巴中渺渺來六代衣冠總塵土幸逢昌運  
莫興哀先生金陵卽事詩實與之合其辭云六朝城  
闕久蒿萊紫蓋黃旗帝運開鴉鵲漏傳雲外觀鳳  
凰簫奏月中臺千峯山勢連吳遠萬里江流自蜀來  
此日江南非昔比子山詞賦莫興哀先生自叙云歲  
庚午來自金臺寓新河有金陵卽事之作明年復至

瓊室詩話

上卷

廿一

因觀高槎軒詩不意暗與之合有如剽竊然初實不  
知也用廣其意爲雜咏二首其一云雲中雙閣俯秦  
淮天外三山對鳳臺二水合流趨海去六峯飛翠過  
江來金陵王氣千年盛鍾阜晴雲五色開愧我才非  
班馬匹可能無賦奏蓬萊其二云父老依稀說六朝  
當時伯氣已全銷新亭別淚何須墮辱并妖魂不可  
招瓜步客帆朝帶雨長干僧艇晚隨潮行人不用誇  
天塹南北與圖總屬堯

趙松雪集載李子構海子上耶事詩云馳道塵香逐

玉珂彤樓花暗鼓雲和光風漸綠瀟湘草細雨微生

太液波月榭管絃鳴曙早水亭簾幙受寒多少年易

動傷春感喚取娥眉對酒歌先生舊制之韻詠數次

時冕侍側因覓緜和之落筆即成二首其一云朝回

花底共鳴珂雲淡風柔氣候和輦路雨餘生嫩草宮

河水泮動微波近天樓閣逢春早向日園林得煖多

我有新詞三百闕興來呼酒對君歌其二云寶馬雕

瓊臺詩話

上卷

廿二

鞍白玉珂花雲淡蕩柳風和梵宮密密開金殿海宇

深深湛碧波郊外踏青遊客醉水邊修禊麗人多誰

憐寂寞楊雄宅門巷無人白嘯歌子搆名才元京兆

人年十七與松雪翁同於海子上賦詩松雪稱共詩

雜於唐人詩中未易辨也以冕觀之先生之詩其亦

無愧於松雪所謂者哉松雪詩亦附見於此小姬勸

客倒金盞家近荷花似鏡湖遊騎等閑來洗馬舞靴

輕妙迅飛鳬泥雲判汚纒頭錦粉汗生憐絡臂珠只

有道人塵境靜一襟涼思詠風雲

先生和楊廉夫花游曲高情遠致見於言外其詞曰

雲樓霧閣深深濛濛流蕩走龍天風姓名久注丹臺

裏浮槎直泛銀河水凌空八翼飛天門若木不宵蟻蝓

裙天衢空闊舒禹步俯瞻人寰惜丘墓一聲鐵笛下

天來擬借重湖爲酒杯珍珠落槽冰在枕雪兒歌唇

王奴板天邊一任烏輪西拂塵掃石題復題驚儔鳳

侶隨蝶使爛熳芳遊月二四醉揮彩筆掃雲箋試寫

瓊臺詩話

上卷

廿三

神遊八極篇按廉夫於至正戊子三月十日偕茅山

貞君老仙烟雨中遊石湖諸山已而午霽登湖上山

過寶積寺妓者瓊英折碧桃華下山廉夫爲賦花游

曲其詞附錄於此三月十日春濛濛滿江花雨濕東

風美人盈盈烟雨裏唱徹湖烟與湖水水天紅女忽

當門午禿穿漏海霞裙美人凌空躡飛步步上山頭

小真墓華陽老仙海上來五湖吐納掌中杯寶山枯

禪開名枕木鯨吼罷催花板老禪醉筆曲闌西一片



花飛落粉題蓬萊宮中報花使花信明朝二十四老  
仙更試蜀麻箋寫盡春愁子夜篇時玉山顧瑛崑丘  
郭翼袁華陸仁馬驛秦約匡廬于立皆和之今不能  
盡錄也

迴文詩昔人固多作者迴文詞則不多見惟朱文公  
劉靜修嘗有菩薩蠻詞二公詞語俱極高妙然惜其隨  
句倒讀不免意復不如至尾讀迴之爲妙也先生一  
日坐願豐軒中值金風徐來焚香煮茗秋思不可奈遂

瓊堂詩話

上卷

廿四

以秋思爲題作迴文菩薩蠻詞一闕詞語亦極高妙  
且自尾讀回翻狀有出塵之趣文公詞云晚紅飛盡  
春寒淺尊酒綠陰繁老仙詩句好長恨送年芳又次  
劉圭父韻云暮江寒碧榮長路花塢夕陽斜客愁無  
愁無勝集醒似醉多情靜脩詞云水圍山影紅圍翠  
溪近水橋西隱人誰與問孤鶴對言無先生詞云紗  
窓碧透橫斜影月光寒處空幃冷香注細燒檀沉沉  
正夜闌更深方困睡倦極生愁思含情感寂寥何處

別冤銷又聞先生少年曾以村居爲題作菩薩蠻詞  
一闕今藁中不復存矣他日作回文詩兩讀字意不  
別詩與此詞皆古人所未嘗有詩曰妾憶君兮君憶  
妾心同志也志同心月隨星慶星隨月林滿風時風  
滿林雪似梅花梅似雪金如柳色柳如金別懷久後  
久懷別音信傳來傳信音

瓊堂詩話

上卷

廿五

詩曰西風黃葉葉乾時城郭人民半是非九四不成  
龍或躍萬三無復燕于飛玉缸百尺形空壯金虎千  
年氣已微何事章縫袂相接等閑廟筭出神機按張  
士誠據吳時用黃蔡葉三參軍吳人謠曰黃葉葉用  
齒頰一夜西風來乾壓九四士誠乳名萬三吳中富  
人姓沈氏名富字仲榮行三人因以萬三秀呼之當  
元時躬親稼穡以勤儉起家田疇廣數千頃歲所積  
粟累數百萬斛既卒二子茂旺當國初應詔廷見歲

獻白金千錠黃金百斤建廊坊造橋梁甃城垛以至  
甲曹人馬多有所助 高廟以茂爲廣積庫提舉姪  
孫玠爲戶部員外郎後坐罪籍其家至今天下稱鉅  
富者必曰沈萬三云九四萬三人名數目對偶甚切  
玉缸金虎皆吳中故事末句益謂榮國公姚廣孝也  
切嘗爲僧名道衍

先生題李都督虎詩云陰風颼颼振林木百獸魂飛  
草中伏舉首爲旌尾作旌白晝橫行誰敢觸汝虎雖

聖臺語

上卷

廿六

猛何如人慎勿夜逢李將軍將軍射石尙沒羽薄肉  
淺毛何足數嘗聞人言吳中張孟端曰先生題李都  
督虎詩難於十華伯諸名人詩中正猶小兒戰栗于  
大人之旁耳

郭功甫與王荆公登鳳凰臺追次李太白韻功甫援  
筆立成一座盡傾其詩云高臺不見鳳凰游浩浩長  
江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尙盈邱風搖  
落日催行棹湖擁新沙換故洲結綺臨春無覓處年

年蕪草向人愁先生寓金陵與友人遊臺上和太白  
韻詩云鳳凰臺上共春遊詩思滑滑似水流仙女吹  
簫來碧落羽人乘化下丹邱等閑俯仰成千古取次  
翱翔遍十洲酒入壯懷豪興發豈知人世有窮愁又  
有和太白韻寄題金陵詩云昔年曾作鳳臺遊萬里

長江入望沉龍虎峙形長擁闕金銀厭氣謾成邱眼  
空八表人間世興寄三山海上海上洲却笑古人多事在  
烟波雲日起閑愁烟波雲日用崔灝黃鶴樓李白鳳

聖臺語

上卷

廿七

鳳臺兩詩末句昔人謂崔李真敵手棋今觀先生詩  
較功甫所作豈但敵之而已哉其氣象豪邁詞語雄  
壯功甫蓋瞠乎其後矣

岳武穆之故人皆悲之往往形諸歌詠今精忠錄所  
載亡慮數千百首朕爲世所稱許者葉經翁趙子昂  
潘子素數詩而已朕皆責秦檜而不責高宗先生之  
詩獨不朕以爲高宗非幼弱昏昧之主檜非承其意  
決不敢殺其大將藉使檜矯詔殺之則高宗必可欺

而蔽也嘗作沁園春詞一闕書於武穆廟其詞曰爲  
國除患爲敵報讐可恨堪哀顧當時乾坤是誰境界  
君親何處幾許人才萬劫間關十年血戰端的孜孜  
爲甚來何濟苦把長城自壞柱石潛摧 雖朕天道  
既恢奈人衆將天拘轉回歎黃龍府裏未行賀酒朱  
仙鎮上先奉追牌共戴讐天井投灰地天理人心安  
在哉英雄恨向萬年千載永不沉埋說者謂此詞可  
與文山題睢陽廟詞並傳其知言也哉蓋文山之詞  
以警世之爲人臣者先生之詞以警世之爲人君者  
雖曰詞章之作其所關係豈小小哉先生又有題武  
穆墳詩詞極警拔其詞曰我聞岳主之墳西湖上至  
公櫟校皆南向草木猶知表蓋臣君王乃爾崇奸相  
青衣行酒誰家親十年血戰爲誰人忠勲翻見遭殺  
戮胡兒未必能亡秦嗚呼臣飛死臣俊喜臣浚無言  
世忠靡檜書夜報四太子臣構拜詔從此始  
先生初過梅關題張丞相廟詩云平生夢想曲江公

五百年來間氣鍾行客不知經世業往來惟笑道旁  
松昔人題丞相祠者多言其功業智識先生獨詠其  
所植之松雖不言其功業智識而其功業智識溢于  
言辭之表丞相終于唐開元二年至是踰五百年而  
先生生焉是詩其孟子所謂則亦無有乎爾者哉先  
生少時有夜坐和張曲江感遇詩四首其一曰空齋  
坐幽獨夜氣澹以清冥心古聖賢悠哉怡我情天機  
一何深神理亦已精云胡契其妙勉旃惟思誠其二  
曰鳳凰翔千仞枳棘安足顧一朝覽德輝栖止梧桐  
樹飛鳴恒自由羅網豈能懼三靈爲我儔百鳥莫予  
惡笑彼冥飛鴻猶爲人慕其三曰南極有名相風  
度邈難得鳴皋群刺天孤鳳戢其翼韶石佳山水因  
之增秀色班班青史間流芳靡終極莊誦感遇詩臨  
風三嘆息其四曰深源無淺流高樹無卑枝人生天  
地間奮發須有爲不見東注波逝者恒如斯中心苟  
有盡外物非所知嗟爾亡羊者紛紛多路岐當先生

和此詩時曲江全集猶未梓行於世先生之所見也  
惟此數詩故其所和止此曲江感遇詩蓋不止此也  
竊嘗論之曲江之有文獻猶瓊山之有先生也文獻  
之顯於唐猶先生之顯於今也是則先生之詩與曲  
江之詩並傳於天下後世無疑矣

宮詞古今作者多矣朕自唐人後佳者無幾先生嘗  
擬作宮詞數十首皆失其稿今惟存其一其二云

余調疊疊積塵埃何處宮門徹夜開自外履綦纔入

瓊臺詩話

上卷

三十

夢鷄聲又到枕邊來蓋余調久虛塵埃日積宮門夜  
開歌舞之聲不知在於何處於斯時也舒枕就床奠  
或一夢奈何君王之寢聲纔至牕外而報曉之鷄聲  
又到枕邊裏曲之私無由得遂寂寞之態不言可知  
朕怨而不怒有不盡之意無窮之思先生平日所作  
詩詞諸體皆備竊意其絕句高如此篇者何可多得  
也聞之長老洪武初有某給事中嘗作宮詞有曰宮  
殿深沉晝漏清玉階芳草伴愁生夢中纔得君王見

又被流鶯叫一聲意思固妙朕詞語迫切怨而且怒  
視先生之詩其詞氣爲何如先生又有宮詞一首云  
娟娟霜月冷侵床官漏沉沉抵夜長正自淒涼眠不  
得又聞歌吹過昭陽亦可與前詩並觀先生之詩其  
絕句率多類此如閨怨詩云膏梁無味管絃哀欲候  
歸舟怕上臺羨殺春江潮有信等閑朝去夕還來夫  
膏梁美味也今食之而無味管絃樂聲也今聞之而  
生哀歸舟時至次侯之而怕上望江之臺恐望之不

瓊臺詩話

上卷

卅一

見愈生悲戚羨春江之潮朝去夕來恒不爽信始雖  
極其哀怨終則歸於脫灑詩意之妙至于如此哉又  
有閨怨春閨曉閨數首語皆可喜曉閨一意而成尤  
爲可愛今次第錄於左其閨怨詩云百歲光陰能幾  
時年年何事苦相違恨人不似巢梁燕一度春來一  
度歸春閨詩其一云春雨池塘草發芽春風庭院柳  
飛花韶光尚有歸時節何事遊人未到家其二云舊  
歲花殘今又開去年人去幾曾來不知明歲花時節

人在天涯回未回曉閨詩云曉起梳粧傍鏡臺忽聞  
一陣好香來急呼侍女推窗看定是薔薇昨夜開三  
詩皆少年所作

正統丁卯先生會試春官舟過鄱陽遙望鞋山因憶  
解學士弔李白詩戲作古詩以詠之按解公詩曰吾  
聞學士真風流豪氣直與元氣侔金鑾殿上拜天子  
呼叱寵倖如蒼頭楊貴妃捧硯石高力士脫鞵兜平  
生落鬼羸得虛名留也曾推碎黃鶴樓也曾趨翻鸛

聖賢詩話

上卷

世三

鷓鴣洲也曾棄却五花馬也曾不惜千金裘呼兒換取  
采石酒花間滿泛黃金甌醉來問明月月映金波流  
大呼陽侯出江海騎鯨直向北極游我來采石日已  
暮潮生牛渚聊艤舟白浪一江雪滾滾黃蘆兩岸風  
颼颼我欲起學士相與更唱酬恐驚水底魚龍眠不  
得天上星斗散亂難爲收草草番題吊學士學士不  
須笑吾儕磊落與爾俱同壽先生詩曰舟次吳城  
遙望彭蠡湖匡廬五老時隱現大孤小孤如有無眼

中鞋山青兀兀世間安得許大足始信防風氏真有  
專車骨不知天公肯借不我欲躡之湖海遊等閑踏  
碎黃鶴樓等閑趨翻鸛鷓鴣洲驚醒采石李觸起來陽  
柱更遊赤壁邀老蘓倡和鳳凰臺上驚人句鳳凰臺  
江之東龍蟠虎踞高隆隆脫鞋濯足大江水鳴玉鉅  
步朝 九重二詩皆氣雄語壯非他人所可及朕移  
路碎黃鶴樓趨翻鸛鷓鴣洲一語以詠鞋山則意思親  
切過於公泛泛朕之言矣先生是年過采石亦有弔  
太白詩云采石江頭黃主一坏東有蛾眉亭西有謫  
仙樓謫仙一去不復返惟有江水日夜流入生一世  
幾何久不如眼前一杯酒饑來文字不堪食歟後虛  
名竟何有請君看此李謫仙揜捐宇宙聲轟朕長安  
市上眠不足常來采石江頭眠百世充陰一大夢矣  
天枕地無人共寧知浩浩長江流不是醺邱春酒甕  
此翁自昇太白精星月自合相隨行當時落水井失  
脚宜駕長鯨歸紫青至人雖歿神不滅終古長庚伴

聖賢詩話

上卷

世三

明月先生是詩可與太白解公之詩並傳於世矣  
三子者異世而同符者也

明妃曲古今所稱者歐陽王荊公數篇朕嘗讀荆公  
之作見其所謂漢恩自淺胡自深人生樂在相知心  
之句未嘗不爲之嘆惜夫發乎性情止乎禮義朕後  
足以爲詩苟蕩其情而不止於禮義則何詩之足云  
夫人之相與顧禮義何如耳苟徒以恩之淺深以爲  
相知相樂而不復知有禮義可乎昔人嘗論君門九

變聲詩話

卷上

廿四

重開終當掉臂入之句爲此詩者必不忠見於公此  
詩亦云一日有人謂先生以明妃圖求題先生題其  
上云功德施夷夏聲名播古今人言漢恩淺妾感漢  
恩深今以先生詩與荆公詩並觀則其高下淺深槩  
可識矣先生又有明妃曲三首其一首云塞雪凋宮  
髻胡霜裂漢裙盡工雖可恨不似奉春君蓋言漢裙  
宮髻不勝胡霜塞雪之凋裂當此之時如毛延壽固  
爲可恨朕作和親者劉敬尤爲可恨也詩纔二十

聖學詩話

卷上

廿五

字耳而其含蓄深遠如此其二云嬌態能傾國娥眉  
解殺人妾身亦何幸爲國靖邊塵蓋言自昔寵幸之  
人皆有害於家國明妃獨以不見寵幸下嫁胡人而  
有功於漢也其三云骨已成胡土竟猶戀漢庭千年  
遺恨在孤塚草青青蓋言明妃戀漢庭而至死不怠  
他日又題明妃圖二首其一云姐已能亡紂褒妃解  
滅周妾行如靖虜此外復何求亦猶前篇第二章之  
意其二云使回煩寄語莫殺毛延壽君王或夢思番  
蓋商嚴叟則引君求賢之意又有一絕云莫向西方  
怨畫師從來賜谷日先遣當時不遇毛延壽老死深  
官誰得知此又翻案體詩之出奇者

先生嘗與公卿會飲座中有彈箏者作白翎雀曲即  
俗所謂海青打鵝也因話及元事口占一詩云胡運  
消沉漢道興羶車宵遁土城平興隆無復殘笙譜  
正誰知舊斧名起輦谷前駝馬迹居庸關裏子規聲  
不堪亡國音猶在促數繁絃叫白翎按洪武戊申春

徐魏公常鄭公與諸將會於臨清集克元都順帝集  
三宮后妃皇太子同議避兵北行夜半開建德門北  
奔而元亡矣興隆笙其制極衆管於柔帟以象大匏  
上鼓二肅索按其管則簧鳴篳首爲二孔雀笙鳴機  
動則應而舞元時設于大明殿下凡燕會之日此笙  
一鳴衆樂皆作笙止樂亦隨止劈正斧以蒼水玉碾  
造高二尺有奇廣半之偏地文藻燦然元制天子登  
極正旦天壽節御大明殿會朝時則一人執之立於  
瓊臺詩話 上卷 卅六  
陛下酒海之前起輦谷元陵寢所在元人不用困山  
之制隗烝之後耶以駝馬躡平之令後人不知其處  
又至正十六年有子規啼於居庸關所謂白翎雀者  
生於烏桓朔漠之地雌雄和鳴自得其樂世祖命伶  
人碩德間製曲以名之曰白翎雀曲者元之教坊大  
樂也始雖雍容和緩終則急躁繁促殊無有餘不盡  
之意記曰樂以象成胡人之氣象大抵似之  
先生嘗與友人馮元吉夜宿江館元吉誦宋人周明

老趙龜山迴文詩屬先生兩和其韻先生和之元吉  
擊節歎賞以爲非明老所及明老詩曰潮隨暗浪雪  
山傾逐浦漁舟釣月明橋對寺門松逕小檻當泉眼  
石波清迢迢綠水連天碧藹藹紅霞映日晴遙望四  
郊雲接海碧波千點數鷗輕先生詩曰潮生海岸雨  
崖傾落月江楓映火明橋透白波沅水遠屋連紅樹  
帶霜清迢迢漏盡寒更曉片片雲收夜雨晴遙望楚  
天江渺渺菱蒲盡處落鴻輕明老語意固有可喜者  
瓊臺詩話 上卷 卅七  
但其中潮浪浦泉波水寺字太多不免重複既曰水  
連天又曰雲接海一意而兩出矣當渙舟釣月之際  
安得紅霞映日乎先觀明老之詩後觀先生之詩信  
乎先生非明老所及也  
詩有三聯疊字者如古詩云青青河畔草鬱鬱園中  
柳盈盈樓上女皎皎當窗牖蛾蛾紅粉粧纖纖出素  
手是也有七聯疊字者如昌黎南山詩云延延離文  
屬尺尺叛還遑喁喁魚闔萍落落月經宿閭閻樹樹

垣巖巖架庫廡參參削劔戟煥煥銜瑩秀敷敷花披  
蓊闌闌屋摧雷悠悠舒而安兀兀狂以狂超超出猶  
奔蠶蠶駭不憚是也至於詞則不多見惟李易安詞  
云尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚狀起頭連疊  
七字而已非通篇疊字也詞之通篇疊字者見惟於  
先生見之先生少年嘗以旅思爲題作滿庭芳詞云  
歲歲年年時時處處紛紛擾擾膠膠淒淒慘慘瑟瑟更  
蕭蕭日日風風雨雨每霏霏拂拂迢迢懸望波波浪  
浪苦蕩蕩飄飄愁愁兼悶悶重重疊疊遠遠遙遙  
漫悠悠漾漾動動搖搖切切尋尋覓覓長戚戚寂寂  
寥寥心心念念思思想想幾暮暮朝朝可謂奇而奇  
者也先生允作詩詞甚易至于歌行詞曲尤不廢思  
索而成非徒成篇章又可誦而可傳也每見人所作  
有不愜意者輒因其題別作數篇往往多不存稿如  
此等詩詞何翅千百甚可惜哉甚可惜哉

虎丘寺可中庭古今題詠頗多吳人稱聶大年詩爲

瓊堂詩話

上卷

廿八

瓊堂詩話

上卷

廿九

第一其辭云三年不到可中庭此日題詩酒半醒華  
表鶴歸城郭是劍池龍去水雲腥天垂碧海僧初定  
地布黃金佛有靈一嘆相看下山去斷崖高樹倚空  
青說者謂其太泛若去首一句則雖他處皆可通用  
先生亦嘗有詩寄可中庭云玉宇澄清寶界平一庭  
寒影恰相應柱頭千載歸來鶴石上三生過去僧蟾  
窟依肱充滿滿虎丘空有氣騰騰生公說法神聽處  
此日來遊記我魯玉宇天也寶界寺也寒影月也恰  
相應可也一庭寒影恰相應雖不待思索題意自見  
矣且其中所用名虎丘事皆不可移於他處似乎當  
以此詩爲第一 此日來游一本  
作五百年前  
晃聞瓊人言先生初領鄉薦歸有司爲立石爲坊以  
表異之命工取石於山有鉅石楹立於群石中工師  
率群工搜倒之忽見石上有登雲二大字細視之其  
旁又有天下太平四小字其山高峻人跡罕至而乃  
有此豈賢人君子將用於世而天先以示之耶非偶



朕也先生當時作律詩一首紀其異免惟聞其一聯  
及結句云其聯云雲恨前示登雲兆月窟新成步月  
梯其結云行人不用頻頻羨門外行看又築堤免以  
先生今日驗之信非偶狀者矣

世傳桃源事多過其實如王摩詰劉夢得韓退之作  
桃源行皆惑於神仙之說唯王介甫指爲避秦之人  
爲得淵明桃源記意先生亦嘗作桃源行則又以爲  
楚人避秦來居於此意尤新奇蓋桃源本楚地也其

瓊臺詩話



上卷

四

詞云菴花片片隨流水渙郎誤人菴源裏水盡山開  
忽見天地靜居幽俗淳美忽朕相見驚且疑是人  
鬼公邪私曾聞長老談往事莫是築城人遁歸詢問  
方知秦運訖世歷三朝年六百當時但道秦人強誰  
知更有強秦國自言家世本楚人六國滅盡吞於秦  
懷王不歸負芻虜至今猶說春申君征誅百出無窮  
已武關道上人如蟻深山深處幸逃生免作長城城  
下鬼自耕自食無拘攣舉頭但看青青天監災不通

惟食淡山中無曆豈知年自人山來忘世代故老消  
磨童稚大此事前人歿未聞回首相看增感慨增感  
慨將何言山間未必如世間世間無柰苦多事不如  
山間聊苟全嗚呼人生不幸逢末世不見唐虞泰和  
治含哺而嬉鼓腹遊世間不與山無異所謂武關者  
自楚入秦之地先生又有綠珠行云交州使者洛陽  
客白日劫商富財帛金鞍寶馬擁旌旄萬里南行日  
南國征車曉過古白州江山秀麗多嬌柔不憚明珠

瓊臺詩話



上卷

四

三十斗買得佳人如莫愁歸來金谷園中住鎮日張  
筵盛歌舞手心擎出夜光珠回視群姬等泥主四時  
行樂春復春懽笑不知天有景豈知我愛人亦愛側  
邊已有窺伺人鵝生池底中台圻白晝中原行鬼域  
黃金無權錢不神欲庇嬋娟苦無策高樓重重舞且  
歌樂思何如憂思多按圖索驥期必得珠兮珠兮柰  
爾何柰爾何爲爾歟思愛誰知止於此忍教白璧屬  
他人注目相看淚如洗君以貌愛妾妾以心事君寧

在君前或爲鬼不向賊邊生作人百尺樓頭不見地  
奮身一躍翻空墜三斛明珠一珠一朝紛紛如粉  
碎誰知荒僻山海涯天亦生此明媚姿不獨貌妍心  
亦正嗚呼但恨不似後來金源氏之葛王妃才句以  
葛王妃事斷之其處置尤善如此詩詞狀後有關世  
教不爲徒作

瓊臺先生詩話卷下 凡二十三則 裔孫名邦重訂

西學蔣冕著 茂苑許自昌校

閩同張璣訂 瓊臺孫兆昌期昌錄

無題詩自唐李商隱而後作者代有其人狀不傷於  
誕則傷於濫且詞晦旨幽使人讀之茫不知其意味  
所在南京童給事中志昂嘗和高隱無題詩韻劉欽  
謨諸公亦多和之閩以屬先生和先生曰予村學究  
也不能外題以 詠史以復之其一曰大雅無

人繼古風周家轍迹一朝東越裳白雉音塵隔庸蜀  
金牛道路通烏首百年終不白宮烟三月尚餘紅淳  
風灰去無回日天下紛紛類轉蓬其二曰莫向鴻溝  
覓舊蹤一場春夢五更鐘也知賜臨緣情薄豈是分  
笑愛味濃萬里使槎來苜蓿半空仙掌出芙蓉濛濛  
黃霧連天起不見秦關百二重其三曰一自銅仙入  
洛和天開草昧幾雲雷千年晉水飛龍起午夜周宮  
控鶴鳴山下玉環啼粉面嶺南金鏡憶良才金陵不

鎖僧歸蜀。真信人間有劫灰。其四曰。紛紛國步苦艱難。汗簡千年往事殘。甲馬營中香氣散。黃龍堆上凍翎乾。金源運去警方復。起輦魂驚骨已寒。日月齊肩終古見。燁天光彩萬方看。意以大雅不作。古風寢衰。周家轍迹。一朝而東。三代之盛。不復可觀。越裳之雉。音塵既隔。四夷無復來王。五丁力士。開通西蜀。而秦之伯圖起矣。至於荆軻入秦。一灰不歸。於是六國悉爲秦有。焚書坑儒。流毒海內。煨燼之餘。六經晦塞。朕博士之藏。猶幸其有存者。奈何楚人一炬。三月尚紅。而煨燼之所餘者無幾矣。淳風既泯。天下紛紛。屢更豈不猶轉蓬也哉。自鴻溝斷。漢楚兩立。於斯之時。猶一場之夢。五更之鐘焉耳。幸而漢祖滅秦。吞項。安定四友。夫何賜辟臣醢。而君臣之義薄。分一杯羹。而父子之情乖。垂統之君既如此。則繼統之君從可知矣。至于武帝。遣張騫通西南夷。以圖遠功。作仙人掌。擎承雲盤。以求神異。漢業之衰。於是始萌。迨永始之

瓊瑤詩話

下卷

二

際。五侯既封。黃霧四塞。而秦關之險。遂爲新莽之所竊據焉。及夫魏明帝載銅仙入洛。天下英雄。蜂起角逐。於是不知幾年矣。高祖起晉陽。而唐業興。則天僭大號。而唐業衰。至於玄宗之時。貴妃既幸。九齡既成。唐之天下。遂不可支。陵遲至廣明之亂。殺人數十萬。血流通野。於斯時也。胡僧所謂人間有劫灰。豈不信哉。紛紛擾擾。國步艱難。非一日矣。宋藝祖生于馬營中。聿受周禪。而有天下。至於二帝北遷。幽于黃龍堆。上高宗南渡。記不能復父兄之讐。迨天訖其運。其仇方復。元居中。國幾於百年。天厭夷德。我聖祖出焉。掃清禍亂。復我疆宇。是時起輦谷之魂始驚。而其骨已寒矣。起輦谷。元陵寢所在也。今則日月並明。萬方仰戴。元人之讖。於是驗矣。蓋先生之詩。無一句不可解。無一言無出處。真有古作者之風焉。近代評詩者。謂詩至于不可解。朕後爲奴。夫詩美教化。厚風俗。示勸戒。朕後足以爲詩。詩而至于不可解。是

瓊瑤詩話

下卷

三

何說耶且三百篇何嘗有不可解者哉抑昔人詠史詩多是直述其事而押以韻說者謂爲押韻史書今先生此詩皆意在言外雖不直述其事其事亦未始不明自可知近時詩人咸稱四明張式之江陰卞華伯臨川聶大年之數子者詩非不美朕求其足以勸戒感發如此數篇者胡可多得巨眼之人自當識之中秋月先生嘗與客玩月於中庭客誦楊眉庵十四夜至十七夜詩先生言其詩多有不切題可以多之

聖賢詩話

下卷

他月者客屬先生別作先生略不經意卽席而成四首十四夜詩云佳期明夜是中秋豫約同登待月樓慶數期於三五望精華仍有一分留含輝尙覺金波淺其體還瀕玉斧脩莫向尊前嗟未滿從來盈滿却堪憂十五夜詩云九十秋光此夜分一年月色更無倫東西望處日回道上下弦間充滿輪玉斧修完無欠缺仙娥粧具倍精神盃中好吸團圓影明夜重看少可人十六夜詩云昨夜纔開賞月筵今霄再見覺

微偏廣寒宮減一分景后羿妻添二八年隔宿光明那邊火隨時情態易爲遷餘醒未解重歡賞何用區區皎缺圓十七夜詩云光景虧於兩日前空庭信宿罷華筵金幕影欽初生魄仙桂香銷欲下弦望後未經三十度出時已是一更天休辭連夜頻頻賞從此寒光不再圓先生之詩意圓句妥第一句譬則經義之破題二句則承題也三四五六則講題而七八則結題焉精密親切轉移不動其視眉庵詩中所謂有對嫦娥說宛宛誰教楊柳舞纖纖繞樹鵲驚霜落早吹簫人恨夜眠遲等句移之他夜皆可通用者識者當以爲如何蓋眉庵語意雖奇朕不如先生之工也大抵詠物之詩殊不易作朕在先生之作則宜無難者其才之通變無一不能也先生嘗閱謝宗可詩有有無題詩者數首先生誦之今遺其稿浮生夢春陰二首其浮生夢詩云人生浮泛似萍蓬得失悲歡總是空出口孰非吟嘯語行身常在黑甜中光陰冉

再效梁勳。世事遽遽化蝶。同畢竟何時是真覺。華胥  
國裏見周公。此詩末句最妙。黃帝孔子之夢。皆以覺  
爲夢。先生反其事。則以夢爲覺也。其春陰詩云。一春  
常是晝昏昏。景色三分減二分。別院飛鶯衝宿霧。遙  
空歸鴈叫重雲。踏花庭畔難尋影。隨柳江邊不覺塵。  
天意似晴還似雨。擬將早晚問東君。眉庵詩附見於  
此。十四夜詩云。仙家玉斧斷猶偏。天上瓊樓看欲全。  
未滿固當勝既滿。已圓終不似將圓。今霄對影人先  
醉。明日成珠蚌有緣。惆悵吳宮與唐殿。冷風魚鱗夜  
如年。十五夜詩云。龍宮浮出白蓮花。海宇通明濕素  
霞。琪樹有陰銀闕冷。玉盤無缺絳河斜。十分夜色如  
開鏡。多少離人正憶家。但舉觥籌行百罰。莫聽更鼓  
聲三過。十六夜詩云。已覺來遲未捲簾。漸經樓閣照  
東簷。清光念爾隨秋減。白髮憐予向晚添。自對嫦娥  
歌宛宛。誰教楊柳舞纖纖。昇州憶似鄆州看。香霧雲  
鬟濕翠奩。十七夜詩云。坐久星繁影漸疏。也應天轉

主輪欹葵邱伯主。初盟後天寶。君王欲倦時。繞樹鵲  
驚霜落早。吹簫人恨夜眠遲。不須戚戚悲貞缺。長使  
清光灑酒卮。  
先生平生於功名。初無患得患失之心。蓋其大志素  
定。自壯至老。始終一節。故雖以豪傑之才。經濟之學。  
而再倡名場。畧無嗟怨之意。凡其發於言辭。形於聲  
詩。皆優游自得。而畧不累於功名。先生正統甲子。以  
禮經發解。廣東戊辰辛未。會試皆得拔官。辭不就。其  
未發第也。皆曾作詩。以自慰。見惟記其辛未所作之  
律。其一云。一咲出都門。薰風正晏溫。逍遙閑歲片。俯  
仰舊乾坤。戀闕心徒切。談天舌謾存。滿懷今古事。誰  
可細評論。其二曰。萬里一遊人。自憐還有噴。無錢堪  
使。下筆或通神。熟識琴中趣。空懷席上珍。欲憑詹  
尹。如我豈長貧。其三云。壯志冷於灰。歸心疾似飛。  
白雲長在望。清淚欲沾衣。五月收新植。三春采嫩薇。  
故鄉雖僻遠。生計未爲微。意思深遠。詞氣和平。而無

迫切之態其與唐人情如刀劍將淚見花等句其相模氣象豈不大有逕庭哉吳中吳昌元啓近時之人也與先生最厚嘗以其下第所作詩陳於先生至有沙鷗欺人故傍船之句先生哂之元啓曰先生亦嘗下第恐不能無此意先生因覓舊稿僅得此三律示之元啓大愧服見惟先生景泰甲戌已高登甲第在翰林爲名學士在太學爲名祭酒自其立朝之初而名已聞於四海朝辭國人見先生送張中書使其國

瓊室詩話

下卷

詩用魚驚成橋事嘆曰自古詩人未有用此者因詢先生之容貌出處而以不得一見爲恨而元啓自正統甲子鄉薦至成化己丑會試方得一策朕竟未受一官而身已不起矣古人謂詩可以觀人豈不朕乎送張中書詩云玉節煌煌照海東羨君去意拂晴鳳麟瑞世人爭觀魚驚成橋道自通天入玄菟低沒鷗江浮綠鴨澹蜚鴻茲行喜從文章客多少豪吟倡和同是詩也雄壯豪宕讀者自當見之先生送人使

外國詩大槩類此諱以見所見者備錄于左其送陳脩撰使高麗詩云海上天風吹節旄玉堂仙客錦宮袍詔頒龍闕恩初下詩到鷄林價倍高萬仞鰲金浮曉日一江鴨綠漲秋濤遠夷未識中原鳳爭覩文章五色毛送祁郎中詩云鷺鵲天書五色裁中原使者下天來白山綠水玄菟境玉佩瓊琚紛虎牙絕域喜霑新雨露遠人驚見一罇醪懸知不是乘槎客肯帶蒲萄首舊圖又有送凌尚寶使交南詩云旭日初昇

瓊室詩話

下卷

萬國明銀函玉札下南溟符臺自昔瞻縣月遠道于今望使星老樹古香生桂蠹亂山殘雨帶龍腥茲行萬里真奇絕好把新詩紀所經送錢學士詩云五色天書寶作函手持龍節使交南玉堂金馬才名重丹檄朱鸞德化覃一點文星明海島萬山晴日歛烟嵐歸來應有詩千首留與詞林作美談送王給事中詩云中原才子稱華簪萬里翺翔快壯心論從好傳司馬機歸裝寧載錦陀金川原遼遼荒唐縣父老依稀

說漢音莫過遺墟問前事。鷓鴣啼處亂山深。見又聞  
先生言彭閣老見此詩問其末句意欲如何先生曰  
鷓鴣聲只行不得也哥妹

元浦陽吳清翁嘗錄月泉吟社延致鄉遺老方鳳謝  
翺吳思齊輩至於家至元丙戌小春望日以春日田  
園礪興爲題預以書告湖東西以詩鳴者令各賦五  
七言律詩至丁亥正月望日收卷月終收得二千七  
百三十五卷清翁乃屬方公輩品評之選中二百八  
十人三月三日揭榜其第一名贈公服羅一縑筆五  
貼墨五笏第二名至五十名贈送有差清翁乃錄其  
選中者之詩自一人至六十人總得詩七十二首又  
摘出其餘諸人佳句與其贈物回謝小啓及其事之  
始末爲一帙而板行之其一名羅公福詩云老我無  
心出市朝東風林壑自逍遙一犁好雨秧初種幾道  
寒泉藥旋澆放犢曉登雲外壠聽鶯時立柳邊橋池  
塘見說生新州已許冷覓入夢招先生偶閱其詩見

瑞雲詩話

下卷

十

侍焉其詩多有不滿先生意者見請先生和焉先生  
口占四首命見書之畧不更易一字其一云二月春  
融土脉甦趁時農圃正耕鋤曉犁破草翻新塊晴甕  
分泉養嫩蔬鷓鴣飛來牛背立鷓鴣對向樹頭呼老  
妻携酒花間勸醉倒殘陽手就扶其二云生意津津  
樂趣深一犁春雨萬家金繞畦菜莢初生甲出水秧  
苗漸露針漠漠沁心魚撥動花藏葉底蝶穿尋就中  
興思知多少盡是東皇發育心其三云二頃湖田五  
畝園百年世業遺兒孫風和鶯語笙簧巧雨過蛙聲  
鼓吹喧木屐穿花沾露濕桔槔澗水帶泥渾老妻報  
道茅柴熟相約鄰翁醉竹根其四曰漠漠平疇沙鷺  
飛呦呦樊圃野鶯啼綠針白水秧千畝黃蝶青臺菜  
幾畦脚踏莓苔隨意往手持竹杖與眉齊興來獨得  
幽閒趣滿眼春光取次題先生之詩凡寫景物皆如  
目見若此數詩於春日田園間興趣無不盡其妙處  
豈尋常想像者所能道哉見嘗於仲春焚香靜室兀

瑞雲詩話

下卷

坐其中誦先生詩想像其趣恍然若至一處有田有園游魚戲鰕各適其性菜中秧針咸遂其生村夫見予喜溢顏面相與持杯箸屐踏莓苔穿畝畝間觀牛背鵲鵲樹頭鵲鵲嘆息東皇發生長育之心忽聞鶯語笙簧蛙鳴鼓吹村夫酌予酒于華間予辭不飲索筆題詩數篇一咲而罷尋舊道歸而不知身之在室中也默然者久之昔聞少陵詩可愈瘧疾今誦先生詩能令人得田園趣詩哉詩哉

瓊室詩話

卷

二

先生自少有矢志故雖未登仕版而忠君憂國之情已畧見於詩詞間正統己巳車駕北狩先生作憐衣曲以寓意其詞云涼颺透牕紗蕭蕭弄秋色妾在江南尚不堪况君遠在陰山北風吹妾身寒妾念君衣單起來持衣明月下不辭臂力摧心肝一聲孤闕添兩聲雙淚墮三聲四聲情轉多無數離愁撻不破須臾搗到千萬聲中有萬恨千愁并不知游子千萬里今夜魂神寧不乖又擬古作選詩四首其一云江

南秋風至草木變煨黃淅淅吹妾衣使妾增悲涼悲涼知爲誰良人在沙場暮聽胡馬嘶朝看胡鴈翔饑飡風中糜渴飲雪下漿羊角衝地起沙礫爭飛揚回首望故鄉長天但茫茫豈無肥與甘亦有衣與裳妾心空惻惻路遠莫寄特北望長太息涕淚如雨霑幾欲往從之河廣無舟梁仰天籲上帝矢心期不忘但願南風競吹君來妾旁其二云燕集高堂上衆味羅珠簾觥籌互交錯樂夫忘其憂清醕飲桑落妙聲發吳謳寶鳬噴清烟芬芳襲輕裘肥醲正厭飲文錦何溫柔獨念良人苦遠戍陰山頭黃茅連白沙風雪寒飈飈凍雀飛不起依樹鳴啁啾馬毛縮如蝟髀肉朕不周焦裘煖如烘潼酪清如油君身千萬艱妾心千萬愁憂寐或見之道路阻且脩願言早成功諸將各封侯良人章章來紅日照九州其三云依依重依依不忍空別離別離已可悲况值秋風時柳衰不堪折情苦不堪說願妾爲小星君身化明月明月貼天飛

瓊室詩話

下卷

十三



小星恒相隨月出星隨月歸星亦歸莫學秋胡妻  
相逢不相識生者固可慚死者亦何益其四云白日  
日已晚行人日已遠秋風又重來行人猶未返颼颼  
朔風寒行人衣應單世無祀梁妻千載徒悲酸昔人  
謂杜少陵一飯不忘君先生以之

歲甲午先生起復重過新河有感因作一詩云江東  
門外上新河二十年前舊此過兩岸居民生計別一  
時文友歿人多賡前度句今誰在聽隔江歌柰久何

瓊臺詩話

下卷

古

記得倚樓愁絕處半江殘月熨烟波唐人詩云前度  
劉郎今又來又云隔江猶唱後庭花以前度句對隔  
江歌而以賡聽二字真於其上有是一種新句法

先生甲午除夕詩云歲事又云暮歸程未有期想應  
兒女輩此際正相思功業知難就精神覺漸衰便從  
明日起奮發莫遲疑益當客途歲暮欲歸無期兒女  
至親遠在鄉國况又功業未就精神漸衰在他人處  
此鮮有不憂憤者而先生便欲奮發莫有遲疑則其

自強之功何啻一日息乎又云歲去何勞守春來不  
用追明朝想今夜便是隔年期歲月添中減人情黯  
處癡元正與除夕相去幾多時蓋人一世壽止於百  
添一歲則減一歲矣故曰歲月添中減九人事於利  
處必有所害於得處必有所失九其黠者即其癡矣  
故曰人情黯處癡又云守到三更盡充陰去莫攀心  
馳萬里外愁界兩年間客裏情懷惡燈前髣髴班幸  
哉窮不灰又得觀

瓊臺詩話

下卷

十五

龍顏益歲除之夕守到三更則舊歲方去新歲將來  
客在萬里其心當何如哉故曰愁界兩年間且語句  
精切轉移不動與昔人所解關河先墜遠天地小臣  
孤髮短愁催白顏衰酒借紅等句異矣又有云去歲  
當今夜停車寓古思今年在京邸明日拜天門把酒  
懷兒女連床憶弟昆家鄉千萬里注想黯銷魂又云  
老境鬢尋至憂眉取次攢一年行已盡此夜度偏難  
世事轉頭別功名袖手觀捫心了無忤仰面一長嘆

又云節序三冬盡鄉閭萬里遙一年餘此日百歲幾  
今宵天暝雲垂地春回斗轉杓孤燈伴岑寂坐待五  
更朝皆佳製也

丁酉春先生偶書一詩云五十年來加七歲古稀相  
去十三年飽語世味只如此痛絕塵緣任自然舉世  
不爲齊客悲後人或取蜀儒玄人生但得平平過不  
用標詞更問天先生爲人天陞剛決不肯依阿洪濫  
與世浮沉而惟著書立言以待後世故有取於齊客

寶書詩話

下卷

十六

悲蜀儒玄云

成化己未正月十日大祀南郊先生奉命分獻中鎮  
及歸作詩云

聖皇秩祀蒞郊壇分獻今年得霍山奠璧禮行金闕  
下燔柴烟起彩雲間清風颯颯隨神至瑞雪飄飄擁  
駕還明日慶成應錫宴奉天殿上侍

龍顏前代郊天皆設壇遺今制以殿宇代之奠璧之  
禮寔行其間故曰奠璧禮行金闕下先生爲學士時

凡大祀皆已與執事於其間是年則以祭酒陪祀云

歲庚子先生口占鷓鴣天詞云老子明年六十齊百  
年光景日頭西幸無熱病兼寒病免得花迷更酒迷  
知痛癢識高低平生作事不曉蹊從今好閉雌黃口  
再莫人前浪品題先生平生未嘗一日卧病或有病  
焉不過心思冲冲而已蓋由先生不嗜慾不飲酒未  
病之先既無不謹或覺體之不寧也又能和調安養  
不致成疾以故精力不倦 神清爽職務稍暇又有

下卷

十七

餘功著書立言以圖不朽豈吉人君子天固賦以五  
健之資而又默有以相之歟所謂幸無熱病兼寒病  
免得花迷更酒迷非虛語也末二句蓋自警之意年  
雖將老而戒懼之心不衰與武公抑詩同一揆也

先生嘗作羅都御史輓詩叙事詳明造辭峻潔足爲  
一代之詩史按羅公名亨信字尚實羊城之東莞人  
由進士起家至前官嘗奉命巡撫宣府地方正統己  
巳北虜深入當道者建議趣召宣府總戎官率兵入

衛京師或欲遂棄其城衆紛然爭就道時乃蒙朕  
使劍坐當門拒之且下令曰敢有出者手斬之衆遂  
定口外人至今能言之其詩曰六龍北狩無消息邊  
城四望狼烟赤胡馬長驅去後來何人却建相邊策  
鎮朔將軍生入關北門鎖鑰空餘鏐強兵健馬盡南  
走黃塵蔽日天漫漫白首憲臣南海客手持一劍當  
門立誓與孤城同歿生怒髮衝冠氣千尺車輪生角  
馬駐蹄居人不動行人歸叱咤之間樓櫓具金城鐵  
壁湯爲池雲州失守赤城破胡兒蹶足城邊過老妻  
稚子盡登陴公亦援砲雪中坐山前山後無數城此  
城屹立如巨屏虜騎南來資扼塞王師北出恃屯營  
屏蔽京師功卓偉設有長城長萬里江淮果賴張真  
源河朔僅餘顏御史憂國勞邊兩鬢霜事成乞骨歸  
故鄉肘金腰玉者塞路無人上書訟陳湯一葉扁舟  
五湖水漲海遶頭亂山裏折簡不通朝貴書抱膝長  
吟聊爾爾羅浮山崩天墜星乾坤一夜收英靈公兮

雙室詩話

下卷

十八

生歿已無愧邊人至今嗟未平邊人能言不能紀新  
我鄉生官太史聊述人言作些詞書罷長歌淚如洗  
先生允爲歌行雖不拘拘效唐人之鍊字鍊句然隨  
意所至信筆疾書每篇皆理到意工音響激切自足  
以成一家之言以鳴國家之盛但其所作雖多所存  
無幾爲可惜耳  
先生嘗爲莆田許處士作懶詩可與希夷對御歌進  
觀詩曰莆田許處士踵門求懶詩君但懶于事我乃  
懶於詞君來索詩日數次我欲揮毫俄又廢看來我  
更懶於君所以深知懶中味懶中滋味人少知第一  
是閑次是睡古人何人最好閑陶令棄官江上還閑  
中更作閑情賦胡爲屑屑不憚煩古人何人最好睡  
老搏翻身驢下墜睡餘却詠好睡歌何乃勞勞愛多  
事問君之懶何如哉曰吾喪我忘形骸過午枕頭方  
擁被一春屐齒不沾苔也不學莊叟逍遙遊也不學  
龐老團圞坐任他門外事如天管甚鄰家燈是火千

雙室詩話

下卷

一九

呼萬喚纔欠伸十迴九轉難出門時人但見應世懶  
就裏誰知學道勤一年三百六十日日十二時時八  
刻閉門搬運紫河車畢竟勤邪是懶邪許丹客也故  
末句云然

奚元啓一日謁先生於官舍方坐間適值人來爲舉  
子張紀東輓詩先生援筆而成其詞云故鄉迢遞客  
居貧苦爲功名欲顯親畢竟十年成底事等閑一第  
是何人燈窗枉費平生力旅視空歸既歎身想得難

瓊詩話

下卷

二十

兄聞爾計西風老淚正沾襟元啓觀未竟揖先生曰  
後一聯子勉強或能爲之前一聯雖勉強十年不能  
爲也朗吟數過共相與一咲而罷元啓平日自負能  
詩不肯服人而於先生詩獨深服如此又冕常侍先  
生適王濟之編脩來謁坐定語及詩濟之曰曾在淮  
陰見先生挽畢義士詩其中一聯云晉鄙盡薰陽子  
德邪人不愛魯侯盟皆意在言外人所未嘗道者先  
生應酬之作率多佳句如此類者蓋不少也其稿多

不存惜哉

奚元啓嘗會試下第先生以情爲題作詞一闕慰之  
名念奴嬌云佳人薄命嘆紅粉幾多黃土豈是老天  
渾不管好惡隨人自取既賦嬌容又全慧性却遣隨  
九侶不平如此問天天更不語 可惜國色天香隨  
緣流落飄泊今如許借問繁華何處在多少樓臺歌  
舞紫陌春遊綠窗曉繡過客驚媚嫵人生失意從來  
無問今古謹錄于此凡失意者觀之亦足以自慰也

瓊詩話

下卷

廿一

先生嘗與友人論及時事友人言某某者起自寒微  
一旦驟登顯位先生卽口占一詩云功名富貴似危  
竿上去時難下更難到盡頭時湏把捉幾多人在下  
頭看又言某某者娶一妾未幾逃去竟不返先生又  
口占一詩云傾囊買得隴山鸚學語依依似有情一  
旦開籠遠飛去禽心空解學人聲是詩冕偶侍側因  
記之後舉似先生先生忘其爲已語也亦發一笑先  
生才思敏捷出口成文如此類者甚多往往切於事

情而可以爲人情世態警然言出卽已不復紀錄晃  
及門也晚不得悉聞其語而聞之亦或不能悉記也  
又聞先生少年值其太守守瓊大興土木之工民有  
不堪者先生作詩諷之其結句云天公若解使君意  
驀地生成百座樓詞語驚仄可以爲殘民者之戒今  
其全篇不復存矣

楊鐵崖晚寓松江優游亮景殆二十年姬妾十數人  
曰桃葉曰柳枝曰瑞華曰翠羽年既八十精力不衰

瑞華詩話

卷二

三

瑞翠尚有弄瓦弄璋之喜客有小海生者賀之爲江  
山風月福人貌鐵崖像而賦詩其上曰二十四孝中  
書令二百六字太師衙不如八字神仙幅風月湖山  
一擔擔天年已至九十九好景常如三月三小素小  
蠻休比似桃根桃葉尙宜男鐵崖和之曰紅粧羅巾  
白氈衫金鑾致仕得頭銜家無撲滿從誰破世有鐵  
枷人有擔黃白未嘗傳八八龍蛇奚用辨三三人聞  
黃閣在平地付與西京妾一男先生於成化己亥四

月四日和之曰風月仙人生海南拜官常帶玉堂銜  
九天雲霧口中吐萬古乾坤肩上擔烏髯紫玄文萬  
萬龜書錫範數三三予心有喜君姓否再索從今定  
得男和畢題其

筆書

有爲也他日

又和之云天上王堂吾所耽選官猶寫舊時銜隨心  
行去何魯慮信手拈來不用擔老去感人情倍萬醉  
來對月影成三從今便作回頭計家事都將付家男  
竟聞鐵崖自矜才力者韻愈險句愈奇先生亦嘗稱

瓊崖詩話

下卷

三

鐵崖前二不能爲韻所縛以晃觀之鐵崖不過  
鬼撫奇僻以成先生之詩語句雄神理悠裕  
可謂無忝其所雖曰和韻而實不類和韻詩古  
所謂縛虎手也

瓊山去燕萬里餘顚顚居大海中而先生生乎其間  
晃少時聞先生名則意其或爲神仙人而降生于世  
也及獲游先生之門得先生夢中所作詩觀之然後  
信其爲不偶然焉其詩有序序曰家居瓊山之下田

村七月二十四夜夢遶頭童子問予以村之所以名  
夢中作此詩答之覺而呼燈疾書于都城東之遠遊  
軒詩曰瀛海中間別有天寧知我不是神仙請言六  
合虛空外曾見三皇混沌前玄圃麟洲非遠境延康  
龍漢未多年有人問我家居處朱橘金花滿下田仙  
家有上田中田下田之說先生所居村名偶與之合  
似不偶然也且六合之外世人所不言而今言之三  
皇以前世人所不見而今見之玄圃麟州乃海上仙

愛龜詩話

下卷

七

山今則盡

延康龍漢

號今則未爲

多日非神

而

見書

先生在學中

雁集泮池先生記之曰正統壬

戌八月辛丑時肄業學宮日亭午與同舍生符鍾秀

偶息游焉有童子走報曰有鳥集于學宮泮池之中

比駢駢而小似鳬鷖而大足指蹼屬毛色蒼白傍徨

四顧馴擾而不驚蓋平昔所未見者盡觀之子偕鍾

秀往焉顧謂之曰此易所謂漸于陸其羽可用爲儀

者乎書所謂隨陽以攸居者乎禮之用爲大夫贊而

士婚攝盛以奠者乎是鳥也生於沙漠之墟隨陽南

征集于江湖漢沔之間乃其所也嶺海之間隔山越

沔蓋彼飛不能遠到之處胡爲而至此耶茫茫鯨波

百川斯委四州之間二三百里之域其間之水匯而

爲湖流而爲河潴而爲沼沚視斯泮池廣袤何啻百

倍且此學宮相去重湖僅一堵許彼皆不之集而顧

來於茲謂其無意可乎鍾秀叩予以求其故子謂之

愛龜詩話

下卷

十五

曰禽鳥天產也其得氣最先而鴈又隨陽之物秋賓

南而春歸北知時者也其乘氣機而先動尤異他鳥

之比昔人聞天津杜鵑之聲而預有所占焉矧茲陽

禽素稱知時者乎昔者地氣自南而北果有南人以

文字亂天下今也地氣自北而南安知無南人以文

字治天下乎昔既有驗今亦有驗矣鍾秀戲謂子曰

安知非子邪子咲而遜謝焉鴈聞人言若對以臆童

子揮手倏尔西征歸而筆之以爲鴈集瓊庠記今考

先生是時年二十有二記中所用語多出六經諸史  
可見先生少年非徒天資高邁而學力過人固已遠  
甚以文字治天下驗之今日豈虛語邪後廿餘年鍾  
秀縣尹先生適在翰林作詩十數童逸之其  
中一首云鴈飛不到海南天來集芹池豈偶然當日  
偏寵同看處策君偏自炳幾先正謂此也

唐李習之仕憲宗朝憫一世之人皆嘆老羞卑而天  
下日趨於亂作幽懷賦以見意以爲神堯以一旅取

璣室詩話

下卷

廿六

天下而後世子孫不能以天下取河北宋歐陽子讀  
之大加嘆賞曰使當時君子皆易其嘆老羞卑之心  
爲翱所憂之心則唐之天下豈有亂與亡哉朱文公  
楚詞後語亦取之以繼離騷經之後先生則又以爲  
位卑則勢不得行身老則力不能行使舍位與時雖  
有道其將焉施邪因作後幽懷賦曰嗟予生于遐僻  
今夙有志於匡時理無一而不究今事經目而輒思  
早致身于承明今冀少見於施爲紛時制之各異今

羗所見之多遠最冉冉其將老今顧所懷之非遂徒

兀兀以勤劬今竟莫成乎一事撫中懷而自惜今竊  
祿食而深愧恐終待而無時今思從此而遠逝念明  
時之難遇今心欲去而弗忍也戰兩端於胸中今病  
悄悄如將墮也慨昔賢之賦所懷兮鄙衆人之嘆老  
羞卑予則以爲舍位與時今雖有道今其爲施悼往  
者之不可復今而來者之尤不可期爰因往以推來  
今灼此理之無疑藐一身何足惜今顧賦畀之其大  
璣室詩話

下卷

廿七

人皆放乎一己之私今孰爲究夫天下之利害伊昔  
喬夷之僭夏今易天地以倒置宣尼春秋之謹始今  
變乃驗於千八百歲我  
神祖之挺生今載啓天而奠地世上帝之幽憤今伸  
華人之鬱氣大功垂於萬世今百王邈其難配付  
聖子神孫於萬年今圖久安而長治懸爵祿以待賢  
今明經術以造上何紛紛而靡靡今杳不知其所自  
忽事機而不爲之審今撫其時而乘之置其身於安

逸兮忘其生之所依曰大屢不假於一木兮然屢非  
木又曷以成也人人皆謂然兮又將責誰以支撐也  
噫今人非不古如今昌俗使之則然駕大輅以衆馬  
兮禁其庸古法以周旋驥伏櫪以老歟兮倘按圖以  
招延嚮教之以何物兮今惟取其貌言諱曰已矣乎  
世固莫吾信兮予將喋喋其誰語世雖斯今予惟  
視之以古抱直道以終身兮矢不負乎尼父其中如  
所謂澆一身何足惜顧賦畀之甚大人皆放乎已私  
孰究夫天下之利害等語真名言也先生平生有志  
用世凡天下事一經目輒思所以處置而調停之務  
欲一一各得其理自少以至中年未嘗一日置其身  
於安逸之地存乎心者如此發乎言者亦如此施於  
事也無不如此每居一職必盡心竭力不少怠忽推  
此以往其心蓋將使天下之物各得其所而後已焉  
志大而心廣慮遠而憂深觀此一賦可知其大槩矣  
視彼之流連光景者雖口體物瀏亮亦何益於世哉

聖賢詩話

下卷

七

先生嘗作左右箴銘其序曰人苦不安分汲汲然常  
有不足之念迨其老也猶不怠心予今年五十有五  
矣忝以又字爲職業然往往用於空言平生所學竟  
不得一施爲者人或予惜然不知此予分也况駸駸  
老境雖或見用而亦氣衰志惰不能以有爲矣間於  
宴息小窻之中倣古人揭箴銘以自儆左箴曰安分  
右銘曰息心夫箴銘體製必爲韻語庶其可成誦以  
自儆也予不能文其所謂箴銘惟用一言不敢多及  
所以然者取其簡徑不費辭而易領會也遇有事焉  
或相知者之相慰藉則隨所寓以自解云其左箴曰  
命其右銘曰罷嗟乎世之希求苟合之士蘧餘戚施  
以俛仰權貴遠迤迤勢利以鬪鬪爲精神以向背爲得  
失見先生此言其不嗤且笑者寡矣豈知先生之心  
乎誠使世人皆安於當然之分息其求足之心而以  
先生此心爲心吾知奔兢之風自此而息廉耻之節  
于是乎崇以培 國家元氣於無窮將必有賴乎斯

聖賢詩話

下卷

廿九



矣見得先生此文於遺棄舊稿中愛之不能釋手自  
借錄其文於此而竊附已意於後非徒示人亦以自  
警且古人箴銘皆無一字者先生此作抑又可以爲  
文中之一體云見作瓊臺先生詩話既脫稿忽憶先  
生嘗與友人論詩之詩云吐語操詞不用奇風行水  
上蟹抽絲眼前景物口頭話便是人間絕妙辭因作  
而言曰先生之詩固已無愧此詩之所云矣所愧者  
見不能悉探其意以論著之耳嗟乎先生平生述作

瓊臺詩話

下卷

三十一

不爲不多其所以幸教後學之意至矣後學者不必  
求之於詩可也抑何事不論著之哉然道無適而不  
寓則學無適而非師今觀先生之詩少或數十字多  
至百千言雖出于信口而成肆筆而書者皆足以見  
其正大光明之蘊和平易正之心開濟擴充之學  
忠君愛國之實心待客處友之誠意脩身正己之大  
節一千是半發之至于風雲月露山川泉石哂笑唾  
罵莫不踴躍飄逸而卒歸于正道本乎理譬如穀

果布帛之在世終身服食有不可以一日缺譬如且  
月星辰之麗天充景炫耀愈出而愈新至於妙處又  
有專門用力於詩者不能以闕其庭戶而窺其堂奧  
蓋至於此則雖先生亦不能自知其妙矣見嘗獨得  
其一二語于身心間故敢僭加論著以爲此編觀者  
苟求之於詞語音響之外而不徒拘拘於詩句之間  
則庶幾得先生之心而知先生之詩矣

瓊臺詩話

下卷

三十一

希古詩十四解以見賜且爲之序其序云禮云老而  
傳所謂傳者尤切焉夫人非生知不能不資於學學  
非一日之積也資稟有高下所得有淺深而其所以  
得之也又有難易苟得之于已而不及用用久而不  
克盡或用矣而無所記述焉方其壯也尙或他有所  
覲今既老矣決無可用之期或用止於是而不可復  
進與夫用矣而或至於遺忘不有所傳一旦溘先朝  
露則所學隨身漸盡矣豈不可惜哉予自幼有志於

學凡身之所至耳目之所見聞心思之所主想苟有  
益於身心有資於學識有可用於斯世斯民者無一  
而不究諸心焉筮仕以來卽以文學爲職業凡其平  
日所學而有得者隨事以應用或用之而驗或用之  
而不驗或未及用之不知其驗與否今頭童齒豁  
去死期不遠矣欲一一筆之於書以俟後世與或有  
知我者焉然精力衰而筆路荒不能如素志矣獨柰  
何哉每於中夜興思撫案發嘆一世士子汲汲功利

明倫彙編

下卷

廿二

惟舉子業是務可與言語者誰歟乃歲戊戌子年五  
十有八矣離禮老面傳之歲僅十有二春秋焉耳適  
有喪子之戚而清湘蔣生以故人子來見憫予戚戚  
也面慰解焉踦而言曰先生幸與先人有一面雅兒  
頃執弟子禮以終身予意其止欲冒舉子業爾拒之  
生曰見之志不專在進取先生進教之幸甚時生年  
未及卅發廣西解未利春官循例當歸家乃毅然留  
於京師逆旅中從其兄昇歷事督府朝夕來予館

下考德問業者三年今茲再試又不利將歸省其母  
氏別予遠去欲留之而不可得因念昔宋太史年幾  
七十始得方希古於其別去也作詩十有四章送之  
予雖不敢上擬太史公然得一英才而訓飭之喜動  
顏色而天理民彝不能自己其心則無以異於太史  
公也因步其韻恃筆以遺生其所以期望于生以永  
吾無窮之傳者意在言外生其念念不忘無徒謂強  
聒一一宜書紳如太史公之所望于其徒者然其詩

明倫彙編

下卷

廿三

云文章有大家制作稱妙手欲知爲文法如造得法  
酒解一既如蜂釀蜜又似蚕吐絲不見勤織女嫁有百  
襲衣解二至理須靜觀冥心休外慕戀戀憂子母一步  
數回顧解三欲任萬鈞重寧免頽兩肩急就無鉅功凡  
事無不然解四生意暢于春得氣生于夜點鐵可成金  
糖霜原是蔗解五老我悼無傳賴汝以解憂我有百車  
貨寄汝萬斛舟解六悠悠天盡頭勤行亦可往有事勿  
預期勿忘勿助長解七丁寧出我日妙契在汝心愛身

如爰玉受言如受金八解織錦由寸縷成山起一簣簪

如農耕田不爲旱澇廢九解與其求人知孰若求之天

西子蒙不絮反羨嫫母妍十解探木來山中彼此初不

異一入工師手乃獨成良器十一解試金當以礪磨玉須

用冰春融冰化水日映雲成霞十二解我心日思歸後會

難數遇須知歲月馳疾似追風驥十三解老景難爲別悲

懷未易開高堂寧覲後念我早重來十四解嗟乎自聖賢

之學不明師弟子之道廢也雖有得解有能推以及

聖賢詩話

下卷

卅四

人者或有之又不過私相授受於章句訓詁之間假

此以啗利祿希進取一不利於有司則爲弟子者又

從而求諸他而爲其師者亦不以是罪其弟子蓋習

俗降而風氣移其勢則然也先生以文章道德爲一

世宗師恒以引掖後進爲心雖鴛鴦鈿朽腐如冕者亦

不棄而收之門下俾占係弟子之籍諄諄然教誨之

不殊於子姪而期勉之則極於聖賢之所爲今茲南

歸又辱和太史公詩見賜止不以太史公自居而乃

以太史公之望於其徒者望冕教育之意至於如此

冕雖鴛鴦鈿朽腐然竭其心思罄其知慮窮其精力勉

強學問萬一有成使將來或有所述焉則先生之所

望於冕者庶幾可以無負乎竊惟希古年三十始從

太史公游時公六十有七矣今先生之年去公尚遠

而冕較於希古稍幼自此以往勉而不怠雖不能必

如先生之所望然亦安敢負先生之所望哉太史公

詩并序附見于此其序云古者重德教非惟子弟之

聖賢詩話

下卷

五

求師而爲師者得一英才而訓飭之未嘗不喜動顏

色此無他天理民彝之不能自己也予以一日之長

來受經者每有其人今皆散落四方黍稷雖芑芑不

如稊稗之有秋者多矣晚得天台方生其爲人也凝

重而不遷於物穎銳有以燭乎理間發爲文如水湧而

山出喧啾百鳥中見此孤鳳凰云胡不喜哉一年別

去感慨今昔又云何不思退朝之暇懸燈默坐因發

於詩聲一十四章以遺之末章用來字者異頁笈重

重來以迄於有成也其詩云北風何逶迤雪花大于手  
 之子有遠役忍勸尊中酒解一念子初來時才思若繭  
 絲抽之已見緒染就五色衣解二被之行儒林孰不生  
 艷慕躑躑媚學徒三步一回顧解三予生老且至秋髮  
 蕭兩肩得之喜欲舞如獲寶璐然解四素編耽清畫青  
 燈坐夜深探玄欲忘寢薦味如啖蔗解五一朝別我去  
 何以釋離憂不禁秦淮水流子江上舟解六但願逆風  
 送吹舟不得往共穿鍾阜雲時看白石長解七風火無  
 瓊瑤詩話 下卷 十六  
 情物安能知我心事既不能諧贈言如贈金解八須知  
 九仞山功成少一簣學貴隨日新慎毋中道廢解九群  
 經耿明訓白日麗青天苟徒溺文辭螢燭欲爭妍解十  
 姬孔亦何人顏回不異寧隨盆盎中當作瑚璉器解十一  
 不見金谷園瓊芳委塵沙泰山有喬松老幹凌蒼解十二  
 霞解十三四海皆兄弟知己獨難遇伯樂倘不逢鹽車厄  
 騏驥解十四明年二三月蘿山花正開登高日聘望遲子  
 能重來解十五今集作送四明李生蓋託名也先生所

謂毋徒謂強貼一一宜書紳二語亦太史公送希古  
 詩詩多不載詳見太史公全集

瓊瑤詩話

下卷終

卅七

附錄

宗孫兆昌編輯 弟期昌 男夢暘較

蔣公是編殆漢儒所謂臣問之師者其敢不以告吾黨也雖朕太冲三都賦自佳得玄晏一叙而洛陽紙貴余祖重公乎公重余祖乎公師事余祖愛知最深先正謂公問學之弘邃制行之端謹立朝之剛正無一不肖似余祖者余祖爲文直宗子朱子而公凡入告嘉猷一主朱子之說執持不回至於功在社稷

詩話附錄

下卷

排大難斷大事決大疑有餘祖所能爲而未及者公皆身之今開湘臯集中上余祖書及諸詩序與詩話二卷皆公十七八時所作若不經意而見者已知其爲臺閣之文公之語余祖也實公之自語也兆昌偶訪徐開節君宗相卒業詩話如讀異書因嘆文章風雅聲價不磨對公手授時尊信師說以啓後賢節君千百載後什襲珍藏以克鄒架足稱異世同心者矣而況爲其後者乎夫公感知於余祖而因及祖之

子若侄若戚余阿致意於公而因及公之祖若父若兄著作所通誼切孔李此因緣不可不更爲之話此區區所以翻而鐫之采輯之以爲傳家之寶使夫後之人讀其書如聞其語言見其行事美其一時相與之雅道義之交當必有景其遺風者僅錄十七則附詩話後而識之

詩話附錄

下卷

祖爲公字敬之序曰清湘蔣冕予故人河西縣令希王之子也年十五領廣右解首明年試春官卒業太學與其兄昇以故人子來見未幾又介其父執陳邵博先生執贄來從予學爲古文辭又明年昇爲之加布於其首旅邸草草雖弗能戒賓備禮朕名必有字字必有辭不可缺也旣冠來拜予求字乃命之曰敬之又爲之補其祝辭於予予老矣而冕年方艾予不日歸老於山窮水絕之處不能旦夕嘗相教益也冕乎聞人呼汝之字恒如聞予之聲出於心而宣於口誦乎此辭恒如予之丁寧告戒以親臨乎汝之前也

聖賢事業基於敬之一言其尚念念不忘而進進不已也哉詞曰人之有身首爲之元身之有章冠爲其尊戴冠在首法天之象冠中有冕人君所尚其上有綖前後有旒文而得中孔子從周君衆體上人君具瞻惟敬斯尊惟敬斯嚴內存外形儼望而畏一弗敬焉則戾乎是名爾以冕式克似之父命斯在烏乎弗思既冒冕名當實冕德冠雖非冕視冕爲則首客必直心德惟欽如大君在上如上帝是臨戴天以行念

詩話附餘

下卷

三

念在斯出入起居罔敢或怠字汝以敬祝以斯言終身服之奉以周旋

又敬所爲公作五言詩曰古人敬作耶日夕處其中出入與起居恒與此所同若憇以爲室游寓以爲邸行于此中行止向此中止莊誦敬夫銘服膺晦翁箴非徒取其身將以所其心心心在此所所至如戴天惺惺重惺惺自首相周旋其勗之意深矣

遊歸信筆付公詩曰歸來塵土滿烏紗倦極無言感

物華老景幾時猶戀祿故園何處此看花病來應世少諧俗閑裏著書空滿家白首揚雄惟寂寞刺將心事語侯芭

公下第作詩慰之曰何事情懷苦不堪憐君失意我懷慚阿房杜牧曾居五禮部韓公也到三自嘆白頭難再黑極知青色過於藍老子不久歸休去遙聽佳音播海南後大學士臨桂呂公調陽序公集有云先生自童丱稱神掇角發解文莊邱公寄之以詩曰自嘆白頭難再黑極知青色過於藍蓋已識其爲公輔之器云

詩話附餘

下卷

四

送公乃兄進士昇得告還鄉詩曰平止故人何西宰宦轍所至多遺愛用才不盡慶有餘天意分明猶有在二子食報非偶然一日聲名播中外大者如麒麟頭角定趾無非仁小者如鳳凰鳴應羽翮成成章奉天殿前試制策文彩翩翩聲赫赫人家得一已爲多同氣聯芳更奇特官也讀書蓬中秘飲食坐卧皆

文字伯兮 賜告歸故鄉周旋舉動皆 恩光人生  
生子有如此地下有靈應亦喜昇兮昇今汝歸歸  
拜先塋爲致辭後死故人無恙在鍾情還似有生時  
按祖子舜珪公之故而作詩以送希玉歸於希玉公  
之故又作詩以送梅軒歸其生死交情真是稱世講  
云舜珪蔣公之祖希玉其父梅軒則其兄也

公上祖書有四成化十七年七月十八日書曰伏惟  
先生以道德文章爲天下宗師尤汲汲以引掖人才

詩話附錄

下卷

五

爲己任士苟有善必稱揚之使有聞于世故雖以冕  
之不才亦辱不棄進之門下義重而恩厚心誠而意  
美此非古之人不能而今人則罕見也冕實深愧焉  
詞告歸省又辱寵以教言而以大賢君子之望于其  
徒者是望教育之至無以爲喻第所懼者不能如耶  
望譬猶以數斛之舟乘百車之貨以泛于海其不至  
于覆溺也者幾希雖然苟堅其樁柁固其維纜備其  
棧檣僥倖無風濤之患則豈終覆溺也哉而冕也不

敢不勉矣六月四日自潞河發舟冕侍兄側幸得無

恙但其舟甚小行李書冊外雖餘無長物亦無所容  
日中抱膝而坐不敢仰觀又天氣熱甚目或昏赤不  
能細視欲求與筆札相親而不可得賴有鄉友故人  
朝夕清談以終日而已舟至臨清同舟者稍已徙之  
他舟居一日同舟者盡去乃求快船而徙之雖其行  
稍速亡恐然計其所費亦已甚鉅矣且人衆不能遂  
所欲爲自念窮窘貧困至於如此亦可悲也已既而

詩話附錄

下卷

六

自解曰顏子操筆與歎以居陋巷終其身不改其樂古  
之聖賢有以樂諸其心其身雖困亦有取不服顧也  
龍蛇不得水處于尋常之間見困于坭沙見侮于魚  
鰲其身雖窮而其騰高舉遠之志不窮卒朕雲騰而  
雨降雷鳴而風生出于淵而升于天不難也士苟有  
以樂諸其心則雖窮窘貧困亦何損于已邪冕雖不  
才得先生焉而爲其徒則亦足以有所恃而樂諸其  
心矣奚以悲爲使苟一時之幸美衣服盛車騎揚揚

狀過閭里俾小夫賤隸歆慕企想以爲不可及雖無窮窘貧困之悲亦何以易此樂也哉先生之教育期望乎冕者固不在此冕之所以感先生者亦豈在此邪今學業荒蕪誠不可言時有所疑欲就先生質問忽驚相去已數千里仰會望門庭如九地之于九天不可得至也况茲南歸去先生之庭日益遠接應倍之慙日益繁使其心又以憂衣食亂則所以務學之日少而外慕之日多安得如先生所教靜觀至理冥

詩話附錄

下卷

七

心勿外慕也哉此冕所以深爲之愧且懼也沿途未嘗一遇便人心懸懸而不得上通七月十有一日始至南畿南歸之期度不出此月寧觀後負笈重來以勉求其或有所成冕之志也亦慈母大兄之所欲也而豈敢後時貴邑張舉人將北上京師偶邂逅于新河逆旅因敬作此拜上不宜

成化十七年七月二十五日書曰先生之教冕冕之見教于先生天下皆知之先生之所以教冕冕之所

以見教于先生雖暴之于天下皆可以無愧先生探索古初洞達幽隱細折玄微大包荒穢天下之士莫不以先生爲知言皆彈冠相慶願爲先生之門生學子而有不可得者益先生之於士才者耻之不才者俯而教之皆因其質之所近初未嘗必其同已以故士之才者願在所耶而不才者亦願在所教地之美者同于生物不同于所生凡可以衣可以食可以用者苟種之無或不生惟荒瘠斥鹵之地矚目所望皆

詩話附錄

下卷

八

黃茅白葦先生之于士小大畢取而未嘗必其同已其亦猶地之美者之生物歟冕雖不才亦在所教其爲幸甚矣此所以日夜圖報稱其萬一而未能焉昔者陶淵明乞食于人得一食至欲以冥謝今冕之所得于先生者夫豈直一食則其所以感激奮發以圖報稱其萬一者安何如哉自拜別來凡六十日不見道德之光日遠而鄙吝之萌日生冕也者乃今日之冕非昔日之冕也假令先生見之且必棄之不暇尚



尚或可以躬行之歟去年得皆南歸將娶于陳氏意以陳氏者吾郡之故家鉅姓者也而世有大德厚望之人焉其能行婚禮無疑矣乃遣人爲之一言之而彼家之所謂大德厚望者方且惑于流俗膠固執泥以爲不可於是宛轉使人委曲開示謂之曰古禮簡徑何苦不行至再至三彼不得已朕後勉從親迎之一節若夫次日而後見舅姑三日而後見宗廟者一切不從朕親迎之期尚遠至期亦未知其果從與

詩話附錄

下卷

十一

否也初冕之欲行此禮匪獨彼家以爲不可雖吾之母與夫宗族之尊長亦皆以爲不可以故不忍拂親之意而不能盡如鄙心之所喜而行之也且夫鄙心所喜非欲立異以爲高逆情以干譽也蓋以古禮日湮流俗日弊果能變流俗行古禮庶幾天下人人得見古人丰采朕古人者亦人耳豈與今人異哉古人能行之於古今人乃不能行之於今亦獨何歟大抵凡人之情可以與之言今不可以與之言古孫昌胤

慨古冠禮之不復獨發憤行之而見譏于鄭叔

於外廷伊川程正公治喪不用浮屠在洛亦僅有一二人家化之耳以此見流俗之弊雖聖賢亦無如之何而聖賢所爲未必不爲流俗所譏矣特賴百年論定朕後見知于後世耳朕知不知亦豈吾所當挂齒牙哉吾之所爲果有益於世而世不知美反見譏笑其責在乎人吾何與焉使必世知美之吾朕後行則吾之所以待乎己者輕而務乎外者重矣不已狹乎伯牙鼓琴惟鍾子期能知其音子期死伯牙遂不復鼓琴嗚呼向使無子期伯牙之琴其終不一鼓抑是其待乎己者輕務乎外者重繇君子言之無足取也冕辱游先生之門竊有見乎此是以毅朕欲行婚禮不復顧流俗朕不忍拂親之意卒不克行而終焉與世浮湛俯仰爲流俗之歸淺闇踈陋以至于此固無足惜所兢業者恐傷文公著書垂世之盛心與先生輔翼文公之勤意而反見譏笑于流俗焉耳王臣來

詩話附錄

下卷

十二

德之宗師其經綸康濟之具雖未盡見於施行而著之于言語文字者一時之人不問識與不識莫不知而信之固足以垂示後世無疑矣凡其取爲言語文字悉光明正大俊偉潔白類其爲人如饑之必食食必五穀如渴之必飲飲必湯水如寒之必衣衣必布帛蓋其得于天才自有不得不然者雖游戲諧謔嗤笑唾罵必也歸于有非虛誕無益之空言冕辱從

先生游於茲數年竊觀先生之詩擬李而似李擬杜

詩話附錄

下卷

十五

而似杜擬常柳而似常柳遇有所爲無不各臻其妙此豈偶爾得意而爲之若世之能爲乎此而不能爲乎彼拘拘于一才者哉蓋其得于天才者變化莫測故也先生之謨謀在朝廷在天下事業在著述固不以詩而後見也朕欲知先生之爲人者抑或于詩而可以見焉先生官禮部右侍郎掌國子監事天下之士不稱爲官而稱爲瓊山先生表其取生之地以爲仰重之意也故詩集因以名云

公詩藁自序云夫人之能言非能言也乃不能不爲

之言也情蘊于中感于物而動夫雖歎不言其可得

邪冕聞大司成丘先生之論以爲古能言之人皆有

所不得已而後有言故其言工以故凡學爲詩詞未

嘗敢有得已而爲者爲之必不得已皆所以言吾情

之所感者仲紙信筆率爾而爲言雖不工不能逮古

朕亦不卹也自戊戌歲至辛丑凡所爲詩得若干首

彙次成帙以呈于先生先生曰小子之詩成篇章而

詩話附錄

下卷

十五

合格式矣自茲以往勉而不怠其或可逮能言者之言乎冕受言而退因論叙之而藏于篋中

公作余祖初子初出就外傳詩云老蚌含光彩明珠

掌上生丰神隨日異言語得人驚黃卷供新玩青雲

奮遠程一經能趾美君莫少玄成

公作一成祖發冢論序云予亡友丘君一成嘗取蒙

莊氏詩禮發冢之義作發冢論而托名于兀該拙卜

古溫意以非化外之民有迷罔之疾者決不爲此言

譯以華言卽所謂無是人也得非用漢賦亡是公例  
歟嗚呼一成之用意深矣始一成爲此論旣脫稿未  
嘗示人予偶見之几案間亟欲屏去予請至再三迺  
出以見示且曰走爲此論乃痴人說夢中事也夢者  
固痴矣安知聞人說夢者不亦痴其人哉夫天下之  
事心有肝蔽則以惡爲善以非爲是以害爲利者多  
矣古人不云乎蔽昧目則天地四方易位自是其  
是者蔽于所見但見其是而不知其非人一切有言

詩話附錄

下卷

十六

舉不能入自非爲之說者逆探其所料指摘其所信  
推極其所期竭兩端而盡之凡彼所以爲之地者一  
一豫爲之言若彼之自言焉者又曷足以感悟其心  
也邪予爲此論意蓋出此雖朕天下事可言者多矣  
何獨論此哉殷鑒不遠在夏后之世事莫急焉故也  
言畢仍命左右置韞之三緘焉且戒予勿言時一成  
病已極曾幾何時竟不起矣嗚呼惜哉一成諱敦別  
必學齋深菴先生冢子也生甫十齡隨母夫人南

歸家居年二十四始北上侍先生首尾六春秋而病  
居其半其卒也纔三十有一天資絕人遠甚書一過  
目不費思索卽了其義博極群書而尤究心陰陽造  
化之理往往有所深造性韜晦對人未嘗文言雖先  
生父子之間亦不能盡知也爲文多不起草輒所到  
處落筆千百言不休每緒動簡冊輒有著作之念多  
有所輯錄皆未成書惟此論脫稿云予辱游先生門  
其荷一成教愛義雖友朋情同骨肉方將資其琢磨

詩話附錄

下卷

十七

歷或少底于成乃遽爾棄予以去三復遺稿不能不  
盡傷于心昔者魯褒著論頌錢之神謂其無位而尊  
無勢而熨危可使安死可使活賤可使貴貧可使富  
忿爭以之勝幽滯以之拔以至解怨仇發令問轉禍  
爲福因敗爲成極言錢之妙用以著其神朕錢豈真  
有神哉錢無神而謂其有神一成之論其卽褒之論  
歟嗚呼一成已矣世安得復有斯人使天假之以年  
其所成就當不在古人下

公又爲一版祖作行狀幾萬言不盡錄大槩語其謹  
守則曰無故足不履城市不涉迹公府藩臬按部至  
瓊者不肯輒先趨謁或爲先生來視卽日投刺報謝  
時事不一挂口問之亦不對方伯某公按瓊謂君曰  
有事不妨來言諾之而不復問月召君問故對曰敦  
素不習此故人無來託者他日某公詢諸郡縣吏果  
狀嘆曰丘先生可謂有子矣有守瓊者見先生素不  
預公府事遂欲啗君以利因陰結于先生問遣其子

詩話附錄

下卷

六

語君曰鄉人苟有訟事能餽君五百金者盍爲之解  
紛乎應之曰此言何爲至于我尊公但循廉則闔郡  
皆受五百金之賜奚必敦哉其人歸語其父甚慙語  
人曰丘氏父子相似益尤君言之太峻也方伯陳公  
士賢先生考會試時本房門生也因君北行賸白金  
二錠遣人致辭曰某平生不餽遣人徒以老門生之  
故破戒爲此卽君其勿卻君愧其辭不受陳自愧失  
辭亟謝過往返數四竟不受陳嘆息而止語其篤學

詩話附錄

下卷

十九

則曰一時學者多舉子業是務四子一經外漫不加  
省君左顧右盼無所適從未嘗不茫狀自失也日坐  
卧書樓中凡先生所留書閣之苦不識字惟以意會  
久之因其所已通以達其所未通恒謂人曰人之于  
字皆先識音而後知義予則因意以求音于是先群  
經次諸史又次子集下至稗官小說及釋氏書亦能  
悉其精微間出以示人有觸其機鋒者肆口辭詰傾  
河瀉海不見有窮竭態自謂路尚生于文章家修  
辭之法患不得其蹊又摘出諸史書泛觀廣覽至  
興衰成敗之反覆玩于凡一代顛末一君始終  
皆擬其行事以聖賢理道斷之如史家之贊辭云  
者上下數千載間繇是博極群書而藻思日以逸發  
矣時作一書達先生幾萬言論家事而偶及高雷治  
河事其言曰此河一成卽有無窮之利朕使區處乖  
方則恐無其利而今先受其害元人治河因之召亂  
往事益可鑒已先是高雷有故河遺迹先生欲開通

之以便舟楫而任事者或因之擾民故君書及之大  
司空謝先生見君此書驚謂先生曰此子當世公家  
學何可使之獨學無友乎先生因屢書趣君來侍左  
右日聞所未聞而所見益恢弘矣時先生方主教事  
門下諸生數千人■避遠形迹不妄交一人遇有所  
往獨策一蹇挾一僮辟狀埃壚中雖諸生不識其爲  
先生子也是時當塗用事者多緣子敗君因作詩以  
志戒有近世大臣多子敗而繼之以肥馬輕裘其極

詩話附錄

下卷

廿

楷明窓斐几卽山林之語聞者賢之華亭張汝弼爲  
南安守一見奇之日之爲小坡益擬之于東坡之子  
過云其所著作雜文及古今詩甚多發家論一卷醫  
史四十六冊他所輯錄皆未成書嗚呼以先生之仁  
而不能壽君以君之賢而不能自壽茫茫者天吾又  
安從而詰之乎予從先生學最久與君相得甚離間  
嘗爲予道其少年事皆歷歷可敬病中又手書平生  
立身行己之大端易箒時將持以授予而予不及與

君訣其意蓋有所託也

公作再成祖金臺別意圖詩序云瓊山丘君再成宗  
伯深菴先生從子也年甫十七八卽奮志于學與先  
生家子一成自相師友讀書勤甚夜每宿火寢至雞  
初號輒起挾冊就燈下聲琅琅達旦終日弗肯伏率  
以爲常雖祁寒盛暑不少怠再成旣失怙先生又遠  
宦于 朝衆咸謂其生長富貴中不繇父兄督迫乃  
能卓卓白樹立何生質之美賢于人遠哉其後入鄉

詩話附錄

下卷

廿

校爲子弟員游場屋久之弗得志不獲已爲有司勸  
駕應貢上京師旣廷試援例卒紫南雍不久將歸覲  
其親予於是有所不能已于情者憶歲戊戌辱游先生  
之門時再成兄弟皆家居聞其賢亟欲一聚首而不  
可得因寓書約爲異姓兄弟後六年一成來展省予  
適見黜南宮朝夕先生館下同其誦習者三年又三  
年而再成始來方喜其來握手聚語相慰籍曾未幾  
時遽爾別去未知重來又在何日百年瞬息更能得

幾聚首和朕又有告焉君子之相與苟使德誼日進  
學業日脩雖萬里睽違數年契闊亦何足惜不朕朝  
夕跬步相追逐尚奚益哉予雖非忘情者而再成之  
志又決能卓卓自樹立今之別也進德脩業將歲異  
而月不同固無俟於予言亦非予言所能增益所以  
濱告之者君子相與之道當朕也士大夫繪金臺別  
意圖進升成行各賦詩道別余因首書于圖之上方  
以爲序詩自編脩涂君而下總若干首皆吾嶺南之

詩話附錄

下卷

十二

士云

公造李君思學歸瓊南序云瓊臺先生以文學道德  
爲聖天子所眷注朝夕左右論思密勿以行其經  
綸康濟之學先生聲名滿天下天下之人平日歛觀  
其著述稔聞其論議而想望其丰采欲求一見而不  
可得而瓊人慕之尤切蓋自先生擢甲魁官禁垣以  
至於今正色立朝者四十年中間雖以太夫人之憂  
言一歸朕未幾卽來亦餘二十年于今矣瓊之人雖

家傳其書人遵其理而不瞻先生之眉宇已非一日  
其思慕願見之心當何如哉况在姻戚之中而有兄  
弟之義者乎此證適李君思學之所以比來也君太  
夫人之猶子于先生爲內弟去年之秋自以不見先  
生也久誦言將北上或以道遠尼其行君慷慨言曰  
昔巢元修之于二蘇徒慕其文章節行之高尚不遠  
數千里徒步往訪之况吾內兄文章節行高出古人  
上予也又幸居姻戚兄弟行少相與嬉遊今白首矣

詩話附錄

下卷

十三

忍不相追逐邪久別願見心甚饑渴顧以萬里爲遠  
哉苟以遠自阻吾恐巢元修笑人卽日戒行李上道  
繇陸且水旣沿復溯閱數月始至京師時先生求歸  
之疏已八九上而李君適至先生得之喜甚留處左  
右將藉之以輔其歸遂再疏懇以疾請聖天子親  
發德音謂先生文學老成方隆倚任不聽其以疾去  
但令大風雨雪日俱免朝參以優崇之益好治之盛  
心崇儒之異數亘古罕聞而在今則僅見者也先生

其安能遽歸于是李君辭歸將爲先生葺理田廬以  
成其他日歸老之計以寬其今日內顧之私俾益得  
顯精畢力于論思密勿之任以仰答曠世之奇遇此  
李君之志也李君歸矣吾想其抵瓊之日族婣朋儕  
來胥會相與蔭榕陰酌柳漿劇談 聖天子圖任  
耆詩俊之盛美而嘉歎嶺海以南以文學道德而位  
擢人臣者百餘年來僅一見于先生也間出先生之  
緒言餘論更相告語以稱先生嘉惠桑梓之心吾知  
瓊之父老子弟又欲見先生而不可得者一見李君  
亦如見先生矣豈不快哉因序以華其歸  
林境山赴任首欲修葺余祖壘域公作詩以送之云  
南溟奇甸有瓊山自昔名高嶺海間吏治得無今日  
異人心誰挽立風還牛刀小試應無敵鳬鳥高飛詎  
易攀欲致南曲香一辨下車先爲掃榛菅

瓊臺詩話二卷

編修吳典  
家藏本

明蔣冕編冕有湘皋集已著錄冕爲邱濬之門人  
因裒輯濬生平吟咏各詳其本事蓋卽吳沆後人  
輯環溪詩話之例凡七十五條詞多溢美蓋濬以  
博洽著詩非其所長冕以端謹不阿著論詩亦非  
其所長也

詩話十卷（存卷一至卷七）

〔明〕楊成玉編

上海圖書館藏明弘治三年馮忠揚州刻本

附《四庫全書總目·詩話十卷》

提要

重刊詩話引

閩楊成玉守揚時嘗刻詩話一冊太常少卿師台陳先生序其卷端謂其初得詩話寫本日三復玩味而詩學益進乃不以自秘其義命工綴梓將與四方學詩者共之其心公溥於天下比成玉謝郡事携其板刻以歸之非有所私也特恐繼者狼藉弗收而便是書傳之不廣且久前日公天下之心程在焉和治政元之明年六月忠承之素



揚東幾同年內翰楊尹維立  
 與手教至云揚州刊刻訪諸  
 同寅以年兄在任多有私者  
 倘蒙介意即寄十餘冊幸甚  
 固不工於訪雅日閱是書而不  
 教望揚成王之益進然內翰  
 諸公皆善鳴之士而好之是書  
 也亦有補於訪學者歟夫事  
 之有補於世者必勇為忠志志  
 也遂用捐俸命工翻刻之官  
 之將有知忠之心如陳太常之  
 謂揚成王者哉

弘治庚戌夏四月望日  
 賜進士出身中順大夫知揚州府  
 事前刑部貲貳郎明漢忠識



詩話卷第一

劉攽貢父

太宗好文每進士及第賜聞喜宴常作詩賜之累朝以為故事仁宗在位四十二年賜詩尤多然不必盡上兩自作景祐初賜詩落句云寒儒逢景運執德合何如論者謂質厚宏壯真詔旨也

劉子儀贈人詩云惠和官尚小師達祿須干取下惠聖之和師也達而子張學干之事或有除六官字示人曰此必蕃僧也其名達祿須干聞者大笑詩有詩病俗忌當避之此偶自諧合無若輕薄子何非筆力

過也景祐中宋宣獻上楊太妃挽詩云神歸藥小廟禮祔漢餘陵文士稱其用事情當楊昌言詩曰先帝遺弓劍排雲上紫清同時受顧託今日見升平雖不用事意思宏深足為警語

景祐末元昊叛夏鄭公出鎮長安檄送詩曰亞夫金鼓從天落韓信旌旗背水陳時獨刻公詩於石韓惠崇詩云河分崗勢斷春入燒痕青然唐人舊句而崇之弟子吟贈其師曰河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師偷古人句古人詩句似師兄杜工部有峽東蒼江起岩排石樹圓蘇子美遂用峽東蒼江岩

排石樹作七言句子美豈竊詩者大抵諷古人詩多則往往為已得也

王元之謫黃州詩曰又為太守黃州去依舊郎官白髮生在朝與執政不相能作江豚詩以譏之曰江雲漢漢江雨來天意為霖不干汝

人多取佳句為句品特小巧美麗可喜皆指詠風景影似百物者爾不得見雄才遠思之人也按聖俞嚴維詩曰柳塘春水慢花塢夕陽遲固善矣細較之夕陽遲則繁花春水慢何須柳也工部詩云深山雖

短景喬木易高風此可無瑕類又曰蕭條九州內人少豺狼多少人慎莫按多虎信所過飢有易子食猶畏虞羅若此等句其含蓄深遠殆不可模倣詩以意為主文詞次之或意深義高雖文詞平易

是奇作世效古人平易句而不得其意義翻成鄙野可笑盧仝云不即瀟湘漢非其意自可掩口寧可效之耶韓吏部古詩高車望遠律詩雖稱善要有不工者而好韓之人句句稱述未可謂然也韓云老公真箇似童兒沒并埋盆作小池直諳戲語耳歐永叔江幾都論韓雪詩以隨車翻縞帶逐馬散銀杯為不工

砌中初蓋底山處遂成堆為勝未知真得韓意否也  
永叔云知聖俞詩者莫如某然聖俞平生所自負者  
皆其所不好聖俞所卑下者皆其所稱賞知心賞音  
之難如是其評古人之詩得無微之乎

潘閣字道遥詩有唐人風格有云父客見華髮孤棹  
桐廬歸新月無明照落日有餘輝漁浦風水急龍山  
煙火微時聞沙上鴈一一皆南飛錢謙益曰相僕以謂  
不減劉長卿

太宗晚年燒煉丹藥潘閣嘗獻方書及帝升遐懼  
匿舒川潛山寺為行者題詩樓鐘樓為寺千千萬

萬峯志第頑童頑童暖食春睡忘却登樓打曉鐘孫僅  
為郡官見詩曰此潘道遥也告寺僧呼行者潘已亡  
去王益柔勝之為館職年少意頗頑張挾叔文亦新  
貼職年長而官已高每群聚輒居上座王密於屏風  
題云四十餘年老健兒此唐詩句王翌日會食  
王正坐詩下眾無不哂

李綱綱有詩贈同姓人曰吾宗天下著王勝之輒取  
注之曰居甘泉者以誣著京師名倡李氏賣藥者以  
木牛著京師名倡李氏圍碁者以慈著同李  
而神思昏濁人裁僕頭者以拗著善而人幸刺哉

自以初作詩者以豁達著豁達老人喜為詩時至  
李中丞老嘗書人新素楮壁上人憾怒訴官投之拘  
此數人因勝之有云遂自託不朽

梅昌言出鎮太原黃覺送詩曰五馬雍容出鎮時都  
人爭看好風儀文章一代喧高價忠直三朝受聖知  
帳下軍容森劍戟門前行色擁旌旗雲籠古戍黃榆  
暗雪滿長郊白草衰出去暫開貔虎幕歸來須占鳳  
凰池鬢間未有一莖白陶鑄蒼生固不遲梅雅自修  
飾容狀偉如大喜之

黃覺仕官不遂嘗送客都門外不及寓邸會會一道

士取所携酒炙呼飲之既而道士舉杯撫水罵呂字  
覺始悟其為洞賓也又曰明年江南見君覺果得江  
南官及期見之出懷中大錢七其次十又小錢三曰  
數不可益也予藥數寸許告覺曰一以酒磨服之可  
保一歲無疾覺如其言至七十餘藥亦垂盡作詩曰  
床頭曆日無多子屈指明年七十三果是歲卒李商  
隱有錦瑟詩人莫曉其意或謂是令狐楚家青衣名  
也

祥符天禧中楊大年錢文僖晏元獻劉子儀以文章  
立朝為師皆宗尚李義山號西崑休後進多竊義山

語句賜宴優人有為義山者衣服敗敝告人曰吾為諸館職搗搗至此聞者歡笑大年漢武詩曰力通青海求龍種死諫文成食馬肝衍詔先生齒編具忍令索米向長安義山不能過也元徽王文通詩曰甘泉柳苑秋風急却為流螢下詔書子儀畫義山像寫其詩句列左右貴重之如此

楊大年不喜杜工部詩謂村夫子鄉人有強大年者續杜句曰江漢思歸客楊亦屬對鄉人徐舉乾坤一腐儒揚然若以屈歐公亦不甚喜詩謂韓吏部絕倫吏部於唐世文章未嘗屈下獨稱道李杜不已歐

貴韓而不悅子美所不可曉然於李白而甚賞愛將由李白超羣飛易為感動也

孟東野詩李習之所謂食薺腸亦苦強歌聲不歡出門即有礙誰謂天地寬可謂知音今世傳郊集五卷詩百篇又有集號成池者僅三百篇其間語句尤多寒澁疑向五卷是名士所刪取者東野與退之聯句詩語宏壯博辯若不一手王深父云退之容有潤色也張籍樂府詞清麗深婉五言律詩亦平澹可愛至七言詩則質多文少材各有宜不可強文飾文昌有謝裴司空馬詩曰乍離華廐移蹄澁初到貧家攀

眼驚此馬却是一遲鈍多驚者詩詞微而顯亦少其比白樂天詩云請錢不早朝請作平聲唐人語也今人不用斯字唐人作斯音五代已作入聲陶穀云尖簷帽子卑九所是也白白金屑琵琶精雪擺胡騰衫琵琶與今人同杜曰早鵬寒始急白曰千呼萬喚始出永人皆為語病事之終始音上聲有所宿留今甫

然者音夫聲二公詩自非詬病唐詩廢和有次韻無易有依韻一韻有用韻不必改吏部和皇甫陸渾山火是也今人多不曉劉長卿餘千旅舍云搖落暮天迫丹楓霜葉稀孤城向水閉獨

鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心正欲絕何處搗征衣張籍宿江上館云禁驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未歸離家久無信又聽搗砧衣兩詩偶侶吟韻皆奇作也管子曰事終始無務多業此言學貴能成就也唐人為詩量力致功精思數十年然後名家杜工部云更覺良工用心苦豈獨畫手心苦耶真宗問近臣唐酒價幾何莫能對丁晉公獨曰斗直三百上問何以知之曰臣觀杜甫詩速須相就飲一斗恰有三百青銅錢亦一時之善對

海陵人王綸女輒為神所憑自稱仙人字善數品形製不相犯吟雪詩云何事月娥欺不在亂飄瑞葉落人間說云天上有瑞木開花六出他詩句詞意飄逸類非世俗可較題金山云濤頭風捲雪山脚石蟠虬常謂綸為情非孺子不曉其義亦有詩贈曰君為秋桐我為春風春風會使秋桐變秋桐不識春風面居數歲神舍女去憐然無知嫁為廣陵呂氏妻

鞠皮為之實以毛蹙蹋而戲見霍去病傳晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮砌作毬火中燂了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休今柳三復能述之曰皆裝花屈膝屈口反白打大廉斯進前行兩步曉後立多時柳欲見晉公無由會公蹴毬後園偶迸出柳挾取之因懷所業載毬以見公出肅拜者三每拜毬起伏於背臂幙頭間公乃笑而奇之遂迨於門下然弟子拜師常理也獨毬多賤人能之每見勞於富貴子莫不拜謝而去此師拜弟子也術不可不慎此亦可喻大云

洪州西山與滕王閣相對一僧盡覽詩板告郡守曰畫不佳不佳因朗吟曰洪州太白方積翠倚宮蒼蒼古遮新月半江無夕陽守異之遣出閤僧有朋多詩

如虹收千丈雨潮展半天又曰詩因試客分題俳甚為饒人下着低亦巧思也

王丞相嗜諧謔一日論沙門因曰投老欲依僧客遽對曰急則抱佛脚王曰投老欲依僧是古詩一句客亦曰急則抱佛脚是俗諺全語上云投下云脚豈不的對也王大笑

孟蜀時花華夫人號能詩而世不傳王平父因治館中廢書得一軸八九十者而存者終三十餘篇大約似王建句若厨庭進食簇時新列坐無非侍從臣日午殿頭宣索膾隔花催喚打魚人月頭支給買花錢

滿殿宮娥近數千遇著唱名都不語含羞急過御床前

山東二經生同官因舉鄭谷詩云任是深山更深處也應無計避征徭一生難之曰野鷹安得征徭一生解之曰古人寧有失也是年必當索翎毛耳

刁景純有見無類必往復歸每至三鼓末新判館集僚屬而刁或連日不赴因邀而譙讓之王原叔戲改杜贈鄭廣文云景純過官舍走馬不曾下驀地赴朝歸便遭官長罵李獻臣曰我為足之云多羅四十年俚未識摩醯時西戎附氏名摩醯近有王宣政時時與紙錢

王宣以古人篆隸加縹軸密挂刀聽事會一  
日大雨不出周步廳廡間始見此匾問之從者曰挂

此數日矣先造者往往能通念也

蘇子美魁偉與宋中道並立下眎之笑曰交不著

詩號為錐宋為其類利而公麼云贈詩曰辟如利

錐末兩到物已破後倅洛州洛本趙地有毛遂塚聖

俞遂舉慶囊事為送行詩戲之

司馬溫公論九旗之名旗與旌相近詩曰言觀其旂

左傳龍尾伏辰取號之旂然則此旂當為芹言周人

語轉亦如關西中為燕虫為塵丹青之青為之妻也

五方語異閩以為歌荆楚以南為難荆為斤昔閩

士作清明象天破題云天道如何仰之采高會考官

同里遂中選荆楚士題雪用先字後曰十二峯主旋

旋添反讀添為天字也向敏中鎮長安土人不敢賣

蒸餅恐觸中字諱也

楊安國判監集學官飲必誦詩以侑酒舉孟屬客曰

詩之興也諒不於上皇之世且飲酒裴如晦亦舉孟

曰古者伏羲氏之王天下也不能飲矣一坐皆笑而

楊不悟

泗州塔人傳下戲真身後關上碑道與國中聖僧仰

甚詳退之詩曰火燒水轉掃地空則負身  
塔本喻都料造極工巧俗謂塔頂為天門蘇國老

曰上則天門最高處不能容物只容身以識在位者

古詩云袖中有短書欲寄雙飛燕以燕時物故寓言

爾蜀人自京以鴿寄書不決旬而達船舫浮海亦以

通信非虛言也史以陸機黃耳為犬能寄書恐不然

自洛至吳更歷江淮殆數千里安能諭人而從舟楫

予或者為奴名不然當為神犬也

史著赫連勃勃之暴燕土築城意謂金甌熟之然不

知地方土工用春首聚土陽氣蒸發用築則堅牢特

甚故爾近有獻策築吳江為堯堤土人欲以巨堯實

土稍稍下之不思土實則堯重不可致虛致水中則

泛泛焉可止雖執政亦惑之然治河皆有堯堤形似

堯耳不可陶器也

汪白為平糶詩刺時病云穴垣補牆隙牆成垣已隳

斷屨補穿屨履成屨已虧

晏元獻尤喜江南馮延巳歌詞其所自作亦不減延

巳樂府不蘭花皆七言詩有云重頭歌詠響璫珎入

破舞腰紅亂旋重頭八破皆絃管家語也歐陽文忠

公見張安陸迎謂曰好雲破月來花弄影韓吏部集

有李習之兩句云前之自灼灼此去信悠悠若可無  
取鄭州掘一石刻刺史李翱詩曰縣君愛埤渠遠水  
恣行游鄙性樂山野掘地便池溝兩岸植芳草中間  
漾清流所向既不同埤鑿名自脩從他後人見景趣  
誰為幽王深父編次入習之集此別一李翱爾而習  
之不能詩也吏部讀皇甫湜詩亦譏其倚摭糞壤極  
聖俞謂尹師魯以古文名而不能詩  
陳亞以藥名詠白髮云若是道人頭不白老人當日  
合烏頭員外郎上官似嘗勸石少傳中慎緘石勃然  
曰上官必如下官口何

韓吏部贈王川詩曰水北山人得聲名去年去作幕

下士水南山人又繼往鞍馬僕從塞間里少室山人  
索價高兩以諫官微不起又曰先生抱才須大用宰  
相未許終不仕向子直謂韓與處士作牙人商度物  
價也古稱駟僮今謂牙非也劉道原云本稱玄郎主  
玄市唐人書玄為牙囚訛為牙理或信然今言萬為  
萬千為撇非訛也若隱語爾  
陳文惠號以使相致仕年八十有詩云青雲岐路將  
將偏白髮光陰得最多構亭號快老後歸政者往往  
多効之公喜惟墨書游長安佛寺題名從者誤側視

汙鞋公性急遂窒筆其鼻容突失聲若皇甫湜怒  
其子不暇取杖遂斃臂血流

今人呼充尾狗為厭尾衣之短後者亦曰厭故歐公  
記陶尚書詩語末厭兵則此兵正謂末賊爾宋歐公  
世傳虛偽為何樓蓋國初京師有何家樓其下賣物  
皆行濫者非沽濫稱也世語優人為何市樂說者謂  
南郡石駙馬家樂甚盛詆訕南市中樂入非也蓋唐  
元和時燕吳行役記其中已有何市字大抵不隸名  
軍籍而在河市者散樂名也世謂事之陳久為瑣蓋  
五代時有馬瑣為府幕其人魯慙有所聞見他人已

厭熟而乃甫為新奇道之故今多稱瑣為厭熟京師

人貨香印者皆繫鐵盤以示眾人父老云以國初香  
印字逼近太祖諱故託物以默喻  
梁周翰真宗即位始加誥贈柳開詩曰九重城闕新  
天子萬卷詩書老舍人時楊大年朱昂同在禁掖楊  
未及滿三十而二公皆老數見新侮梁謂之曰公毋  
侮我老此老亦將留與公朱昂聞之背面握手掖下  
謂梁曰莫與莫與大年死不及五十  
余靖兩使契丹虜情益親能胡語作胡語詩虜主曰  
卿能道我為卿飲靖舉白夜巡設選後盛臣拜洗



兩朝歌荷通情幹勒微臣雅魯祝若統聖壽  
鐵擺高俱可忒無主人笑遠為酬觴漢史有繁木白  
狼詩聲出夷語殆不若靖其胡語也劉統亦使虜使  
策壓之契丹館客曰有酒如繩繫行人而不往杭應  
聲曰在北曰狄吹出塞以何妨仁宗待虜有禮不使  
纖微近之二公俱謫官

古人多歌舞飲酒唐太宗每舞屬群臣長決王亦小  
舉袖曰國小不足以回旋張燕公詩云醉後歡更好  
全勝未醉時動容皆是舞出語捲成詩白云要須回  
舞袖拂盡五松山醉後涼風起吹入舞袖環吟時舞

者必欲曲盡奇妙又耻効樂工藝亦不復如古人常  
舞矣古人重歌詩自隋以前南北舊曲頗似古如公  
莫舞丁都護亦自簡澹唐來是等曲又不復入聽矣  
近世樂府為繁聲加重疊謂之纏聲促數尤甚固不  
容一唱三嘆也胡先生許太學諸生鼓琴吹簫及以  
方響代編磬所奏唯采蘋鹿鳴數章而已故稍曼也  
傍通鄭衛聲或問之曰無他纏聲直鹿鳴采蘋爾按  
聖俞幼戲謝師直曰古錦裁詩句班衣戲坐隅木奴  
今正熟肯効陸郎無師直小名錦衣奴至十歲讀此  
方悟之

可雙卿獨行京師一豪士揖之而語曰公幸過我  
石許之同入秦巷抵大第燕飾宏麗錦繡珠翠殆非  
人間所擬歌舞歡醉弓書為揮籌筆驛詩數篇以金  
帛數百千贈之復使騶從送還恍然不知其誰翌日  
曰詩中意中流水遠愁外舊山青最為佳句趙少師  
初在涇水守館不數年後以學士知漣水繼來者名  
其堂豹隱曼卿有詩曰熊非清渭逢何莫龍臥南陽  
去不還年少客游今郡守蔚然疑在立談間  
曹參嘗為功曹而杜詩云功曹無復數蕭何誤矣按

光武嘗謂鄧禹何以不掾功曹陳子昂云吾聞中山  
相乃屬放鷹翁放鷹本秦西巴孟孫氏之臣謂之中  
山亦誤矣唐韓華鼓廣陵散其說謂毋丘儉諸葛誕  
刺揚州舉兵討晉不成而散於廣陵耳劉道原謂漢  
魏時揚州刺史治壽春儉誕皆死壽春是時廣陵屬  
徐州至隋唐始為揚州不可不察也  
景祐中羌人叛詔遣上獻方略率皆得官有題關西  
驛舍曰孤星榮榮照寒野漢馬蕭蕭五陵下廟堂不  
肯用奇謀天子徒勞聘賢者萬里危機入燕薊八方  
殺氣衝靈夏逢時還俗不逢時已矣吾生其苟且



宋次道次西都詩以野狐落對五鳳樓言野狐落唐人名宮人所聚也

太宗時同年數輩取名似姓者為句云郭鄭鄭東東野絳馬張張夏侯璘熙寧初有崔度崔公度王韶王子韶又有章君陳陳君章如以西門豹對東方虬也王丞相云馬子山騎山子馬馬給事字子山穆王八駿有山子馬之名久之人對曰錢衡水盜水衡錢錢某為水令人謝之曰正欲作對爾實非有盜也

永州何仙姑不飲食無漏泄世傳其神異兵州天慶觀柱以震折有倒書謝仙火字仙姑云雷部夫婦二

人長闊各三尺銀色莫不駭信有熟於江湖間事者曰南方賈人各以火自名一火猶一部也此賈名仙刻木記已物耳是不可知也嘗有道人自言隋唐間人譚黃巢事甚悉因曰黃六大晚節至此張安道尚書云巢六兄弟而巢最小當第六由是推之則道人之言信然乎

江州琵琶亭前臨江左枕湓浦地尤勝絕夏梅詩最佳公儀夏云年光過眼如車轂職事羈人似馬銜若遇琵琶應大笑何須涕泣滿青衫梅云陶令歸來為逸賦樂天謫官起悲歌有絃應被無絃笑何況臨絃

泣更多又有葉氏女字佳女詩曰樂天當日最多情泣流青衫酒重傾明月滿船無處問不聞商女琵琶聲

詞人以也字作夜音杜云青袍也自公白公云也向慈恩寺裏游不可如字讀也

張端為河南司錄府當祭社買豬以呈君而豬輒突入端家端即捉殺之端對尹曰律云豬無故突入人家主人登時殺之勿論尹笑之為別市豬

張介以命術游公卿間寓居錢塘西湖上嘗京師南歸士大夫率為詩贈之呂許公玉甫公時方執政亦

皆有詩夏鄭公留守南京為詩寄二公曰王公詩筆千金重逋客歸裝一舸輕莫到青山更招隱且留賢哲為蒼生鄭公在朝數為御史糾劾疑時宰諷旨作青雀詩云青雀孤飛毛羽單卑棲豈敢處鸛鵲明珠自有千金價莫為他人作彈丸

自唐以來試進士詩號省題近年能詩者亦詩有佳句蜀人楊諤宣室受燈落句云願前明主席一問洛陽人滕甫西旅來王云寒日邊聲斷春風塞草長傳聞漢都護歸奉萬年觴諤有詩名題驪山詩云行人問宮殿耕者得珠璣最為警策

唐人飲酒以令為罰韓吏部詩云令徵前事為白傳  
詩云醉翻欄衫拋卜令今人以絲管絃謳為令者即  
白傳所謂大都欲以勸酒故始言送而繼承者辭之  
搖首按舞之屈皆却之也至八通而窮斯可受矣其  
舉故事物色則韓詩所謂近歲有以進士為舉首  
者其黨人意倣之會其人出令以字偏傍為率曰金  
銀釵釧鋪次一人曰絲綿絢縐綢至其黨人曰鬼魅  
魍魎魁俗存謎語曰急打急圓慢打慢圓分為四  
段送在空前初以陶瓦乃謂令耳

陳文惠善為四句詩在江湖有詩云平波渺渺烟蒼  
蒼孤蒲才熟揚柳黃扁舟繫岸不忍去秋風斜日鐘  
魚鄉文惠年六十餘才為知制誥其後遷至真宰使  
相致仕文惠喜堆墨書深自矜負覽前無古人後無  
來者與石少傳同在政府石欲戲之政事堂有墨漆  
大飯床長五六尺許石取白墨橫畫其中可尺餘而  
謂陳曰吾頗學公堆墨字陳聞之歡甚石頗小吏二  
人舁飯床出曰吾已能寫口字陳為悵然  
江鄰幾善為詩清淡有古風蘇子美坐進秦院事簡  
官後死吳中江作詩云郡邸獄究誰與辨皋橋客死  
世同悲用事甚精當嘗有古詩五十踐衰境加我

明年論者謂莫不用事能令事如已出天然渾厚乃  
可言詩江得之矣江質淳雅喜飲酒鼓琴園茶人以  
酒召之未嘗不往飲未嘗不醉已醉眠人強起飲之  
亦不辭也或不能歸即留宿人家量度風韻陶靖節  
之比江嘗通判廬州有酒官善琴以坐局不得出江  
且就之郡中沙門羽士褐衣數人葛巾芒屨累累相  
尋意思蕭散惜時無各手此畫不足傳後何減焉

道人張無夢在真宗朝以處士見除校書郎獨夢善  
攝生梅昌言知蘇州無夢求見之先與詩畫中一粒

長生藥待與蘇州太守分好為大言處之不疑自比  
季少君然無夢年九十死無夢語人少時絕欲屏居  
山中十餘歲自以謂不動及出見婦人美色乃復歎  
然又入山十餘年乃始寢定勸人飲食毋用鹽醋煮  
餅淡食更自有天然味無夢老病耳聾其死亦無他  
異  
蜀人李士寧好言鬼神詭異事為余言嘗泛海值風  
廣利王使存問已又嘗一夜有人傳相公命已及往  
燕設甚盛飲食醉飽既寢乃在梁門外疑所謂相公  
者二相神也人皆言士寧能佗心通士寧過予予故

然作念侮戲之竟曰士寧不知惡在其通也士大夫  
多遺其金帛錢物士寧以是財用常饒足人又以為  
有術能歸錢與李少君類矣

劉攽貢父詩話終

詩話卷二

八



詩話卷二

六一居士

李文正公進永昌陵挽歌辭云奠玉五回朝上帝御  
樓三度納降王當時群臣皆進而公詩最為翦出所  
謂三降王者廣南劉鋹西蜀孟昶及江南李後主是  
也若五朝上帝則誤矣太祖建隆盡四年明年初郊  
改元乾德至六年再郊改元開寶開寶五年又郊而  
不改元九年已平江南四月大雩告謝于西京蓋執  
玉祀天者實四也李公當時人必不謬乃傳者誤公  
五恆之字耳

詩話卷二

仁宗朝有數達官以詩知名常慕白樂天體故其語  
多得於容易嘗有一聯云有祿肥妻子無恩及吏民  
有戲之者云昨日通衢遇一耕輜車載極重而羸牛  
甚苦豈非足下肥妻子乎聞者傳以為笑

京師輦轂之下風物繁富而士大夫牽於事役良辰  
美景罕或一作宴遊之樂其詩至有賣花擔上看桃

李拍酒樓頭

一作

聽管弦之句西京應天禪院有祖

宗神御殿蓋一作在水北去河南十餘里歲時朝拜  
官吏常苦晨興而留守達官簡貴每朝罷公酒三行  
不交一言而退故其詩曰正憂寐中行十里不言語

笑一作 三杯其語雖淺近皆兩京之實事也

聖俞嘗於范希文席上賦河豚魚詩云春洲生荻

芽春岸飛揚花河豚當是於此時貴不數魚鰕其狀

已可惟其毒亦莫加忿腹若封豕怒目猶具蛙庖愈

為失所入喉為鏤鉤若此喪軀體何須貧齒牙持問

方人黨護復矜誇皆書美無度誰謂死如麻我語

不能屈自思空咄嗟退之來潮陽始憚餐龍蛇子厚

柳州而甘食蠅蠅二物雖可憎性命無舛差茲味

曾不比中藏禍無涯甚美惡亦稱此言誠可嘉河豚

出於春暮群遊水上食絮而肥南人多與荻芽斷

云最美故知詩者謂我破題兩句已道盡河豚

此詩作於尊俎之間筆力雄贍俄頃而成遂

子瞻學士蜀人也嘗於清井監得西南夷人所賣

布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩一省明風三日

成花飛萬里香月白石爛堆愁女媚大明

此詩在聖俞集中未為絕

唱蓋其名重天下一篇一詠傳落夷狄而異域之人

貴重之如此耳子瞻以余尤知聖俞者得之因以見

遺余家舊舊琴一張乃寶曆三年雷會所斲距今三  
百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更為琴  
囊二物真余家之寶玩也

吳僧贊寧國初為僧錄讀儒書博覽強記亦自能撰

述而辭辨縱橫人莫能屈時有安鴻漸者文詞雋敏

尤好嘲詠嘗街行遇贊寧與數僧相隨鴻漸指而潮

曰鄭都官不愛之徒時時作隊贊寧應聲答曰秦始

皇未坑之輩往往成羣時皆善其捷對鴻漸所道乃

鄭谷詩云愛僧不愛紫衣僧也

鄭谷詩名盛于唐末號雲臺編而世俗但稱其官為

鄭都官其詩極其意思亦多佳句但其格不甚高以

其易曉人家多以教小兒余為見時猶誦之今其集

不行于世矣梅聖俞晚年官亦至都官一日會飲余

家劉原父戲之曰聖俞官必止於此坐客皆驚原父

曰昔有鄭都官今有梅都官也聖俞頗不樂米幾聖

俞病卒余為序其詩為宛陵集而今人但謂之梅都

官詩一言之謬後遂果然斯可嘆也

陳舍人從易當時文方盛之際獨以醇儒自學見稱

其詩多類白樂天蓋自楊劉唱和而西崑集行後進學

者爭效之風雅一一作變謂之西崑體雖是唐賢諸詩

集幾廢而不行陳公時偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉詩云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得壹善本乃是身輕一鳥過陳公嘆服以為雖一字諸君亦不能到也

國朝浮圖以詩名世者九人故時有集號九僧詩今後不傳矣余少時聞人多稱其一曰惠崇餘八人者忘其名字也余亦畧記其詩有云馬放降來地鵬盤戰後雲又云春生桂嶺外人在海門西其佳句多類此其集已一作亡今人多不知有前謂九僧者矣

是可嘆也當時有進士許洞者善為辭章俊逸之士也一作會命諸詩僧分題出一紙約曰不得犯此一字其字乃山水風雲竹石花草雪霜星月一作禽鳥之類於是諸僧皆闕筆洞咸平三年進士及第時無妻子朝曰張康渾裏馬許洞關中妻是也孟郊賈島皆以詩窮至死而平生尤自喜為窮窶之句一作孟有移居詩云借車載家具具少於車房是都無一物耳又謝人惠炭云暖得曲身成直身人謂非其身倘嘗之不能道此句也賈云鬢邊終有絲不堪織寒衣就令堪織得能一作得幾何時又其朝

飢詩云坐聞西林琴凍折兩三絲人謂其不止忍飯而已其寒亦何可忍也

唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦務以精意相高如周朴者構思尤艱每月所得必極其雕琢故時人稱朴詩月鍛季煉未及成篇已播人口其名重當時如此而今不復傳矣余少時尤見其集其句有云風暖鳥聲碎日高花影重又云晚一作來山鳥關雨過杏花稀誠佳句也

聖俞嘗謂余曰詩家雖率一作主意而造語亦難若意新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫之

景如在目前含不盡之意見於言外然後為至矣賈島云竹籠拾山果瓦甌擔石泉姚合云馬隨山鹿放鷄逐野禽棲等句山色荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工也余曰語之工者固如是狀難寫之景含不盡之意何詩為然聖俞曰作者得於心覽者會以意殆難指陳以言也雖然亦可畧道其髣髴若嚴維柳塘春水慢花塢夕陽遲則夫客時作物態融和貽湯豈不如在目前乎又若溫庭筠鷄聲車店月人迹板橋霜賈島恠禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈愁旅思豈不見於言外乎

俞子美齊名於一時而二家詩體特異子美筆力  
豪雋以超邁橫絕為奇聖俞覃思精微以深遠閑淡  
為意各極其長雖善論者不能優劣也余嘗於水谷  
夜行時暮道其一云子美氣尤雄萬竅號一噫有  
時肆顛狂醉墨灑滂霈譬如千里馬已發不可殺盈  
前盡珠璣一一難揀汰梅翠事清切一作石齒漱寒  
瀨作詩三十年視我猶後輩文辭愈精一作新心意  
雖老大有如妖韶女老自有餘態近詩尤古一作硬  
咀嚼苦難嚥又如食橄欖真味久愈在蘇豪以氣轢  
舉世徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣語雖非工謂

粗得其勢亦不無勞之也

呂文穆公未嘗時時作遊一縣誌其胡太監且方  
隨其父宰是邑遇呂公嘗有譽呂公辭曰呂君工  
於詩宜少好胡胡問詩之警句客舉一篇其卒章云  
挑盡寒燈夢不成胡笑曰乃是一渴俗語傳睡漢爾  
呂聞之甚恨而去明年省中甲科使人寄聲語胡曰  
渴睡漢狀元及第矣胡答曰待我明年第二人及第  
輸君一籌既而次榜亦中首選

聖俞嘗云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者亦其  
言也有如贈漁父一聯云眼前不見市朝事耳畔惟

聞風水聲說者云患肝腎風四字亦作比猶父肝又  
有詠詩者云一無此盡日覓不得有時還自來本  
詩之好句難得爾而說者云此是人家失却猫兒詩  
人皆以為笑也

王中官詞一百首多言唐宮禁中事皆史傳小說所  
不載一作中數日無呼喚傳得勝三蛺蝶圖滕王元嬰高祖子新舊唐書皆不著  
其所能惟名畫錄畧言其善書亦不云其工蛺蝶也  
又畫云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦  
有一作圖者唐世一藝之善如公孫大娘舞劍器曹

詩話卷二

八七

世當時山林田畝潛德隱行君子不聞於世者多矣  
而賤工末藝得所附託乃垂於不朽蓋其各有幸不  
幸也

李白戲杜庠云借問別來太瘦生總為從前一作作  
詩苦太瘦生唐人語也至今猶以生為語助如作麼  
生何似生之類是也

陶尚書穀曰尖簷帽子罕凡厠短勒靴兒末厥兵末  
厥亦當時語余天聖景祐間已聞此句時去陶公尚  
未遠人皆莫曉其意王原叔博學多聞見焉

為多識前言者亦云不知為何說也第記之必有知者耳

詩人貪求好句而理有不通亦語病也如袖中諫草朝天去頭上官花侍燕歸誠為佳句矣但進諫必以章疏無直用蕙草之理唐人有云姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客船說者亦云句則句矣其如三更不是打鐘鐘時如賣島哭僧云寓留行道影焚却坐禪身時謂燒發活和尚此尤可笑也若步隨青山影坐學白塔骨又獨行潭底影數息樹邊身皆鳥詩何精粗頓此無異也

詩話卷二

八

松江新作長橋制度宏麗前世所未有蘇子美新橋對月詩所謂雲頭曉灩開金餅水面沉沉臥彩朱一作虹者是也時謂此橋非此句雄偉不能稱也子美兄舜元字才翁詩亦道勁多佳句而世獨罕傳其與子美紫閣寺聯句無媿韓孟也悵不得盡見之耳晏元獻公文章擅天下尤善詩為詩而多稱引後進一時名士往往出其門聖俞平生所作詩多矣然公獨愛其兩聯云寒魚獨著底白鷺已飛前又紫暖紫魚繁露添尊菜一作紫余嘗拉聖俞家見公自畫手簡再三稱賞此二聯作聯余疑而問之聖俞曰此

非我之極致豈非公偶自得意於其間乎乃知自古文士不獨知已難得而知人亦難也

楊大年與錢劉數公唱和自西堂集出時人爭效之詩體一變而先生老一作老輩患其多用故事至於語僻難曉殊不知自是學者之弊如子儀一作新蟬云風來玉宇鳥先得一作露下金莖鶴未知雖用故事何害為佳句也又如一作二字峭帆橫渡官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗其不用故事又豈不佳乎蓋其雄文博學筆力有餘故無施而不可非如前世號詩人者區區於風雲草木之類為許洞所困者也

詩話卷三

八

西洛故都荒臺廢沼遺迹依然見於詩者多矣惟錢文僖公一聯最為警絕云日上故陵煙漠漠春歸空苑水潯潯裴晉公綠野堂在午橋南往時嘗屬張僕射賁家僕射罷相歸洛終一作日與賓客吟宴於其間惟鄭工部文一聯最為警絕云水暖鳬鷺行嘯子溪深桃李臥開花人謂不減王維杜甫也錢詩好句尤多而鄭句不惟當時人莫及雖其集中有及此者亦少

閩人有謝伯初者字景山當天聖景祐之間以詩知名余謫夷陵時景山方為許州法曹以長韻見寄頗



多佳句有云長官衫色紅波歸學士文章蜀錦張余  
荅云參軍春思亂如雲白髮題詩愁送春蓋景山詩  
有多情未老已先一作白髮三字一作野思到春如亂  
雲之句故余以此戲之也景山詩頗多如自種黃花  
添野景旋移高竹聽秋聲園林換葉梅初熟池館無  
人燕學飛之類皆無媿在唐賢而仕宦不偶終以作  
困窮而卒其詩今已不見於世其家亦流落不知  
所在其寄余詩殆今三十五年矣余猶能誦之蓋其  
人不幸既可哀其詩淪棄亦可惜因錄於此詩曰江  
流作險以瞿塘滿峽猿聲斷旅一作腸萬里可堪人

如夢中言我今為鬼仙也兩主芙蓉城欲呼故人往  
時不得忿然騎一素一作青騾去如飛其後又云降於  
亳州一舉子家又呼其一作其字舉子去不得因留詩一篇  
與之余亦畧記其一聯云鶯聲不逐春光老花影長  
隨日脚流神一作鬼仙事怪不可知其詩頗類曼卿平  
生舉子不能道也



大手固不足論而予獨愛其工於用韻也蓋其得韻  
寬則波瀾橫溢泛入旁韻作還作離一作乍出入回  
合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻  
窄則不復旁出而因難見巧愈險愈奇如病中贈張  
十八之類是也余嘗與聖俞論此以謂譬如一作善  
馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲  
蟻封疾徐一作中而不少蹉跌乃天下之至工也  
聖俞戲曰前史言退之為人木強若寬韻可自足而  
輒傍出窄韻難獨用而反不出豈非其拘強而然歟  
坐客皆為之笑也

自科場用賦取人進士不復留意於詩故絕無可稱  
者惟天聖二年省試采侯詩宋尚書一作最擅揚其句  
有色映朔雲爛聲迎羽月遲馳一作尤為京師傳誦當  
時舉子目公為宋采侯

六一居士詩話

詩話卷三

司馬溫公

歐陽公文章雖不可及詩話尚有遺者致續書之  
文德殿百官常朝之所也宰相奏事畢乃來押班常  
至日肝常堂卒好以厚朴湯飲朝士朝士有久無差  
遣厭苦常朝者戲為詩曰止殘堦下梧桐影喫盡街  
頭厚朴湯亦朝中之實事也

惠崇詩有劒靜龍歸匣旗閑虎繞竿其尤自負者有  
河分崗勢斷春入燒痕青詩人或譏其犯古者朝  
之河分崗勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄多

犯古古人詩句犯師兄進士潘閬常語之曰崇師爾  
當憂獄事吾去夜夢爾拜我爾豈當歸俗耶惠崇曰  
此乃秀才憂獄事爾惠崇沙門也惠崇拜沙門倒也  
秀才得無詣沙門耶

換聖俞之卒也余與宋子才選韓欽聖宗沈文通違  
俱為三司僚屬共痛惜之子才曰比見聖俞面光澤  
特甚意為充賦不知乃為不祥也時欽聖面亦光澤  
文通指之曰次至欽聖矣眾皆尤其暴謔不數日欽  
聖抱疾而卒余謂文通曰君雖不為呪詛亦戲殺耳  
此雖無預時事然以其與聖俞同時事又相類故附

之

鄭工部詩有杜曲花香醴似酒灞陵春色老於人亦為詩人所傳誦誠難得之句也

科場程試詩國初以來難得佳者天聖中梓州進士

楊諤始以詩著其天聖八年省試蒲車詩云草不驚

皇轍山能護帝與是歲以策用清問字下第景祐元

年省試宣室受釐詩云願前明主席一問洛陽人謂

是年及第未幾卒慶曆二年韓欽聖試黜門物立戟

詩云凝峯畫旆轉交鐵彩支繁范景仁云曾見真本

如此傳欽聖作迎風畫旆轉映日彩支繁故兩存之

蘇州進士丁偃試通英進講藝詩云白虎前方掩金

華舊事輕天心非不勝垂意在蒼生有古詩諷諫之

體是歲奏名甚高御前下第自是二十年始及第

身卒滕元後甫皇祐五年御試律聽軍聲詩云萬國

休兵外群生奏凱中以是得第三人最為場屋所稱

鮑當善為詩景德二年進士及第為河南府法曹薛

尚書知府當失其意初怒之當獻孤鴈詩云天寒

稻粱少萬里孤難進不惜充君庖為帶邊城信薛大

詩當自是游宴無不預焉不復以掾屬待之時人謂

之鴈薛當暑月詣其闥舍當力露頂狼狽入易

服抱板而出忘其幘頭薛嚴重左右莫敢言者坐久

之月上當顧見髮影大慙以公服袖掩頭而走

林逋處士錢唐人家於西湖之上有詩名人稱其梅

花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏曲盡梅

之體態

魏野處士陝人字仲先少時未知名嘗題河上寺柱

云散聲離岸檣幾點別州山時有幕僚本江南文士

也見之大驚邀與相見贈詩曰佐得名稱野元來性

不群借冠來謁我倒屣起迎君仍為延譽由是人始

重之其詩効白樂天體真宗西祀聞其名遣中使召

之野開戶踰垣而進王太尉相旦從車駕過陝野貽

詩曰昔時宰相年年替君在中書十一秋西紀東封

俱已了如今好逐赤松遊王袖其詩以呈其累表請

退上不許野又嘗上寇萊公詩云好去上天籬將

相却來平地作神仙又有啄木鳥詩云千林蠹如盡

一腹饑何妨又竹杯校詩云吉凶終在我不履謾勞

君有詩人規戒之風卒贈著作郎仍詔子孫租稅外

其餘科役皆無所預仲先詩有妻喜栽花活童誇聞

草贏真得野人之趣以其皆非急務也仲先詩有燒

柴爐中無宿火讀書窓下有殘燈仲先既沒集其詩

者嫌燒葉貧寒大甚故改葉為藥不惟壞此一句乃并一句無氣味所謂求益反損也仲先贈先公詩有文雖如貌古道不似家貧先公監安豐酒稅赴官嘗有行色詩云冷拉波水澹移秋遠陌初窮見渡頭猶賴丹青無處盡畫成應遣一生愁豈非狀難寫之景也

丁相謂善為詩在珠崖猶有詩近百篇號知命集其警句有草解忘憂憂底事花名含笑笑何人少時好蹴踘長韻其二聯云鷹鵬騰雙眼龍蛇繞四肢躡來行數步踉後立多時

卷三

卷三

寇萊公詩才思融遠年十九進士及第初知巴東縣有詩云野水無人渡孤舟盡日橫又嘗為江南春云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春已盡離腸斷頭滿汀洲人未歸為人贈炙

陳文惠公亮能為詩世稱其具江詩云平波渺渺煙蒼蒼菰蒲纔熟楊柳黃扁舟係岸不忍去秋風斜日鱸魚香一作香又嘗有詩云雨網蛛絲斷風枝鳥夢搖

詩家零落景采看合如樵

龐穎公籍喜為詩雖臨邊典藩文案委積日不廢三兩篇以為適及疾亟余時為諫官攻十餘篇相示手

批其後曰欲令吾弟知老夫病中嘗有此思耳字已慘澹難識後數日而薨

韓退處士絳州人放誕不拘浪跡秦晉間以詩自名常跨一白驢自有詩云山下跨雪驢上便不論程與地打不動笑天休始行為人所稱好着寬裏鶴整醉則鶴舞石曼卿贈詩曰醉狂玄鶴舞閑卧白驢蹏章獻太后上仙群臣進挽歌數百首唯曼卿一聯首出曰震出坤柔變乾成太極虛太后稱制曰仁宗端拱至是始親萬機曼卿詩切合時宜又不卑長樂也李長吉歌天若有情天亦老人以為奇絕無對曼卿

卷三

卷三

對月如無恨月長圓人以為勸敵

詩云將羊墳首三星在留言不可久古人為詩貴在意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也近世詩人唯杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而悲則時可知矣他類此不可徧舉劉紫字孟鄧青州人喜為詩慷慨有氣節舉進士及第為幕僚一任不得志意居野原山去入境四十里好游山常獨挈飯一甕旁探幽險無所不至夜

則宿於巖石之下或累日乃返不畏虎豹蛇虺富丞  
相甚禮重之常在府舍西軒有詩云昔年曾作瀟湘  
客惟悴東秦歸未得西軒忽見好溪山如何尚有楚  
鄉憶讀書候人四十年有時醉把欄干拍  
唐之中葉文章特盛其姓名湮沒不傳於世者甚衆  
如何中府鶴雀樓有王之羨暢諸楊當云二詩暢詩曰  
迥如飛鳥上高謝人間天勢闊平野河流入斷山  
王詩曰白日依山盡黃河微流欲窮千里目更上  
一層樓二人者皆當時賢士所不數如後人擅詩名  
者豈能及之哉

陳亞郎中

陳亞郎中性滑稽嘗為藥名詩百首其美者有風雨  
前湖夜軒窓半夏涼不失詩家之體其鄙者有贈乞  
雨自曝僧云不雨若令過半夏定應聯作胡蘆巴又  
詠上元夜游人云但看車前牛領上十家皮沒五家  
皮蔡君謨嘗朝之曰陳亞有心終是惡亞應聲曰蔡  
襄除口便成衰

楊朴字契玄鄭州人善為詩不仕少時嘗與畢相同  
學畢薦之太宗召見面賦簑衣詩云狂脫酒家春醉  
僂亂堆漁舍晚晴時除官不受職歸山以其子從政  
民永尉朴嘗為七夕詩云年年乞與人間巧不道

人間巧已多

劉子儀與夏英公同在翰林子儀素為先達章獻臨  
朝時子儀主文在貢院聞英公為樞密副使意頗不  
平作堦子詩云空呈厚貌臨官道大有人從捷徑過  
先朝春月多召兩府兩制三館於後苑賞花釣魚賦  
詩自趙元昊皆詆西陲用兵廢缺甚久嘉祐末仁宗  
始復脩故事群臣和御製詩是日微陰寒韓魏公時  
為首相詩卒章云輕雲閣雨迎天仗寒色留春入壽  
杯二十年前曾侍宴台司今日喜重陪時內侍都知  
任守忠嘗以滑稽侍上從容言曰韓琦詩譏陛下上

譏詩

愕然問其故守忠曰譏陛下游宴大頻上為之笑  
熙寧初魏公罷相留守北京勅進多陵慢之魏公辭  
辭不得志嘗為詩云花去曉叢蜂蝶亂雨勻春圃枯  
俾閑時人稱其微婉

元豐初官者王紳劾王建作宮詞百首獻之頗有意  
思其太皇太后生日詩云太皇生日寂尊榮獻壽宮  
中未五更天子捧觴仍再拜寶慈待立到天明寶慈  
皇太后宮名也太后幸景靈宮駕前露面雙童女詩  
曰平明彩仗幸琳宮紫府仙童下九重整頓瓊瑤時  
駟馬盡工閭地貌真容

歐陽公云九僧詩集已亡元豐元年秋余游萬安山  
玉泉寺拉進士閑交如舍得之所謂九詩僧者劍南  
希畫金華保暹南越文兆天台行肇沃州簡長貴城  
惟鳳淮南甚崇江南宇昭峨眉懷古也直昭文館陳  
充集而序之甚美者亦止於世人所稱數聯耳交如  
好治經所為甚辟自謂得聖人微旨先儒所不能到  
貧無妻兒不應舉常寄食僧舍僧亦不厭苦之始居  
龍門山猶苦游人往來多徙居萬安山屏絕人事專  
以治經為事凡數十年用心益苦而去人情益遠眾  
非笑之交如不變益堅雖非中行其志亦可怜也

詩話卷五

四

范景仁鎮喜為詩年六十三致仕一朝思鄉里遂徑  
行入蜀故人李才元獻知梓州景仁枉道過之歸至  
成都日與鄉人樂飲散財於親舊之貧者遂游峨眉  
青城山下巫峽止荆門凡暮歲乃還京師在道作詩  
凡三百五篇其一聯云不學鄉人誇驕馬未饒吾祖  
泛扁舟此二事他人所不能用也  
嘉祐中有劉諷都官蘭州人亦年六十三致仕夫婦  
徙居賴山景仁有詩送之云移家尚恐青山賤隱几  
惟知白日長時有朱公綽送諷詩云既草焚來應見  
史橐金散盡只留書皆為時人所傳誦

大名進士耿仙芝詩著其一聯云淺水短蕪調馬地  
薄雲微雨養花天為人而稱

唐明皇以諸從學命集賢院學士徐堅等討集故事  
兼前世文辭撰初學記劉中山子儀愛其書曰非止  
初學可為終身記

宗袞嘗曰殘人矜才逆詐恃明吾終身不為也猶唐  
相崔渙曰抑人以遠謗吾所不為

杜甫終杜未陽舊葬之至元和中其孫始改葬於華  
縣元微之為誌而鄭刑部文寶謫官衡州有經未陽  
子美墓詩豈但為誌而不克遷或已遷而故冢尚存

詩話卷五

九

北都使宅舊有過馬廳按唐韓渥詩云外使進鷹初  
得按中官過馬不教嘶注云乘馬必中官馭以進謂  
之過馬既乘之然後踞蹕嘶鳴也蓋唐時方鎮亦例  
之因而名廳事也

司馬溫公詩話終

詩話卷四

後山居士

王師園金陵唐使徐鉉來鉉伐其能欲以口舌解圍謂太祖不文咸稱其主傳學多藝有聖人之能使誦其詩曰秋月之篇天下傳誦之其句云云太祖大笑曰寒士語爾吾不道也鉉內不服謂大言無實可窮也以請殿上驚懼相目太祖曰微時自秦中歸道華下醉卧田間覺而月出有句曰未離海底千山黑繞到天中萬國明鉉大驚殿上稱奇

孟嘉落帽前世以為勝絕杜子美九日詩云羞將短

髮還吹帽笑倩傍人為正冠其文雅曠達不減昔人謂詩非力學可致正須曾中度世耳

望夫石在處有之古人詩人共用一律唯夢得云望來已是幾千歲只似當年初望時語雖拙而意工黃叔度魯直之弟也以顧況為第一云山頭日日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南有望夫石每過其下不風即雨疑況得句處也

歐陽永叔不好杜詩蘇子瞻不好司馬史記余每與黃魯直怪嘆以為異事

貴氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主壁之號花葉

夫人効王建作宮詞百首國亡入備後官太祖聞之召使陳詩誦其國亡詩云君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲更無一箇是男兒太祖悅蓋蜀兵十四萬而王師數萬爾

韓退之南食詩云鸞實如惠文山海經云鸞如惠文惠文秦冠也鸞相粘如山鸞牡蠣也

白樂天云笙歌歸院落燈火下樓臺又云歸來未放笙歌散盡戟門前蠟燭紅非富貴語看人富貴者也揚蟠金山詩云天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州王平甫云莊宅牙人語也解量四至吳僧錢塘白塔

院詩曰到江吳地盡隔岸越山多余謂分界垵子語也

黃魯直云杜之詩法出審言句法出庾信但過之耳杜之詩法韓之文法也詩文各有體歸以文為詩杜以詩為文故不工耳

黃魯直謂白樂天笙歌歸院落燈火下樓臺不如杜子美云落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深也孟浩然云氣蒸雲夢澤波動岳陽城不如九僧云雲間下蔡邑林際春申君也蘇子瞻曰子美之詩退之之文魯公之書皆集大成者也學詩當以子美為師有規

矩故可學退之於詩本無解處以才高而好爾淵明  
不為詩寫其胸中之妙爾學杜不成不失為工無韓

之才與陶之妙而學其詩終為樂天爾  
退之詩云長安氣富兒盤饌羅繡輦不解文字飲惟  
能醉紅裙此老有二妓號絳桃柳枝故張文昌云為  
出二佳女合彈琵琶也又為李干忘叙當世名貴  
服金石藥欲生而死者數輩著之石藏之地下豈為  
一世戒邪而竟以藥死故曰傳云退之服硫黃一病  
竟不痊也荆公詩云力去陳言誇入俗可憐無補費  
精神而公文體數變莫年詩亦苦故知言不可不慎

詩話卷四

三

也  
子美懷薛據云獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁  
省署開文苑滄浪憶釣翁據之詩也

王摩詰云九天宮殿開闔闔萬國衣冠拜冕旒子美  
取作五字云闔闔開闔闔黃道衣冠拜紫宸而語益立  
楊大年傀儡詩云鮑老當筵笑郭郎笑他舞袖太郎  
當若教鮑老當筵舞轉更郎當舞袖長語俚而意切  
相傳以為笑

吳越後王來朝太祖為置宴出內妓彈琵琶王獻詞  
曰金鳳欲飛遺擊擗情脉脉看取玉樓雲雨太祖起

折其背曰誓不殺錢王

武人出慶宮色最後庭裕陵得之會教坊 獻新聲為

作詞號瑤臺第一層

宋玉為高唐賦載巫山神女遇楚襄王 蓋有所諷也  
而文士多效之者又為傳記以實之 而天地百神舉  
無免者余謂欲界諸天當有配偶 其無偶者則無欲  
者也唐人記后土事以譏武后爾  
黃詩學韓文有意故有工老杜則無 王矣然學者先  
黃韓不由黃韓而為老杜則失之 拙而易矣  
永叔謂為文有三多者多 做多商多 變多也

詩話卷四

六

余以古文為三等周為上七國次之漢為下周之文  
雅七國之文壯偉其失騁漢之文華瞻其失緩東漢  
而下無取焉

陳繹批荅曾魯公表云爰露乞骸之請黃裳為曾侍  
讀制曰備負勸講乞骸備員乃表語非詔語也曾魯  
公謂人曰使布何所道

詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃  
魯直以奇而子美之詩奇常工易新陳莫不好也

熙寧初有人自常調上書迎合宰相意遂承御史蘇  
長公戲之曰有甚意頭求富貴沒些巴鼻使姦邪有



甚意願沒柴巴鼻皆俗語也

某公用事排斥端士矯飾偽行范蜀公詠僧房假山曰倏忽卑為險分明假奪真蓋刺之也

魯直謂荆公之詩莫年方妙然格高而體下如云似聞青秧底復作龜蛇拔乃前人所未道又云扶與度陽陂窈窕一川花隄前人亦未易道也然學二謝失於巧爾

蘇詩始學劉禹錫故多怨刺學不可不慎也晚學太白至其得意則似之矣然失粗以其得之易也王荆公莫年喜為集句唐人號為四體黃魯直謂正

堪一笑耳司馬溫公為定武從事同幕私幸營妓而

公諱之嘗會僧廬公往迫之使妓踰牆而去度不可隱乃具道公戲之曰年去年來來去忙整偷閑臥若僧床驚回一覺游仙夢又逐流鶯過短牆又杭之舉子中老榜第其子以緋褱之客賀之曰應是窮通自有時人生七十古來稀如今始覺為儒貴不着荷衣便着緋壽之醫者老娶少婦或嘲之曰假他門戶傍他牆年去年來來去忙採得百花成蜜後為他人作嫁衣裳真可笑也

熙寧初外學置官師職簡地親多在幕府徐有學官

喜醉語同府苦之詠蠅以刺之曰衣服有時遭點染

柸盤無日不追隨  
唐人不學杜詩惟唐彥謙與今黃亞夫庶謝師厚學之魯直黃之子謝之婿也其於三父猶子羹之於審言也然過杜出奇不如杜之遇物而奇也三江五

湖平漫千里因風石而奇爾  
謝師厚廢居於鄧王左丞存其妹婿也嘗使荆湖在道過之夜至其家師厚有詩云倒看衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前

世稱杜牧南山與秋色氣勢兩相高為警絕而子美才用一句語益工曰千崖秋氣高也

魯直有癡弟畜漆琴而不御蟲蟲入焉魯直嘲之曰龍池生壁蠹而未有對魯直之兄大臨但見床下以溺器畜生魚問之其弟也大呼曰我有對矣乃虎子養溪魚也

歐陽公謫永陽聞其倅杜彬善琵琶酒間請之杜正色感氣而謝不能公亦不復強也後杜置酒數行遽起還內微聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出手不絕彈盡莫而罷公喜甚過所望也故公詩云坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳



皮絃世未有也

尚書郎張先善著詞有云雲破月來花弄影簾幕卷  
花影墮輕絮無影世稱誦云張三影主介甫謂雲破  
月來花弄影不如李冠朦朧澹月雲來去也冠齊人  
為六州歌頭道劉項事慷慨雄偉劉潛大俠也喜誦  
之

往時青幕之子婦妓也尋為詩詞同府以詞挑之妓  
答曰清詞麗句永叔子瞻曾獨步似恁文章寫得出  
來當甚強

黃詞云幽送一生唯有破除萬事無過蓋韓詩有云

詩話卷四

七

幽送一生唯有破除萬事無過酒才去一字遂為  
切對而語益峻又云枉行到手更留殘不道月明人  
散謂思想離別之憂則不得不盡而俗士改為留連  
遂使兩句相失正若論詩云一方明月可中庭可不  
如滿也

子瞻謂孟浩然之詩韻高而才短如造內法酒手而  
無材料爾

魯直色猶詩云秋來鼠輩欺猶死窺兔翻盤擾夜眠  
聞道狸奴將數子買魚穿柳聘衙蟬雖滑而可喜千  
載而下讀者如新

龍圖孫學士覺喜論文謂退之淮西碑叙如書銘如  
詩

子瞻謂杜詩韓文顏書左史皆集大成者也

少游謂元和聖德韓文為下與淮西碑如出兩手

蓋其少作也

王夫人晁載之之母也謂庶子功名貴富有如韓魏

公而未有文士也

退之作記記其事爾今之記乃論也少游謂醉翁亭

記亦用賦體

荏苒皆文士而有學者其說劔成相

篇與屈騷何

詩話卷四

八

異楊子雲之文好奇而卒不能奇也故思苦而詞艱  
善為文者因事以出奇江河之行順下而已至其觸  
山赴谷風搏物激然後盡天下之變子雲唯好奇故  
不能奇也

歐陽公謂退之為樊宗師志便似樊文其始出於司

馬子長為長卿傳如其文惟其過之故兼之也

退之以文為詩子瞻以詩為詞如坡坊雷大使之舞

雖極天下之工要非本色今代詞手唯秦七黃九爾

唐諸人不追也

韓退之上尊號表曰杳木天街星宿清潤北嶽盤閭

神鬼受職曾子賀社表曰鈞陳太微星緯咸若崑崙  
澈淵濤波不驚世莫能輕重之也後當有知之者  
國初士大夫例能四六然用散語與故事爾楊文公  
刀筆豪膽體亦多變而不脫唐末與五代之氣又喜  
用古語以切對為工乃進士賦體爾歐陽少師始以  
文體為對屬又善叙事不用故事陳言而文益高次  
退之云王特進莫年表奏亦工但傷巧爾  
元祐初起范蜀公於家固辭其表云六十三而致仕  
固不待年七十九而造朝豈云知禮是時文潞公年  
八十餘一召而來人各有所志也

詩話卷四

卷九

昔之黠者滑稽以玩世曰彭祖八百歲而死其婦哭  
之慟其隣里共解之曰人生八十不可得而翁八百  
矣尚何尤婦謝曰汝輩自不論爾八百死矣九百猶  
在也世以癡為九百謂其精神不足也又曰令新視  
事而不習吏道召胥魁具道皆十至五十及折杖數  
令遽止之曰我解矣答六十為杖十四耶魁笑曰五  
十尚可六十猶癡邪長公取為偶對曰九百不死六  
十猶癡

唐詩曰二十四考中書令謂汾陽王也而無其對或  
以問平甫平甫應聲曰萬八千戶冠軍侯不唯對門

精切其貴亦相當也

范文正公為岳陽樓記用對語說時景世以為奇尹  
師魯讀之曰傳奇體爾傳奇唐裴鉞所著小說也  
柳三變游東都南北三巷作新樂府散散從俗天下  
詠之遂傳禁中仁宗頗好其詞每對必使侍從歌之  
再三三變聞之作宮詞號醉蓬萊因內官達後宮且  
求其助仁宗聞而覺之自是不復歌其詞矣會改京  
官乃以無行黜之後改名永仕至屯田員外郎  
寧拙毋巧寧朴毋華寧粗毋弱寧僻毋俗詩文皆然  
魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛子桓不

詩話卷四

卷十

足以及此其能有所傳乎

魯直與方蒙書頃洪甥送令嗣二詩風致灑落材思  
高秀展讀當愛恨未識面也然近世少年多不肯治  
經術及精讀史乃縱以助詩故致遠則泥想速原自  
能追琢之必皆離此諸病漫及之爾與洪朋詩云龜  
父所寄詩語益老健甚慰相期之意君詩如鳳雛  
出殼雖未能翔於千仞意是真鳳爾

老杜云長鑣長鑣白木柄我生託子以為命黃獨無  
苗山雪盛短衣數挽不揜脛往時儒者不解黃獨義  
改為黃精學者承之以子攷之蓋黃獨是也本草註

魁注黃獨肉白皮黃巴漢人蒸食之江東謂之土芋  
余求之江西謂之土郊黃食之類芋魁云

余讀周書月令云反舌有聲使人在側迺解老杜百  
舌過時如發口君側有讒人之句

常蘇州詩云憐君卧病思新橘試摘才酸亦未黃書  
後欲題三百顆洞庭須待滿林霜余往以為蓋用右  
軍帖中贈子黃柑三百者比見右軍一帖云奉橘三

百枚霜未降未可多得蘇州蓋取諸此

余評李白詩如張樂拉洞庭之野無首無尾不主故  
常非墨工藥人可擬議吾友黃介讀李杜優劣論

曰論文正不當如此余以為知言

與潘邠老書曰大受今安在其詩甚有理致語又工

也又曰但詠五言覺翰墨之氣如虹猶足貫日爾

禮部員外郎裴說寄邊氏詩曰深閨乍冷開香篋玉  
筍微微濕紅頰一陣霜風殺柳條濃煙半夜成黃葉  
重重白練明如雪獨下閑階轉淒切祇知抱杵搗秋  
砧不覺高樓已無月時聞塞雁聲相喚紗窓只有燈  
相伴幾展齊紈又懶裁離腸逐金刀斷細想儀形  
執牙尺回刀剪破澄江色愁捻金針信手縫惆悵無

人試寬窄時時舉手勻殘淚紅臉漫有千行字書中  
不盡心中事一半殷勤託邊使裝說詩句甚麗零陵

總記載說詩一篇尤詼詼也  
世語云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦曾子開秦  
少游詩如詞韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳  
作也

鮑昭之詩華而不弱陶淵明之詩切於事情但不文  
耳

子厚謂屈氏楚詞如離騷乃效頌其次效雅最後效  
風右丞蘇州皆學於陶王得其自在

眉山長公守徐嘗與客登項氏戲馬臺賦詩云路失  
王鈞芳草合林云白鶴野泉清廣陵亦有戲馬臺其

下有路號王鈞斜唐高宗東封有鶴一焉乃詔諸州  
為老氏築宮各以白鶴公蓋誤用而後所取信故不

得不辨也  
裕陵常謂杜子美詩云勲業頻看鏡行藏獨倚樓謂

甫之詩皆不追此  
呂某公歸老于洛常游龍門還闔者執筆歷請官稱

公題以詩云思山乘興看山回烏帽綸巾入帝臺門  
吏不須詢姓字也曾三到鳳池來

院為秦帥喃氏方興舉國入寇公自出禦之  
三都谷大敗之喃氏遂棄其幕府獻詩云賢守新  
成蓋代功臨危方始見英雄三都谷路金師入十萬  
胡塵一戰空殺氣尚疑橫塞外捷音相繼徧寰中君  
王看降如綸命旌節前驅馬首紅

太祖夜幸後池對新月置酒問當直學士為誰曰盧  
多遜召使賦詩請韻曰夢子兒其詩云太液池邊看  
月時好風吹動萬年枝誰家玉匣開新鏡露出清光  
夢子兒太祖大喜盡以坐間飲食器賜之  
韓魏公為陝西安撫開府長安李待制韓過之李有

詩名席間使為官妓賞愛鄉賦詩云願得親執十萬  
兵大戒巢穴一時平歸來不用封侯印只問君王乞  
愛卿

其守與容行林下曰栢花十字裂願客對其伴晚食  
菱方得對云菱角兩頭尖皆俗諺全語也

杭妓胡楚龍觀皆有詩名胡云不見當時丁令威年  
來處處是相思若將此恨同芳草却恐青青有盡時  
張子野老花紅多為官妓作詞而不及觀觀獻詩云  
天與群芳十樣葩獨分顏色不堪誇牡丹芍藥人題  
徧自分身如鼓子花好於是為作詞也

王岐公詩喜用金玉珠璧以為富貴而其兄韶之  
寶丹

閩士有好詩者不用陳語常談寓投梅聖俞書曰  
子詩誠工但未能以故為新以俗為雅爾

蘇公居穎春夜對月王夫人曰春月可喜秋月使人  
悲耳公謂前未及也遂作詞曰不似秋光只與離人  
照斷腸老杜云秋月解傷神語簡而益工也

余登多景樓南望丹徒有太白鳥飛近青林而得句  
云白鳥過林分外明謝眺亦云黃鳥度青枝語巧而  
弱老杜云白鳥去邊明語少而意廣余每還里而每

覺老復得句云坐下漸人多而杜云坐深鄉里敬而  
語益工乃知杜詩無不有也

周盤龍以武功為散騎常侍齊武帝戲之曰貂蟬何  
如兜鍪對曰貂蟬生於兜鍪外大父穎公罷相建鄴  
出師太原其詩曰兜鍪却自貂蟬出敢用前言戲武

夫李待制以相業自任嘗帥秦以事去其詩曰兜  
鍪不勝任猶可冠貂蟬

東坡居惠廣守月餽酒六壺吏嘗跌而亡之坡有詩  
曰不謂青州六從事翻成鳥有一先生

王游平甫之子嘗云今語例襲陳言但能轉移爾世

秦詞愁如絲屬新奇不如李國主已云問君能有  
幾多愁恰似一紅春水向東流但以江為海爾

後山居士詩話終



詩話卷五

東萊呂紫微

晁伯禹職學問精確少見其比嘗作昭靈夫人祠詩  
云殺翁分我一杯羹龍種由來事杳冥安用生兒作劉  
秀暮年無骨葬昭靈

晁知道之西池唱和詩有旌旗太一三山外車馬長  
楊五柞中邨外雕鞍公千醉水邊紈扇麗人行殆絕  
唱也

高秀實職人物高遠有出塵之安其為文稱是嘗和  
子高郵道中詩有中途留駐占星聚一宿披顏覺霧

收之句便覺子詩急迫少從容閑暇處

汪信民華嘗作詩寄謝無逸云問訊江南謝康樂溪  
堂春水想扶疎高談何日看揮塵安步從來可當車  
但得丹霞訪龐老何須狗監薦相如新年更勵於陵  
節妻子同鉏五畝蔬饒德操即見此詩謂信民曰公  
詩日進而道日遠矣蓋用功在彼而不在此也

洪龜父用馮韻亭詩云紫極宮下春江橫紫極宮中  
百尺亭水入方洲界王局雲映連水羅翠屏小楷四  
聲餘翰墨主人一粒盡仙靈文蕭采寫不復返至今  
神界花冥冥作詩至此殆無遺矣

宣和末林子仁公寄夏均父倪詩云并憶他年  
餘饒三落托我迂疎溪橋幾換風前柳僧壁今留  
後畫忘記下四句饒三德操也

表叔范元實既從山谷學詩要字字有來處嘗有詩  
云夷甫雌黃須倚閣君卿唇舌要施行

從叔知止少年作詩云彭澤有琴常無弦太令舊物  
惟青氈我亦四壁對默坐中有一床供盡眠元實深  
賞愛之云殆似山谷少時詩

外弟趙才仲少時詩夕陽綠澗明等句精確可喜才  
仲少學柳文曾內相聲晁文以道說之皆以才仲能

為古人之文也  
詩話卷五

夏均父倪文詞富瞻儕輩少及嘗以天寒霜雪繁游  
子有兩之為韻作十詩留別饒德操不愧前人作也  
晁季一頌嘗訪杜子師與不遇留詩云草堂不見院

溪老拍得青松度水歸  
衆人方學山谷詩時晁叔用仲獨專學老杜衆人求  
生西方高秀實獨求生兜率

叔用嘗戲謂余云我詩非不如子我作得子詩只是  
子差熟耳余戲答云只熟便是精妙處叔用大笑以  
為然

王正之方病中盡以書畫寄交舊余亦得書畫數種  
與余書云劉玄德生兒不象賢蓋識其子不能守其  
圖書也余初未與立之相識而相與如此夏均父嘗  
寄立之詩云書來整整復斜斜蓋謂其病中作字如  
此

饒德操酷愛徐師川府雙廟詩開元天寶間衮衣見  
諸公不聞張與許名在臺省中之句

張先生子厚與從祖子進同年進士也張先生自登  
科不復仕居毗陵紹聖中從祖自中書舍人出知睦  
州子厚小舟相送數程別後寄詩云籬鷗雲鷗各有

程匆匆相別未忘情恨君不在蓬籠底共聽蕭蕭夜  
雨聲先生少有異才多異夢嘗作夢錄記夢中事予

舊寶藏今失之先生夢中詩如楚峽雲嬌宋玉愁月  
明溪淨印銀鈎裏王定是思前夢又抱霞衾上玉樓  
又無限寒鴉冒雨飛紅樹高高出粉牆之句殆不類

人間人也紹聖初嘗訪祖父榮陽公於歷陽旣歸乘  
小舟泝江至烏江還書云今日江行風浪際天嘗記  
往在京師作詩云苦厭塵沙隨馬足却思風浪拍船  
頭也

汪信民哲文無不精到嘗代滎陽公作張先生哀詞

云惟古制行必中庸兮降及末世戾不通兮首陽挂  
下更拙工兮其餘忘之矣

紹聖初榮陽公自浙中赴懷州叔相赴睦州邂逅於  
鎮江別後叔祖寄絕句云江南江北來昨夜同枝宿  
平明一聲起四顧已極目

江西諸人詩如謝無逸富瞻饒德操蕭散皆不減潘  
邠老賦情苦也然德操為僧後詩更高妙殆不可及  
嘗作詩勸子專意學道云向來相許濟時功大似傾  
伽餉遠空我已定交木上座君猶求舊管城公文章  
不療百年老世事能排雙頰紅好貨夜窓三十刻胡

床跌坐究幡風

邠老嘗寄德操均父詩云文如二雅徒懷壁武似三  
明却張弓松檜參天西邑路時時騎馬訪龐公文如  
二雅謂德操武似三明謂均父也後德操為僧名如  
壁殆詩之識也

吳春卿參政以資政殿大學士知河南過郭店謁文  
靖公墓詩云漢相巖巖真國英門庭曾是接諸生陽  
秋談論四時具河嶽精神一坐傾議者以為頗盡文  
靖儀觀論議云

滕元發甫賀正獻公拜相啓云玉璜釣瀨家傳渭水

之符金鼎調元代出山東之相又云寮區大朴盡還  
仁祖之風朝野一辭復見中公之政當時稱誦之

劉師川莘老丞相幼子力學有文嘗贈舍弟詩云大  
阮平生予所愛小阮相逢亦傾蓋濟陰未識情更親  
信手新詩落珠貝楊氏作公誰料理臧孫有後誠丁  
喜長亭水落風雨多無酒飲君如別何余時為濟陰  
縣主簿大阮謂知止也

曾子固舍人為太平州司戶時張伯玉璠作守歐公  
王荆公諸人皆與伯玉書以子固屬之伯玉殊不為  
獨禮一日就設聽召子固作大排唯賓主二人亦不

足一談也既而召子固於書室謂子固曰人謂公為  
曾夫子必無所不學也子固辭避而退一日請子固  
作六經閣記子固屢作終不可其意迺謂子固曰吾  
試為之即令子固書曰六經閣者諸子百家皆在焉  
不書尊經也其下文不能具載又令子固問書傳中  
隱晦事其應答如流子固大服始有意廣讀異書矣  
晁丈以道言劉斯立改初登科以賢稱就亳州見劉  
貢父所稱引皆劉所未知於是始有意讀書以道  
言少年讀書時嘗鄙薄蔭補得官以蔭補得官不  
作官後從李志操游德操更輕賤科名議論高

有意於為學矣

叔祖待制公嘗與賓客飲酒時大有尚幼侍側叔祖

令大有作四聲大有應聲云微雨變雪

元祐中諸阮族人居榆林甚盛嘗一日同游西池有

士子方行觀嘆曰

異應聲問曰秀才汝讀書破萬卷下筆如有神也未  
士子甚驚嘆

東萊公嘗與群從出城至村寺中寺僧設令酒止具

酢無他物今眾對入寺冷淘惟有酢叔異應聲對云

出門蒸餅便無塩眾服其教

崇寧初晁以道居登封祭陽公嘗寄詩云將謂清風

全掃地世間今復有盧鴻以道和詩云渭濱人老釣

綸中晚歲那知有早窮顧我巖棲終作底漫將病目

送飛鴻

崇寧末東萊公迎侍祭陽公居其州船場晁以道赴

官明州來訪公留連數日而去別後以詩寄公云鳳

老不行食子復將衆雛一門三世行名教文章俱自

可不富貴天德公已餘公乎默終日誰言得親疎人

間亦何事前賢重作書公豈不窮愁聊為筆墨娛掩

卷長嘆息曷不巖廊歟却慙小人計不當君子居可

只江水潮生明月初挾拖龍其客別

望丹穴涕泣日漣如

元嗣續政和間嘗作十友詩蓋謂顏平仲岐關止

饒德操高秀實韓子蒼及余諸人九十

人也其稱予詩云呂家三相盛天朝流澤于今有鳳

毛世業中微誰料理却收才具入風騷

崇寧初祭陽公守曹州陳無已以詩寄公云往生三

呂共脩途擬上青雲近玉除中道勒回犇電足今年

還直邇英廬縱談尚記華嚴夜狂道難回刺史車刺

與寬為七字句逢人聊代八行書紹聖初祭陽公罷

經造出舍城東華嚴寺無已與晁伯禹唐李實之

皆來訪公每晨與公未起三人者皆揖於門外及寢

公就枕三人者皆揖於門外如親弟子云

崇寧初祭陽公自曹州與相州太守劉壽臣唐老學

士兩易會於滑州滑州守陳伯脩鄉殿院也坐中有詩

云金馬舊游三學士玉麟交政兩諸侯蓋記當時事

也

湯念三夫道乎克呂氏重甥張公文潛之甥也少行

才思為舅所知年十五時在鄂渚作詩云洞庭無風

下月微吸不敢與底靜底底元符初祭



陽公謫居歷陽道平為州法曹掾嘗從公出游以職事遽歸遺公詩云雨綠霜紅郭外田山濃水淡欲寒

天參軍抱病陪清賞一微呼歸亦可怜公甚稱之

李方叔嘗作寒食詩千株密炬出嚴闥走馬天街

賜近臣我亦茅簷白鑽燧煨針燒艾檢銅人又嘗贈

汝州太守詩云安得吾皇四百州皆如此邦二千石

方叔祭東坡文云皇天后土實表平生忠義之心名

山大川復收自古英靈之氣

榮陽公紹聖中謫居歷陽閉戶却掃不交人物嘗有

詩云老讀文書興易闢煩知養病不如閑竹床瓦枕

虛堂上臥看江南雨外山

榮陽公元符末起知單州登城樓詩云幽霞孤鶩欲

寒天無復青山礙目前世路崎嶇飽經歷始知平地

是神仙

東萊公元祐中西池詩云遊人初避熱多傍柳陰行

崇寧中閑居符離嘗步至村寺作詩贈僧云柳外陰

中簷鐸鳴老僧拄杖出門行自言老病難看讀只坐

蒲團到五更

饒德操初見潘邠老和山谷中興碑詩讀至天下寧

知再有唐皇帝紫袍迎上皇嘆曰潘十後來做詩直

至此地位耶

山谷貶宜州詩可是中州著不得江南

何斯舉嘗和余詩云秋水因君話河伯接籬持酒

對山谷斯舉即無已詩所謂黃塵投老得何郎準擬

明年共我長者也然斯舉與予初不相識

晁叔用嘗作廷珪墨詩脫去世俗畦畛高秀實深稱

之其詩云君不見江南星官有諸奚老髯尚不如廷

珪後乘承晏頗秀出喧然父子各相齊百年相傳紋

破碎彷彿尚見蛟龍背電光燭天星斗昏雨痕倒海

風雷晦却憶當年清暑殿黃門侍立才人見銀鉤麗

落挑花殘牙床磨試紅絲硯同時書畫三萬軸二徐

小篆徐熙竹御題四絕海內傳祕府毫芒惜如玉君

不見建隆天子開國初曹公受詔行掃除王侯舊物

人今得更寫西天貝葉書

東萊公嘗言少時作詩未有以異於眾人後得李義

山詩熟讀規摹之始覺有異

東萊公深愛義山一春夢兩臂飄瓦盡日靈風不滿

旗之句以為有不盡之意

楊道亨深愛義山嫦娥應悔偷靈藥碧海青天夜夜

心以為作詩當如此學

仲姑清源君嘗言前身當是陶淵明愛酒不入遠公

杜故流轉至今耶

吳正獻夫人最能文嘗雪夜作詩云夜深人在水晶

宮吳正獻夫人知識過人見元祐初諸公進用人才

之盛嘆曰先公作相要進用一箇好人費盡無限氣

力如今日用人可謂無遺才矣吳正獻作相詩蓋元

豐間也

孔毅甫學士建中靖國間作吳正獻夫人輓詩云

贊夫成相業聰子得忠言其子蓋傳正誠舍人也傳

正有賢行紹聖初以左史權中書舍人欲論事而懼

其親老未敢夫人聞之屢復其子論列時事傳正由

此遂貶夫人不以為恨也輓詩乃蘇

紹正初蘇子由罷門下侍郎知汝州吳傳正當制行

詞云薄責尚期改過原情本出愛君

李愬去言公擇尚書猶子少能文詞年十七八時作

詩云去國城春桃李花楓林葉病尚天涯今年九日

風前帽北客李舟雨後沙忘下四句汪信民甚稱之

以為有過其姪商老慶然商老詩文富瞻宏博非後

生容易可到方臘之亂去言有詩蒼黃避地小兒女

漂泊連床老弟兄亦佳句也

夏均父稱張彥實詩出江西諸人彥實送均父作江

守詩云平時衮衮向諸公投老猶推作郡公未覺朝

廷疎汲黯極知州郡要文公均父每誦之

張子厚先生紹聖中蘇常道中題子授讀書卷後云

一水帝鄉路片雲師子山不知此何人詩也

正獻公自同知樞密院出知定州謝上表有云特以

百年舊族荷累聖不貲之恩一介微軀辱上主非常

之遇又云謂臣世服近僚有均休共戚之義察臣

無厚援絕肯公死黨之嫌又云違不敢希功而生事

退不敢弛備以曠官

正獻公自中司罷後數年起知河陽謝上表云三學

士之職嘗奉兼榮中執法之司亦蒙真授蓋公嘗為

翰林學士兼侍讀學士實文閣學士官至侍郎拜中

丞銜內不帶權字公為中丞時官已至侍郎故云亦

蒙真授也

正獻公知揚州賀景靈宮成表有云即上都之福地

再廣真庭會列聖之眸容益嚴昭薦又云回廊曼衍

圖拱極之近僚祕殿重深列儀坤之正位

正獻公守河陽范蜀公司馬溫公往訪公其燕談口

號有云玉堂金馬三朝侍從之臣清洛洪何千古圖書之興

夏英公賀文靖公兼樞密使啓云三公之尊古無不統五代多故政乃有歸又云部分諸將獨出於禁中制決奇謀不關於公府又云當清明之盛旦布焜煌之冊書

啓事乃中

孫廣伯街謝東萊公舉改官啓云清朝薦士寒門蒙座主特達之知絳帳傳經賤子辱侍講非常之遇蓋孫公莘老受知正獻公廣伯常從榮陽學也

朱巽子權荆門人崇寧初嘗客予家未有聞也其後

朱巽子權

朱巽子權

赴舉崇陽公送之以詩子權後見胡康侯給事康侯問朱子父從口公亦嘗聞呂公議論乎朱曰未也獨記公有送行詩卒章云他日稱成毛義志再求師友究淵源康侯曰是乃呂公深教子以子問學為未至故勉子再求師友爾子權由是發憤為學與兄震子發俱從師請問焉

叔祖待制尊德樂道以父師禮事榮陽公嘗寄公詩有父矣樞衣關過庭之句

汪信民嘗和子欲晴詩云金星晚雖出雨脚晨可歇又嘗和子春日絕句云宴坐齋堂一事無居官蕭散

以相如偶遠濁酒風前約不見繁英雨後疎

張文文潛大觀中歸陳州至南京答予書云到宋冒雨時見數花淒寒重復附火端坐略不類季春氣候

也

顏夷仲岐舊嘗從榮陽公問學子為濟主簿夷仲適在曹南嘗贈予詩念昔從學日同升夫子堂夫子蓋謂榮陽公也予罷官歸作詩留別夷仲云昔者同升夫子堂如今俱是鬢蒼浪蓋用其語也

饒德操作僧後有送別外弟蔡伯世詩云要做仲尼真弟子須參達磨的兒孫時諸說禪者不一故德操

詩集卷五

卷五

集及之

未改科已前有吳儔賢良為廬州教授嘗誨諸生作文須用倒語如名重燕然之勒之類則文勢自然有力廬州士子遂作賦嘲之云教授於廬名儔姓吳大段意頭之沒全然已鼻之無

前輩有士人登科作太原職官能文輕脫嘲侮同官為眾所怨太師成之因作啓事謝云才非一鶚難居累百之先智異衆狙逐起朝三之怨副總管武人嘗戲之使對句云快咬鹽齏窮措大其人應聲對曰暮殮倉米老衙官雖云輕佻然自改科後士人亦不能

為此語矣

李尚書公擇向見秦少游子正獻公投卷詩云兩砌墮危芳風輕納飛絮再三稱賞云謝家兄弟得意詩只如此也

子舊藏秦少游上正獻公投卷張文文潛題其後云子見少游投卷多矣黃樓賦哀鐘文卷卷有之豈其得意之文歟少游平生為文不多而一一精好可傳在嶺外亦時為文此卷是投正獻公者今歲居仁處居仁好其文出以示予覽之令人愴恨時大觀改元二月也

詩話卷五

八十四

文潛嘗為其甥楊道孚作真贊云其氣揚以善動其神驚以思用盡觀老氏之言乎君子行不離輜重蓋規之也

楊十七學士應之實力行苦節學問贍博而弘致遠識特異流俗常題所居壁云有竹百竿有香一爐有書千卷有酒一壺如是足矣伊川正叔先生常以為交游中惟楊應之有此英氣

邢和叔尚書常以丹遺伊川先生先生以詩謝之云至神通化藥通神遠寄衰翁救病身我亦有丹君信否用時還解壽斯民

司馬溫公既辭樞密副使名重天下韓魏公元臣舊德倍加款慕在北門與溫公書云多病寢劇闕于脩問但聞執事以宗社生靈為意屢以直言正論開悟上聽懇辭樞弼必謹感動大忠大義克塞天地橫絕古今固與天下之人歎服歸仰之不暇非於紙筆一二可言也又書云音問罕逢闕于致問但與天下之人欽企高誼間有執鞭忻慕之意未嘗少忘也又書云伏承被命再領西臺在於高識固有優游之樂其如蒼生之望何此中外之所以嚮之也

詩話卷五

八十五

王荆公嘗寄正獻公書云備官京師二年鄙吝積於

心每不自勝一詣長者即廢然而反夫所謂德人之容使人之意消者於晦叔得之矣以安石之不肯不得久從左右以求其放心而稍近於道猥以穢養竊祿所以重貪汙之罪惓惓企望何以勝懷因書見教千萬之望

崇寧初楊文道孚見寄數絕有云東平佳公子好學到此即別去今幾日結交皆老蒼又一絕云不知更事多但覺拜人少其餘忘之

張子厚先生嘗游山寺詩有凍僕堆堆依竈燎山僧草草具盤飧井丹已賦昔葱葉更亮何勞惜薤根之

句蓋寺僧具食極疏畧也

晁丈以道嘗以兩為易解示謝丈顯道他日顯道還其書因批其後云事忙不及相難

以道嘗令子弟門人學易先治李鼎祚解或以語楊丈中立中立問其故其人曰以其集衆說楊丈笑曰集衆說不好者

潘邠老哭東坡絕句十二首其最盛傳者元祐結綸兩漢前典刑意得寵光宣裕陵聖德如天大講道樞臣敢議天公與文忠總過諛諛人有口直須鐵聲名百世誰常在公與文忠比斗南

歐陽季點嘗問東坡魯直詩何處是好東坡不答但極口稱重黃詩季點云如卧聽疎疎還窸窣窸窣看整整復斜斜豈是佳耶東坡云正是佳處

山谷贈晁無咎詩曰執持荆山玉要我雕琢之蓋無咎初從山谷理會作詩故無從摘詩往往似山谷

僧守訥圖照師門人本衣冠家子弟後從圖照師祝髮辯博能文元符末上皇踐阼遠近稱頌新政守訥以詩寄榮陽公野夫生長仁皇世再見仁皇御太平是時天下稱上皇為小仁宗云

劉跋斯立筆苑丞相長子賢而能文建中靖國間丞

相退復期立以塔謝諸公云晚歲離騷旋招魂於異域平生精爽猶見於故人

李先祖元亮野夫學士之孫少俊聲與蔡茂同學舍寢既貴元亮猶蹉跎場屋寢存金陵以同舍故先謁之元亮以啓事謝之云耽足而見長者古猶非之輕身以先匹夫今無是也

知止叔少時嘗作初涼詩云西風吹木葉庭戶作啼時夜有愁人嘆寒先病骨知予每喜誦此句爾來少年能為此詩者蓋少矣

范正平子夷丞相忠宣公長子少有高節專務靜退

紹聖中欽聖向詹為其家作功德寺為屋數百間百姓訴其地民間地也朝廷下其事開封府府尹王震戶部尚書蔡京皆定以為官地民訴不已再委開封尉覈實時子夷適為開封尉驗治實民間地哲宗問正平何人家執政對曰純仁子也上曰各家有手詔改寺城外王震蔡京各贖金用事者怒之開封縣有兩尉一尉治內一尉治外子夷治外尉也治內尉失囚被讎遂并子夷衝替子夷不恤也常以為好事到手難得豈可不做做而被罪其庸多矣後益連蹇不進恬如也常乘一馬甲小謝公定贈詩云一官如馬

小報眼似朽青

崇寧間談命術者多言叔祖待制子進與曾內翰子開皆宰相命也或有以吉凶占於紫姑神者代書村童即書於紙云待曾呂相方發人皆以二公可必相也然皆不驗豈鬼神亦但聞人所說而遂以為然乎叔祖有詩云夢寢西山結草廬遊將臨水詠游魚何人見卯求時夜更著閑言問親姑

崇寧初叔祖待制自瀛師改知穎州過曹南省榮陽公見學院諸生作詩因和之騏驎方騰踏蛟蜃敢撲緣明年小期集請看十廬鞭紹聖間調知歸州過太平州亦和諸生詩其末句有何處孤城號稱歸之句

東萊呂紫微詩話終

詩話卷六

竹坡老人

杜少陵遊何將軍山林詩有兩拋金鎖甲苔卧綠沉鎗之句言甲拋拉兩為金兩鎗鎗卧拉苔為綠兩沉有將軍不好武之意余讀薛氏補遺乃以綠沉為精鐵謂隋文帝賜張瑄以綠沉之甲是也不知金鎖當是何物又讀趙德麟侯鯖謂綠沉為竹乃引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥此尤可笑

戴良少所推服每見黃憲必自降薄帳然若有所失母問汝何不樂乎復從牛鑿兒而末耶王履道詩不

見牛鑿黃叔度即尋馬磨許文休語雖工然牛鑿度之父耳非叔度也

聰聞復錢塘人以詩見稱於東坡先生余遊錢塘甚久絕不見此老詩松園老人謂余言東坡倅錢塘時聰方為行童試經坡謂坐客言此子雖少善作詩近參寥子作昏字韻詩可令和之聰和篇立成云千點亂山橫紫翠一鉤新月掛黃昏坡大稱賞言不減唐人因笑曰不須念經也做得一箇和尚是年聰始為僧東坡詩云君欲富餽餽會須縱牛羊殊不可說則朝士人言河朔地廣麥苗彌望方其盛時須使人

牧其間踐跡令稍疎則其收倍多是縱牛牛所以富餅餌也

維揚之擾衣冠皆南渡王邦憲客宛陵與其鄉人相遇作集句云楊子江頭楊柳春衣冠南渡多前奔柳條弄色不忍見東西南北更堪論誰謂他鄉各異縣豈知流落復相見青春作伴好還鄉為問淮南米貴賤其氣事有情致為可喜近時集句所未有也集句近世往往有之唯王荊公得此三昧前人所傳如兩荒深院菊風約半池萍之句非不切律但若無思耳

人詩話卷六

八

孔毅父喜集句東坡嘗以指呼市人如使兒戲之觀其寄孫元忠詩云不貴我衰子貴時經濟實藉英雄安君看長才不貧賤莫令勸青雲梯驂臨作騎已汗血坐看千里富霜蹄省郎京軍必俯拾軍符候印取豈遲殆不減胡笳十八拍也

紹興初有退相寓永嘉獨陳用中彥才雖鄰不謁及再相有薦之者止就部注邑遠江賦作小詩云命賤安能比鉅公偶然年月與時同只因日上爭墮子笑向連江作釣翁蓋其所生年月時適與時率同但日差異耳

東坡遊西湖僧舍壁間見小詩云竹暗不通日泉聲落如雨春風自有期桃李亂深塢問誰所作或告以錢塘僧清順者即曰求得之一見甚喜自是而順之名出矣余留錢塘七八年間有能誦順詩者往往不速前篇政以所見之未多耳然而使其止於此亦足傳也

宋元章少時作邑會歲大旱遣吏捕蝗甚急有鄰邑宰忽移文責之謂吏驅蝗入境元章取公牒作一絕句書其背而遣之云蝗蟲本是天災不由人力擠排若是弊邑遣去却煩貴縣發來見者大笑

人詩話卷六

八

東萊蔡伯世作杜少陵正異甚有功亦時有可疑者如映雲籠樹小湖日落船明以落為蕩且云非久在江湖間者不知此字之為工也以余觀之不若落字為佳耳又春色浮山外天河宿殿陰以宿為沒字沒字不若宿字之意味深遠甚明大抵五字詩其耶正在一字間而好惡不同乃如此良可怪也

客有誦淵明閑情賦者想其於此亦自不淺或問坐客淵明有侍兒否皆不知所對有一人言之問其何以知曰所謂羅端年十三不識六與七此豈非有侍兒耶於是坐客皆發一咲

杜少陵之子宗武以詩示阮兵曹融以斧一具而告之曰欲子斫其手不然天下詩名又在杜家矣余嘗觀少陵作宗武生日詩云自從都邑語已伴老夫名詩是吾家事人傳世上情則宗武之能詩為可知矣惜乎其不可得而見也

士大夫學淵明作詩往往故為平澹之語而不知淵明制作之妙已在其中矣如讀山海經云亭亭明玕照落落清瑤流豈無雕琢之功蓋明玕謂竹清瑤謂水與所謂紅皺曬簷瓦黃圓繫門衡者異矣

余讀秦少游擬古人體所作七詩因記頃年在辟雍

詩話卷六

八句

有同舍郎澤州貢士劉剛為余言其鄉里有一老儒能效諸家体作詩者語皆酷似效老杜體云落日黃牛峽秋風白帝城尤為奇絕他皆類此惜乎今不復記其姓名矣

賀方回嘗作青玉案詞有梅子黃時雨之句人皆服其工士大夫謂之賀梅子郭功父有示耿天雋一詩王荆公嘗為之書其尾云廟前古木歲訓孤豪氣英風亦何有方回晚倖姑孰與功父遊甚懽方回寡髮功父指其髻謂曰此真賀梅子也方回乃將其髻曰君可謂郭訓孤功父髻而鬚故有是語

鄭谷雪詩如江上晚來堪盡處漁人披得一蓑人皆以為奇絕而不知其氣象之淺俗也東坡以謂此小學中教童蒙詩可謂知言矣然谷亦不可謂無好語如春陰妨柳絮月黑見梨花風味固似不淺乎其不見賞於蘇公遂不為人所稱耳

傅楊文公方難繼繼猶朱能言一日其家人携以登樓忽自語如成人因戲問之今日上樓汝能作詩乎郎應聲曰危樓高百尺手可摘星辰不敢高聲語怕驚天上人舊見古今詩話載此一事後又見一石刻乃李太白夜宿山寺所題字畫清勁而大且云布

詩話卷六

八五

衣李白作而此又以為揚文公作何也豈好事者竊太白之詩以神文公之事歟抑亦太白之碑為偽邪韓退之城南聯句云紅皺晒簷瓦黃圓繫門衡黃團當是瓜萋紅皺當是棗退之狀二物而不名使人瞠目思之如秋晚徑行身在村落間杜少陵北征詩云或紅如丹砂或黑如點漆此亦是說秋冬間籬落所見然比退之頗為省力

有作陶淵明詩跋尾者言淵明讀山海經詩有刑天無千歲猛志固有在之句竟莫曉其意後讀山海經云刑天獸名也好斷于戚而舞乃知五字皆錯也又



嘗獨行山谷間古木夾道交陰惟聞子規相應水間  
乃知兩邊山木合終日子規啼之為佳句也又暑中  
頻溪與容納涼時夕陽在山蟬聲滿樹觀二人洗馬  
於溪中曰此少陵所謂晚涼看洗馬森木亂鳴蟬者  
也此詩平日誦之不見其工唯當所見處乃始知其  
為妙作詩正欲寓所見耳不必過為奇險也  
夔峽道中昔有杜少陵題詩一首以天字為韻榜之  
梁間自唐至今無敢作詩者有一監司過而見之輒  
和少陵韻大書其側後有人嘲之云想君吟咏揮毫  
日四顧無人膽似天過者無不笑之

人詩話卷六

八

大梁羅叔共為余言頃在建康士人家見王荆公親  
寫小詞一紙其家藏之甚珍其詞云留春不住費盡  
鶯兒語滿地殘紅宮錦汚昨夜南園風雨小伶初上  
琵琶曉來思繞天涯不肯畫堂朱戶東風自在楊花  
荆公平生不作是語而有此何也儀真沈彥述謂余  
言荆公詩如繁綠萬枝紅一點動人春色不須多春  
色惱人眠不得月移花影上闌干等篇皆平甫詩非  
荆公詩也沈乃元龍家婿故嘗見之耳叔共所見必  
非平甫詞也

余家藏山谷謝李邦直送通雲樓茶詩所謂通雲從

龍小蒼壁元豐至今人未識者是也用川麻委紙作  
鉅軸書如拳許大字畫飛動可與瘞鶴銘雖堆記爭  
雄政和甲午携以示李端叔端叔和山谷韻又用此  
韻作詩見貽且跋其尾云元豐八年九月魯直入館  
是月裕陵發引前一日百官集朝堂與余適相值避  
迨邦直送茶居兩日聞有詩又數日相見於文德班  
中為余口占政和四年中元前一日宣城周少隱出  
此詩相示蓋二十有九年矣感舊愴然因借其韻書  
于卷尾是日太旱久不雨而雨黃昏月出已而復雨  
紹興兵至姑谿詩帖兩牛腰併與山谷墨妙為之一

人詩話卷六

八

空

李白柳公權俱與唐文宗論詩李白云人生不滿百  
常懷千歲憂畏不逢也晝短苦夜長暗時多也荷不  
秉燭遊勸之照也古人作詩之意未必爾然人臣進  
言要當如此及文宗有人皆苦炎熱我愛夏日長之  
句公權但云薰風自南來殿閣生微涼而已殊不知  
規諫之意何也蓋責文宗享殿閣之涼而不知人間  
之苦所以譏之深矣曉人豈不當如是耶  
冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿繡簾一點月窺  
人欹枕叙橫雲鬢亂起來庭戶悄無聲時見疎星渡

河漢屈指西風幾時來不道流年暗中換世傳此詩  
為花藥夫人作東坡嘗用此作洞仙歌曲或謂東坡  
託花藥以自解耳不可不知也

王荆公集句得江州司馬青衫濕之句欲以全句作  
對久而未得一日問蔡天啓江州司馬青衫濕可對  
甚句天啓應聲曰何不對梨園弟子白髮新公大喜  
梁太祖受禪姚均為翰林學士上問及裴迺裕行止  
曰頗知其人文思甚健均曰向在翰林號為下水船  
大祖應聲曰卿便是上水船議者以均為急難驢上  
水船魯直詩曰花氣薰人欲破禪心情其實過中年

春來詩思何所似八節灘頭上水船山谷點化前人  
語而其妙如此詩中三昧手也

東南之有臘梅蓋自近時始余為兒童時猶未見之  
元祐間魯直諸公方有詩前此未嘗有賦此詩者政  
和間李端叔在姑谿元夕見之僧舍中嘗作兩絕其  
後篇云程氏園當尺五天千金爭賞凭朱欄莫因今  
日家家有便作尋常兩等看觀端叔此詩可以知前  
日未嘗有也

近世士大夫家所藏杜少陵逸詩本多不同余所傳  
古律二十八首其間一詩陳叔易記云得於管城人

家冊葉子中一詩洪炎父記云得之江中石刻又五  
詩謝仁伯記云得於盛文肅家故書中猶是吳越錢  
氏所錄要之皆得於流傳安得無好事者亂真然而  
如巴西間收京云傾都看黃屋正殿引朱衣又云剋  
復誠如此安危在數公舟過洞庭一篇云蛟室圍青  
草龍堆擁白砂護江蟠古木迎權舞神雅又一篇云  
說道春來好狂風大放顛吹花隨水去翻却釣魚船  
此決非他人可到其為此老所作無疑

曲湖諸寺所存無幾唯南山靈石猶是舊屋寺僧言  
頃時有數道人來丐食拒而不與乃題詩屋山而去

至今猶存字畫頗效李北海是唐人書也其詩云南  
塢數回泉石西峯幾疊烟雲登携孰以為侶顏寓李  
甲肖松後好事者譯之前一句乃呂字第二句洞字  
第三句賓字是洞賓與三人者來耳李甲近世東坡  
以北郭恕仙善畫而有文餘不知其為何人當是神  
仙也東平王興周為余言東平人有居竹間自號竹  
谿翁者一又有題詩竹間云墓前古木號秋風墓  
尾幽人萬慮空惟有詩魂銷不得夜深來訪竹溪翁  
世傳鬼詩甚多常疑其偽為此詩傳於興周鄉里  
不妄矣鬼之能詩是果然也

凡詩人作語要公事在語中而人不知余讀太史公  
天官書天一鎗格矛盾動搖角大兵起杜少陵詩云  
五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖蓋暗用遷語而  
語中乃有用兵之意詩至於此可以為工也

白樂天長恨歌云玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶  
雨人皆喜其工而不知其氣韻之近俗也東坡作送  
人小詞云故將別語調佳人要着梨花枝上雨雖用  
樂天語而別有一種風味非點鉄成黃金手不能為  
此也

自古詩人文士大抵皆祖述前人語作梅聖俞詩云

詩集卷六

八十一

南隴鳥過北隴叫高田水入低田流歐陽文忠公誦  
之不去口魯直詩有野水自添田水滿晴鳩却喚雨  
鳩來之句恐其用此格律而其語意高妙如此可謂  
善學前人者矣

林和靖賦梅花詩有疎影橫斜水清淺暗香浮動月  
黃昏之語膾炙天下殆百年東坡晚年在惠州作梅  
花詩云紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參橫昏此語一  
出和靖之氣遂索然矣張文潛云調鼎當年終有實  
論花天下更無香雖未及東坡高妙然猶可使和靖  
作衙官政和間余見胡份司業和魯公衮梅詩云絕

史無花得似暗香唯有月明知亦自奇絕使西公  
見之未必專賞和靖也

世所傳退之遺文其中載窮軒騰二語語極怪謫退  
之平日未嘗用佛家語作詩今云有如阿鼻尸長喚  
忍眾罪其非退之作決矣又如鉄佛開鐵眉若人戰  
儒体之句大似鄙陋退之何嘗作是語小兒輩亂其  
如此者甚衆烏可不辨

有數貴人遇休沐携歌舞僧舍者酒酣誦前人詩  
因過竹寺逢僧話又得浮生半日閑僧聞而笑之貴  
人問師何笑僧曰尊官得半日閑者僧却忙了三日

詩集卷六

八十一

謂一日供帳一日燕集一日掃除也

羅叔共言頃歲錢塘有葛道人者無他技能以業屨  
為生得金即沽酒自飲往來湖山數歲矣人無知之  
者一日為僧寺脩屨口中微有聲狀若哦詩者僧怪  
而問之葛生笑曰今日偶得句耳問之乃云百轉已  
休驚哺子三眠初罷柳飛花自是始知其為詩人世  
之露才揚己急於人知者聞斯人之風亦可少愧矣  
詩人造語用字有著意道處往往頗露風骨如滕元  
發月波樓詩野色更無山隔斷天光直與水相連是  
正只一直字便是著力道處不惟語稍崢嶸亦近

何何不云野色更無山隔斷天光自與水相連  
有蘊藉然非知之者不可以語此

有明上人者作詩甚艱求捷法於東坡作兩頌以與  
之其一云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十年轉  
更無交涉其一云衡口出常言法度法前軌人言非  
妙處妙處在於是乃知作詩到平淡處要似非力所  
能東坡嘗有書與其姪云大凡為文當使氣象崢嶸  
五色絢爛漸老熟乃造平淡澹余以謂不但為文作詩  
若尤當取法於此

劉元素名博文與余為同郡其為人靜退有守好作

詩而語不安發內子朱賢而善事其夫每舉按齊眉  
則相敬如賓一日元素與客飲分韻得柳眉其詩云  
青眼相看君可知精神渾在艷陽時只因嫁得東君  
後兩淚相看是別離詩成坐客皆不悅後數日而其  
妻亡蓋詩識也

郭功父晚年不廢作詩一日夢中作遊采石二詩明  
日書以示人曰予決非久於世者人問其故功父曰  
余近詩有欲尋鉄索排橋處只有楊花慘客愁之句  
豈特非予平日所能到雖前人亦未嘗有也忽得之  
不祥不踰月果死李端叔聞而笑曰不知杜少陵如

何活得許多時

詩中用雙疊字易得句如水田飛白鷺夏木轉黃鸝  
此李嘉祐詩也王摩詰乃云漠漠水田飛白鷺陰陰  
夏木轉黃鸝摩詰四字下得最為穩切若杜少陵風  
吹客衣日杲杲樹攬離思花冥冥無端落木肖肖下  
不盡長江哀哀來則又妙不可言矣

楊次翁守丹陽米元章過郡留數日而去元章好易  
他人書畫次翁作羹以飯之曰今日為君作河豚其  
實他魚元章疑而不食次翁笑曰公可無疑此贗本  
耳其行送之以詩有淮海聲名二十秋之句林子中

見之謂次翁曰公言無乃過歟次翁笑曰二十年来  
何處不知有米顛子耶余游濡湏識次翁之孫保為  
余道此

杜牧之嘗為宣武城幕游涇溪水西寺留二小詩其  
一云李白題詩水西寺古木回崑崙閣風半醒半醉  
遊三日紅白花開山雨中此詩今載集中其一云三  
日去還佳一生焉再遊舍情碧溪水重上繁公樓此  
詩今榜壁間而集中不載乃知前人好句零落矣  
晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷如握節漢  
臣歸乃是禿翁新炊間黃梁乃是聞黃梁以道跋不

前輩見書自多不如晚生少年但以印本為正也不  
知宋氏家藏為何本使得盡見之想其所補亦多矣  
韓退之城南聯句云庖霜鱸玄鮑浙王炊香杭誘固  
奇甚魯直云庖霜刀落鱸執王酒則鮑雖依退之而  
騷騷直與少陵分路而揚鑣矣若明眼人見之自當  
作兩詩看不可與退之同調也

錢塘閨子東為余言熙寧中有長老重喜會稽人少  
以捕魚為生然日誦觀世音菩薩不少休舊不識字  
一日輒能書又能作偈頌嘗作頌云地爐無火一囊  
空雲似楊花落歲窮乞得苧麻縫破衲不知身在寂

寥中此豈捕魚者之所能哉解悟如此蓋得觀音智  
慧力也

余讀東坡和梵天僧守誼小詩但聞烟外鍾不見烟  
中寺幽人行未已草露溫芒屨唯應山頭月夜夜照  
來去未嘗不喜其清絕過人遠甚晚遊錢塘始得銓  
詩云落日寒蟬鳴獨歸林下寺松扉竟未掩片月隨  
行屢時聞犬吠聲更入青蘿去乃知其幽深清遠自  
有林下一種風流東坡老人雖欲回三峽倒流之瀾  
與溪壑爭流終不近也

杵牧之華清宮三十韻無一字不可人意其叙開元

一事意直而詞隱晦然有騷雅之風至一千年除  
三萬里農桑之語置在此詩中如使伶優與稽阮

並席而談豈不敗人意哉  
錢塘強幼安為余言頃歲調官都下始識博士唐庚

因論波詩之妙子美以來一人而已其叙事簡當而  
不害其為工如嶺外詩叙虎飲水潭上有蛟尾而食

之以十字說盡云潛鱗有飢蛟掉尾臥渴虎尸着渴  
字便見飲水意且屬對親切詩人不能到也

韓退之薦士詩云孟軻分邪正眸子睂睂眊眊然粹  
而精可以鎮浮躁蓋謂孟東野也余嘗讀孟東野下

第詩云棄置復棄置情如刀劍傷及登第則自謂春  
風得意馬蹄疾一日看盡長安花一第之得失喜憂

至若如此宜其難得之而不能享也退之謂可以鎮  
浮躁秘未免於過情

東坡喜食燒猪佛印住金山時每燒猪以待其來一  
日為人竊食東坡戲作小詩云遠公沽酒飲陶潛佛

印燒猪待子瞻採得百花成蜜後不知辛苦為誰甜  
東坡性喜嗜猪在黃岡時嘗戲作食猪肉詩云黃州

子猪肉價錢等糞上富者不肯喫貧者不解煮慢煮  
火以煮水火快足時他自美每日起來打一碗飽獨

自家君莫管此是東坡以文滑稽耳後讀雲仙散  
載黃昇日食鹿肉二斤自晨至日影下西門則曰  
火候足乃知此老雖養肉亦有故事它可知矣  
福唐黃文若言南徐刁氏子字麟游十歲賦竹馬詩  
云小兒騎竹作驢猶是東西意未休我已童心無  
一在十年渾付水東流後十歲果卒客有誌其墓者  
以比李長吉蓋文章早成古人有之然亦人所忌也  
道士林靈素以方術顯於時有附之而得美官者頗  
自矜有嬌色或作戲靈素畫像詩云當日先生在市  
廛世人那識是真仙只因學得飛丹後鶴犬相隨也

東坡詩集卷六

四六十六

上天

銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階夜色涼如  
水卧看牽牛織女星此一詩杜牧之王建集中皆有  
之不知其誰所作也以余觀之當是建詩耳蓋二子  
之詩其流婉大畧相似而牧多險側建多工麗此詩  
蓋清而平者也

兩京作斤賣五谿無人採此高力士詩也嘗直作食  
荀詩云尚想高將軍五谿無人採是也張文潛作蒼  
黃詩乃云論斤上國何曾飽族食江城日至前嘗慕  
黎羹取清好固應加慘愧吾緣則之為將軍而作乃

齊詩耳非荀詩也二公同時而用事不同如此不知  
其故何也

承議郎任隨成字師心劉景文甥也嘗謂余言景文  
昔為忻州守間數日率一謁晉文公祠既至祠下必  
與神偶語久之乃出文公亦時時來謁景文景文閉  
閤若與客語者則神之至也一日於廣坐中謂一掾  
曰天帝當來召君吾亦當繼往坐客皆相視失色已  
而掾果無疾而逝劉亦相繼而亡云後一日死而復  
甦起作三詩乃復就瞑其一云中官在天半其上乃  
吾家紛紛鸞鳳舞往往芝木華揮手謝世人聳身入

東坡詩集卷六

四六十七

雲霞公暇詠天漢我非世人諱其二云仙都非世間  
天神統樓殿高低霞霧勾左右蛇龍徧雲車山嶽聳  
風煙天地顛後茲得舊屋萬物毫端變其三云從來  
英雄自銷磨好笑人間事更多良上巽宮為進發千  
車安穩渡銀河詩成謂其家人曰吾今掌事雷部中  
不復為世間人矣

馮均州為余言頃年平江府雍熙寺每深夜月明有  
婦人歌小詞於廊廡間者就之不見其詞云滿月江  
山憶舊遊汀洲花草弄春柔長亭驪住木蘭舟好夢  
隨流水去芳心猶逐曉雲愁行人莫上望京樓客

有聞而錄之者姑蘇士子慕容崑卿見而驚曰君何從得此詞客語之故崑卿悲笑久之曰此余亡妻之詞無知之者明日視之乃其妻旅櫬所任大梁景德寺峨眉院壁間有呂洞賓題字寺僧相傳以為頃時有蜀僧號峨眉道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣青裘昂然一偉人求與語良久期以明年是日復相見於此頭少見待也明年是日方午道者沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者安在曰亡矣偉人嘆息良久忽復不見明日書數語於堂壁間絕高處其語云落日斜西風冷幽人今夜

來不來教人立盡梧桐影字畫飛動如舞鳳凰非世間筆也宣和間余遊京師猶及見之李京兆諸父中有一人嘗為惻守者不得其名其人極廉介一日迂監司於城門吏報酉時守亟命閉關已而使者至不得入相與語於門隙使者請人見曰法當閉關不敢啓開請以詰朝奉迎又京適至發緘視之中有家問即令滅官燭取私燭閱書閣畢命秉官燭如初當時遂有閉關迎使者滅燭看家書之句廉白之御史昔人所高矯枉太過則其弊遂至於此東坡在黃州時嘗赴何秀才會食油果甚酥因問主

人此名為何主人對以無名東坡又問為甚西人曰是可以為名矣又潘長官以東坡不能飲每為設醴坡笑曰此必錯著水也他日忽思油果作小詩求之云野飲花前百事無腰間惟繫一葫蘆已傾罍子錯著水更覓君家為甚酥李端叔嘗為余言東坡云街談市語皆可入詩但要人鎔化耳此詩雖一時戲言觀此亦可以知其鎔化之功也唐人作樂府者甚多當以張文昌為第一近時高郵王觀亦可稱而人不甚知觀嘗作遊俠曲云雪擁燕南道酒闌中夜行千里不見雙雙如並釘出門氣

吹霧南山鷄未啼腰間解下聶政刀袖中擲下朱亥椎冷笑邯鄲乳口兒此篇詞意大似李太白恨未入文昌之室耳至莫惱翁篇云穀垂乾穗豆垂角雨足年登不勝樂烏巾紫領銀鬚長白酒滿盃翁自酌翁醉不知秋色涼兒將翁鬚孫撼床莫惱翁翁年已高百事慵遂與文昌爭衡矣本朝樂府當以張文潛為第一文潛樂府刻意文昌往往過之頃在南都見倉前村民輸麥行嘗見其親薰其後題云此篇効張文昌而語差繁乃知其喜文昌如此輸麥行云余過宋見倉前村民輸麥上車攬



陰下其樂洋洋也晚復過之見疾車半醉相招歸矣  
感之因作輸麥行以補樂府之遺場頭雨乾場地白  
老推枰呼打新麥半歸倉廩半輸官免教縣吏相催  
迫羊頭車子毛布囊淺泥易涉登前岡倉頭買券槐  
陰涼清嚴官吏兩平量出倉掉臂呼同伴旗亭酒美  
車水換半醉扶車歸路涼月出到家妻具飯一年從  
此皆開日風雨閉門公事畢射狐置兔歲蹉跎百盡  
社酒相經過

元微之作李杜優劣論謂太白不能窺杜甫之藩籬  
况堂與平唐人未嘗有此論而積始為之至退之云

李杜文章在光焰萬丈長不知群兒愚那用故謗傷  
則不復為優劣矣洪慶善作韓文辨證著魏道輔之  
言謂退之此詩為微之作也微之雖不當自作優劣  
然指積為愚兒豈退之之意乎

黃師是赴浙憲東坡與之姻家置酒餞其行使朝雲  
相待飲坐間賦詩有綠衣有公言之句後人乃謂綠  
衣小官猶惜其不留是有翁言也時朝雲語師是曰  
他人皆進用而君數補外何也是謂公言而綠衣則  
東坡指朝雲也

呂舍人作江西宗派圖自是雲門臨濟始分矣東坡

寄子由云贈君一籠年收取感取東軒長老來則曼  
東坡子由為師兄弟也陳無已詩云鄉來一辨香  
為曾南豐則陳無已承嗣筆和尙為何疑余嘗以此  
語客為林下一笑無不撫掌

古今詩人多喜效淵明體者如和陶詩非不多但使  
淵明愧其雄麗耳常蘇州云霜露悴百草而菊獨好  
花物性有如此寒暑其奈何掇英泛濁醪日入會田  
家盡醉茅簷下一生豈在多非唯語似而意亦太似  
蓋意到而語隨之也

項歲朝廷多事郡縣不須曆所至晦朔不同朱希真

避地廣中作小畫行一詩云藤州三月作小畫梧州  
三月作大畫衰哉官曆今不須憶昔昇平浹成陣我  
今何異挑源人落葉為秋花作春但恨未能與世隔  
時聞喪亂空傷神與夫山中無曆日寒盡不知年無  
間然矣

江淮間有水禽號魚虎翠羽而紅首顏色可愛人罕  
識矣崔德符通羊道中詩所謂翠裘錦帽初相識魚  
虎鸞環岸飛是也余至興國數月郡去通羊二百  
里猶未及識詢之士人亦無識者每誦德符詩  
一見而已



張文潛中興碑詩可謂妙絕今古然瀟湘戰骨

山萬里君王蜀中老之句議者猶以肅宗即位靈武

明皇既而歸自蜀不可謂老於蜀也雖明皇有老於

劍南之語當須說此意則可若直謂老於蜀則不可

楊子雲好著書固已見誚於當世後之議者紛紛往

往詞費而意殊不盡唯陳去非一詩有議有評而不

出四十字楊雄平生畫肝腎開雕鏤晚於玄有得始

悔賦甘泉使雄早大悟亦何事於玄賴有一言善酒

箴真可傳後之議雄者雖累千萬言必未能出諸此

柳子厚別弟宗一詩云零落殘紅倍黯然雙垂別淚

越江邊一身去國六千里萬死投荒十二年桂嶺瘴

來雲似墨洞庭春盡水如天欲知此後相思夢長在

荆門郢樹烟此詩可謂絕妙一世但夢中安能見郢

樹烟烟字只當用邊字蓋前有江邊故耳不然當改

云欲知此後相思處望斷荆門郢樹烟如此却似穩

當

汪內相將赴臨川曾吉父以詩送之有白玉堂中曾

草詔水晶宮冷近題詩之句韓子蒼改云白玉堂深

曾草詔水晶宮冷近題詩吉父聞之以子蒼為一字

師

柳子厚與浩初上人看山詩云海畔尖山似劍錯秋

來處處割愁腸若為化得身千億散上峯頭望故鄉

議者謂子厚南遷不得為無罪蓋未死而身已在刀

山矣

杜子美北征詩云海圖拆波濤舊綉移曲拆天吳及

紫鳳顛倒在短褐可謂窮矣及賦常懷畫古松詩則

云我有一疋好束絹愛之不減錦繡段已令拂拭先

零亂請君放筆為直幹子美乃有餘絹作畫材何也

余嘗戲作小詩用少陵事云百尺寒松老幹枯常郎

筆妙古今無何如莫掃鵝溪絹留取天吳紫鳳圖使

少陵尚無恙當為我一捧腹也

今日校讎國集適此兩卷皆公在宣城時詩某為兒

時先人以公真藁指示某是時已能成誦今日讀之

如見數十年前故人終是面熟但句中時有與昔時

所見不同者必是痛遭俗人改易耳如病起一詩云

病來久不上層臺謂宣城也窓有蜘蛛徑有苔多少

山茶梅子樹未開齊待主人來此篇最為奇絕今乃

改云為報園花莫惆悵故教太守及春來非特意脉

不倫然亦是何等語又如櫻桃欲破紅改作綻紅極

粉初墜素改作梅葩殊不知綻葩二字是世間第一

等惡字豈可今入詩來又喜兩晴詩云豐穰未可期  
疲瘵何日起乃易疲瘵為瘦飢當時果有瘦飢二字  
此老則大段害也

竹坡其誰乃宣城郡公周以隱自謂然詩話非具史  
筆則未易作要見其銓次高下抑揚品題有眼目耳  
非擅能詩聲則何以有所決擇州教官戴文舉姻家  
也出其編遺郡丞魏公茂丞又轉而示守陳子東併  
勉錢板於郡閣為贈傳來見之書當世墨客子卿焉  
可嘉也歲在丁亥六月既望論兼書

詩話卷七

許彥周

詩話者辨句法備古今紀盛德錄異事正訛誤也若  
含譏諷著過惡誚紕繆皆所不取僕少孤苦而著書  
家者其文章及唐詩人集僅三百家又數得奉款  
聞長者之餘論今書籍散落舊學廢忘其能記  
情者因筆識之不忍棄也嗟乎僕豈足言哉人之於  
詩嗜好去取未始同也強人使同已則不可以已所  
見以俟後之人焉乎而不可哉建炎戊申六月初吉  
日襄邑許顥序

詩壯語易苦語難深思自知不可以口舌辦

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送於野瞻望弗及  
泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句去眼力  
不知人遠上溪橋去東坡送子由詩云登高回首坡  
隴獨惟見鳥帽出復沒皆遠紹其意

本集白作草創大還詩云髣髴明窓塵死灰間至寂  
初不曉此語後得李氏鍊丹法云明窓塵丹砂妙藥  
也

卷柱北征詩曰微爾人盡非於今國猶活獨以活國  
許陳元禮何也蓋禍亂既作惟貴霸當則耳後百則

不可支持矣元禮首議太真國忠輩近平一言與邦  
宜得此語儻無此舉雖有李郭不能展用

淮陰勝而不驕乃能師李左車最奇特事荆公詩云  
將軍北面師降虜此事人間久寂寥李廣誅霸陵尉  
薄於德矣東坡詩云今年定起故將軍未肯說誅霸  
陵尉用事當如此向背

筌侯狀如張箕探手摘絃出聲盧玉川詩云捲却羅

袖彈箏篴此語亦未可譏謂司馬溫公嘗語程季叔

云辨證古人誤處當兩存之勿加詆訾也

蕭退之詩云銀燭未銷窓送曙金釵欲醉座添香殊

不類其為人乃知能賦梅花不獨宋廣平

退之見神仙亦不伏云我能屈曲自世間安能從汝

巢神山賦謝自然詩曰童騷無所識作誰氏子詩曰

不從而誅未晚耳唯華山女詩頗假借不知何以得

此

凡作詩若正爾填實謂之點鬼薄亦謂之堆垛死屍

能如猩猩毛筆詩曰平生幾鞞屐身後五車書又如

管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙明密莫可

加矣當以此語反三隅也

詩人傷人物態度至不可移易元微之李娃行云髻

鬟峨峨高一尺門前立地看春風此定為韓偓退之

華山女詩云洗粧拭面著冠帔白咽紅頰眉青此

定是女道士東坡作芙蓉城詩亦用長眉青三字云

中有一人長眉青烟如微雲淡暎星便有神仙風度

季父仲山先大夫同祖弟也讀書精古作詩有源流

昔嘗上書晚以特奏名得一官政和間御製宮詞三

百首嘗和進今錄一絕於此染指可以知鼎味也其

詞曰輕寒慘慘透衾羅玉箭銅壺漏水多常是未明

供御服蒙回頻問夜如何道君皇帝在睿思殿宣進

甚急意謂得美官翌日臺章論列作詩害經旨遂報

罷調南劍州順昌縣尉後卒於揚州云

先伯父治平四年舉進士第一少從丁寶臣以文字

為歐陽文忠公王岐公所稱重其試公生明賦曰依

違牽制都既已去矣則明白洞達者乃其自然此不

刊之語也嘗作詠史詩曰天下有誅賞固非君所私

太宗泣君集意恐勞臣疑至公一以廢智術相維持

哀哉功名士汲汲尚趨時推斯志也雖蹈滄海餓西

山可也在熙寧間為荆公薦竟不委曲得貴達然亦

為司馬溫公呂獻可呂微仲范堯夫諸公所知元豐

七年自都官外郎升祖父喪卒於黃州東坡解衣賻

之

有李氏女者字少雲本士族嘗適人夫死無子孀家  
著道士服往來江淮間僕頃年見之金陵其詩有云  
幾多柳絮風翻雪無數桃花水浸露殊無脂澤氣又  
喜煉丹砂僕亦得其方大抵類魏伯陽法而有銖兩  
加精詳者也嘗與僕曰我命薄政恐不能成此藥耳  
後二年再見之其瘦骨立益丹未成而少雲已病僕  
問曰子丹成欲仙乎惟甚瘦則鶴背能勝也笑曰忍  
相戲耶病中作梅花詩云素艷明寒雪清香任曉風  
可憐渾似我零落此山中尋卒後檢方書見丹法及

此詩錄之

晦堂心解師初退黃龍院作詩云不住唐朝寺開為  
宋地係生三事納故舊一枝藤乞食隨緣過逢山  
任意登相逢莫相笑不是嶺南能此詩深靜平實道  
眼即了非世間文士詩僧所能髣髴也

僧儀了字廓然本士族鍾離氏事佛慈幾禪師為侍  
者僕頃年追見佛慈老人廓然與僕在嵩山游甚久  
頗能詩僕愛其兩句云百年休問幾時好萬事不勞  
明日君不獨喜其語蓋取其學道休歇灑落自在如  
此

京坡作妙善師寫御容詩美甚美矣然不若丹青引  
云將軍不必開生面又云褒公鄂公毛髮動英姿颯  
爽來酣戰後說盡玉花驄馬而曰至尊含笑催賜金  
圍人太僕皆惆悵此語微而顯春秋法也  
李太白詩云玉窓青青下落花花已落又曰下墮之  
不替語益奇

請紫姑神大抵能作詩然不甚過人舊傳一士人家  
請之既降偶書院中子弟作兩詩因率爾請賦頃刻  
書滿紙其警句云簾捲滕王閣盆翻白帝城可喜也  
近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面

師廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元  
濟在掌股此詩當與黔安並驅也頃年僕在長沙相  
從彌平其他詩亦甚佳如云金風廣殿聞基響度日  
長廊轉柳陰頗似文章巨公所作殊不類柳子又善  
作小詞情思婉約似少游至如仲殊叅寥雖名世皆  
不能及

東坡贈李常詩戒其殺生末云君勿棄此篇嚴詩編  
杜集謂嚴武也工部集中有武信和數首又梅花詩  
云憑仗幽人收艾蒨國香和雨入苔莓艾蒨香名正  
公上安答也出本草及沈氏香譜又紅梅詩云玉人

頽頽固多姿頽怒色普更切見神女賦婦人怒則面赤

杜詩飯抄云子白雲之子雨也言如雨點爾荀子雲篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎樂狀如米粒圓白雲子石也又杜詩云萬里明王子何年別月支異花開絕域幽蔓匝清池漢使慙空到神農竟不知露翻蕪雨打開折漸維披不曉此詩指何物張騫慙空到又本草不收定非蒲萄也

齊梁間樂府詞云愛惜加窮袴防閑記守宮今日牛羊上空隴當時近前面發紅

老杜作麗人行云賜名大國號與秦其卒曰慎勿近前丞相嗔魏國秦國何預國忠事而近前即嗔耶東坡言老杜似司馬遷蓋深知之

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛聲中句法雖可及而意甚委曲

鮑明遠松柏篇悲衰曲折其末不以道自釋僕竊恨之

明遠行路難壯麗豪放若決江河詩中不可比擬大似賈誼過秦論

老杜作將軍丹青引云一洗萬古凡馬空東坡觀異道子畫壁詩云筆所未到氣已吞吾不得見其畫失此兩句二公之詩各可以當之

李長吉詩云楊花撲帳春雲熱才力絕人遠甚如柳塘春水漫花塢夕陽遲維為歐陽文忠所稱然不追長吉之語

古人文章不可輕易反復熟讀加意思索庶幾其見之東坡送安惲落第詩云故書不厭百回讀熟讀深思子自知僕嘗以此語銘座右而書諸紳也東坡在海外方咸稱柳柳州詩後嘗有人得罪過海見黎子

雲秀才說海外絕無書商渠家有柳文東坡曰久玩味嗟乎雖東坡觀書亦須著意研窮方見用心處耶柳柳州詩東坡云在陶彭澤下常蘇州上若晨詣趙師院讀佛經詩即此語是公論也

六朝詩人之詩不可不熟讀如芙蓉露下落楊柳月中疎鍛鍊至此自唐以來無人能及也退之云齊梁及陳隋衆作弄埤埤此語吾不敢議亦不敢從

陶彭澤詩顏謝潘陸皆不及者以其平昔所行之事賦之於詩無一點愧辭所以能爾東坡海南詩荆公鍾山詩超然邁倫能

李杜陶

謝

荆公愛看水中影此亦性所好如秋水寫明河迢迢藕花底又桃李詩云晴溝漲春綠週遭俯視紅影移魚舫皆觀其影也其後云攀條弄芳畏婉婉已見春雪盤中毛事見家語

李邕鄴公作詩格句自三字至九字十一字有五句成篇者蓋古今詩之格律足以資詳博不可不知也伯父公孫女嘗聞邕公與小宋飲酒舉一物隸事以多者為勝飲不勝者他人不敢進席後邕公詩句句精鍊如焚香露蓮泣聞聲清鷗適之

類宣平為鷗陽文忠公所稱其他古体若朱絃疏越一唱三歎讀者當以意求之寵嬖曹氏作一曲曲為曹氏也

孟浩然王摩詰詩自李杜而下當為第一老杜詩云不見古人王右丞又云吾憐孟浩然皆公論也

柳子玉祭文郊寒島瘦元輕白俗此語具服客見詰曰子威稱白樂天孟東野詩又愛元微之詩而取此語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八字東坡論道之語也

歐陽文忠公重讀岷嶽集詩英辭超然能破萬古毀

言此處愛人可為世訓

詩云蚌胎光透殼犀角暈盈尖又記人作七夕詩潘屋字衆人竟和無成詩者僕時不曾賦後用詩嚴經呼喜雀為鵲屋乃知讀書不厭多

寫生之句取其形似故辭多迂弱趙昌畫黃蜀葵東坡作詩云檀心紫成暈翠葉森有芒揣摩刻骨造語壯麗後世莫及

杜牧之題桃花夫人廟詩云細腰宮裏露桃新脉脉無言度幾春畢竟自亡緣底事可憐金谷墜樓人僕

嘗謂此詩為二十八字史論

宣和之初何桌文績丞相為中書舍人道君皇帝以御書雙鵲賜之諸公賦詩韓駒子蒼待制時為校書郎賦詩二章曰君王妙畫出神機弱羽爭巢並占時想見春風鵲鵲觀一雙飛上萬年枝舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩鳥鵲為傳喜色到人間

常蘇州詩云落葉滿空山何處尋行迹東坡用其韻曰寄語庵中人飛空本無迹此非才不逮蓋絕唱不為也如東坡羅溪贊云空山無人水流花開八

再道否

王建樂府官辭皆傑出所不能追逐李杜者無

易耳

東野詩苦思深遠可愛不可學僕尤嗜愛者長安

緩步一詩

大監文饒作鴻溝詩云置祖均牢泥我冠信沐猴

方今几上肉已墮幄中籌海嶽歸三尺衣冠閱一丘

路人猶指似山下是鴻溝

陳無已賦宗室盡詩云滕王蛺蝶江都馬一紙千金

不當價又作曾子固挽辭云丘園無起日江漢有東

流近世詩人莫及

外祖父邵安簡公

右衣時上平元吳策又嘗勸仁廟

早立太子晚年自樞府出知越州又移知鄆州其薨

也岐公作挽辭云纓褐曾涼定羗策汗青猶著立儲

書春風澤國吟牋落夜雨溪堂宴豆踈前輩詩不獨

語句精鍊且是著題

鄭周鄉僕鄉人也公肅右丞之孫能詩一日鄭之他

郡而愛妾死作詩云鶴歸空有恨雲散本無心於情

念中猶稍自在也後取能氏晉如之女丙午丁未年

知鄆州中都縣連年與盜賊鬪實然獨存權則

知鄆州中都縣連年與盜賊鬪實然獨存權則

曾錄其功上之後不報今不知消息可憐哉

曹景宗探韻得兢病字詩云去時兒女啼歸來笳鼓

競借問路傍人何如霍去病沈約詩人嗟賞之

李衛公作步虛辭云仙家女侍董雙成桂殿夜寒吹

玉笙曲終却從仙官去萬戶千門空月明河漢女主

能鍊顏雲駢往往到人間九霄有路去無迹曷曷天

風吹珮環嗚呼人傑也哉

季父仲山在揚州時事東坡先生聞其教人作詩曰

熟讀毛詩國風與離騷曲折盡在是矣僕嘗以謂此

語大高後年益益長乃知東坡先生之善誘也

韓退之詩云酩酊馬上知為誰此七字用意哀怨過

於痛哭

阮步兵醉吟昏昏雖似智矣然禮法之士憎之如仇

幾至於死幸武帝保護之矣而老杜詩云遂令阮籍

輩熟醉為身謀此工部善看史書常有解此意者

春秋三傳東高閣獨抱遺經究終始此詩退之稱盧

王川也王川子春秋傳僕家舊有之今亡矣辭簡而

遠得聖人之意為多後世有深於經而見盧傳當知

退之之不妥許也

夢中賦詩往往有之宣和已亥僕在洪州宿城北鄭

夢中賦詩往往有之宣和已亥僕在洪州宿城北鄭

夢中賦詩往往有之宣和已亥僕在洪州宿城北鄭

夢中賦詩往往有之宣和已亥僕在洪州宿城北鄭



和叔家夜裏行大路中寒沙沒足其傍皆田苗  
一婦人皂衣素服行田間曰此中無沙易行僕從不  
能登婦人援僕手登焉月明如晝彌望皆野田麥苗  
婦人求詩引僕藉草坐有矮塋臺一上有紙筆僕題  
詩四句云開花亂草春有秋鴻社燕年年歸青天  
露下麥苗濕古道月寒人迹稀拍筆塋上有聲驚覺  
死然記憶是歲大病後亦無他故  
聯句之威退之東野李正封也城南聯句云紅皺晒  
簷瓦黃團掛門衛是說乾棗與瓜蔓讀之猶想見西  
北村落間氣象征蜀聯句云刑神詭魍魎陰焰魘尾  
札畫彫刻之功而語仍此李正封善押韻如從軍聯  
句押水沙裏酒皆不及  
畫山水詩少陵數首後無人可繼者惟荆公觀燕公  
山水詩前六句差近之東坡烟江疊嶂圖一詩亦差  
近之  
退之桃源行云種桃處處皆開花川原遠近蒸紅霞  
狀花卉之盛古今無人道此語  
本朝王元之詩可重大抵語迫切而意雍容如身後  
聲名文集草眼前衣食簿書堆又云澤畔騷人正憔悴  
道傍山鬼謾歌歎大類樂天也

王川子選伯詩云努力事平陽我心終不平王川  
子在王涯書院中會食不能自別在階下獨哀哉  
栢舟仁人之詩也憂心悄悄慍於群小簡兮賢者之  
詩也穠人俱僕公處萬舞赫如渥赭公言錫爵能容  
愚如此宜乎賢矣  
鍾山有一詩昔當年睥睨此山阿欲着紅樓貯綺羅  
今日重來無一事却騎羸馬下坡陀此王夢軒直不  
為荆公所喜然此詩實可傳也  
詩有力量猶如弓之開力其未挽時不知其難也及  
其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲云落日照  
大旗馬鳴風蕭蕭鳴笳三四發壯士慘不驕又八哀  
詩云汝陽讓帝子眉宇真天人虬髯似太宗色映寒  
外春此等力量不容他人到  
洪覺範在潭州水西小南臺寺覺範作冬齋夜話有  
曰詩至李義山為文章一厄僕至此處頗無語渠再  
三窮詰僕不得也曰夕陽無限好只是近黃昏覺範  
曰我解子意矣即時刪去今印本猶存之蓋已前傳  
出者  
僕年十七歲時先太夫為江東漕李端叔高秀實皆  
父執也適在金陵二公游蔣山僕雖年少數從杖屨



之後在定林說元微之詩引事當有出處屈曲隱奧  
高秀實皆能言之僕不覺自失因思古人讀書多出

語皆有來處前輩亦讀書多能知之也

高秀實又云元氏覽詩麗而有骨韓渾香奩集麗而

無骨時李端叔意喜韓渾詩誦其序云咀五色之靈

芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情秀實云勸不

得也勸不得也

李太白詩云問予何事棲碧山笑而不答心有閑桃

花流水宵然去別有天地非人間東坡續外詩云老

父爭看鳥角巾應緣曾現宰官身溪邊古路三叉口

獨立斜陽數過人賀知章呼李白為謫仙人世傳東

坡是戒禪師後身僕竊信之

白樂天詩云春色辭門柳秋聲到井梧此語未易及

誰人把盞慰深憂開自無情落更愁幸有清溪三百

曲不辭相送到黃州南枝北枝春事休榆錢可寄柳

帶柔定是流郎作詩瘦不應春能生許愁此東坡魯

直梅詩二章作詩名貌不出者當深致二詩

宜和癸卯年僕游嵩山峻極中院法堂後簷壁間有

詩四句云一團茅草亂蓬蓬地燒天驀地空爭似

滿爐煨煖慢騰騰地熱烘烘學畫極草草其旁隸

書四字云勿毀此詩寺僧指示僕曰此四字用馬相

公親書也嗟乎此言豈有威於公耶又於柱間大字

隸書曰旦光願來其上一字公兄也第三字程正叔

也又題壁云登山有道徐行則不困措足於實地則

不危皆公隸書

林和靖梅詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏

大為歐陽文忠公稱賞大凡和靖集中梅詩最好梅

花詩中此兩句尤奇麗東坡和少游梅詩云西湖處

士骨應槁只有此詩君壓倒僕意東坡亦有微意也

然和靖詩屬對清切如贈煨藥秀才詩云鵬鵬懶擊

三千水龍虎閑封六一泥

小杜作華清宮詩云雨露偏金穴乾坤入醉鄉如此

天下焉得不亂

宋頴之問已與靈運優劣於鮑昭昭白謝五言如

初發芙蓉自然可愛君詩鋪錦列繡亦彫績滿眼此

明遠對面褒貶而人不覺善論詩也特出之

韓熙載仕江南每得俸給盡散後房歌姬熙載披納

侍鉢就諸姬乞食率以為常東坡以玉帶贈寶覺寶

覺酬以舊紬東坡作詩謝之曰病骨難堪玉帶圓鈍

根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬院故與雲山舊紬衣

江南野史亦載韓事與此小異

錢希白內翰作擬唐詩百篇備諸家之體自序曰今

之所擬不獨其詞至其題目豈欲拋離本集或有事

跡斯亦見之本傳故其擬張籍上裴晉公詩曰午橋

莊上千年竹綠野堂中百日春富貴極來惟難老功

名高似可傳輕身嚴更未報皇城裏勝賞時遊洛水濱

昨日意趣三節度淮西曾是執戈人擬古當如此相

王晉卿得罪外謫後房善歌者名轉春鶯乃東坡所

見也亦遂為密縣馬氏所得後晉卿還朝尋訪微知

之作詩云佳人已屬沈沈利義士今無古押衙僕在

密縣與馬縉輔游甚久知之最詳縉輔在其兄處猶

見之國色也西清詩話中載此事云過穎昌見之傳

誤也

李義山詩字字鍛鍊用事婉約仍多近體惟有韓碑

詩一首古體有曰塗抹堯典舜典字點竄清廟生民

詩豈立段碑時躁辭耶

岑參詩亦自成一家蓋嘗從封常清軍其記西域異

事甚多如優鉢羅花歌熱海行古今傳記所不載者

也

黃魯直愛與郭功父戲謔嘲調雖不當盡信至此

曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩

者不可不知也

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松

此頌長康詩誤編入陶彭澤集中

元撰作樹萱錄載入史是墓中見白居易張籍李賀

杜牧諸人賦詩皆能寄憶句法亦各相似最後老杜

亦來賦詩記其前四句云紫領寬袍渡酒巾江頭蕭

散作閑人秋風有意吹蘆葉落日無情下水濱嗟乎

若教君子皆不能脫然高蹈猶為鬼耶殊不可曉也

若以為元撰自造此辭則數公之詩尚可庶幾而少

段四句非元所能道也

唐時有清遠道士同沈恭子游虎丘詩曰余本長安

周道羅歷秦漢計之至唐則二千餘歲矣顏魯公愛

而刻之且有詩曰客有神仙者於茲雅麗傳蓋指為

神仙也李衛公追和魯公刻清遠道士詩曰逸人綴

清藻前哲留篇翰則逸人指清遠而前哲謂魯公也

其後皮日休陸龜蒙輩皆和之仙耶鬼耶則不必問

然僕獨深愛其詩中數句云吟眺川之陰步上山之

岸山川共澄澈光彩交凌亂白雲蒼欲歸青霧忽消

半嗚呼借使非神仙亦一才鬼也

天棘蔓青絲洪覺範硬差天棘作顛柳高秀實云天棘天門冬也當以秀實之言為正顛天聲相近又酷似青絲又江南徐鉉家本云天棘蔓青絲若蔓生如青絲尤見是天門冬秦州詩云無風雲出塞不夜月臨關無風雲動不夜而月當細思之句法至此古今一人而已

杜牧之作赤壁詩云折戟沉沙鐵未消自將磨洗驗前朝東風不借周郎便銅雀春深鏤二喬意謂赤壁不能縱火為曹公奪二喬置之銅雀臺上也孫氏霸

業繁此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐提了

二喬可見措大不識好惡

韓退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚此浮聲也謂輕非絲重非木也喧啾百鳥群忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上吟聲聲也失勢一落千丈強順下聲也僕不曉琴聞之善琴者云此數聲最難上自文忠公與東坡論此詩作聽琵琶詩之後後生隨例云云柳下惠則可吾則不可故論之少為退之雪冤

黃嗣徽少年時讀書有俊聲不幸為後母訴於官隸

軍籍王岐公丞相宣籍得之聞其識字使抄書一日

觀宋復古郎中所畫山水使子弟賦詩嗣徽亦請賦公頷之頃刻成一絕句曰匣有瑤琴篋有書棲遲猶未卜吾廬主人既是丹青手乞取生涯似畫圖岐公大嗟賞之及問知曲折以故人子奏技朝乞以門客恩澤承務郎特補命下之日暴卒窮命如此哉王君玉內翰初登第調揚州江都縣令題九曲池詩云越調隋家曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終沉影鳴蛙祇沸聲淒涼不可問落日背燕城晏元獻閱詩賞歎為篇為館職又嘗乞養於后土祠

夜得報云君年二十七官至四品時年正一十七大惡之過歲乃稍自安後以禮部侍郎樞密直學士致仕未改官制時正四品年七十二云

五年不出青門道邂逅尋春此一回忽憶秦州貴公子桃花落盡合歸來此高秀實城東寄王越州詩

羅隱詩云只知事逐眼前過不覺老從頭上來此語殊有味

若有人兮坐山檻雲袂兮霞纓乘芳兮欲去路漫兮難征獨惆悵而孤疑蹇獨立兮忠貞此寒山語雖出宋復生不能過也

蜀陝路間有溪曰韓溪蕭鄭侯追淮陰廢也劉涇巨濟題詩一絕云豪傑相從意氣中憐才悵獨蕭公後來可是無奇客東閣投名尚不通

李義山錦瑟詩曰錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚蓋田日煖玉生烟此情可待成追憶只是當時已惘然今古樂志云錦瑟之為器也其柱如其絃數其聲有適怨清和又云感怨清和昔令孤楚侍人能彈此曲詩中四句狀此四曲也章子厚曾疑此詩而推官深為說如此

老杜詩不可議論亦不必稱讀苟有所得亦不可不記也如唐太宗相士見之龍鳳之姿天日之表而杜詩云真氣驚戶牖可謂工而盡又經昭陵詩云文物多師古朝廷半老儒直辭寧戮辱賢路不崎嶇太宗智勇英特武定天下而能如此最威德也

古樂府云藁砧今何在言夫也山上復有山言出也何當大刀頭破鏡飛上天言月半當還也王明之在姑蘇嘗有所愛比至京師為岐公丞相強留之逾時作詩云黃金零落大刀頭玉飭歸期畫到秋紅寄魚風逆浪碧蕭吹鳳月當樓伯勞知我經春別

窺人一夜愁好去渡江千里夢滿天梅月是蘇州此詩之巧可傳也

段成式與溫廷筠雲藍紙詩序曰予在九江出意造雲藍紙報分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數皆猶得表相思蓋龍八十一鱗鯉三十六鱗也至宋景文詩云君軒結戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚又使六六三十六也

南齊楊佺期豪侈舞人張靜婉腰圍一尺六寸能掌上舞唐人作楊柳枝辭云認得楊家靜婉腰後人除却家字只使楊靜婉誤矣

元稹微之題古樂府序云詩之為體二十四名賦頌銘贊文諫箴詩行詠吟題怨歡篇章操引謠謳歌曲辭調皆詩人六義之餘

王筠為沈約作草率十詠直寫文辭不加篇題約曰此詩指物呈形無假題注東坡作竹騷鼠詩模寫肥腴醜濁之態讀之亦足想見風彩漁陽參禍起於禍衡參字音七覽反徐鉉引古歌辭以證此字云邊城晏開漁陽慘黃塵蕭蕭白日暗

李義山賦云豈如河畔牛星隔年祇聞一過不及苑中人柳終朝刺得三眠注漢苑中有人形柳一日三

趙三側

楊炎歌云雪而淡娥天上女鳳簫驚起欲飛去玉釵  
想碧步無塵楚腰如柳不勝春為元載侍姬瑤英作  
也

五馬事無知者陳正敏云子子千旗在浚之都素絲  
組之良馬五之以謂州長建旗作太守事又漢官儀  
注駟馬加左騶右駟二千石有左騶以為五馬然前  
輩楊劉李宋最好知僻事豈不知讀漢官儀注而疑  
之耶故俱存之不敢以為是以俟後之知者  
李太白云子夜無歌動君心李義山詩鶯能子夜歌

云晉有子夜者善歌非時數也

先伯父熙寧九年四月二十七日夜夢至一處勝曰  
清香館東邊有別院東壁有詩牌云題冀公功德院  
山東李白其詩曰秋風吹桂子只在此山中待得春  
風起還應生桂叢桂叢日以滿清香何時斷只為愛  
清香故號清香館伯父自作記妻一篇書之甚詳嘗  
記李父說元豐五年自房陵召還一日忽獨言曰清  
香館自後多不屑世間事或默坐終日人莫敢問其  
曲折

古詩云上山採交藤交藤何首烏也服之令人多慾

生子有采采采首之意衛風云伊其相譖贈之以芍  
藥陸農師說為藥破血飲其不成子姓耳不知真有  
此意否

季父仲山病中夢至一處泛舟環水皆奇峰可愛賦  
詩云山色濃如滴湖光平如席風月不相識相逢便  
相得既寤而言之後數日卒叔父楚若先父父母弟  
甫壯而亡少時獨在為時學愛穀梁春秋與柳柳州  
文作詩用事無一言蹈襲者其所著撰號阮奇集自  
序曰水激之以亂石則有聲磨藏之以藥器則聲齊  
不下者二城田單困而縱兵文獨不待隨而後奇乎  
兵火間散落不可復得略記其敘數句以見其惜意  
如此

長安慈恩寺有數女仙夜遊題詩云黃子陂頭好月  
明強踏華筵到曉行烟波山色翠黛橫折得落花還  
恨生化為白鶴飛去明日又題上省云湖水團圓夜  
如鏡碧樹紅花相掩映北斗闌干移曉柄有似佳期  
常不定長安南山下一書生作小園蔣花才一日有  
犢車麗女來欲於燈邀書生同席既去作詩云相思  
無路莫相思屋裏楊花只片時惆悵深閨獨歸處曉  
鶯啼斷綠楊枝皆鬼仙詩婉約奇愛

唐高宗御群臣宴雙頭牡丹詩上官昭容一聯云  
勢如連壁友情若具蘭人計之必一英奇女子也  
東坡受知神廟雖謫而實欲用之東坡微解此意論  
賈誼謫長沙事蓋自况也後作神廟挽詞云病馬空  
思撻枯葵已泣霜此非深悲至痛不能道此語在元  
祐間獲魁章作告裕陵文云將帥用命爭酬未報之  
恩神靈在天難逃不漏之網後人輒謂東坡以微文  
謗訕天乎寧有是哉

俞秀老紫芝詩有云有時俗事不稱意無限好山都  
上心雖峭然中實人情也

有客泊湖妃廟前夜半偶不寐見輿衛入廟中置酒  
鼓琴心悸不敢窺殆明方散隱隱絕水浮空去因入  
廟中見詩四句墨色猶未乾云碧杜紅蘅縹緲香冰  
絲彈月弄新涼峯巒向曉渾相似九處堪疑九斷腸  
神怪不足言但詩殊佳故錄之  
錢昭度能詩嘗作呂申公齋生日詩曰礪溪重得呂  
維嶽爾生中當時詩格律止此然可謂著題也已  
晁無咎在崇寧間次李永之長短句曰射虎山邊尋  
舊迹騎驄海上追前約便與江湖永相忘還堪樂不  
獨用事的確其指意高古深悲而善惡似離騷故持

錄之  
韓退之云橫空盤硬語安帖力排異蓋能殺縛事  
與意義最難能知其難則可以論詩矣此乃稱孟東  
野也

揚齊韶長僕十餘歲向同在姑蘇時盜發孫堅墓  
揚作詩云閭廬城邊荒古丘昔誰葬者孫豫州久無  
行客為下馬時有牧童來放牛嗚呼齊韶今亡矣他  
詩皆工必傳於世也

揚華既奔梁元魏胡武靈后作揚白華歌令宮人連  
清歌之聲甚凄婉柳子厚宗府云揚白華風吹渡江

上坐今宮樹無顏色搖蕩春心幾千里回看落日下  
長秋哀歌未斷城鳥起言訖而情深古今絕唱也觀  
舊歌云陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥  
楊花飄落入南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾  
臆秋去春來雙燕子願卿楊花入窠裏此辭亦自奇  
應錄之以存古樂府題云

風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞字作落字  
其語頓上然風定花猶落迺梁謝貞八歲時所作春  
日閑居詩也從舅玉筠奇之曰追步惠連矣

會老堂口號曰金馬玉堂三學士清風明月兩閑人

初謂清風明月古通用語後讀南史謝靈運傳曰入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月歐陽文忠公文

章雖優辭亦精緻如此

老杜衡州詩云悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸此語甚悲昔荆通讀樂毅傳而涕泣後之人亦當有味此而泣者也

陳堯子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離觴偏觸病心情雖韓渥溫廷筠未嘗措意至此

王豐父待制岐公丞相之子少年詞賦登科文章世其家我先伯父狀元宴岐公客僕亦獲事待制公世

所見者表章序記應用之文耳其詩精密人鮮知者

如白髮衰天癸丹砂養地丁意脉貫串尚勝三甲六下之語此所謂泰禪中泰活句也又作柱杖詩云老境得為丘壑伴醉鄉還勝子孫扶其風味雍容如此

天下有公論僕不敢私豐父嘗與僕言班孟堅兩都賦華壯第一然只是文辭若叔父北征賦云劇蒙公之疲民兮為強秦而築怨此語不可及僕嘗三復玩

味之知前輩觀書自有見處

李夫人賦序云帝悲感為作詩曰是邪非邪立而望之偏僕曰因此則退之走馬來看立不正之所祖述

也

陶彭澤歸去來辭云既自以心為形役奚惆悵而獨悲是此老悟道處若人能以此兩句出處有餘裕也東坡詩不可指摘輕議辭源如長河大江飄沙卷沫枯槎束新蘭丹繡鷄皆隨流矣珍泉幽澗澄潭靈沼可愛可喜無一點塵滓只是體不似江河讀者幸以此意求之

鮮于子駿作九誦東坡大稱之云友屈宋於千載之上觀堯祠舜祠二章氣格高古自東漢以來鮮及前輩稱贊人略緣實也

世間花卉無踰蓮花者蓋諸花皆藉暄風暖日獨蓮花得意於暑月其香清涼雖荷葉無時亦自香也梁

江從簡為採荷詞云欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光此語嘲何敬從而彼及蓮荷矣春時穠麗無過桃柳桃之失夫楊柳依依詩人言之

也老杜云顛狂柳絮隨風去輕薄桃花逐水流不知綠誰而彼及桃花與楊柳矣

樂府記大言小言詩錄昭明辭而不書始於宋玉何也豈誤耶有說耶

梁武帝作白紵舞辭四句今沈約改其辭為四時白



紆之歌帝辭云朱紱王杜維象遙飛管促歌舞少年  
短歌留目未肯前含笑一轉私自憐嗟乎麗美古今  
當為第一也

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕  
曰熟讀唐李義山詩與本朝黃魯直詩而深思焉則  
去也客言李杜詩中說馬如相馬經有能過之者乎  
僕曰毛詩過之曰六經固不可擬然亦未嘗子細說  
馬相能行步也僕曰願熟讀之兩驂如舞此駟語所  
謂花踏羊行是也兩驂如走此駟語所謂孰使喚是  
也思之便覺走過掣電傾城知與神行電邁沙恍惚

為難耳

韓退之元和聖德詩云如龍十二魚魚雅雅其深於

詩者耶

裴休題泐潭云泐潭形勝地祖塔在雲湄浩劫有窮  
日貞風無塵時歲花空白老消息竟誰知到此輕塵  
虛功名自可遺詩格律止此然裴參黃蘇其語不饒  
不怨不怒也

孤村芳草遠斜日杏花飛大丞相萊國公冠忠愍之  
語

蜀道觀中鑿井得一碑文似賦似贊曰有物有物

可大可採乎饕餮食之前用乎火化之後成湯身上  
而臨下夸父處中而見受氣應朝光功參夜漏白英  
聚而雪慙黃酥凝而金醜轉制不已神趣鬼駭金歟  
玉歟天年上壽無著於文訣之在口後有隱士言早  
漢時陰真人所著鍊丹法後雜著於子玉碑僕恨不  
得其門戶聊復存之



詩話十卷

副都御史黃登賢家藏本

明楊成玉編成玉始末未詳其彙輯此書時官揚州府知府重刊於宏治庚戌則繼任知府馬忠也所列宋人詩話凡劉攽歐陽修司馬光陳師道呂居仁周紫芝許顥張表臣葉夢得陳巖肖十家在近時皆爲通行之本在當時則皆秘笈故十書雖已各著錄而仍存此書之目以不沒其蒐輯之勞焉

# 南濠詩話一卷

〔明〕都穆撰

北京大學圖書館藏清乾隆道光間長塘鮑

氏刻知不足齋叢書本

附《四庫全書總目·南濠居士

詩話一卷》提要

## 都南濠先生詩話序

詩話無慮數十家若鞠坡艇齋冷齋諸公皆其傑然者而國朝元老麓堂集尤爲精純會衆說而折其中詩道畢矣偶得都公是集俯而讀仰而思知其學問該博而用意精勤鉤深致遠而雅有樞要誠足以備一家之體而與諸公並馳焉如讀太宗之詩而知貞觀之治誦清碧之集而慨宋室之亡王孟端感久客之娶婦曹子建助老瞞之奸雄是又卽其人知其世而良有深意公之詩話大率類此非瑣瑣章句之末耳公在吳下以學行稱官兵曹以政事著余企慕素矣今觀是集信知其體具用行而發言之有本也遂捐俸繡梓用廣厥傳俾四方之士因公之言求公之心可以推類而至於道其于風教未必無補

正德癸酉秋七月望日封邱黃桓書於和州之公寓

南濠詩話序

一知不足齋正本

南濠居士詩話序

詩話必具史筆宋人之過論也元辭冷語用以博見聞資談笑而已奚史哉所貴是書正在識見耳若拾錄闕遺商訂古義不爲無裨正史而雅非作者之意矣余十六七時喜爲詩余友都君元敬實授之法於時君有心戒不事哦諷而談評不廢余每一篇成輒就君是正而君未嘗不爲余盡也君於詩別具一識世之談者或元人爲宗而君雅意於宋謂必音韻清勝而君惟性情之真倚馬萬言莫不遑嘆而碧山雙淚獨有取焉凡其所採率與他爲詩者異而自信特堅故久而人亦信之觀其所著南濠詩話元辭冷語居然合作而向之三言具在是知君所爲教余者皆的然有見而非漫言酬對也是故拈而出之他日當有作法於是者非徒取其有裨史氏也壬辰三月衡山文璧敘

南濠詩話序

二知不足齋正本

南濠詩話

吳郡 都穆 撰

陳后山曰陶淵明之詩切於事情但不文耳此言非也如歸田園居云曖曖遠人村依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹顛東坡謂如大匠運斤無斧鑿痕如飲酒其一云衰榮無定在彼此更共之山谷謂類西漢文字如飲酒其五云結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏王荊公謂詩人以來無此四句又如桃花源記云不知有漢無論魏晉唐子西謂造語簡妙復曰晉人工造語而淵明其尤也後山非無識者其論陶詩特見之偶偏故異於蘇黃諸公耳

南濠詩話

一知不足齋正本

東坡嘗過一僧院見題壁云夜涼疑有雨院靜似無僧坡甚愛之不知爲何人作也劉孟熙霏雪錄謂二句似唐人語予近閱潘閔集見之始知爲閔夏日宿西禪院作詩云此地絕炎蒸深疑到不能夜涼如有雨院靜若無僧枕潤連雲石窗明照佛燈浮生多賤骨時日恐難勝通篇皆妙但坡以如爲

疑若爲似與此不同

元微之題劉阮山詩云芙蓉脂肉綠雲鬟畫樓臺  
青黛山千樹桃花萬年藥不知何事憶人間後元  
遺山云死恨天台老劉阮人間何戀却歸來正祖  
此意予頃見楊廉夫詩蹟亦有是作云兩壻原非  
薄倖郎仙姬已識姓名香問渠何事歸來早白首  
糟糠不下堂較之二元情致不及而忠厚過之

七哀詩始於曹子建其後王仲宣張孟陽皆相繼爲  
之人多不解七哀之義或謂病而哀義而哀感而

南濠詩話

二知不足齋正本

哀悲而哀耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀所

哀雖一事而七者具也

張伯雨外史晚居茅山罕接賓客一日有野僧來謁  
童子拒之僧云語而主吾詩僧也胡爲拒我不得  
已乃爲人報伯雨書老杜花徑不曾緣客掃之句  
使持以示僧僧畧不運思足成詩云久聞方外有  
神仙只住華陽古洞天花徑不曾緣客掃石牀今  
許借僧眠穿雲去汲燒丹井帶雨來畊種玉田一  
自茅君成道後幾人騎鶴下蒼煙末二句頗涉譏

刺伯雨得詩大驚延入置之上坐畱連數日

昔人詞調其命名多取古詩中語如蝶戀花取梁簡  
文詩翻塔蛺蝶戀花情滿庭芳取柳柳州詩滿庭  
芳草積玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春丁  
香結取古詩丁香結恨新霜葉飛取老杜詩清霜  
洞庭葉故欲別時飛清都宴取沈隱侯詩朝上閭  
闔宮夜宴清都關其間亦有不盡然者如風流子  
出文選劉良立選注曰風流言其風美之聲流於  
天下子者男子之通稱也荔枝香解語花一出唐

南濠詩話

三知不足齋正本

書一出開元天寶遺事唐書禮樂志載明皇幸蜀  
貴妃生日命小部張樂奏新曲而未有名會南方  
進荔枝遂命其名曰荔枝香遺事云帝與妃子共  
賞太液池千葉蓮指妃子謂左右曰何如此解語  
花也解連環出莊子莊子曰南方無窮而有窮今  
日適越而昔來連環可解也華胥引出列子列子  
曰黃帝晝寢夢游華胥氏之國他如塞垣春塞垣  
二字出後漢書鮮卑傳玉燭新玉燭二字出爾雅  
卽此觀之其餘可類推矣

李商隱錦瑟詩人莫曉其義劉貢父謂是令狐楚家青衣名也近閱許彥周詩話云錦瑟之爲器其柱如其絃數其聲有適怨清和又云感怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中兩聯狀此四曲也乃知錦瑟非青衣之名貢父失之於不考耳

無錫浦源字長源讀書工詩洪武中爲晉王府引禮舍人聞閩人林子羽老於詩學欲往訪之而無由一日以收買書籍至閩時子羽方與其鄉人鄭宜王元輩結社作詩自以天下爲無人長源謁之子

南濠詩話

四知不足齋正本

羽欲聞其所作以觀何如長源乃誦送人之荆門詩中有雲邊路繞巴山色樹裏河流漢水聲之句子羽甚加歎賞遂許入社與之唱酬

昔人謂詩盛于唐壞于宋近亦有謂元詩過宋詩者陋哉見也劉后村云宋詩豈惟不媿于唐蓋過之矣予觀歐梅蘇黃二陳至石湖放翁諸公其詩視唐未可便謂之過然真無媿色者也元詩稱大家必曰虞楊范揭以四子而視宋特太山之卷石耳方正學詩云前宋文章配兩周盛時詩律亦無儔

今人未識崑崙派却笑黃河是濁流又云天歷諸公製作新力排舊習祖唐人麤豪未脫風沙氣難詆熙豐作後塵非具正法眼者烏能道此

東坡詩云無事此靜坐一日如兩日若活七十年便是百四十唐子西詩云山靜似太古日長如小年坡以一日當兩日子西直以日當年又不若謝康樂云以晤言消之一日當千載耳

嚴滄浪謂論詩如論禪禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟學者須從最上乘具正法眼悟第一義此最爲

南濠詩話

五知不足齋正本

的論趙章泉嘗有詩云學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木燎原寧復死灰然其二學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳秋菊春蘭寧易地清風明月本同天其三學詩渾似學參禪束縛寧論句與聯四海九州何歷歷千秋萬歲永傳傳吳思道詩云學詩渾似學參禪竹榻蒲團不計年直待自家都自得等閒拈出便超然學詩渾似學參禪頭上安頭不足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本衝天學詩渾似學參禪自古圓成有幾

聯春草池塘一句子驚天動地至今傳龔聖任詩  
云學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成金  
猶是妄高山流水自依然學詩渾似學參禪語可  
安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青天  
學詩渾似學參禪幾許搜腸覓句聯欲識少陵奇  
絕處初無言句與人傳予亦嘗效顰云學詩渾似  
學參禪不悟真乘枉百年切莫嘔心并剔肺須知  
妙語出天然學詩渾似學參禪筆下隨人世豈傳  
好句眼前吟不盡癡人猶自管窺天學詩渾似學

南濠詩話

六知不足齋正本

參禪語要驚人不在聯但寫真情并實境任他埋  
沒與流傳

海寧胡教授虛白洪武間歸自江西泊舟番君之望  
湖亭見亭上石刻東坡詩一絕云黑雲堆墨未遮  
山白雨跳珠亂入船卷地風來忽吹散望湖亭下  
水連天虛白賡其韻曰鷗外清波鴈外山望湖亭  
下繫歸船夜深起坐占風信人在珠宮月在天書  
之於壁忽有老者來誦其詩曰子非斗南老人邪  
乃爲長揖舉首不知所往虛白因自號斗南老人

楚辭云思公子兮未敢言惟其不言所以爲思之至  
劉公幹云思子沈心曲長歎不能言本楚辭也

楊憲使孟載與高侍郎季迪張太常來儀徐方伯幼  
文友善四公皆吳產皆妙於詩世稱高楊張徐孟  
載詩律尤精如云花無桃李非春色人有笙歌是  
太平一官不博三竿日萬事無過兩鬢星予愛其  
閒曠及云亂世身如危處立異鄉人似夢中來千  
金已廢牀頭劍一字無存架上書則又歎其困窮  
如云紅雨落花來袞袞綠波芳草去迢迢六朝舊

南濠詩話

七知不足齋正本

恨殘陽裏南浦新愁細雨中子愛其含蓄及云柳  
色嫩於鵝破殼蘼痕斑似鹿辭胎小雨送花青見  
萼輕雷催笋碧抽尖則又驚其新巧至翠袖錦箏  
邀上客畫船銀燭照歸人高樓錦瑟花連屋深巷  
珠簾柳映橋則又見其情致之綺麗矣宣王石鼓  
青苔澁武帝金盤玉露多八陣雲開屯虎豹三江  
潮落見鼉鼉則又見其氣象之突兀矣他如半醉  
半醒花冉冉閒愁閒悶雨沈沈恨不髮如春草綠  
笑曾花似面顏紅萬里歸心鷗送客片時殘夢鳥

驚人則又優柔痛快而無牽合排比其亦詩人之豪者哉

潘逍遙寓居錢唐嘗一至陝觀華山畱題云高愛三峯插太虛昂頭吟望倒騎驢傍人大笑從他笑終擬全家向上居時魏野仲先居陝有贈逍遙詩云從此華山圖籍上更添潘閣倒騎驢二公之高致可想也

杜樊川題烏江項羽廟詩云勝敗兵家不可期包羞忍恥是男兒江東子弟多豪俊卷土重來未可知

南濠詩話

八知不足齋正本

後王荆公詩云百戰疲勞壯士哀中原一敗勢難迴江東子弟今雖在肯爲君王捲土來荆公反樊川之意似爲正論然終不若樊川之死中求活謝疊山謂柳子厚書箕子廟碑陰意亦類此

吾鄉沈處士貞吉讀書能詩暮年好道奉純陽呂仙翁甚虔每有事輒負箕召之一日得詩二絕云鶴背發長歌清聲振林樾萬里洞庭秋湖波弄明月片月已蒼蒼詩成天欲曙獨鶴忽不見閒雲自來去處士驚喜下拜以爲真神仙來也後徐武功見

之亦曰此詩非純陽不能作也

李太白杜子美微時爲布衣交並稱於天下後世今攷之杜集其懷贈太白者多至四十餘篇而太白詩之及杜者不過沙邱城之寄魯郡東石門之送及飯顥之嘲一絕而已蓋太白以帝室之胄負天仙之才日試萬言倚馬可待而杜老不免刻苦作詩宜其爲太白所誚洪容齋胡荅溪以飯顥詩不見太白集中疑爲後人僞作予謂古人嘲戲之語集中往往不載不特太白爲然然後之人作詩乃

南濠詩話

九知不足齋正本

多學杜而鮮師太白豈非以太白才高難及而愛君憂民可施之廊廟者固在於飯顥之人耶王孟端舍人作詩清麗嘗有人作客京師乃別娶婦孟端作詩寄之云新花枝勝舊花枝從此無心念別離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩感泣不日遂歸

楊廉夫集有路逢三叟詞云上叟前致詞大道抱天全中叟前致詞寒暑每節宣下叟前致詞百歲半單眠嘗見陳後山詩中一詞亦此意此蓋出於應

瑒瑒詩曰昔有行人陌上見三叟年各百餘歲  
相與鋤禾莠往前問三叟何以得此壽上叟前致  
詞室內姬羸醜二叟前致詞量腹節所受下叟前  
致詞暮臥不覆首要哉三叟言所以能長久

漢柏梁臺詩武帝與羣臣各咏其職爲句同出一韻  
句僅二十有六而韻之重複者十有四如武帝云  
日月星辰和四時衛尉則云周衛交戟禁不時梁  
孝王云驂駕駟馬從梁來太僕則云脩飾輿馬待  
駕來大司馬云郡國士馬羽林材詹事則云椒房

南濠詩話

十知不足齋正本

率更領其材丞相云總領天下誠難治執金吾則  
云徼道宮下隨討治京兆尹則云外家公主不可  
治大將軍云和撫四夷不易哉東方朔則云迫窘  
詰屈幾窮哉御史大夫云刀筆之吏臣執之大鴻  
臚則云郡國吏功差次之少府則云乘輿御物主  
治之其間不重複者惟十二句然通篇質直雄健  
真可爲七言詩祖後齊梁詩人多效其體而氣骨  
遠不能及方朔乃云迫窘詰屈直戲語耳

外高祖朱先生文奎嘗學詩楊廉夫洪武初爲郡學

訓導其元夕詩云兔魄搖銀海鰲山接紫微遊人  
踏清影疊鼓催餘輝蘭地驚鐘墮珠星拂曙稀良  
宵苦不永況復隔年違置之古人集中未易辨也

世人作詩以敏捷爲奇以連篇累冊爲富非知詩者  
也老杜云語不驚人死不休蓋詩須苦吟則語方  
妙不特杜爲然也賈閨仙云兩句三年得一吟雙  
淚流孟東野云夜吟曉不休苦吟鬼神愁盧延遜  
云險覓天應悶狂搜海亦枯杜荀鶴云生應無輟  
日死是不吟時予由是知詩之不用心之

南濠詩話

十知不足齋正本

故蓋未有苦吟而無好詩者唐山人題詩瓢云作  
者方知吾苦心亦此意也

紫薇花俗謂之怕癢樹爪其幹則枝葉俱動宋梅都  
官詩云薄膚癢不勝輕爪又云薄薄嫩膚搔鳥爪  
皆言其不耐癢也草木無知之物此花乃獨不然  
何耶

長洲陳湖磧沙寺元初有僧魁天紀者居之魁與高  
安僧圓至友善至嘗注周伯弼所選唐三體詩魁  
割其資刻寘寺中方萬里特爲作序由是三體詩



盛傳人間今吳人稱磧沙唐詩是也魁讀儒家書  
尤工於詩平生厓立絕俗誓不出世住山至有詩  
贈之云拈筆詩成首首新興來豪叫欲攀雲難醫  
最是狂吟病我恰才痊又到君

陳希夷贈張乖厓詩云自吳入蜀是尋常歌舞筵中  
救火忙乞得金陵養閒地也須多謝鬢邊瘡予初  
不省救火忙之說近閱乖厓遺事云公嘗謁希夷  
問欲隱居希夷曰子方有官職未可議此值今之  
勢如火失火之家待公救火不可不赴希夷善相人  
之術固已逆知乖厓之不能隱矣

南濠詩話

十二知不足齋正本

松江袁御史景文未仕時嘗與友人謁楊廉夫几上  
見有詠白燕詩云珠簾十二中間捲玉翦一雙高  
下飛景文素能詩者因謂之曰先生此詩殆未盡  
體物之妙也廉夫不以爲然景文歸作詩翌日呈  
廉夫云故國飄零事已非舊時王謝見應稀月明  
漢水初無影雪滿梁園尚未歸柳絮池塘香入夢  
梨花庭院冷侵衣趙家姊妹多相妒莫向昭陽殿  
裏飛廉夫得詩歎賞連書數紙盡散坐客一時呼

爲袁白燕云

木元虛海賦云雲錦散文於沙汭予初不解後遊東  
海之上見波紋印沙堅如刻畫毫髮不失而螺貝  
珍異之物紛錯其間粲然五色水波不興日光射  
之真所謂雲錦散文愛玩久之乃知元虛此語之  
不虛也

元杜清碧本集亡宋節士之詩爲谷音二卷惜世罕  
傳予近得其本如程自脩痛哭云匆匆古今成傳  
舍人生有情淚如把乾坤誤落腐儒手但遣空言

南濠詩話

十三知不足齋正本

當汙馬歲暮云鄉里小兒紇那歌前輩先生八風  
舞欲挽東流無萬牛抱膝長吟聽更雨冉冉蓬萊  
閣云魯連惟有死王粲不勝哀元吉上黨云嗚呼  
皇天有悔禍豈有盜賊稱天王夜坐云忽憶梅花  
不成語夢中風雪在江南師嚴未尚書席上云主  
憂臣辱坐感激忍對花鳥調歡娛張琰官柳云裊  
裊亭亭忒無賴又將春色誤江南汪涯采石獨酌  
云天翻地覆有今夕酒熟詩溫無可人丁開可惜  
云父老俱嗚咽天王本聖明魚潛送鄭祕書云童

子歌鵲鵲幽人拜杜鵑柯茂謙魯港云可惜使船  
如使馬不聞聲鼓但聲金皆悲憤激烈讀之可爲  
流涕

曹子建雜詩云間居非吾志甘心赴國憂又云國離  
諒不塞甘心思喪元老瞞而有是見寧不助其奸雄  
東坡云詩須有爲而作山谷云詩文惟不造空強作  
待境而生便自工耳予謂今人之詩惟務應酬真  
無爲而強作者無怪其語之不工元遺山詩云從  
橫正有凌雲筆俯仰隨人亦可憐知此病者也

南濠詩話

十四知不足齋正本

會稽張思廉元末流寓吳門時張士誠欲結內遊客  
大開賓賢之館聞思廉名禮致爲樞密院都事思  
廉遂委身事焉未幾張敗思廉變姓名走杭州寄  
食於報國寺旦暮手一編人不得窺後思廉死寺  
中人取視之乃其平生所作詩也孫司業大雅嘗  
爲思廉著傳

唐太宗詩其經戰地云心隨朗日高志與秋霜潔移  
鋒驚電起轉戰長河決營碎落星沈陣卷橫雲裂  
一揮氛沴靜再舉鯨鯢滅其重幸武功云垂衣天

下治端拱車書同白水巡前迹丹陵幸舊宮列筵  
歡故老高宴聚新豐駐蹕撫田畷迴輿訪牧童其  
執契靜三邊云無爲宇宙清有美璇璣正皎珮星  
連景飄衣雲結慶戢戈榮七德昇文輝九功煙波  
澄碧碧烽火息前紅霜野韜蓮劍關城罷月弓其  
帝京篇云人道惡高危虛心戒盈蕩奉天竭誠敬  
臨民思惠養納善察忠諫明科慎刑賞六五誠難  
繼四三非易仰廣待淳化敷方嗣云亭響皆雄偉  
不羣規模宏遠真可謂帝王之作非儒生騷人之  
所能及帝京一篇尤見不自滿足其成貞觀之治  
有以哉

南濠詩話

十五知不足齋正本

國初詩僧禪宗泐來復同時有德祥者亦工於詩其  
送僧東遊云與雲秋別寺同月夜行船詠蟬云玉  
貂名並出黃雀患相連泐復不能道也又卜築云  
草生橋斷處花落燕來初亦佳句

古人詩有唱和者蓋彼唱而我和之初不拘體製兼  
襲其韻也後乃有用人韻以答之者觀老杜嚴武  
詩可見然亦不一一次其韻也至元白皮陸諸公

始尚次韻爭奇鬪險多至數百言往來至數十首  
而其流弊至於今極矣非沛然有餘之才鮮不爲  
其窘束所謂性情者果可得而見邪

柯博士九思在奎章日得出入內廷後失寵退居吳  
下虞文靖公作風入松詞贈之中亦微露此意予  
聞柯嘗畫黃鸝白頭題詩二絕白頭云春濃不放  
小禽棲白髮衝冠向曉啼簾幕半開人未起樓臺  
風暖日猶低黃鸝云春風嬌軟綠陰肥上苑鶯花  
紫翠圍却向後宮深院裏一枝閒自理金衣近嘉

南濠詩話

十六知不足齋正本

興周丈伯器嘗題二圖爲予誦之詩云奎章閣下  
老詞臣吟遍鶯花上苑春回首金衣閒自理綠陰  
多處少風塵重重簾幙護寒聽徹春禽午夜闌  
無限江南歸興裏不將華髮漫衝冠蓋用其語而  
反其意也

吳僧明月舟善爲詩與予交嘗得其臨終一首警句  
曰草煙蝴蝶夢花月杜鵑吟予愛誦之

劉靜修書事詩云臥榻而今又屬誰江南回首見旌  
旗路人遙指降王道好似周家七歲兒周公謹雜

識載北客詩云憶昔陳橋兵變時欺他寡婦與孤  
兒誰知二百餘年後寡婦孤兒又被欺二詩皆爲  
宋太祖作若出一機軸而辭意嚴正道人所不能  
道真可謂詩之斧鉞矣

解學士縉自幼能言卽穎敏絕人郡守令至其家或  
抱置膝上應聲成文皆錯愕驚歎嘗聞學士六歲  
時其族祖戲之曰小兒何所愛卽應聲作詩四絕  
其一云小兒何所愛愛者芝蘭室更欲附飛龍上  
天看紅日其二云人道日在天我道日在心不省

南濠詩話

十七知不足齋正本

雞鳴時泠然鐘磬音其三云聖人有六經天地有  
日月日月萬古明六經終不滅其四云小兒何所  
愛夜夢筆生花花根在何處丹府是吾家他日學  
士嘗書其後云予未能言時頗知人教指夢五色  
筆筆有花如菡萏者當五六歲來遂盛有作然未  
甚能書往往忘不復記此詩頗傳誦不欲棄置因  
識之

魏仲先詩十卷名鉅鹿東觀集予嘗閱之今記其數  
聯閒居書事云成家書滿屋添口鶴生孫和王衢

見寄云身猶爲外物詩亦是虛名詠懷云拜少腰  
寧負眠多眼不幸春日云妻喜栽花活兒誇鬪草  
羸村居述懷云鶴病生閒惱僧來廢靜眠又有詠  
盆池萍云莫嫌生處波瀾小免得漂然逐衆流真  
隱者之言也

顧玉山仲瑛嘗自題小像云儒衣僧帽道人鞋天下  
青山骨可埋若說向時豪俠處五陵鞍馬洛陽街  
人咸賞其達子謂仲瑛此詩不無所襲傳大士詩  
云道冠儒履釋袈裟三教原來總一家東坡獄中

南濠詩話

十八知不足齋正本

寄弟子由云是處青山可埋骨他時夜雨獨傷神  
後陸放翁云青山是處可埋骨蓋亦用坡語矣

江湖間呼舟子爲家長或疑其卑賤不宜稱之若是近  
閱老杜詩云長年三老歌聲裏古今詩話謂蜀中以  
篙手爲三長老老杜之語蓋本於此又戴氏鼠璞謂  
海濱之人呼篙師爲長年則家長之稱有自來矣

陰常侍何水部以詩並稱時謂之陰何宋黃伯思長  
睿跋何詩盡錄其佳句子觀陰詩佳句尤多如泛  
青草湖云行舟逗遠樹度鳥息危檣晚泊五洲云

水隨雲度黑山帶日歸紅廣陵岸送北使云海上  
春雲雜天際晚帆孤巴陵空寺云香盡奩猶馥幡  
陳畫漸微雪裏梅花云從風還共落照日不俱消  
晚出新亭云遠戍惟聞鼓寒山但見松皆風格流  
麗不減於何惜未有拈出之者

袁景文初甚貧嘗館授一富家景文性疎放師道頗  
不立未幾辭歸其家別延陳文東壁文東懲景文  
故待弟子甚嚴一日景文來訪文東適出因大書  
其案云去年先生靡恃已今年先生罔談彼若無

南濠詩話

十九知不足齋正本

幾箇始制文如何教得猶子比文東善書故云然  
亦可謂善謔也已

韓文公詩曰我生之初月宿南斗東坡謂公身坐磨  
蝎宮而已命亦居是宮蓋磨蝎卽星紀之次而斗  
宿所纏也星家言身命舍是者多以文顯以二公  
觀之名雖重於當世而遭逢排謗幾不自容蓋誠  
有相類者吾鄉高太史季迪爲一代詩宗命亦舍  
磨蝎又與坡翁同生丙子洪武初以作文竟坐腰  
斬受禍之慘又二公之所無者吁亦異矣

張士誠據有吳中東南名士多往依之不可致者惟楊廉夫一人士誠無以爲計一日聞其來吳使人要於路廉夫不得已乃一至賓賢館中時元主方以龍衣御酒賜士誠士誠聞廉夫至甚說卽命飲以御酒酒未半廉夫作詩云江南歲歲烽煙起海上年年御酒來如此烽煙如此酒老夫懷抱幾時開士誠得詩知廉夫不可屈不强留也

三高祠在吳江長橋南中祀越上將軍范蠡晉大司馬東曹掾張翰唐贈右補闕陸龜蒙國朝著于祀

南濠詩話

二十知不足齋正本

典齊東野語載宋人詩云可笑吳癡忘越憾却誇范蠡作三高又云千年家國無窮恨只合江邊祀子胥蓋深非之近讀僧善住三高祠詩范蠡云越國謀臣吳國讎如何廟食此江頭扁舟載得蛾眉後却作三江汗漫遊其見亦同毘陵謝應芳嘗上書行省欲去蠡像會世變弗果洪武間吳江人陶振子昌亦著論辯之

元錢思復惟善嘗赴江浙省鄉試時出浙江潮賦三千人中皆不知錢唐江爲曲江思復獨用之蓋出

枚乘七發考官得其卷大喜寘於前列思復歸乃構曲江草堂暮年自稱曰曲江老人

揚子雲曰言心聲也字心畫也蓋謂觀言與書可以知人之邪正也然世之偏人曲士其言其字未必皆偏曲則言與書又似不足以觀人者元遺山詩云心畫心聲總失真文章寧復見爲人高情千古閒居賦爭信安仁拜路塵有識者之論固如此

吳興唐廣惟勤爲人雅有風致尤善詞翰嘗手錄周公謹癸辛雜識見其中載方萬里穢行之事意頗

南濠詩話

二十知不足齋正本

弗平是夜夢方來曰吾舊與周生有隙故謗我至此君能文者幸爲我暴之明日忽有人送方瀛奎律髓來者惟勤笑曰得非方先生惠我耶惟勤鄉人有張子靜者工於詩少嘗學東坡出語酷似之嘗夜夢坡公授以詩法明日人有以坡詩一部寄子靜子靜因自號夢坡居士

宋王烈婦清峰嶺事昭灼在人耳目士大夫過而題詩者甚衆楊廉夫詩云介馬馱馱百里程青峰一夜血詩成祇應劉阮桃花水不似巴陵漢水清後

廉夫得夢悔之乃更作詩有寧從湘瑟聲中死不  
向胡笳拍裏生之句則與前詩迥不侔矣又聞昔  
有人作詩以非烈婦者詩曰鬢指題詩似可哀斑  
斑剝剝上青苔當時若有詩中意肯逐將軍馬上  
來語意與廉夫初見正同後其人竟以無嗣子謂  
詩貴忠厚王婦之事烈烈如此可謂難矣而二詩  
皆有貶辭所謂于無過中求有過豈忠厚之道哉  
長洲劉先生溥八歲時賦溝水詩云門前一溝水日  
夜向東流借問歸何處滄漠是住頭後先生仕雖

南濠詩話

王知不足齋正本

不甚顯然卒以詩名家君少學詩先生先生嘗語  
之云

元盛時揚州有趙氏者富而好客其家有明月樓人  
作春題多未當其意者一日趙子昂過揚主人知  
之迎致樓上盛筵相款所用皆銀器酒半出紙筆  
求作春題子昂援筆書云春風闌苑三千客明月  
揚州第一樓主人得之喜甚盡徹酒器以贈子昂  
貫雲石亦有詞詠樓調寄水龍吟云晚來碧海風  
沈滿樓明月畱人住瑤花香外玉笙初響脩眉如

妒十二闌干等閒隔斷人間風雨望畫橋檐影紫  
芝塵暖又喚起登臨趣回首西山南浦問雲物爲  
誰掀舞關河如此不須騎鶴儘堪來去月落潮平  
小衾夢轉已非吾土且從容對酒龍香澹繭寫平

山賦

劉長卿餘干旅舍云搖落暮天迴丹楓霜葉稀孤城  
向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉  
心正欲絕何處搗征衣張籍宿江上館云楚澤南  
渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅望

南濠詩話

王知不足齋正本

今已遠此行殊未歸離家久無信又聽搗征衣二  
詩皆奇而偶似次韻尤可喜也

方正學先生集傳之天下人人知愛誦之但其中多  
雜以他人之詩如勉學二十四首乃陳子平作漁  
樵一首乃楊孟載作又有牧牛圖一絕亦元人詩  
蘇文忠公文章之富古今莫有過者予頃見公詩真  
蹟于友人家皆集中所不載詩凡五首前題云村  
醪二尊獻張平陽其一萬戶春濃酒似油想須百  
甕列牀頭主人日飲三千客應笑窮官送督郵其

二詩裏將軍已築壇後來裨將欲登難已驚老健

蘇梅在更作風流王謝看其三字

缺一

出定知書滿

腹瘦生應爲語雕肝

缺二字

灑落江山外畱與人間

激懦官其四張公高躅不可到我欲攬眉纔覺難

事業已歸前輩錄典刑畱與後人看其五詩如琢

雪清牙頰身覲飛龍吐膽肝少負清名晚方用白

頭翁竟作

缺一字官

蜀人有徐生者以詩自矜嘗一日至吳謂無詩人吳

有張淮豫源者素工詩聞其言心甚不平攜四三

南濠詩話

三四知不足齋正本

友人袖所作詩往謁之坐定豫源出詩案上徐生

讀之色動求和其蘇臺覽古之作豫源頃刻便就

有云千年東建吳王國萬里西通蜀客船意似刺

之徐生不覺屈服以明日遞去豫源家貧嗜酒嘗

燕一富人家有稱僧明本梅花詩者豫源不爲意

時庭下牡丹盛開彼謂豫源曰子能賦此乎豫源

曰是不難用梅韻詠之至五十首語主人曰詩腸

枯矣索燒酒痛飲竟足成百首一座皆吐舌以爲

神

近時北詞以西廂記爲首俗傳作於關漢卿或以爲

漢卿不竟其詞王實甫足之子閱點鬼簿乃王實

甫作非漢卿也實甫元大都人所編傳奇有芙蓉

亭雙蕖怨等與西廂記凡十種然惟西廂盛行於

時

謝惠連詩云屯雲蔽層嶺驚風涌飛流零雨潤墳澤

落雪灑林邱浮氛晦厓巘積素惑原疇張正見詩

云含香老顏駟執戟異揚雄惆悵崔亭伯幽憂馮

敬通王嬙沒故塞班女棄深宮謝詩三韻句法皆

南濠詩話

三五知不足齋正本

相似張詩六句皆見古人若今人則必厭其重複

古人之詩正不若是拘也

鄉先生陳太史嗣初嘗云作詩必情與景會景與情

合始可與言詩矣如芳草伴人還易老落花隨水

亦東流此情與景合也雨中黃葉樹燈下白頭人

此景與情合也

倪元鎮本無錫大家元季知天下將亂盡散其家資

往來江湖多寓琳宮梵刹嘗有懷歸詩云久客懷

歸思惘然松間茅屋女蘿牽三杯桃李春風酒一

楊菰蒲夜雨船鴻迹偶會畱雪渚鶴情原只在芝  
田他鄉未若還家樂綠樹年年叫杜鵑洪武甲寅  
元鎮年六十八秋七月始還鄉里時已無家寓其  
姻鄒惟高所是歲中秋鄒氏開宴賞月元鎮以脾  
泄戒飲悽然弗樂乃賦詩曰經旬臥病揜山扉巖  
穴潛神似伏龜身世浮雲度流水生涯煮豉爨枯  
萁紅蠡捲碧應無分白髮悲秋不自支莫負尊前  
今夜月長吟桂影一伸眉不久竟以脾疾卒於鄒  
氏

南濠詩話

三六知不足齋正本

六經如詩書春秋禮記所載無非實事自騷賦之作  
興託爲漁父卜者及無是公鳥有先生之類而文  
詞始多漫語其源出於莊子莊子一書大抵皆寓  
言也

先工部府君諱印字維明九歲卽能爲詩年十二隨  
先祖月樓翁之杭時值中秋先祖與諸文士觀潮  
先君侍側諸文士分韻賦詩先君亦以能詩得擎  
字詩云海門擁雪銀山傾怒濤洶洶爭奔騰疾聲  
頃刻如雷霆衝擊三島鰲難擎只疑蒼龍迸斷黃

金繩六丁不敢施威靈陽侯宮中神鬼驚鼓盪元  
氣時降升更與明月同虧盈天地至信無遷更凭  
闌望望詩已成百川萬壑如掌平先君呈詩諸公  
皆大驚酒間呼爲奇童今親橐具存上有歲月可  
考當爲都氏之家寶也

唐太宗詩雖極壯偉而精巧之語亦時有之如云笑  
樹花分色啼枝鳥合聲如云日岫高低影雲空點  
綴陰如云出紅扶嶺日入翠貯巖烟如云林黃疎  
葉下野白曙霜明如云舞按花梁燕歌迎鳥路塵

南濠詩話

三七知不足齋正本

如云珮移星正動扇掩月初圓後之詩人雖極力  
模擬吾知其不能到也

元僧圓至工於古文而詩尤清婉其寒食云月暗花  
明拚竹房輕寒脈脈透衣裳清明院落無燈火獨  
繞迴廊禮夜香曉過西湖云水光山色四無人清  
曉誰看第一春紅日漸高絃管動半湖煙霧是遊  
塵送人云送子江頭水亦悲更能隨我定何時垂  
楊但爲秋來瘦不爲秋來有別離他如再往湖南  
云春路晴猶滑山亭晚更涼竹枯湘淚盡花發楚



魂香涂居士見訪云並坐夜深皆不語一燈分映  
兩閒身其造語之妙當不減于惠勤參寥輩也

唐胡江東詠史其箕山云云蓋祖太史公以箕山爲  
許由隱處之地也許由之名見于莊子與卞隨務  
光等率皆寓言自太史公以爲實有其人而後世  
因之許由者許其自由未嘗有是人也

沈先生啟南以詩豪名海內而其詠物尤妙予少嘗  
學詩先生記其數聯如詠錢云有堪使鬼原非繆  
無任呼兄亦不來門神云檢爾功名惟故紙傍誰

南濠詩話

三九知不足齋正本

門戶有長情詠簾云外面令人倍惆悵裏邊容眼  
自分明混堂云未能潔已嗟先亂亦復隨波惜衆  
同楊花云借風爲力終無賴與水何緣却託生先  
生又嘗作落花詩其警聯云無方漂泊關遊子如  
此衰殘類老夫送雨送春長壽寺飛來飛去洛陽  
城美人天遠無家別逐客春深盡族行懊惱夜生  
聽雨枕浮沈朝入送春杯萬物死生寧離土一場  
恩怨本同風皆清新雄健不拘拘題目而亦不離  
乎題目茲其所以爲妙也

東坡嘗拈出淵明談理之詩有三一曰採菊東籬下  
悠然見南山二曰笑傲東軒下聊復得此生三曰  
客養千金軀臨化消其寶皆以爲知道之言予謂  
淵明不止於知道而其妙語亦不止是如云縱浪  
大化中不喜亦不懼應盡便須盡無復獨多慮如  
云望雲慚高鳥臨水媿遊魚真想初在襟誰謂形  
迹拘如云不賴固窮節百世當誰傳如云朝與仁  
義生夕死復何求如云及時當勉厲歲月不待人  
如云前途當幾許未知止泊處古人惜分陰念此  
使人懼觀是數詩則淵明蓋真有得於道者非常  
人能蹈其軌轍也

南濠詩話

三九知不足齋正本

張修撰亨父工於詩嘗歲晚與翰林諸公聯句有云  
生事殘年話風流後輩誇竟以是月卒亦詩識也  
道家言人身中有三尸又謂之三彭每庚申日乘人  
之睡以其過惡陳之上帝故學道者遇是夕輒不  
睡許郢州詩云夜寒初共守庚申是也柳子厚集  
有罵尸蟲文元吳淵穎有三彭傳則儒者亦以爲  
有是物矣嘗記避暑錄話載道士程紫霄曰三彭

烏有吾師托此以懼爲惡者爾遂作詩云不守庚申亦不疑此心長與道相依玉皇已自知行止任爾三彭說是非此足以破其徒之惑且道家而肯爲是言尤可貴也

老杜詩云讀書破萬卷下筆如有神蕭千巖云詩不讀書不可爲然以書爲詩則不可范景文云讀書而至萬卷則抑揚高下何施不可非謂以萬卷之書爲詩也景文之語猶千巖之意也嘗記昔人云萬卷書人誰不讀下筆未必能有神嚴滄浪云詩

南濠詩話

三子知不足齋正本

有別材非關書也斯言爲得之矣

孫仲衍典籍南海人詩格高粹其朝雲三律皆集古句而成若出自一手而不見其牽合本朝集句雖多其人視之仲衍蓋不止於退三舍也其一妾本錢唐江上仙雙垂別淚越江邊鶴歸華表添新冢燕蹴飛花落舞筵野草怕霜霜怕日月光如水水如天人間俯仰成今古祇是當時已惘然其二家住錢唐東復東偶來江外寄行踪三湘愁鬢逢秋色半壁殘燈照病容豔骨已成蘭麝土露華偏溼

蕊珠宮分明記得還家夢一路寒山萬木中其三  
三生石上舊精魂願作陽臺一段雲詞客有靈應識我碧山如畫又逢君花邊古寺翔金雀竹裏春愁冷翠裙莫向西湖歌此曲清明時節雨紛紛朝雲

東坡  
妾名

元杭州吾子行先生博學好古精篆籀之學晚年爲妾家所累有司逮之子行素高抗不能忍辱卽作詩投其所知仇遠潛赴水死詩云劉伶一鍾事徒然蝴蝶飛來別有天欲語太元何處問西泠西畔

南濠詩話

三子知不足齋正本

斷橋邊後僧宗泐作詩弔之云吹簫人去竹房空海內猶傳學術工最是西泠橋畔路淡煙疎柳夕陽中子行別號竹房善吹洞簫故泐詩首句及之朱陳村在徐州豐縣東南一百里深山中民俗淳質一村惟朱陳二姓世爲婚姻白樂天有朱陳村詩三十四韻其畧云縣遠官事少山深民俗淳有財不行商有丁不入軍家家守村業頭白不出門生爲陳村人死爲陳村塵田中老與幼相見何欣欣一村惟兩姓世世爲婚姻親疎居有族少長遊有

羣黃雞與白酒歡會不隔旬生者不遠別嫁娶先  
近鄰死者不遠葬墳墓多繞村旣安生與死不苦  
形與神所以多壽考往往見元孫子每誦之則塵  
襟爲之一灑恨不生長其地後讀坡翁朱陳村嫁  
娶圖詩云我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村而  
今風物那堪畫縣吏催錢夜打門則宋之朱陳已  
非唐時之舊若以今視之又不知其何如也

李羣玉作黃陵廟詩昔人謂其名檢掃地周伯弼乃  
選入唐三體詩果何見耶

南濠詩話

三知不足齋正本

元末吾鄉有虞堪勝伯者善作詩嘗題趙子昂茗溪  
圖云吳興公子玉堂仙寫出茗溪似輞川回首青  
山紅樹下那無十畝種瓜田爲人膾炙近沈先生  
啟南題子昂畫馬一絕寄予評之詩云隅目晶瑩  
耳竹披江南流落乘黃姿千金千里無人識笑看  
胡兒買去騎先生又爲予誦周方伯良右題子昂  
竹枝云中原日暮龍旂遠南國春深水殿寒畱得  
一枝煙雨裏又隨人去報平安三詩皆主刺譏而  
勝伯之詞尤微婉云

王建寒食看花詩云顛狂遶樹猿離鎖跳躑緣閑馬  
斷羈此建之自況吾於是知功名之累人不如幽  
閒之肆志也

楊孟載詩律精切其追次李義山無題五首詞意俱  
到真義山之勑敵也

老杜詩云安得廣厦千萬間大貯天下寒士俱歡顏  
白樂天詩云安得大裘長萬丈與君都蓋洛陽人  
二公其先天下之憂而憂者與以上三則從文本補錄

南濠舊話新傳得吳下風流楚地聞我是閒官忙

南濠詩話

三知不足齋正本

裏過湖山回首劇思君 無錫邵寶

都少卿詩話前明刻本有二其一黃桓刻於和州  
凡七十二則其一文衡山刻於吳郡僅四十二則  
兩本詮次不同互有增損予因正其謬誤合而刊  
之庶爲完善矣黃本傳自厲氏樊榭山房文本則  
從書局借范氏天一閣舊藏也

乾隆癸巳七夕得閒居士鮑廷博識于知不足齋

南濠居士詩話一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

明都穆撰穆有壬午功臣爵賞錄已著錄此編刻  
意論詩而見地頗淺如許彥周詩話解錦瑟詩以  
適怨清和配中四句附會無理而撫爲異聞楊載  
詩之六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中格律殊  
卑柳色嫩於鵝破殼蘚痕斑似鹿辭胎尤屬鄙俚  
而指爲佳句至載入元景文去年先生靡恃已今  
年先生罔談彼之謔更傷蕪雜矣其書世有二本  
一爲黃恒所刻凡七十二則一爲文璧所刻凡四  
十二則較黃本少三十則而其中三則爲黃本所  
無近鮑廷博始以兩本參校合爲七十五則卽此  
本也

夢蕉詩話二卷

〔明〕游潛撰

北京大學圖書館藏明刻清康熙修補夢蕉

三種本

附《四庫全書總目·夢蕉詩話

二卷》提要

夢蕉詩話卷之上

豐城游潛 用之著

不肖孫季勳重刻

蓋東野泛黃河詩云誰開崑崙源洗出混沌河大抵唐  
宋以前談河源者率據張騫之說以爲發于崑崙云耳  
嘗考元書至元十七年世祖欲以西北諸部落悉規置  
城府以達京師命臣都實特究河源所出是歲庚辰四  
月自河州寧河驛啓程由殺馬關凡四閱月歷涉六七  
千里抵焉按其圖說吐蕃朵甘思西鄙有泉百餘泓沮  
如散渙前後七八十里淖弱不勝人跡據高遠曠燥若

夢蕉詩話

卷之上

二

列星名火墩腦兒譯言星宿海者是爲河之源矣群流  
奔湊匯爲二巨澤名阿刺腦兒乃東流爲赤賓河下與  
亦里出水合至慈蘭與也里水合而河之流寢大始謂  
之黃河猶清淺可涉也由是而次脫可尼岐裂九股名  
也孫斬納譯言九渡水者尋復合一飛流駛過混泥千  
里南北兩山峽束河道其中廣不及里而深亘測之既  
去九股水約二千餘里爲朶甘思東北鄙有大雪山名  
亦耳麻不莫刺譯言騰乞思塔者爲崑崙山也河行山  
南歷數百里至關卽關提又數百里爲哈刺別里赤兒  
乃復西南與納鄰哈刺水合又南與乞兒馬出水合北

流轉西迴抱崑崙徑北少東而尋復北爲次貴德州地名赤里次積石州次安鄉關次打羅坑再合洮水次蘭州過北下渡次鳴沙州過應吉里正東行爲寧夏府復東南行爲東勝州其所隸蓋大同地方也夫自發源東北流至崑崙約三千七百餘里過崑崙而東南又約五千四百餘里乃入中國道雍豫徐以底于海世言河流九折今考之一爲乞兒馬出一爲必赤里其又七則爲禹貢職方之所道也其源流大畧如此漢之張騫雖曰衛使絕域所可到者大宛月支諸國而已踰此要非漢命可達傳聞臆說作誣萬世至謂其流上與天河相通

夢蕉詩話

卷之上

二

并有織女機石持歸之說何其誕漫不經之甚耶他如舊史所稱河有二源一出于閼一出慈嶺今直以洮水乃自南來其說不辯而破山經有曰敦薨之水注于洮澤出崑崙東北水經又以河水出于崑崙經十餘國乃達洮澤而西域志與釋氏諸書言殊稱異終亦莫可憑究豈其紀載之家皆非得於履歷之實胡元時都實者本以女真蒲察氏爲中國經理其於源流諸路固其舊穴故地歷之如履房闥宜其知之無不詳而探之無不盡也

李義山詩云雲母屏風燭影深銀河漸落曉星沉嫦娥

應悔偷靈藥碧海青天夜夜心此作後二句因事出意誠爲絕唱揚道乎極愛賞之然惟窮理君子於所謂嫦娥者亦不當不辯按漢志黃帝使羲和占日常儀占月區車占星故世之人因以羲和稱日常儀稱月儀字音娥也按周官志注云儀我二字古皆音娥毛詩菁莪以樂且有儀叶在彼中阿句栢舟章以實惟我儀叶在彼中河句若太玄又以各遵其儀與不偏不頗句叶漢碑凡夢我皆作夢俄字反覆參論則知常儀之俄字本音作娥後世因音之同又以月爲太陰女象也沿此於二字各加以女傍遂呼爲嫦娥其說始於劉安怪誕之書

夢蕉詩話

卷之上

三

成於許慎附會之注至張衡作靈憲論轉相引證隋唐以後騷人墨客類多借事托意而昇妻奔月之惑竟莫解矣於乎謬哉

蔡持正謫居安州卽景詩云睡起恍然成獨笑數聲漁笛在滄浪摺撫者曰不知蔡確此時獨笑何事朱或父帥廣南遊蒲潤詩云孤臣正泣龍顏草遊子空簪鳳尾花契勘者云是時哲宗皇帝大祥矣宜孤臣正泣時耶皆以怨望蒙罪善滑稽者因謂譏口可畏如此使人笑不得哭不得也予亦因有慨焉予性最不肯每自稱稱於人皆曰不肖無何傳者誤以予爲不笑又傳而誤之

則謂予噤於笑而善哭也。部使者購予罪乃緣哭而轉以爲酷。嗚呼笑耶哭耶。孰若予以不肖而兩得之哉。燕昭王築臺置黃金於上以延天下賢士。士多歸之後世侈傳其事。名其處曰金臺。今易州地也。予嘗以詩弔之云。黃金誰築此高臺。臺上黃金漫作堆。盡道黃金招得士。不應士只爲金來。當時之士苟有伊尹孔明之徒。未必不待三聘三顧之勤。可使至也。戰國之士於此可見。

元叔世張士誠據有浙東千里富饒之區。務以豐禮厚祿招養遊士。而士不偶於時者亦多歸焉。吳元年國

夢蕉詩話

卷之上

四

兵收姑蘇。士誠亡。王叔閏作詩哀之。有云。將軍只合田橫死。國士今無豫讓聞。瞿元範詩云。虎鬬龍爭旣不能。鷄鳴狗盜亦何曾。陳平韓信都歸漢。只欠彭城老范增。蓋傷其所養之士莫之足爲用者。嗚呼士之負人所養固如是哉。抑豈天啓聖明而一時英雄豪傑自識所向。其視士誠之養蓋不屑已。若一揚廩夫顧能致之會不旬日而去。則於士誠之所養者及其所以爲養之道皆可知矣。故王元載嘗有吟云。二十四友金谷宴。千三百里錦帆遊。人間無此榮華樂。無此榮華無此愁。清談虛文何足以濟事。無罪乎士誠之不競也。

南寧伯毛公舜臣與予爲文字交。在南京留守時嘗被命灑掃舊內。見別院牆壁多舊時宮人題詠。年久剝落不可盡識。其一署云。媚蘭僊子書。末二句猶存云。寒氣逼人眠不得。鍾聲催月下斜廊。字畫婉麗。辭意凄怨。雖不免襲取舊句。而風神月思亦足想見。使其得花葉諸人相遇。未必不爲竝驅。

王荆公好矜持與人頗不傾下。備有舊交王介字平甫者。善譏謔。嘗因荆公屢召不起。熙寧以翰林學士召之。乃赴。作詩諷之云。草廬三顧動春蟄。蕉帳一空生曉寒。公他日作詩有丈夫出處非無意。猿鶴從來自不知。實

夢蕉詩話

卷之上

五

爲介而發也。未幾介自省判出守湖州。公亦以詩送之云。吳興太守美如何。柳惲詩才未足多。遙想郡人迎下擔。白蘋洲上起滄波。以介素有風性云耳。介遂屬和十首。盛氣而誦於公。其一曰。吳興太守美如何。太守從來惡祝鮀。生若不爲上柱國。死時還合作閭閻。蓋斥公佞也。公笑曰。閭閻見缺。速請赴任。大抵介之言不能無傷峭直。而公之笑雖若權然。窺其心不能無銜之矣。不然後來秉鈞當國。一時門生故吏引拔無遺。何介之不及升諸公數。

王昭君人皆知惜之。世之文人才子不偶於時者類以

寓言予嘗因慶雲李東白持昭君圖三幅並囑題之乃用昭君未盡意各識一絕云昭君寄謝漢官家薄命紅顏祇自嗟但使此身堪報國不妨萬里嫁胡沙昭君猶住漢宮時獨抱閒愁主未知不是畫工故成誤後人何自惜蛾眉事事哀怨寫琵琶青冢寒烟草自花翻愧椒房專寵幸西風無樹起宮斜使塚下有知當亦躍然慶幸非直區區自況而已

都玄敬詩話記嚴滄浪謂論詩如論禪蓋必妙悟乃有得也因載趙章泉詩云學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木燎原寧復死灰然學詩渾似學

夢蕉詩話

卷之上

六一

參禪要保心傳與耳傳秋菊春蘭等易地清風明月本同天學詩渾似學參禪束縛寧論句與聯四海九州何歷歷千秋萬歲永傳傳吳思道和之云學詩渾似學參禪竹榻蒲團不記年直待自家都肯得等閑拈出便超然學詩渾似學參禪頭上安頭不足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本冲天學詩渾似學參禪自古圓成有幾聯春草池塘一句子驚天動地至今傳龔聖仁和云學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成金猶是妄高山流水自依然學詩渾似學參禪語可安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青天學詩渾似學參禪幾

許搜腸覓句聯欲識少陵奇絕處初無言意與人傳玄敬亦自和云學詩渾似學參禪不悟真乘枉百年切莫嘔心并剔肺須知妙語出天然學詩渾似學參禪筆下隨人世豈傳好句眼前吟不盡藏人猶自管窺天學詩渾似學參禪語要驚人不在聯但寫真情與實境任他埋沒與流傳趙吳興皆宋人玄敬今之吳下人也予因讀亦強和之云學詩渾似學參禪詩意如禪是悟年盡把機鋒觀隱語不聞正法亦徒然學詩渾似學參禪妙處難於口舌傳消盡人間煙火氣鳶魚潑潑眼中天學詩渾似學參禪流水行雲次第聯象外精神言外意曹

夢蕉詩話

卷之上

七

溪諸派一燈傳予於詩說亦因學禪而未有得者姑錄之與天下言詩者論鄱水之望湖亭石刻東坡一絕云黑雲堆里未遮山白雨跳珠亂入船捲地風來忽吹散望湖亭下水連天前輩稱其寫出天地變化莫測之妙然此亦坡老時自惠州召還寓公道復明意思正統間臨川吳聘君與弼嘗過其所或勸之留題聘君曰坡詩妙絕矣何乃更取形穢之語他若國初胡虛白嘗和之云鷗外江波鴈外山望湖亭下繫歸船夜深起坐占風信人在珠官月在天句似健而意終不渾成也



李白在玄宗時賀知章薦之得與韓絳閻伯興孟匡陳  
燕辨琪共六人備翰林供奉然竟以內沮不及授官而  
去未幾永王亂白坐其黨不有子儀之請崔煥之庇則  
於夜郎之流猶有未可擬者禍既免行益放傲不復棲  
廬山去依李陽冰終焉蒙讒履禍視天下踟躕若無所  
容何其生之不偶也方孝孺過其墓作歌弔之末云我  
言李白有真變至今來石生輝光嗟哉石崇空豪富終  
當埋沒聲不揚黃金白璧不足貴但論男兒有筆如長  
杠孝孺豈過為激論乎哉顧李白隴西一布衣耳千百  
載下人猶仰之回憶開元天寶間官高金多可以震

夢蕉詩話

卷之上

一八

人者曾不若飄風好鳥之過耳矣劉靜脩曰富貴貧賤  
自百年視之俱成一空獨文章可以垂世信然  
人於夢中往往有所吟咏覺且能憶之又或於事物之  
來多有奇驗蓋精神所會天籟自鳴荀子所謂神明將  
告之者耳正德己卯季春之望之夕予客都下夢登絕  
高處有道士持墨刻半幅示予曰牛斗之精風雷之友  
丁甲盤旋蛇奔虎吼山上兩口山下三口千載相逢屬  
君健肝既寤誦之甚詳日午適慶雲李東白招予偕往  
城南萬福寺候潞州王都閫君錫話間因道夢中之句  
君錫憮然曰有是哉事之異也予與東白並起詰之乃

曰是為寶劍之祥也其有一劍密佩以出入自太父得  
於陰山傳留八十餘年世無知者今乃著夢於游君殆  
有遇矣取匣出視晶耀恍惚永筆題誌歷歷一面如所  
夢前四句一面題曰唐貞觀閑逢攝提歲秋重陽日一  
山五口道人造座客相顧駭異君錫向予曰先生其不  
凡乎遂以授予好事者開相傳誦至季夏望之夕予復  
夢夢有黑虎不覺逸去厥明竟為有力者賺予劍而奪  
之今不知其所矣噫嘻遇於豐城失於延平神物之在  
人世固不可以久也特其得之失之予皆以夢其於蕉  
康之說何如哉

夢蕉詩話

卷之上

九

王建作宮詞百餘首其宗人宦者王守澄以私憾欲舉  
劾之建因遺之以詩云不是當家頻說與九重爭遣外  
人知守澄憚而寢焉東坡以詠檜詩繫御史獄鞫之者  
曰天子飛龍在天爾顧謂之螭龍非譏訕而何坡曰王  
安石有詩云天下蒼生望霖雨不知龍在此中蟠我之  
謂螭正此龍也詢者笑而語塞蓋安石猶當國也予因  
謂君子之所以不貴於言者惡其誕且佞耳若夫排難  
解紛發揚議論非言其何以哉亦况小人構陷於我當  
事變倉卒之際苟無言以折之則孰得奪其氣而沮其  
心耶王蘇二公可謂能扼小人之吭矣

元余闕字廷心。死安慶。與李繼死江州。同一慘烈。讀其  
史傳。百世猶耿耿也。廷心平時作七哀詩。末云。寄言東  
京友。勉樹千載名。一身不足惜。妻子非無情。又擬古末  
云。巖巖千丈松。孤生大山隈。摧殘若傾蓋。蒼翠終不移。  
草木有至性。明哲其鑒茲。孤忠大節。蓋其胸中素定。故  
於事變之臨。處之無難焉者。國初宋景濂先生別識  
云。予既作廷心傳矣。得其門人汪河為道死難之日。廷  
心有妾名滿堂。生子甫晬。棄水濱。偽為戶杜某者曰。此  
必余叅政子也。是佳種也。因捨所鈔諸物懷之而去。今  
已三歲。或戲之曰。爾父何在。子以二指橫拂喉下曰。如  
夢。蘇詩話

卷之十一

十

此矣。嗚呼。是知廷心當日舉家伏節。猶幸存此遺孤也。  
獨惜夫景濂時去未遠。方復可為。何乃不為。購之使大  
忠之有祀乎。彭司徒部題青陽文集後曰。忠宣公死後。  
君子悲之。予謂景濂於此有不滿也。  
正德己卯正月。下旬。南軍伯毛公招予為詩會。錦衣千  
兵王君實在座。為予言先數日。鄰姓有請紫姑藥者。將  
卜他事。及降。乃書云。天下蒼生未足愁。三邊胡虜亦何  
憂。獨憐一片西江土。不是當年舊日頭。君實向予。更語  
以為寧王宸濠殆不免歟。未幾。濂果舉兵殺守臣。將犯  
京闕。其移檄省郡。皆去正德年號。只稱大明己卯。鬼神

之事。雖不可曉。其云不是舊日頭之說。亦足徵矣。  
西涯李閣老以詩文雄海內。具耳鼻眼孔者。皆知敬之。  
迨其晚年。氣萎節利。與時浮沲。頗多馮道之擬。一日有  
書生投謁。置紙牒於案。不俟見而去。乃一絕云。昔年名  
與斗山齊。伴食中書日已西。回首湘江春草綠。鷓鴣啼  
罷子規啼。西涯啓讀。悵然尋上疏乞休。予謂公之去。似  
矣。惜乎不早也。瑾賊之禍。不撲於將然。公奚其辭。  
新喻符宜臣。予舉於鄉時。同年友也。勤學苦吟。尤癖於  
結字。寧濠方蓄異志。動以禮幣釣致賢俊。欲為之用。或  
以宜臣言者。屬所親作詩諷以意。宜臣因用韻答之曰。  
蘇蘇弗克虛。厚味乃醜毒。為稿豈獨楊。東生重禱怡。  
曠易處心。牢籠豈煩促。原獸走索群。山禽鳴待旭。遐想  
塵慮消。長歌振林曲。卒能自任。其視素擁虛  
譽。終不免於天下後世戮。且笑者不可同日語矣。  
姚平仲去於靖康。岳武穆死於紹興。宋之舊疆。遂莫復  
矣。然苟平仲之謀得行。渡可無南狩。可無北而武穆後  
來百戰之勞。亦可無事。如之何其不可恨且痛哉。方平  
仲既遁。絕意世事。去隱青城山。得老子煉形術。朝廷屢  
詔求之。人竟莫有識者。陸放翁題其隱處有云。姚公勇  
冠軍。百戰起西陲。天將覆中原。殆非一木支。脫身五十

蘇蘇詩話

卷之十一

十一

年世人識公誰但驚山澤間有此熊虎姿我亦志方外  
白頭未逢師年來幸廢放苟遂與世辭從公遊五嶽稽  
首餐靈芝金骨換綠髓歛然松杪飛嗟乎古今豪傑欲  
有爲於天下而不偶者豈獨一平仲而已耶脫屣濁世  
狎遊清都平仲不易能矣若武穆則死猶不死殆鄧光  
薦稱文山爲刀兵解者之皆足爲不朽惟豪傑在所遇  
如何

南昌郡學之西隅名洗馬池相傳爲漢將灌嬰洗馬其  
處有池存焉後世因作樓館以爲宦遊燕集之所成化  
間有隱名氏者大書一絕於壁云孺子亭空春草長忠  
孝無詩話

卷之十一

十一

十一

臣祠倒燕翻梁千門萬戶總沉醉那得閑心話渺茫蓋  
譏當時爲政者不知急務大體而徒寄情於無益之論  
要非無識者能言

方孝孺過子陵釣臺長短句一章云正人須正己治國  
先齊家如何廢郭后寵此陰麗華糟糠之妻尚如此貧  
賤之交安足擬羊裘老子早見幾獨向桐江釣烟水直  
於子陵心上說出來向使當時少爲富貴所餌未必其  
能終也特羊裘不免微有形迹

天下有力者不免相圖勢也元兇大憨天自假手以覆  
之亦理耳漢董卓謀亂王允與呂布方密圖之俄有人

大書呂字於布荷而行於市歌曰布乎布乎鬼神之際  
天之不可昧者然也東坡詠史有詩云只言天下無健  
者誰識車中有布乎顧於我朝正德間錢寧以宦官  
廝役起而盜執天柄江斌由邊鄙簾材入而涎睨神器  
之皆有力足以震搖天下可謂健者矣然於寧則斌以  
覆之於斌則又有永以覆之是何異於卓若布哉予謂  
使此輩既健而能處之以蘇則夫名之虎殆黑文之白  
虎矣適宜養之以昭太平之瑞奚而縛亦奚云縛之不  
得不急也

詩人題詠多出一時之興遇難謂盡有根據如牛耳七  
夢蕉詩話

卷之十一

十一

十一

夕之說轉相沿襲遂以爲真矣嘗論范蠡歸五湖以西  
苑自隨事傳籍無考杜牧之秋娘詩云夏姬滅兩國逃  
作巫臣妻西子下姑蘇一舸隨鴟夷東坡戲書吳江三  
賢畫像云却遣姑蘇有麋鹿更憐夫子得西施後楊鐵  
崖亦有云越中美女嫁姑蘇敵國既破還陶朱又有作  
者故爲范蠡解云載去西施豈無意恐妨傾國更傾城  
蘇之言本杜不知杜之言復何所據竊意鴟夷子明哲  
有謀必不以此尤物自惑况既潔身以去何暇更爲多  
慮甘自污以取不韙之議哉  
杜牧之赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗認前朝

東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬蓋言孫氏於赤壁之戰若非乘風力縱火取捷則國破家亡將為曹公奪二喬而置之於銅雀臺矣謂其君臣雖妻子不能保也許彥周詩話謂作詩者於其社稷存亡生靈塗炭乃都不問只恐捉了二喬以為措大不知好惡者非也劉孟熙霏雪錄又謂詩意乃言瑜盡力一戰止以得二喬為功而忘遠大之業者亦非也僻哉二公之言詩也

宋詩不及於唐固也或者矯觀聲吠併謂不及於元是可笑歟方正學論之詩云前宋文章配兩周盛時詩律亦無傳今人未識崑崙派却笑黃河是濁流天曆諸公

夢蕉詩話

卷之七

十四

五

制作新力排舊習祖唐人粗豪未脫風沙氣難抵熙豐作後塵祖字上便正學立論尺寸若劉後村顧謂宋詩豈惟無愧於唐蓋過之斯言不免固為溢矣近又見胡續宗氏作重刻杜詩後序乃直謂唐有詩宋元無詩無之一字是何視蘇黃諸公之小也知量者將謂如何古今詩人寄吟於瘦馬者多矣杜子美一意意度尤為宛盡作者多不免落其窠臼獨國初張光弼一絕云盡其力老棄之此豈有意埋弊惟不如汗血陣前死以革就果將軍死憤慨激烈死竭所事而不悔真志士語也惜於微見之時年已衰老太祖優憫之曰可閑矣因

自號可閑翁是豈徒負千金之骨而終不獲振沐一顰者歟

孟郊賈島皆窮困至死或謂詩能窮人未信也殆詩必窮者而後工耳昔有作詩卻相者云貌拙態君仔細看鏡中我自覺神寒試從李杜編排起幾箇吟人做大官大抵年鍛月鍊冥搜苦思要非富貴中快意者所多

方正學過賈臣去妻之墓詩云青草池邊土一抔千年埋骨不埋羞丁寧囑付人間婦自古糟糠合到頭夫者婦之所天死且不可移而况貧賤去之手是不可以為人矣顧惟朝市變遷而長陵之土猶或不免於盜名義

夢蕉詩話

卷之七

十五

苟非所重誰其傳之自漢至今千數百年而此婦之塚乃猶可識焉豈其作戒後人造物固有深意是厠存之以為萬世不義告哉

曾見方士所述體道通鑑載云宋張虛靖林靈素二道士同徽宗夜靜禮斗至一閣下見有碑題曰元祐奸黨之碑林因作詩以獻云蘇黃不作文章客童蔡翻為社稷臣三十年來無定論不知奸黨是何人帝明日以示蔡京京惶恐乞去仍免留之嗚呼元祐之碑可痛也雖石工安民與二道士皆知惡之天理人心凜不可昧何徽宗竟不能使之遂去其禍以自殆也愚哉

後學解明歸隱圖云世無劉豫州隆中老諸葛所以陶彭澤歸與不可過凌敵燕功臣旌旗蔽輅轡一書從杖藜獨視天壤闊風吹黃金花南山在我闕蕭條蓬蒿秋稚子候明發豈知英雄人有志不得歸高咏荆軻篇颯然動毛髮大抵君子讀書以學聖人之道初豈絕無用世之心哉然惟枉道辱已卑卑求合則弗屑焉是故淵明之決去也苟遇知己雖死可以許之況於食其祿乎翠屏朱句引荆軻言之重有慨也

神仙傳載郭四朝遊大陂扣舷歌曰遊空落飛塵虛步無形方圓景煥明霞九鳳鳴朝陽揮扇扇天津掩高慶

雲翔獨造太微宇

挹此金

五十六

雲翔獨造太微宇挹此金黎梁道遙玄垓表不存亦不亡語意深古有遺世獨立之意蓋晉魏時物外人語也然須神融意會乃得其趣而此心與造物同遊之妙亦自覺之不可以與碌碌塵俗者言也餘三篇不及盡錄臨川之楂林有宿儒曾默氏者嘗學於吳聘君之門積歲為里閭教讀他日有富姓某者預致書幣招之因意其子弟供億將無十倍於丕者矣杙然自得為之吟云明日釣鰲向東海片帆飛過洞庭湖觀其言意直如寸蟻泛濫蹄涔而乍識四海之廣芒蜩宛轉米核而幸見六極之大其心目豁如也何其快哉殊不思其所以為

教不過訓詁章句之末而其所教之地與人又不過粗有貧富之異已耳咽哉蛙之燥燥也

嶺南陳徵士獻章號白沙作詩脫落凡近其書法亦直於心得妙處隨筆點畫皆自成一弘治間被召不就時予鄉李君虛任廣之憲使有以舊交謁者若虛轉致以見併求言贈之白沙少學於臨川吳聘君之門詢知其人所居與舊同學聘君之婿厚郭胡君全者為里閭乃以幅紙寫一絕云居鄰厚郭一鷄飛桂樹于今大幾圍老憶舊時燈火伴青山何處望霏微蓋以憲使代請不得不言在其人又不欲輕言白沙可謂不失人亦不失言此誠可法桂樹乃昔遊豐城時見胡庭之所植也

洪武十年宋學士景濂乞骸骨歸華亭朱孟辨紀其事

作詩送之其一曰天語丁寧出紫微特將文綺賜卿歸

愛卿秉志如金石留取裁成百歲衣蓋瀕行聖祖諭

曰卿事朕十九年忠誠可貫金石故有是賜卿今六十有八可待三十二年後以作百歲衣也其二曰樞鐵親頒當酒錢賜金不獨二疏賢相應心醉君王德慚愧長安市上眠既受文綺之賜復出寶鈔數十定與之曰卿東歸當酒錢也其三曰城上春雲暖更飛念卿此地跡將稀臣身願作隨陽鴈一度秋來一度歸聖祖一日

携景濂步午門西城上顧謂曰卿來此跡將稀矣可能再見否濂曰老臣身未就木當一歲一來也四明史靖可復補作二首曰君王親爲計歸程幾日携家出鳳城江上春來有風浪扁舟好向裏河行曉辭龍衮出金門拜跪相扶有子孫傳勅更宣來侍食懸知一飯不忘君蓋入辭聖祖復諭之曰大江春來風浪多宜就裏河達家子璩孫懷俱列侍從相與扶掖賜食乃出其寵優可謂至矣後二年以慎坐法安置茂州尋卒嗚呼若景濂者當我聖祖龍飛之初以道德文章首被知遇國家大經大典所以垂世而立範者多其裁定事業之偉

夢蕉詩話

卷之上

十八

未容以他臣語也議功議賢之條其謂奈何君子顧不有曰慎以年少書生未必力能跋扈借使有罪雖不可幸爲十世之宥其不幸爲一人之猶憫乎惜哉大美之弗終也

作詩以聲之相叶者爲韻其聲以合四方之同者爲正國初定有洪武正韻一洗沈約方音之偏誠通典也何陋儒俗士狃於聞見至今襲之而不可變是匪惟歟今直以唐詩就彼韻辭之王健涼州歌云三秋陌上早霜飛羽獵平田淺草齊錦背蒼鷹初出按五花驄馬喂來肥所用齊字不在徵韻李賀昌谷詩云掃斷馬蹄痕衙

同自閉門長鎗江米熟小樹裏花春向壁懸如意當簾閱角巾大書會去洛鶴病悔遊秦土甑封茶葉山杯鎖竹根不知船上月誰種滿溪雲亦是眞元二韻雜用蓋沈約在宋齊梁陳時並居鈞要著韻以詞賦取士積習久矣及唐有天下亦竟因之而已東冬何異麻遮何同固非不有知之顧何士之科試去取一視諸此知之而孰能不遵之哉惟歷考前輩諸說可見四皓避秦若鳳凰翔于千仞之上非腐鼠所可嚇也高帝雖嫚罵無狀其風節固嘗聞矣當時留侯方爲太子謀畫必極求可使帝心之動者以中之其於衣冠狀貌

夢蕉詩話

卷之上

十九

之肯安知不能如優孟之爲叔孫敖者出乎史記書例如申公召至雖一言必錄之張良謝病辟穀必表其去何於四皓直曰羽翼太子而已唐溫飛卿題其廟詩云但得成姬甘定分不應真有紫芝翁疑其事也荆公書汜水關寺壁云汜水鴻溝楚漢間跳兵走馬百重山如何咫尺商於地更有園林不闢關蓋言四皓時雖有之亦將冥鴻遠逝未必能爲此而楊鐵崖紫芝曲云商山魏魏上有紫芝採之何難飢何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將何依卯金之子海內咸羅絡爾說將焉爲平生不識下邳兒肯隨漢邸同兒嬉祿里



綺里無人知。自注云。祿里在洞庭包山四老之舊居也。此則又言四皓固非留侯所識。亦非區區幣禮可使之。至者留侯作麋千載猶惑。豈特漢祖之墮其術哉。

寇萊公在長安。因生日。燕會僭修轉運使以聞。王公正公覽其狀。笑曰。寇準許大年。紀尙駿爾。因於上前力解之。得免。別載又謂公嘗燕飲。以足綾擲賜歌妓。其內姬以詩呈之云。一曲清歌一匹綾。美人猶自意嫌輕。不知織女寒窓下。幾度拋梭織得成。在當時公服用極爲侈靡。雖溷所馬廐。猶列蠟炬達旦。魏仲先上之詩乃云。有官居鼎鼐。無地起樓臺。豈反言以規諷之歟。

夢蕉詩話

卷之上

二十

詩

語作詩者謂煉字不如煉句。煉句不如煉意。古人詩意不彫。句內用字亦須音律清婉。含蓄有餘。不易易也。嘗見杜牧之赤壁詩云。折戟沉沙鐵未消。人亦多作半消。子瞻望湖亭詩云。黑雲堆墨未遮山。人亦多作半遮。山半字雖亦可通。而二詩意度玩之。便覺有差。不得三昧法。而妄談色相者。類如此。何可與辯。

李長吉詠竹詩云。入水文光動。抽空綠影春。露華生筍徑。苔色拂霜根。纖可承香汗。裁堪釣錦鱗。三梁曾入用。一節奉王孫。此則字句牽強。殊欠渾成意思。玩之自見也。長吉集有京本。勸本會稽本。宣城本。上黨鮑氏本。轉

相傳。寫售偽補。或坐有之。世稱賀才絕出。少假以年。可以奴僕命騷。顧若此作。則於牛神蛇鬼之說。奚有。揚萬里論杜審言與甫祖孫詩句相似處。亦固有之。但審言之鶴子曳童衣。乃言山莊景物有雛鶴馴狎曳童子之衣也。甫之儒衣山鳥恠。蓋言殊方異俗。所居皆雕題之徒。鳥雀乍見儒衣而恠訝之也。二詩用意不同。萬里特摘出言之。殊未思耳。

劉夢得遊虎丘寺生公講堂詩云。生公說法鬼神聽。身後空堂夜不扃。高座寂寥塵漠漠。一方明月可中庭。夢山選注以爲詩意笑生公也。予意生公何足笑哉。况亦

夢蕉詩話

卷之上

三

七

言意淺直。甚矣夢得蓋以生公比當時執政者。言其在日。假威寵以令百僚。莫敢有違。鬼神亦聽之也。次句言身後子孫不守門牆。已非三句四句。則言聲消勢盡。殊非前日華盛景象。無復及其門者。惟明月夜深。可中庭耳。與石頭城夜深。還過女牆來。意同。可字有味。

嘗見前輩雜錄。限韻作詩者。亡其名氏。吟紅梅押牛字韻云。錯認桃林欲放牛。吟蛩蝶押船字韻云。跟箇賣花人。上船吟針押燙字韻云。若教稚子敲爲釣。釣得魚兒便作羹。吟新月押交字韻云。誰臨寶鏡新粧罷。玉匣參差蓋未交。此類頗多。亦可以廣人思慮。但吟蛩蝶用跟

簡字稍錄耳

南昌郡之西山最奇勝處曰洪厓世傳古有洪厓仙居之藥爐丹竈今猶存焉其峭壁有遺題云去歲無田種今春乏酒才從他花鳥笑沉醉卧樓臺下弔無人采高聲又被嘆不知時世異教我若爲人大書漫漶不可識其世氏要非尋常煙火士所識也

東坡作韓文公廟碑前輩議其起句推重太過幾於孔子之事矣予復詳其章末歌詞云作書詆佛譏君王夫詆毀也譏訕刺之也二字下得亦不免可議或者因疑東坡愛信禪學故其言猶少恕之然觀其所作六一居

夢蕉詩話

卷之上

三

義

士序深斥佛老之言亡寒色正坡固無此也豈其才高思湧一時快意落筆耳誰將爲公忠臣與易二字以塞君子之議哉

世傳曰王瞻海南人本姓葛以白自詭耳在我國初猶常見於民間江南諸名勝率多題咏真蹟如遊崇仁華蓋山賦千數百言馳騁上下出入有無洒洒有超舉六極之思又遊華山詩一聯云路逢紫電清霜客日落碧雲紅樹末云明朝暖齒印苔髮長嘯天風躡曉煙悠然世外無一點塵俗氣殆博學文章之士學爲老氏而有得者今不可見矣

元至元間文山先生有子辟就郡學教授出未數驛而卒聞有翁姓者以詩悼之云地下修文同父子人間讀史各君臣不無憾意也予讀文山傳每痛其無嗣別載張毅夫隨寓燕京訪尋歐陽氏收櫬南還又述先生著夢於子繩束髮斷事併此足知先生之祀有屬矣顧所作悼二子歌豈方流窳闇之際存亡固有所不知歟或且執謂實弟之所出而先生所命以爲嗣焉不可知也嗚呼獨以讀先生之傳者百世猶爲扼腕教授何心曾不識王哀終身不西向者何哉談者謂教授之死先生之靈之歿之也不然固天死之以全先生之子孫之

夢蕉詩話

卷之上

三

克孝手

傳謂無非無儀婦人之德也然有穎慧絕出肆爲文藝之工者漢晉以來固亦多已在宋若蓬萊女冠徐靜之詩效謝靈運書效黃庭堅陳無已贈之詩云蓬萊仙子補天手筆妙詩情絕世工肯學黃家元祐脚信知人厄匪天窮楚州官妓王英英學顏魯公書蔡君謨教以筆法梅堯臣贈之詩云山陽女子大字書不學常流事梳洗親傳筆法中郎孫妙絕垂頭魯公體鄱陽妓楚珍宣和間董史稱其書詩不凡足當江南奇男子徐州妓馬盼盼東坡書黃樓賦竟刻其山川開合四字不復易書



固皆稱與不能無過然惟倡優女賤竊擅文死一藝之清得爲數公賞識今猶誦之何世之戴冠曳裾號稱丈夫者所遇固自有幸不幸小道可觀亦足以傳乃不免碌碌與草木同朽腐歟是可惜且痛哉

廣之增城有何仙姑者相傳爲邑民何泰之女生唐開耀間常欲絕俗去遊羅浮父母恠之將婚女忽不知其所之惟硯屏間遺題云麻姑恠我戀塵囂一隔仙凡道路遙去去滄洲美明月倒騎黃鶴聽鶯驚明旦有道士自羅浮來見其至麻姑石上以詩囑其轉語父母云鐵橋風景勝天台千樹萬樹桃花開玉笛吹過黃嵩洞勾

卷之五

三十五

引長庚騎鶴來餘二首不及盡錄又煉藥處鳳凰雲母似天花煉作芙蓉白雪芽笑殺狂遊勾漏令却於何處覓丹砂鳳凰增城之山名鐵橋麻姑石俱羅浮高處夫以女子而得證仙道固有不可知者今特讀其所作絕無風塵物愛之累本傳又稱其夙有孝行則其人品足可想見先儒有言曰爲學而至於聖賢爲國至於祈天永命修性命至於出世神舉爲三大難事以此論之仙學雖別是一道然與聖賢事業均以崇德力善爲本世之學爲仙者是無恆乎其不可成也

青田劉伯溫論者稱其乘時佐命之功炳機克終之道

卷之五

三十五

甚與漢子房相似然或謂子房乃爲韓報讐伯溫則常委事於元其出處不免有間是蓋未深論也夫伯溫生元世豈能超出天地外不爲元人也哉憂時痛國每形於辭如憫亂諸作二三末句云惆悵無人奏丹扆側身北望淚滂沱淮濱何日歌常武腸斷嚴城戍鼓過天涯地角風塵滿極目雲霄欲斷魂江湖愁絕無家客佇立看天淚眼昏至如弔諸葛武侯祖豫州岳武穆諸賦悲憤愁激讀之使人踴躍思奮其志可諒也厥後元政益亂四海糜沸進不可爲退無所容不得已乃轉而爲救民之舉出求真主佐之竟使天地再立日月再明綱常

華夷之分再正孔子曰微管仲吾其被髮左衽矣如其仁如其仁伯溫之謂也况其去夷就華而所輔尤正孔子固不以先事子糾爲管仲病焉予敢謂伯溫去元之迹似百里奚愛國之忠似杜甫懷夷狄之功似管仲豈特知謀之似子房耳哉

靜修劉先生過易臺詩云萬國河山有燕趙百年風氣自遼金易臺今順天所屬我

太宗皇帝相都其處以控要害燕趙河山鈞距盤固百七十年來衣冠文物之化煥然盛備所謂遼金風氣變革殆盡其所未純者俗容粗悍之俗耳然此亦固若金

陵之謂本冠千載士猶有晉風流也故曰風聲氣習足以移人久則為難變也

巴陵女子韓希孟魏公五世孫賈尚書男瓊之婦開慶已未九月元兵渡江其將臣拔都自鄂渚覘上流岳破

志不移敗邑不改井我本瑚璉器安能作溺血

江流葬我全首領皇天如有知定作血面讀願

填海使成嶺自沉以死辭氣激烈有古義士

卷之十一

三六

古流丞相魏公猶不死嗚呼城破身俘生死所決雖以平時自許崢嶸磊落之士猶多喪心易面求為苟免顧希孟一女子耳乃能從容敘志視死如歸豈尋常可語哉獨恨是時文煥以帥臣附元未必無聞後十五年呂氏子孫曾有似此女不辱其先使人言文穆諸老可猶不死者乎

廣藩之當道有母存迎養者諸士大夫榮且慶之咸為詩歌以張大其事屬縣順德有苦節獨行之士李子長者舊為白沙弟子頗有詩名當道因持卷索之賦一絕云大孝古來兒養母高官今見母趨兒六千里路風濤

敗與盡矣廣之談士相率聲和以子長之論為是或以告諸夢蕉夢蕉曰子長此作正謂不能飲酒而妬人面赤者也讀書出仕固為行道然食祿以養其親亦大節也今既以身委國不得復顧其家使有母而不迎以養之其何能兩全乎且縱謂遺祿之餘亦足以養寒煥疾痛之候誰其致欺孝子之心不若是忍也子長蓋直就其果於忘世者一邊看耳予敢執曰迎養禮也子長之論僻也是其說而和之者非也君子以為如何

王摩詰老將行云衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇

夢蕉詩話

卷之十一

三七

蓋本史遷之說也成敗利鈍非人力可能使論人者每因其敗而求其可不敗則孔明曹丕或相什百萬矣予少嘗即友人陳時用席間作竹枝歌其一云前船已過綠楊灣後船猶在蓼花灘一樣帆檣一樣櫓前船何易後船難時用時已領薦銓注而予猶為弟子負也頗為談者傳笑然船一也使操之者同其所發所向之處又同顧前後不相及若有使且尼焉謂非天之幸數之奇未信也

弓劍皆男子佩器故黃帝鼎湖之昇言所遺物獨曰弓劍於古人詩歌多以屬對言之宋玉賦云挂劍倚天

寧弓樹扶桑劉琨選云左手環繁弱右手揮龍淵李白  
薊門行云拔劍斬樓蘭寧弓射賢王送梁公北征云起  
舞蓮花劍行歌明月兮送白利西征云劍決浮雲氣  
寧明月輝楊炯送劉校書云赤土流星劍烏號明月  
他若盧照鄰少年行駱賓王行路難衛象古詞類以並  
言不暇盡記皆以發其慷慨激昂之意蓋不徒也然亦  
射者男子之事劍為君子所佩弓之材致遠劍之義辟  
非取諸物以著之於身丈夫事業思過半矣

李白從永王東巡歌蕭贊謂原作只十首世所傳却十  
一首疑有贗增而莫之考焉今直以愚見觀之其第九

夢蕉詩話

卷之十一

三八

香祖龍浮海不成橋漢武潯陽空射蛟我王樓艦輕秦  
漢却似文皇欲渡邊用事不倫言意鄙俗公然以天子  
之事為永王比擬不無啓其覬僭之心諷使為亂歟豈  
卽當時高力士輩欲中傷太白者無所不至也小人用  
心微處固有巨測

東坡咏梅詩根到九原無曲處世間惟有黃龍知蓋言  
君子直行大節到底不變非常者能知別又云豈是  
聞韶解忘味邇來三月食無鹽則是因事出意詩人滑  
稽體耳顧為裙據蒙罪及嘗聞國初有勳臣握重兵有  
事雲南者有大理卽景詩云兩關虎踞雄千里三塔龍

飛上九天尋致疑奪之禍今按兩關在大理左右分扼  
山海之會三塔在府治後梵寺皆形勝耶采而言之亦  
固何害夫此豈詩之足禍人歟抑其人之固不免於禍  
歟設在浪仙清老之徒乃當無事故曰名者造物之所  
深忌而功之不賞者恒危

古人託言臣之於君每以婦之於夫擬之蓋身事之義  
同也許渾塞北詩云夜戰桑乾北秦兵半不歸朝來有  
鄉信猶自寄征衣言婦人不以夫之必死而廢其生事  
之心可謂信矣李商隱散關詩云劍外從軍遠無家可  
寄衣散關風雪路回夢舊鄉機言為夫者不以家之曠

夢蕉詩話

卷之十一

三九

遠而棄其平生之好可謂義矣許就臣言李就君言須  
以二詩合觀夫然後腹心手足之視乃為兩盡  
寒山子民間多畫像然莫詳其姓氏閭丘胤所傳隱顯  
幻變之異亦固不可盡究嘗見陸放翁手帖錄寒山所  
作辭一章有人兮山徑雲卷兮霞纓秉芳兮欲寄路漫  
今難征心惆悵兮孤疑蹇獨立兮忠貞朱晦翁亦嘗錄  
其詩城中娥眉女珠珮何珊珊鸚鵡花前美琵琶月下  
潭長歌三日響短舞萬人看之句謂雖詩人或未易能  
時寒山旣遁國清寺僧道翹復於村舍木石間所收散  
題三百餘首語皆發露化機規論人事似近俗而有深

意想其人如孤雲野鶴放遊天外古今人慕之如放翁者多矣獨吾晦翁正學夫子亦猶惓惓若此他日門人舉棺訝輕之說不亦有由然耶

杜牧之四皓廟詩云南軍不祖左邊袖四皓安劉是滅劉詩意蓋言惠帝以四皓羽翼之力而始得立然諸呂之禍又以惠帝得立呂氏專權而後有之亦勘駁語也但周勃左祖之令牧亦猶未知歟按大射士喪禮所載凡行禮無吉凶皆祖左觀禮曰肉袒右勃時去古未遠禮俗之舊通行習聞其曰為劉者左袒為呂者右袒實以刑賞示之令其必從劉耳豈陳懷公朝國人而問曰

卷之十一

三十一

欲與楚者右欲與吳者左聽人自擇兩可之謂哉向昔少殊計復安出勃未必若是其愚也世之論不知古禮類自今日觀之

國朝胡順菴以文學鳴世洪武間為東宮侍讀官入永樂為國子祭酒常就學舍謁文山祠有詩末四句云南歸慷慨勤王日北上從容就死時千載英風動毛髮黃鵬碧草不勝思予謂順菴之句佳矣特所謂思之一字恐未也不然則思之誠有不勝而至於三則惑矣嗚呼董狐不作公道猶在正學子寧二公與先生舊為同官地下修文處相見當不免話及往事

卷之十一

三十一

豫章志載鐵柱宮在郡治南隅相傳為晉旌陽令許公既除蛟害標鐵柱以鎮之或且謂鎖蛟其下若桐栢山淮渦之類事固不可知也元虞伯生留題云老龍無意弄新波化作鳬翁倚柱歌誰向蓬萊期劫外下騎黃鵠一摩挲前二句言老蛟既就束縛不得再為民害頌其功也後二句言其所以作為有不可知疑其事也然此蓋五行厭勝之理然耳水為金子蛟者水之孽也從母以制子也故大禹鑄九鼎以道九河文翁治蜀西門豹治鄴皆鑄鐵以弭水患章丹鑄象人以立洪之水關固皆儒家實事何疑焉特其施用之妙非庸俗可語今稱禹曰神禹則聖人之功用自有神處豈必直推旌陽為道士冲虛之流更多屬幻誕以相惑耶

宋咸淳癸酉元國信使郝經被留與州南北隔絕者十五年時居忠勇軍營新館有以生鴈饋者經因作詩以帛書云零落風高縱所如歸期回首是春初上林云子援弓繳窮海繫臣有帛書並署年月姓名通五十九字繫鴈足縱之尋為北人所得以獻其主遂大舉南伐越乙亥宋社屋矣嗚呼世傳蘇子卿鴈書云者不過漢人說言以給匈奴因成故事顧如郝經之鴈乃實有之而元主亦竟得之是可異也豈南北興亡天意固已有在

偶然之際有不偶然者寓乎

杜子美詩不特律切精深而其意度亦極高妙雖於一字之用亦不率易熟玩之便自有覺予嘗以贊畫從征香爐山與蔡方伯巨原露坐軍聲夜色隱動上下因誦其閣夜詩云五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖相與審聽徐視久之巨原起向予曰此老言意入神如此又寧十月之暮泛舟呂梁因誦其秋興詩云江間波浪兼天湧塞上風煙接地陰眼中一時景象直如子美今日親見而點染之也故元稹謂有詩人以來未有如子美者本傳贊謂子美詩渾涵汪洋千彙萬狀兼古今而有之獨不識楊大年奚謂不甚喜之是無惟乎米元章之不識歐陽六一也

夢樓詩話

卷之五

三

優工以髹塑為鬼神面像而戴之以弄叫嘯踴躍百狀惟望之可為辟易然其本來面目終莫得而掩焉李若虛嘗於席間戲為吟云鐵面虬髯戟似霜人人道是四金剛一迴戲臉都拋却却是郎當老郭郎不無謂也嗟乎今之君子孰不若從事於傀儡場哉方其在前上處萬夫仰觀人固不敢以人視之而彼亦若不自知其為人者無何搬弄既撤依舊王皮也

世稱李太白為詩仙杜子美為詩聖孫器之評云太白

如劉安雞犬遺響白雲數其歸存恍無定處子美如周公制作盡善盡美後世莫容擬議確論也或以善陳時事稱子美為詩史者豈足以盡之哉程子曰詩之盛莫如唐唐人善論文莫如韓愈愈之所稱獨高李杜嘗有詩云李杜文章在光燄萬丈長或有言長吉才氣似不亞李杜如何評者曰長吉如漢武帝飲露盤無補多欲然使假之以年涵養充實則固未可知也

或問謂元詩似唐當代之詩似宋然歟曰元有唐之氣當代得宋之味氣主外蓋謂情之趣味主內蓋謂理之趣要之皆為似而已矣又問以元詩與當代詩較之如何曰元澤而唐沉而正此其大約也若以元之虞

夢樓詩話

卷之五

三

楊范揭諸大家與當代以來諸名世宗匠較之則固各有所就非予所可知也先正詩云讀書未到康成地安敢高聲議漢儒須俟執權度立堂上者語之

淵明有命子責子諸作蓋自敘訓誨意也其責之畧云雖有五男兒總不好終筆末云天運苟如此且盡杯中物可謂能不棄其子而且順乎天矣人之賢父兄固自如此子美乃嘲之云有子賢與愚何其掛懷抱豈直欲置之度外若秦人視越人之肥瘠漠然不以為意歟顧復自譽其子曰驥子好男兒何亦不免於可嘲也大抵

子美借此見淵明懷抱舉天下物無一係累其不能忘者只此天性之愛耳山谷嘗云讀淵明責子詩見其爲人慈祥善戲謔俗人乃直謂其子皆不肖正所謂癡人前不可說夢

夢蕉詩話卷之上

夢蕉詩話

卷之上

夢蕉詩話

夢蕉詩話卷之下

豐城游潛用之著

不肖孫季敷重刻

東坡在潁川因歐陽叔弼讀元載傳嘆淵明之絕識作詩曰淵明求縣令本緣食不足東帶向督郵自屈未爲辱翻然賦歸去豈不念窮獨重以五斗米折腰營口腹云何元相國萬鍾不滿欲胡椒鉢兩多安用八百斛以此重其身何翅抵鵲玉往者不可悔予以反自燭東坡此亦有激而作不特爲自勵也一污一潔醜好介然胡若溪所謂陶之於元豈直睢陽蘇合彈與蠅螂糞九比

夢蕉詩話

卷之下

黃雪

皆夫元載

唐吳融汴門兵後詩云金鏃有昔人拾得鐵衣無土鳥銜將別集又有作蘆花者比鐵衣爲通然自鳥銜言之俱不免可議譚用之再過韋曲寺詩云馬踏翠開垂柳寺人耕紅破落花畦翠就柳言紅就花言以柳而言馬踏甚欠通也予意吳譚二老在當時亦必善鳴之士豈其思不及此竊欲以吳詩金鏃蘆衣易作斷鏃殘衣以



譚詩翠開紅破。多作羣陰紅。雨庶為無病。大方家以為如何。

嘗讀東坡在嶺南和淵明諸作。如云。芙蓉在秋水。時節自闌開。清風亦何意。入我芝蘭懷。句意固非尋常可及。然味之終是如佛言。譬如食蜜。知其中邊皆甜者。有差。豈其才弗及歟。昔劉後村嘗曰。淵明一生。惟在彭澤八十日。與世故相涉。餘皆高枕北牕之時。得喪榮辱。絕無。嬰累。若東坡則方其得志。為執政侍從。失意則下獄。踰。嶺。晚更罹憂患。蓋其與陶賢中元不相似。故發之於詩。亦自不相若矣。子厚樂天所和。大率類也。

夢蕉詩話

卷之下

二

黃

唐詩鼓吹。載宋。題劉阮再過天台詩云。再過天台訪玉真。青苔白石已成塵。當時人非物故之意。只此二句。已足盡見中二聯云。笙歌寂寞閑深洞。雲鶴蕭條絕舊。草樹總非前度色。煙霞不似往年春。四句平敘無變化。而意亦淺俗。世之日課詩耳。末二句云。桃花流水依然在。不見當初勸酒人。白石既已成塵。桃花何獨無恙。桃花亦草樹耳。復云。依然在者。則草樹不猶有前度顏色耶。語意自相背馳。予意唐為多詩之世。編者以鼓吹名篇。必其審擇而精選矣。乃若此作。亦在所取。是何異於崑山之玉。可以抵鵲。而充賈胡之肆者。或不免燕。

存非可訝歟。

東坡云。愛惜微官。將底用。他年只好寫名旌。蓋坡老羈縻於時。不得有所建明。姑為自嘲之詞也。或者遂謂可窺此老有忍護官職意思。殊不知史之書例。於淵明曰。晉處士陶潛。卒於子雲。曰。莽大夫楊雄。死。大書特書。將為之名旌者。萬世不朽。豈不處士無官者為榮。大夫有官者反辱乎。借為名旌。而惜官。豈坡也哉。

夢蕉詩話

卷之下

三

黃

玩誦似覺鼓吹載者。首意稍欠。况其次聯云。日落遠波驚。宿風吹輕浪。起眠鷗。波與浪。乃對用之。兼謂日落而驚。宿風殊為可議。嘗見渾別作如溪雲初起。日沉閣山雨忽來。風滿樓。又一聲。溪鳥暗。雲散。萬片野花流水香等句。景象流動。宛如圖畫。在目。豈此之可倫哉。是殆當時好事者。因渾有正音所載者。特能記其二句。因廣足之。後來諸家采錄。遂以皆為渾詩。而併收之耳。其於詩選所載。渾送僧詩。前四句。並同。後四句。異者。大抵亦傳誦者之謬也。或為渾重用之。則所送之人。同。豈前後兩用之耶。惟辨之。

真昌黎樹樹詩云幸自枝條能堅立可煩羅蔓作交加  
傍人不解尋根本却道新花勝舊花作者之意真考所  
謂特玩之殊似借倚門戶者發也世之無恥士流不思  
自求堅立可以自我作古牽蘿撥蔓規規依附其為狄  
裏罪人以重貽子孫之誣曾不知里閭之言君子之議  
新歟舊歟如燭照而數計孔子曰吾誰欺欺天乎安得  
與之接席誦此詩一過

趙孟頫宋諸孫也仕元為學士承旨君子識其不能守  
義自終其事雖姓或猶有為之說者至嘗見其杭州雨  
中詩云江南十日九風雨花柳欲開無好春却憶京城

夢蕉詩話

卷之下

四

仁

二三月鞦韆風暖漲香塵枕為宋故都在孟頫正謂不  
可畏也伊可懷也其以此時佳枕官遊遷寓皆不可知  
特其情思何不免戚戚於此惟戀戀於彼耶昔詠昭君  
者曰夢恩自淺胡自深詠息夫人者曰看花滿眼淚不  
共楚王言孟頫一時奇男子也擇之二婦未可的擬  
周益公必大入直詩云綠槐夾道集昏鴉敕使傳宣坐  
賜茶歸到玉堂清不寐月鈞初上紫微花首二句言被  
召時及入見優遇末二句乃其罷對還館即所見也蓋  
月之下澣初昏時被召至夜分乃出月鈞初上之句見  
之也予續按益公玉堂雜記載其被召一為乾道七年

七月二十六日昏時召入草王炎除樞密使麻一為淳  
熙丙申八月庚辰昏時召入草立謝后制俱四鼓乃還  
此詩之作蓋即此二時也

溫庭筠贈彈箏者詩云天寶年中事玉皇會將新曲教  
寧王鈿蟬金鳳皆零落一曲伊州淚萬行此作感慨淒  
惋得詩人之怨也鈿蟬金鳳二歌妓名伊州涼州皆開  
元中新製曲名故曰新曲按開天傳信記明皇燕會五  
王奏伊州等樂衆皆舞蹈稱善獨寧王聽之不悅起曰  
斯曲也宮離而少微商亂而加暴君勢卑臣事僭卑則  
逼下僭則犯上發於忽微形於聲音播於歌詠見於人

夢蕉詩話

卷之下

五

事是將有播越之禍悖通之患也國家其不免乎上默  
然以此觀之新曲極為寧王所賤而此乃言以教之何  
耶豈以寧王世稱其妙於音樂故借言以高其藝也  
弘治庚戌殿試進士李西涯與諸老讀卷相與倡和有  
云國有禎祥非物寶天將吾道付儒紳雲邊曉日中天  
見夢裏春雷昨夜聲星辰畫下尚書履風日晴宜進士  
而諸作中最為警句人多誦之我朝故事殿試讀卷  
例以內閣及九卿之長及翰林學士克之讀畢畧為次  
第以上乃請詳定然雖不免間有曳白亦無黜落者矣  
蓋由宋有張元者屢為殿試所黜憤怨去投元昊為天



下大擲嘉祐二年因建議殿試士人不得再有黜落歷  
今猶仍爲予嘗與客論此甚不滿之客曰當如何予曰  
更須慎重選閱其不堪者准以試中式舉人目之聽  
其再試如再不偶得視鄉試舉人注次選用特其授階  
則加崇也

古人詠破錢云半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想  
見清光未破時買盡人間不平事嗚呼錢其信爲神矣  
魯褒之論孰謂其匪然哉按字從金從義金示諸賢矣  
重戈也積而不散示能殺是以君子致謹於此不以好  
官多得貽身禍也李東谷有曰以我之貧欲求爾活我  
而不可得我固無奈爾何以我之不貪爾欲禍我而不  
可得爾亦無奈我何噫斯言也使真有所謂金甲持戈  
者聽之當亦爲掀髯一笑

宋執政邵公章子厚人言生時父母欲不舉已納之盆  
水燭滅之而明者三有大呼於梁者曰此相公也父母  
懼而止東坡嘗與之詩云方丈僊人出渺茫高情猶愛  
水雲鄉子厚銜之元學士姚勉人亦謂生時以嫡母好  
棄之雪野經宿猶活乃育焉後自號雪坡識其事也孟  
子曰操心危慮患深故遠二公得無似歟嗟乎天下之  
生不幸以庶孽而見委者多矣問之不曰身計庸弗給

夢蕉詩話

卷之十

六

耳則曰此輩未必賢耳顧豈知人於貧富貴賤各有命  
焉至其所以賢不肖則皆天也是何謬且惑哉

世說舜南巡崩于蒼梧之野二女追而從之後世因所  
歷處爲帝妃廟祀焉一在黃陵一在洞庭唐李群玉黃  
陵廟詩末四句云東風近墓吹芳草落日深山哭杜鵑  
猶似含頻望巡狩九疑如黛隔湘川按志舜墓在零陵  
九疑山去黃陵尚遠此云近墓豈女當時竟死於此遂  
葬之歟未及考也史載舜三十登庸妻帝之二女時也  
舜年百有十歲南巡崩于蒼梧之時也竊意二女視舜  
之年其長幼當不甚相懸絕舜既百有十歲二女亦殆

夢蕉詩話

卷之十

七

九十有畸矣顧於廟像乃爲少女稱曰湘娥古今題詠  
復多環珮縹緲之說不幾厚誣矣哉

梅聖俞詩云南隴鳥過北隴叫高田水入低田流歐陽  
永叔極稱賞之黃魯直詩云野水自添田水滿晴鳩却  
喚雨鵲來論者謂其語意相似而亦不失爲高妙予意  
二詩固皆非俗作可能然惟梅之高田水入低田流乃  
自然佳句黃云野水自添田水滿不無加驢括矣梅之  
南隴鳥過北隴叫鳥固難限南北或時適見自南而過  
北耳黃云晴鳩却喚雨鵲來埤雄鳩陰則逐其匹晴則  
呼之詩意蓋取諸此顧直以晴鳩雨鳩分言之未免可

議也。至於二公平生優劣，則樂城遺言，別有定論。

宋劉槩字孟節，青州人。慷慨有大節，舉進士為幕僚。與時齟齬，尋棄官去。隱野原山，富鄭公甚禮重之。嘗在府舍西軒有吟云：昔年曾作瀟湘客，憔悴東秦歸未得。讀書誤人四十年，有時醉把闌干拍。一時豪傑士也。然豈不知士君子學道固欲有為於世，設不幸而不得焉，豈書之誤哉？卷而懷之，猶足為善。若所謂南山之南北山之北，挈飯一器，操酒一壺，窮探幽索，嚴宿野眺，槩亦嘗樂此矣。顧非書之康濟，奚然歟？誤之云，諒有激也。

李賀詩云：往還誰是龍頭人？王公遣乘魚鬚笏。龍頭魚鬚屬對固為精切。然抑豈直認魚鬚以為笏耶？按禮記玉藻云：笏天子以球玉，諸侯以象，大夫以魚須，文竹，須音斑，文飾也。大夫不敢用純物，故以魚須、文竹飾之。始以為斑竹之文如魚鱗，然故謂魚斑、文竹也。馮鑑事始乃謂大夫笏用魚須，文而又去竹字，漢制載列侯夫人以魚須為撓，長一尺，蓋簪珥也。則又直以魚須為象，子虛賦云：靡魚須之撓，又不知以魚為何物，胥失之矣。賀之詩特可謂借字對云。

物生於土，土之數五也。草木之華，故皆五出。獨於雪花六出，桂花四出，人鮮喻焉。嘗見晦翁曰：地六為水之成。

夢蕉詩話

卷之下

一八

李

數雲結於水，故六出行於冬。學齋曰：桂乃月中之木，月居西方，地四為金之成數，故花四出色黃。開於秋，要之莫非理耳。學齋詠桂詩云：四出花中異，三開格外芳。名高評月品，韻勝霸秋香。正東坡所謂詩人詠物之妙，至不可易移者也。

熙寧始尚經術，說詩者競為穿鑿，甚為可笑。如秦與洧方渙渙兮，士與女方秉簡兮，伊其相謔，贈之以芍藥，謂此為淫佚之會，必求其為士贈女乎？女贈士乎？劉貢父善滑稽，嘗曰：芍藥能行血破胎氣，此蓋士贈女也。若視爾如茲，貽我握椒，則女之贈士也。本草云：椒性溫明目。

夢蕉詩話

卷之下

下

暖水臟故耳。聞者絕倒。予因憶近見有說曹之鴈鴒篇者，其儀不忒，正是四國，必求當時與曹連境為東西南北四國言之，不亦麗類是哉。

宋元符中，錢適為侍御史，方入對，急論會布會子死，竟命警而去。朝廷知之，布敗除適中丞。詰詞有云：方塞塞以匪躬，子呱呱而弗恤，未幾轉工部尚書。言路數其躁進，坐罷。其責詞乃云：匪哀請對，褻瀆軒墀，予讀之嘆曰：錢適於其子之死也，始謂其忠，終謂其忍，其與彌子瑕獻鮫桃乘路馬先後榮辱，顧不似歟？樂天行路難云：君心好惡苦不常，好生毛髮惡生瘡，是故事君者之必謹。

也

神宗一日在講筵從容謂侍臣曰頃見司馬光所作昭君古風甚佳如云宮門銅環雙獸面回首何時復來見自嗟不若住巫山布袖蒿簪嫁鄉鄰讀之使人愴然時司馬公病假數日矣呂惠卿因進曰陛下深居九重何從得而見之此詩不無深意神宗曰此四句有何深意嗚呼小人因言中人之心有如是哉借使神宗少為所惑不遽言以聞之則其鉤援摭摭所以為司馬禍者誠未測也神宗可謂明矣

李商隱詠賈生云可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神

夢蕉詩話

卷之下

十

言宣室召見賈生夜半徒勤前席以待之何乃不問民瘼而問以鬼神之事蓋惜之也前席之出有三此其一耳前則商鞅見秦孝公與語不知膝之前席後則蘇綽見周文帝陳申韓之道帝不覺膝之前席其為禮固不異顧今論者取宣室事豈誼之學術猶不失為仲尼之徒而軼綽君臣蓋君子所羞稱焉是以後世有傳不傳也

宋工部侍郎劉朝美酷嗜書繕錄數百萬卷言者以其書癖廢事論罷蜀人關壽卿餞之詩云清議久不作世無公是非祇因翻故紙不覺蹈危機東壁夢初斷西山

蘇正肥十年成底事贏得載書歸解嘲者曰世謂書中自有千鍾粟君朝美則餞在其中矣予因憶張文潛談錄云昔有士人盡鬻家產以易書籍將入京求為善價售者未至有為士者見而悅之檢所藏古銅器將轉鬻以質焉士人亦見其銅器而悅之遂彼此計值相易以歸妻訝其還速因揭其囊經硯然視之謂曰你換他這箇幾時近得飯喫其士人徐應曰他換我那箇也幾時近得飯喫讀書者類舉以相嘲笑噫嘻書乎窮年乞乞匪耕匪獵貴之以食朝夕誠不可也與若負此飲水器自得所謂有不願人之膏粱之味者孰謂其不可哉

夢蕉詩話

卷之下

十一

杜牧之登樂遊原詩云長空淡淡孤鳥沒萬古消沉向此中看取漢家何事業五陵無樹起秋風此作意深辭婉讀之有感慨不盡之思於六義為興而有取義者也疊山之註似欠明快今玩之蓋即所見以為起唱言天宇空邈一鳥杳然高逝次句因言古今興亡之事過眼倏忽類君此也三四句却云但以漢家看之其當時事業何如今乃聲消影息五陵皆鞠為虛莽無樹可起秋風矣吁可嘆也天地一傳舍光陰一過客達者固自知之彼有善經畫者乃欲以鐵鑄門限積黃金真欲與北斗齊者是奚不貽鬼笑也哉

絕命詞者翰林修撰王叔英先生永樂初遭罹禍難自  
決之作也其畧云嘗聞夷與齊餓死首陽顛周粟豈不  
佳所見良獨偏高踪邈難繼偶爾無足傳千秋史臣筆  
慎勿稱希賢是蓋心有所憤力莫能與不勝踴躍而求  
為大節之歸不苟然也讀之猶足想見其人清風正氣  
名教攸重其在當時如正學子寧子澄數公崢嶸慘烈  
之餘即為先生屈指

陶穀五代人入宋為學士臣節士行畧無足取人之誚  
之但知宿構禪詔姪狎勃蘭而已具載他書可指見者  
太祖時出使錢越作詩二十韻以獻叔有云此生頭已

卷之十

十一

自無分掃王門及還過浙西其鎮帥宴之置大金鍾為侑  
爵穀因詐病留驛帥遣人問所欲穀曰願得金鍾耳帥  
益十具以贈穀謝之以詩云乞得金鍾病眼明既出境  
於郵壁乃更題以為井蛙莫恃重溟險塞馬曾嘶九曲  
瀉始則卑卑苟婚無所不至終乃顯為大言欲人傳誦  
小人掩飾之計然也又嘗因翰林待制權某者有善馬  
索之不可得一日有客起趨權入內書之穀囑曰幸懷草  
以相示使知聖意所向權不逆其給已被欲發其漏洩  
機務挾取善馬乃止是尤陰狡任術傾人以禍而不之  
顧豈良士所屑為哉孔子曰行已有恥使於四方不辱

君命穀於此正如陰陽晝夜相反宋祖薄之是也恨不  
即戮之以為五代士習頓然一變

歐陽永叔嘗言近時九僧詩頗多佳句如馬放降來地  
鴈盤戰後雲春生桂嶺外人在海門西雖今之文士或  
未有及又許彥周誦其所識僧廓然者詩云百年休問  
幾時好萬事莫勞明日看覺範題李愬畫像淮陰北面  
師廣武其氣豈止吞項羽公得李佑不肯誅便知元濟  
在掌股二作皆不可以酸餽氣視之予因謂君子於此  
輩言有可取者亦不欲以人廢之但在吾道則須極力  
排斥不少假借之也嘗見別載歐陽公居家有貴僧過

卷之十

十一

謁坐間幼孫出嬉庭上奚奴趨從之連呼曰僧哥僧哥  
貴僧曰公最不喜佛法何乃有此名耶公曰家人輩不  
曉事耳患兒子難養育特賤之則呼為牛馬狗畜之類  
也觀此則先正所以招之麾之之意可見  
宋建炎黃潛善當政太學生陳東伏闕極論國事時孫  
觀迎附黃意劾之因置極刑張魏公遂亦奏胡理於東  
書實與筆削使布衣挾進退大臣之權規搆國是追勒  
編置蓋魏公本潛善客理則李綱客也借此併去之及  
紹興秦檜當政岳飛銳意北伐檜與金有密約從中沮  
之是時魏公以歷朝耆望手握重兵借能力主其事而

不恥且忌。則莫須有。三字何以成獄。而宋之舊業。何  
致竟不復哉。予嘗讀其傳。為之吟曰。黨援猶多舊客情。  
忌心終幸事無成。紫陽有筆南軒語。誰更春秋示典刑。  
百世之下。當有不以予言為罪者。

庚寅五月戊戌。予於夢蕉亭。晝寢。木榻紙帳。曲肱而枕。  
之晏如也。俄乃神與境忘。若有所適。而莫識其處。山丹  
水碧。軒宇幽豁。有童子候門。肅予入之。少頃。主人者出。  
高冠博帶。修髯廣額。迎謂予曰。是為果僊乎哉。予曰。然。  
主人曰。昔有練中丞者。先生其識之歟。予曰。晚生小子。  
不足以闢大君子之門。誠欠事也。主人領之。相與再拜。

夢蕉詩話

卷之下

十四

致居起若平生。既就座。命童子取書數帙。以進。顧予  
曰。此子寧平生稿也。今所傳諸世者。十不一二。請閱之。  
將謂與文山遜志二集風槩可相似否。因自誦其詩。殘  
碑墮淚空秋草。折戟沉沙自夕陽。既而曰。二句草草人  
多稱之。然似有未安處。幸不靳點竄。如何。予唯唯。即几  
上取片紙。畧以愚意更易。亦向誦之。云。沙沉折戟空秋  
草。淚墮殘碑自夕陽。主人聽之。撫几長嘯。亟起而哦之。  
徐曰。點化之妙。果僊也。果僊也。遂蹶然驚覺。翌日坐亭  
上。有以封書自新淦寄贈者。題曰。玉屑集。蓋練公子寧  
禍難後僅餘之物。讀之。乃知中丞為子寧官也。所誦二

句。為子寧弔。余忠宣詩也。其死節事。與文文山黃子澄  
方正學同一慘烈。歷今百三十餘年。忠魂義魄。固將與  
天地並為不朽。特茲著夢於予者。豈以詩文散逸。猶有  
可覓。故囑云。尚俟他日。見新淦諸知已論之。

崔道融作長門怨詩。云。錯把黃金買詞賦。相如自是薄  
情人。蓋自陳后事。而因及文君之意。言相如知諷人。而  
不知自諷。於尋常中。摘出一端議論佳作也。黃金買賦。  
古今人所以致慎。重於文者。然耳。顧如愈之。鬻文得金。  
湜之。每字索絹三疋。邕之。受納金帛。鉅萬。固皆少陵所  
謂義取也。不可例以作傳之末言之。雖然。事在斯世。則

夢蕉詩話

卷之下

十五

鮮矣。故夫樵談有曰。術士片言。盡工數筆。僧道一經。半  
知動得千金。文士剽精鉢心。乃不博人一笑。吁。士也。賤  
而何覩夫黃金。

明去彭澤賦。歸去來。今辭飄飄然。直如冥鴻。獨鶴。放  
遊天外。莫可得而羈之。白樂天。謫潯陽。作琵琶行。自寓  
其怨。乃有曰。座中泣下誰更多。江州司馬青衫濕。豈其  
人品固有不同然歟。琵琶亭在湓浦。去彭澤百餘里。古  
今題詠頗多。宋梅公儀嘗有詩云。陶令歸來為逸賦。樂  
天摘宦起悲歌。有絃應被無絃笑。何況臨絃泣更多。可  
謂二十八字史斷也。借彼形此。是非炳然。君子自處。當

唐駱賓王倡義誅武氏不克。仁為僧。因續宋之問宿靈

隱寺詩云。樓觀滄海日。門聽浙江潮。桂子月中落。天香

雲外飄。五韻。覺之。乃遁。宋潘閬因太宗晚年好燒煉丹

藥。以方獻之。事敗。匿潛山寺。為行者題詩。鍾樓云。遠寺

千萬萬。失其第二句。頑童趁暖貪春睡。忘却登樓

打曉鐘。鍾僅為都官。至寺見詩曰。此必潘道遠也。求見

之。遂予謂二公皆以禍難迫切不得已而隱跡空門

無足怪也。獨不滿者。唐賈島。宋饒節。資才蘊美足稱奇

士。其在當時。諸名公。韓昌黎之於賈。呂東萊之於饒。莫

不敬愛而傾下之。借欲避世。何所不可。顧從髫緇以自

終。豈亦有故而未之見耶。其逍遙次句。予姑補其遺

云。白雲峯外更重重。待得原本讀之。亦足驗學力差處

酒西域葡萄酒。女直馬湏酒。南蠻檳榔酒。辰溪釣藤酒。我州荔枝酒。皆異品。自殊方入者。其謂烏程若下酒。宜城九醞酒。中山千日酒。豫北竹葉酒。榮陽上窟春。富平石凍春。劔南燒春。杜陵麴米春。關中桑落酒。則中國舊所釀者。若近世所稱。則文淮南綠豆酒。鎮江砂仁酒。江麻姑酒。金華木犀酒之類。其名品何翅千百。予性嗜酒。其於酒中之趣。固有所不知矣。姑因青田核而記之。如此。然使東坡老子見之。未必不笑曰。向欠潘子錯著水一品也。

夢蕉詩話

卷之下

十七

李白奔亡道中詩云。蘇武天山外。田橫海島邊。萬重關塞斷。何日是歸年。杜甫在蜀詩云。江碧鳥逾白。山青花欲然。今春看又過。何日是歸年。二詩結句不異。固非有相襲也。李屬賦。先自況其危急。而却以道里間關言之。杜屬興。因有見於景象。而遂以歲月徂歷言之。皆欲歸而不可得也。然究其為心。李則豈方高力士輩讒謗被逐時歟。抑坐永王事流竄時歟。身之禍也。杜則蓋以乘輿播遷。兩京未復。所以不得歸者。豈一身之故而已哉。論詩者辯之。

學齋信畢有曰。山谷次東坡韻云。我詩如曹掾。淺陋不成邦。君如大國楚。吞五湖三江。誠似尊坡而卑已也。然



其意則以曹植雖小。尚有詩四篇。錄在國風楚雖大。而三百篇中無取焉。山谷乃自負。而譏坡詩之不入律。取別載東坡嘗云。魯直詩文如蟾蜍江珧。桂格韻高絕。然不可多食。多則發風動氣。而山谷亦嘗謂東坡文章妙絕一世。而詩句不逮古人。蓋二公在當時齊名。互相譏謔云也。其品第公論。前輩固有曰。雪堂之文優於詩。涪翁之詩優於文。均非尋常者可及。伽藍記曰。羊比齊魯大國。魚比邾莒小邦。予意山谷所謂曹植與楚大抵有襲於此。學齊估畢。眉山史繩祖所著也。

夢蕉詩話

卷之下

十八

紫臺月落關山曉。腸斷君王信書工。辭婉意深怨而不怒。讀之使人悵然。士乎女乎。是故不可以才貌為必遇也。青山白髮。老益骯髒。鄭周卿劉孟節。自信平生履歷頗不甚異。安得起二公於數百載之上。相與抵掌劇論。盡吐胸中不平。共發一長笑也。淡粧濃抹。似不似更付在身後丹青。

元別載平江驛舟中有題弔四狀元詩者。末四句云。元舉何如兼善死。公平爭似子威高。世間多少偷生者。黃甲由來出俊髦。天台陶宗儀疏之云。元舉王宗哲字也。兼善泰不花字也。公平李齊字也。子威李黼字也。四公

皆狀元。或大尉臣節。或盡忠王事。或守城死節。其優劣則李黼為上。泰不花次之。李齊又次之。王宗哲非可同日語矣。嗚呼。昔人有謂狀元試三場。一生喫着不盡。豈獨以口體之奉云哉。然至取之。有如裴思謙。故服紫衣。趨捧仇軍。軍絨狀者。有如王維。負琵琶獻技。主家者。隨行亦可謂一生喫着不盡了也。故曰狀元須慚香。下公。元須慚香。萬世公論。

夢蕉詩話

卷之下

十九

王介甫除名。詩云。千門萬戶曠曠日。總把新桃換舊桃。桃符。桃符。一物也。介甫乃新舊分之。蓋互言以文耳。嘗考其制。散出傳記。風俗通曰。黃帝書稱上言兄弟曰神。茶。茶。者於度朔山上。章桃樹下。簡閱百鬼。無道者。縛以葦索。食虎於是。縣官效之。以臘除夕。飾人。雲。雲。於門用焉。歲時記曰。桃者五行之精。厭伏邪氣。劉百鬼山海經曰。東海度朔山有大桃樹。蟠屈三千里。其下東北曰鬼門。萬鬼出入。有神二。能食之。即所謂茶。也。黃帝乃圖像立桃板於戶。淮南子曰。羿死於楸。楸大杖也。鬼因畏焉。故今人於歲旦用桃梗。植門辟百厲。莊子曰。挿桃枝於戶。童子不畏而鬼畏之。至經則又檀弓有曰。君臨臣喪。以巫祝桃。列從春秋傳曰。楚人使公視。隨公使巫以桃。荊板殯。周禮戎名。替牛弭。

挑刺鄭衆於喪祝云喪祝與巫以挑刺執戈在王前申此觀之是知以挑符祓除不祥雖聖人不廢豈可例謂不經指爲巫覡之說爾哉况存之亦固無害於治也

劉伯溫方在元末時有放歌行其始云鴻鵠搏紫霄鵝鳩守苞桑豈惟異所志羽翼有短長言天之生才大小不同見其志有在也次云玄陰變白晝亂作而世道衰也閭虛侵太陽權奸恣而君政失也一鹿走中原大統解也熊虎競騰驤群雄起也植竿成壘舉袂爲攬槍禍亂競也叱咤倒江河蹴蹋摧陵岡凶暴肆也六奇誇曲逆三畧稱子房自信其可能也磨牙各有伺待其時

而動也裂皆遙相望其王主之出也孔明魚得水身之將有遇也毛遂雖脫囊才必有見也霧晦豹始變姑遺養以自晦也海激鵬乃揚終乘時以自效也末云嗟爾獨何爲抱已自催藏則所以自慰也讀其辭玩其意足見此老於所謂張良陳平之能乃其胸中餘事隨用而隨應之耳無足難也

南肇慶府志卷之九宋包孝肅公嘗治焉弘治間予婦翁朱公文玉往任別駕太宗伯楊月湖作詩送之有云一研不持包孝肅古人原只是吾儕此固月湖能愛人以德而恥獨爲君子之心然亦可見前輩仕宦務於

砥礪名節在朋友相贈送猶以言之去今僅三十餘年而世道士習一壞至此不可慨耶予讀勸學文因竊恨之其爲言曰書中自有黃金屋書中自有千鍾粟人家子弟方始教時即聞此言著於心矣苟沾一命便恣貪饕多田廣廈固其所耳又豈知一研不持者之可尚哉試訊於人其有不曰醜婦貞拙官清者否也

潘邠老哭東坡詩其一云公與文忠總遇譏人有口直須緘聲名百世誰常在公與文忠北斗南予謂東坡在當時以才學固不免於衆忌顧復滑稽好談謔人益疑於不堪故歷荷四朝知遇終爲讒謗所沮及其既沒

有言爲奎宿之神者乃始爲褒溢之也論之者曰禹王有舒賈之說而章子厚力折之爲坡厚矣廉翁欲執政之用而司馬公極言止之豈故薄坡也乎皆所以保全之耳詩稱歐陽文忠者先是有薛宗儒以曖昧之事誣之因二公文章學術海內竝稱焉故併及

王元之詩云身後聲名文集草眼前衣食簿書堆其言若自譽而實自嘲也豈以豪傑之士幼學而壯行之固將崢嶸炳耀大有爲於天下功業被於當時聲光垂於後世生固不徒而死且爲不朽焉乃若藉簿書以謀衣食則所守者特模稜之常托文集以存聲名則所遺者

集 416—710



亦文藝之末碌碌百年不免於草木同朽腐顧於李泌所謂天覆地載昂藏丈夫云者不爲重有負哉

功名之際毀於求全敗於垂成者多矣嘗見韓偓詩有云謀身拙爲安蛇足報國危曾將虎鬚讀之不覺撫髀長慨殆如致堯今日爲予道也昔病中予亦有云謀身自分添蛇足存世誰當惜豹皮蓋自胸中不能無不平耳然君子於所以成敗利鈍要非人力可能直爲其所當爲求於身後視之而已

靖節先生以義熙元年秋爲彭澤令冬遂解綬去後十六年晉祚宋又七年卒晉史謂名潛字元亮南史謂名

夢蕉詩話

卷之下

三

潛字淵明胥失之今按先生義熙中作孟嘉傳及祭程氏妹文俱稱淵明元嘉中對檀道濟乃稱仁潛是與年譜所載在晉名淵明在宋改名潛其字元亮則未嘗易者爲相合矣元鄧善之題其像曰詩中甲子春秋筆籬下黃花雨露秋便向斜川頻載酒風光不似義熙時言泰甫題云竹杖芒鞋白鹿裘山中甲子幾春秋呼童點檢門前柳莫放飛花過石頭二詩皆能道靖節心事其自作詩曰撫已有深懷復運增慨然是可以想見也楊州志載趙師異於儀真拂雲亭有詩云落得公餘半日閑雲臺榭許躋攀眼前好景真如畫柳外人家江

外山又道中詩云儀真梅酒賞花時比著江南已較遲及至儀真花盡謝都梁纔見閣新枝語意流麗足爲佳作想見其人亦一時個儻士宜有取也何於媚事佞曹至爲狗吠而不之愧作玷衣冠死有餘臭顧棄史筆者豈謬言以醜人哉嗚呼師異死矣回首當時所倖富貴竟於身後何益

賈似道慙駭無謀擁位誤國人皆知罪之然求其所以爲心則猶與秦檜有差國初張以寧過其故居詩云木棉蒼畔瘴雲愁猶戀湖山一壑秋從道黃梁真是夢衆人解上五湖舟議其既不能爲又不能去徒甘禍以

夢蕉詩話

卷之下

三

待斃耳其說曰宋季世君臣將相俱非氣勢方興者敵譬之突者不勝其耦無局不敗當時有識之士固爲崔菊坡葉西麓不然則爲文文山李肯齋可已何乃貪富貴坐致國破家滅身死人手爲千載笑罵可悲也哉談者曰似道直是一箇呆人徒知前日之和議爲失事不知今日之不和議不足以濟事識時務者恨之今時科舉之文甚爲無益直不過疏說經議以媒仕進世無所資而後不足傳誠爲狗也然且穿鑿浮曼轉相習尚稱曰時文先生是教弟子是學主司場屋亦以是爲去取其於道日益遠矣唐盧仝下第東歸有錦工遊

近借宿旅舍。訊之知以花樣不同亦東歸耳。因吟云。學  
織吳綾工未多。錯投機杆亂拋梭。如今試與行家看。把  
似文章笑殺他。大抵文章與錦其工同也。花樣雖時尚  
小異。而古人機軸則不可舍。世固有若以山樊作黼錦。  
取一時競好者。安知後之不謂妖歟。故夫歐陽氏之力  
於變也。

游儀字莊伯以詩鳴於宋。過武昌黃鶴樓題云。長川巨  
浪拍天浮。城郭相望萬景投。漢水北吞雲夢入。蜀江西  
帶洞庭流。角聲交送千家月。野色中分兩岸秋。吹笛樓  
前人。不見却尋鸚鵡過汀洲。氣豪語俊足為佳作。交字

夢蕉詩話

卷二

二十四

中字尤有味。游默齋尚書嘗為書真南樓游受齋。漕湖  
北復為之刻石。莊子曰。適千里者見似人而喜。予於數  
百年後。乃以見似姓而喜。朗誦數過。西望鐵笛亭。毛骨  
灑然。直欲遠舉而弗能也。

淮西之功。裴度主之。李愬任其事。耳。韓愈作碑紀之。固  
不得先愬而後度也。史言愬妻本唐安公主之女。得出  
入禁中。因訴愬文不實。帝亦重悟武臣心。詔斷其碑。更  
命學士段文昌為之。時有吟云。千載斷碑人膽炙。不知  
世有段文昌。然此亦只似但言其文之不若韓耳。殊不知  
將相內外之體。自有輕重。況復以功人功狗之差。不

可比而同哉。憲宗乃欲取快武臣。而以歸罪於愬。碑之  
作便非出於文昌。世亦將不知也。

作詩用事。須是。的當。不可率易用之。雖古人或亦不免。  
此議如唐王維老將行。云。衛青不敗由天幸。李廣難封  
緣數奇。天幸。霍去病事也。本傳云。所向每先。大將軍。  
獨天幸。不致乏絕。維以為衛青誤矣。宋方謂上廣守云。  
去溪潭。韓吏部。珠還合浦。孟嘗君。還珠後漢孟嘗事。  
也。謂以為齊之孟嘗君。亦誤矣。遂使二詩。皆不得為完  
句。是以言作詩者。須考事。詳煅煉。猜測。不徒應  
辦之能。速以貴也。

夢蕉詩話

卷之下

三十五

和靖林君復梅花詩云。疎影橫斜水清淺。暗香浮動月  
黃昏。雪後園林繞半樹。水邊籬落忽橫枝。前輩稱其與  
梅花傳神。國初高季迪其吟梅云。寒依疎影影蕭蕭。竹  
春掩殘香漠漠。薄暝山家松樹外。嫩寒江店杏花前。  
景意流動。甚有天趣。足與和靖伯仲。不知東閣雪晴。西  
湖月上。竹籬茆舍之間。靜觀苦思。曾有老生真識此風  
味否也。

聶夷中傷田家詩云。二月賣新絲。五月糶新穀。詩言絲  
未及織。而先賣之。穀未及登。而先糶之。蓋以田家為官  
錢私債所迫。不得已。而每預指在蠶之絲。在苗之穀。賒

典人錢以濟急用窮苦之意也學齋估畢乃謂二月非  
蘇成時當作四月半據引許多說話來證以二月半為  
傳為之誤至且曰五月羅新穀則有之固哉此老何其  
不能逆作者之志耶

楊誠齋嘗為零陵丞過野寺見壁間有山谷親筆一詩  
誦三過欲歸書之後只記其一聯云春將國豔薰花骨  
日借黃金鑲水紋予玩此二句雖甚工麗然於氣格不  
免卑弱或有言誠齋所取正在此也觀其詩尚晚唐文  
如所作錦繡策可知矣及曾以詩寄晦翁云晦菴若問  
誠齋叟上下千峯不用扶戲其脚病也晦翁覽而笑曰

夢蕉詩話

卷之下

三六一

我病在脚誠齋病在口耳也則誠齋所學又可因此言  
見之

張文潛過宋都詩白頭青鬢隔存沒落日斷霞無古今  
其氣格沉壯似不減老杜他如客燈青映壁城角冷吟  
霜川鳴半夜雨卧冷五更秋漱井消午醉掃花坐晚涼  
又斜日兩竿眠懶晚春波一棹去見輕皆俊逸可喜固  
其天資高絕乃爾豈亦因聞東坡論文潛少游之詩以  
為一代當推山谷遂益大加學力致然也後數年東坡  
讀其所作極歎之云此不是喫煙火食人所能道底言  
語何其超然有得若此

韓退之哭孟東野詩云孟郊死葬北邙山日月風雲暫  
得閑天恐文章聲斷絕更得賈島在人間孟郊賈島在  
當時窮困致死天下文章之貴當不在二人况所負亦  
不足以盡先諸公退之之言蓋情之勝而不免於過矣  
論者因謂唐時詩文極盛至晚唐則益工焉故有曰謂  
唐自李杜之後有不能詩之士者是曹丕火浣之論也  
謂至晚唐有不工之作者桓靈寶哀黎之論也

沈存中謂樂天識趣可尚章子厚以為不然即其聞其  
露之禍詩云知君白首同歸日是我青山獨往時此言  
幾於幸災雖私讎可快然當朝廷有變臣子安可形之

夢蕉詩話

卷之下

三七

歌詠耶若東坡乃又謂不知者以為幸之樂天豈幸人  
之災者哉蓋悲之也是非卒無定坐予竊意東坡甚愛  
樂天為人屢有詩言之如云我甚似樂天但無素與蠻  
又我似樂天君記取華顛賞徧洛陽春又他日要指集  
賢人知是香山老居士又定似香山老居士世緣都淺  
道根深其情與相合如此然惟樂天之謫實以王涯謫  
之想其聞其露之變時如東坡觀棋詩云勝固忻然敗  
亦可喜之意難謂全無東坡豈以所愛而為之辭耶論  
其詩則杜牧之有曰樂天詩纖艷不羈非壯人雅士所  
為淫言媒語入人肌膚不可去確論也

孟浩然一日從友人入遊翰林院適玄宗至見之詢其所作誦云不才明主棄多病故人疎玄宗曰卿自棄朕朕何棄卿孟貫見周世宗詢其所作誦云不伐有巢樹多移無主花世宗曰朕伐暴弔民何謂有巢無主二子皆不蒙錄用終焉王欽若少寒窘依幕府居時章聖以壽王尹開府晚過其家見紙屏題有詩其一聯云龍帶晚烟歸洞府鴈拖秋色過衡陽甚愛之曰此語落落有貴氣遂召見與語因擢致上相由是知之人才之在天

詩集詩話

卷之下

二天

元

業者其去取於主司蓋亦莫不似此  
文者載道之具作文不本於言道雖富麗何取故退之曰我將修其辭以明道也方孝孺有詩云發揮道德乃成文枝葉何嘗離本根末世競工繁縟體十秋精意其誰矯矯世之言也宋孝宗與崔敦詩論文章有闢世有六朝之文瑣碎遂為土地分裂之象五代之文皆逐為草莽起之象歷觀三代秦漢以來文章與氣運盛衰實有相符暗暗宣細故故曰今之文要以我國初淳龐正大之體為法其誰以語諸宗匠  
李賀少年行云生來不讀半行書只把黃金買身貴蓋識世之富家子弟不知問學帆轉金穀以千仕進者也

昔有言官觀爵衰世之政議者率皆見錯作偏殊不思見錯特令天下人果六百石爵上造四千石為弄大夫萬二千石為大庶長與之虛爵以免罪耳非有官事之任也今之納粟得帶軍職銜者似之迨武帝乃令吏入穀補官靈帝時榜賣公卿州郡則皆直任以事矣世相沿襲莫以為非我

詩集詩話

卷之下

二天

元

朝諺言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子三子田開疆古冶子公孫捷也事見史記三子為齊臣有勇而無禮晏子遣二桃以致其死焉是晏子不能無少過矣別按說苑景公嘗使嬖嬖主鳥而亡之使國人主馬而殺之皆欲實以死非晏子其奚以免諸則其為心又可見非欲殺殺人者顧於三子其謂何哉今有蛇蝎於此必欲俟其螫人而後撲斃童子弗然也是故蹇亂於未形去惡於未稔使其君無殺士之名而國有久治之術仁也非忍也義也非賊也智也非謬也晏子之處三子有矣孔明之言謂夫以才事君者之難終也

杜牧之送隱者云公道世間惟白髮貴人頭上不曾儲  
詩言人情世事類有趨避惟白髮則畢竟無私雖富貴  
不免於老何役役而不知休耶大抵白髮老之徵也人  
固未有白而非老老而不白者其或矯揉而為之非情  
矣宋寇準受知太宗欲使為相以其年少故緩焉準乃  
服地黃而蘆服以反之髭髮尋白元史天澤年既老髮  
白藥涅之為烏世宗訝之對曰臣覽鏡見髭髮白恐報  
國之心自以老怠故藥之使不異於少壯庶此心之猶  
競耳論之者曰準之白非老也天澤之黑非老而不白  
也準其急於進取而天澤則欲固其祿寵二公於君子

夢蕉詩話

卷之下

三

之道藥未有焉

蚘本作蛇考工記注曰土精也又名之曰土龍曰曲蟻  
曰胸臆善鳴者江東人呼為歌女大而白項者善擊地  
以行齊人呼為巨白前輩失記名氏詩云雨階行巨白  
晴渚宿團圓按晁氏客話云巨白大蚘也孟子曰吾以  
仲子為巨擘者因將言蚘故先以巨白稱之白為擘聲  
之近而訛耳晦翁注為大指者非也予謂此說似近理  
但以下文言意看來不免牽強姑記以備談論  
宋王令詩云悲歌淒淒聖賢千古我如今束琴  
絃陶然忘世男兒夜半心誦其詞求其心慷慨激

烈之氣猶有見之是豈委靡靡觀者之可云哉或謂今  
在當時名位功業未甚崇著以進則不達以退則不耳  
處乎遇不遇之間徒欲有為而莫之得焉故其言若此  
也噫古今豪傑之士不遇於時者豈特令而已矣升沉  
顯晦蓋有命焉謂之何哉

楊大年談苑載楊玠尚書謝事歸長安舊宅稍為人侵  
奪子弟以狀白欲訟之公示以詩云鄉鄰侵我任從之  
畢竟須思未有時試向含元殿基望秋風秋草正離離  
公誠用心厚而為見遠矣朱或可談載昔有巨公構第  
落成日列諸匠坐於子弟之右或不可公指諸匠曰此

夢蕉詩話

卷之下

三

黃

造屋者又指子弟曰此賣屋者是亦可謂善思所以守  
之惜乎其不大也他如常州蘇掖為監司甚富而賁每  
喜乘人窘急以微貲取奇貨一日置別墅與售者爭論  
反獲其子在傍曰大人可少增之使我輩他日賣時亦  
得善價也父愕然少悟士大夫競傳其語嗚呼斯言聞  
者竦然豈鬼神啓之以告若父歟因誦楊尚書之詩併  
及之

吾邑跨豐水為東西二鄉俗則東務耕植西業商販頗  
為富饒之區然自頃年以來弊耗極矣嘗於話間客有  
歎訝之者因誦杜牧杏園詩以應之詩云夜來微雨洗

芳塵公子驪駒步正今。莫怪杏園憔悴去。滿城多少插花人。嗟乎園固猶有在也。孰將告其主人。亟擇良謹善圖事者嚴護而力時之。否則安知其不為荆棘場歟。黃廷堅跋蘇子瞻和陶集云。東坡謫嶺南時。宰欲殺之。時宰章子厚也。史載元祐八年。子瞻以端明殿學士乞罷許之。明年改元紹聖。夏四月。子瞻自定州再改英州。六月。復安置惠州。是年五月。實始從楊畏疏以章子厚為尚書左僕射。竊按道山錄諸載。稱子瞻子厚少為莫逆交。極相懷信。按別紀。王君玉嘗於上前。緣御史舒亶之言。為子瞻譏謗。子厚力折之。至曰。置之唾亦可食乎。

原燕詩話 卷之下 三十五 黃

二公交誼匪薄矣。其貶置一為子厚。未相之先。一為子厚甫相之後。時子瞻遠處萬里。於朝政未有建議。子厚縱不悅其不為附援。直置之不用而已。平生故人。安忍遽殺之耶。不能無可疑也。嗚呼。牛哀化虎。猶有故人之愛。曾謂子厚之尤猛哉。安得起二公辯之。劉貢父與弟原父子仲馬相繼直史館。世稱為三劉。先生嘗作詩云。齊有梁丘捷。晉有樂王鮒。據能愛晏嬰。鮒欲殺叔譽。二臣變兩朝。事君為悅豫。云云。末云。丈夫在當時。自有遇不遇。區區變倖徒。安忍就朋附。讀之其風槩可想見也。然滑稽善談謔。元祐間與孫巨源孫莘伯

同為學士。巨源嘗就索墨。貢父遣吏持去。乃為誤。送莘老收焉。他日巨源見貢父。訝之。貢父以讓吏。吏曰。官同姓復同。不能辨耳。貢父曰。盍視其髻乎。吏曰。皆髻也。貢父曰。第再以形體大小別之。吏曰。謔自是人之稱者。皆曰大髻。孫學士小髻。孫學士公卿間言之。莫不捧腹。王昌齡長信秋詞云。奉帚平明金殿開。且將團扇雙徘徊。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影回。孟郊寒食詩云。長安落花飛上天。南風引至玉階前。可憐春色亦朝朝。隨我孤吟濟水邊。二作皆寓已不得近君之意。然玩之昌齡辭意渾厚。怨而不怒。郊則似大淺。濃有窮苦汲汲

原燕詩話 卷之下 三十六 打

狀以風人之體律之。優劣較然。論者當自有覺。劉夢得楊柳詞云。輕盈嫋娜占年華。舞榭樓臺處處遮。春盡絮飛留不得。隨風好去落誰家。蓋言小人故為諛媚之態。得專寵倖。招權納賄。無所不至。然至竟時去勢消。亦將淪落而莫知所矣。鄙之而笑之也。宋郭幾浮雲詩有云。不知身是無根物。蔽月遮星作萬端。言小人不自重其後。肆為欺罔。又所以惡之也。噫。當貴不可久。名業乃足傳。小人胡不知此。宋路德章盱眙道中詩云。道傍草屋兩三家。客至攔扉旋點茶。漸近中原語音好。不知淮水是天涯。盱眙與泗



州夾淮水相望前有高山。舊為歲時廬。蓋南宋地界近金處。貯歲幣待輸之所也。距積有大石。石刻第一山三。大字。散刻題誌甚多。蓋當時諸公有事於此者。所作德章之行。其亦以是歟。詩意言自江南行抵盱眙。語音漸近中原。方為可喜。然不知過淮水北望。今非我土。乃天涯矣。感慨凄念之詞也。草字虞陰。不若用邪字。麻字與本句茶字相叶。不若別用事。此音律欠處也。點茶必客。至方點。難用旋字矣。不若以煮字換點字。如何。論者詳之。

葉少蘊云。讀古人詩。多意所喜處。誦憶之久。往往不覺。誤用。如王荊公用韋蘇州綠陰生簷寂。孤花表春餘。易下句云。幽草美秋妍。蘇東坡用劉夢得山園故國周遭。在潮打空城寂。實同上句。易二字作城空在下句。易五字作西陵意未中。皆直取舊句。縱橫用之。亦固無害焉。

佳。潘復見如李孝光鳳凰臺詩云。天隨沒鵲低秦樹。江平巴蛇入楚流。張舉昇九江晚眺乃云。天隨去鳥低平楚。水鳥驚蛇到大江。亦嘗登龜孤臺有云。天空沒鵲。堂堂去江走巴蛇。滾滾來不免轉相祖襲。擬之二公則正謂學步耶。而失之者矣。評者將謂如何。賀知章還鄉偶書詩云。少小離家老大回。鄉音無改鬢。

毛髮兒童相見不相識。笑問客從何處來。鄉音四方之人。各本其土以生。其為言語聲韻。不能不滯於一方之偏。雖在通理善變者。能反異以為同。然至居父母之邦。或宦遊與鄉人邂逅。則又不容不以鄉音相語。蓋本然之真。自不可忘也。世有無恥小人。乍沾一命。隔別未及二三載。內向妻子。外接故舊。談話間咄咄然。非胡非漢。迥不似平生人矣。不亦可鄙可笑也哉。若夫歌曲譜調。有曰塗山歌於候人。始為南音。有娥謠於飛燕。始為北音。夏甲歎於東陽。始為東音。殷楚思於西河。始為西音。則自有四方之異。非此之論也。

昔予守賓川。夷賊猖獗。諸郡咸弗靖。撫鎮檄予以兵。時有忌者。摺撫以罪。疏之乃還。即故居鍾山之麓。小橋流水處。結茅屋數椽。以託嘯傲。距其前若百步。闢小徑。縈紆以入。署曰蝸道。記以吟云。苔砌傍雲行。宛轉老將雙屐。恰能容年來頭角。從深繡。不與人間捷徑通。次為門壘。土踞路署曰燕園。記以吟云。重門深壘如陶盎。四壁芹香一聚泥。自信遺謀足安好。柳塘花塢趁離飛。中為室。積書萬卷。與弱兒聚處。署曰蟻封。記以吟云。得閒盡棄平生智。老去羞稱善戰家。回首槐安應失笑。一拳臺宇長官衙。室之左。鉅置小榻。時自軒窗其上。署曰蝶所。

記以吟云是非榮辱忽推枕笑殺東家春夢夢滿屋山  
雲暖於絮遠遶清思一吟窗室之石罅啓牖設案課  
兒以筆硯署曰蝶區記以吟云閒情盡付蒼黃外伸屈  
無端信寓形莫惜如蚕終底用喜無身後繭絲名室之  
最後為小亭窓戶靜朴還植芭蕉如幄朝夕偃仰視天  
下得失之故灑如也署曰夢蕉亭記以吟云芭蕉十丈  
屋如斗明月清風誰主人受用平生呂公枕悠然身世  
此浮雲噫嘻蕉陰滿地廉自去來夢歟不夢歟抑夢中  
之夢歟亭上老子固亦不自知也

夢蕉詩話

卷之下

三十一

唐詩題主人壁云世人結交須黃金黃金不多交不

深縱今然諾暫相許終是悠悠行路心蓋言世之為友  
者非有所利其心終不相信直如行道之人相視漠然  
而已重歎古道之廢也君子曰朋友之交義也貴賤死  
生之不可變信也本於降衷著於倫理豈細故哉元周  
景遠為南臺御史日與故人往返吏人欲舉刺之乃呼  
之言曰人之所以讀書為士君子者正欲為五倫主張  
耳使我今日謝絕故人是為御史而無一倫矣我寧不  
為御史不可廢絕吾性之理是可謂厚德事也噫嘻  
墮盟與貧賤寡友今世之士其有乘車戴笠相見猶不  
失平生者幾何人斯

東坡別載唐道人為言天目山極高為之見星晨在下  
每見電光時但聞雲中若嬰兒聲初不覺其為震雷也  
故有吟云已外浮名更外身心電雷若為山頭只  
作嬰兒看多少人間失箸人詩意以為當時秉政倚朝  
廷威令以震爍臣庶如雷電之比其見聞之下為之左  
瞻右顧倉皇失匙箸者多矣道有一等高出而絕  
立者名無所愛身無所繫之若嬰兒焉耳孰亦  
震撼擊撞之可及哉

夢蕉詩話

卷之下

三十一

元劉夢吉銅雀臺吟云金戈鐵馬已無存  
魏編却愛老瞞王

大義貴當時作史者重之謬一陳壽書安固無足容  
獨不識陳水何見亦章之之紫陽而後正故末二  
句言操猶知有所尊不之禮情之呼氣  
之瓦予嘗見夫硯焉為記  
也上瞞于天下瞞于人復欲  
瞞焉名之老瞞稱哉

少陵吟諸葛武侯詩云功蓋三分國名成八陣圖此二  
句言其功有在於當時名可傳於後世第三句江流石  
不轉言其沙石所列八陣圖雖春濤奔駛不為少亂見  
其精神在天地間猶不沒也末句遺恨失吞吳則言所



可恨者。不當汲汲於吳。以圖復讐。長之仇。而魏人得以  
無慮。東南乃專意以謀漢也。此言不為無見。予因意其  
端。平間君臣。使不聽元人夾攻之約。一惟簡任將相。選  
練士馬。靜視二虜交鬪。金亡則元亦弊。元亡則金亦弊。  
宋乃乘其弊。以兵向之。漁人之利得。而二帝之恥雪矣。  
何金使阿虎帶之言。懇懇在耳。會不少思及之。豈非亦  
遺恨歟。

宋世有巨盜鄭廣者。聚眾數萬人。時甚患之。乃招安界  
以官爵。嘗因士論鄙之。作詩呈云。鄭廣做詩上衆官。做  
官做賊一般般。衆官做官却做賊。鄭廣做賊却做官。言

夢蕉詩話

卷之下

三

但意淺固不足謂詩也。特其當時諸士大夫聽之。能不  
有為顛泚而達之面目者哉。孔子曰。色厲而內荏。譬諸  
小人。其猶穿踰之盜也。與。嗚呼。為仕而譬諸穿踰。可恥  
甚矣。在吾輩則昏夜乞哀者。似之。夫若當大政秉大權。  
可以榮辱震聳人者。因法為奸。公行無忌。此則譬諸無  
賴殺人之賊。殆無過焉。上盜于國為賊。其君之賊也。下  
盜於民為賊。其民之賊也。然且巧於彌縫。而尤得冒忠  
信廉潔之名。是又為賊夫德之賊也。做官耶。做賊耶。抑  
誠若所謂做官却做賊耶。顧清議者以為如何。

夢蕉詩話卷之下

夢蕉詩話二卷

編修程晉  
芳家藏本

明游潛撰潛有博物志補已著錄此書中論蔡確  
一條謂因自稱不肖而人誤以為不笑既而誤以  
不笑為哭既而又誤以哭為酷遂為部使者所斥  
潛殆以酷罷官歟所論諸詩明人居其大半率無  
深解或借以自掩不平尤為褊淺如河源襲都實  
之說嫦娥祖史繩祖白珽之論未免剽剽陳言論  
洪武正韻一條謂沈約在宋齊梁陳時並居鈞要  
譜韻以詞賦取士積習久矣及唐有天下亦竟因  
之云云考沈約卒於梁代實未入陳以詩賦試進  
士始於唐高宗調露二年梁代安有是制更為杜  
撰惟駁許彥周詩話論杜牧詩一條特有深解非  
他家之所及耳